

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ মনোজ বসু □
□ রচনা বলী □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[৬ষ্ঠ খণ্ড]

৬ষ্ঠ খণ্ডের গ্রন্থসূচী :

সাজবদল (উপন্যাস)

বকুল (উপন্যাস)

সবুজ চিঠি (উপন্যাস)

থিয়েটার (উপন্যাস)

মনোজ বসুর সমস্ত গল্প ‘গল্পসমগ্র’ চারপর্বে প্রকাশিত
হয়েছে। অতএব ‘রচনাবলী’র কোন খণ্ডেই আর
গল্প থাকবে না।

তৃতীয় সংস্করণ : জুন, ১৯৫৯

প্রথম মুদ্রণ : জানুয়ারী, ১৯৭৬

নতুন মুদ্রণ : জীবন, ১৯৯১

দ্বিতীয় মুদ্রণ : জানুয়ারি, ১৯৭৮

প্রকাশক : মৈনাক বসু

গ্রন্থপ্রকাশ

১৯, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০ ০৭৩

মুদ্রক : শ্রীশিশিরকুমার সরকার

শ্যামা প্রেস

২০বি, ভূবন সরকার স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০ ০০৭

॥ এক ॥

গ্রাম দুধসর, পোস্টাফিস সুজনপুর, থানা জাঙলগাছি।

গাঁ-গ্রাম তো কতই, আত্মাদের দুধসরের মতো আর একথানা গ্রাম কোথায় আছে দেখান। নেই কি এখানে? ইঞ্জিনিয়ার আছেন, দাবজজ আছেন, রায়সাহেব আছেন। ডাকসাইটে উকিলও ছিলেন একজন—সিংহ-গর্জনে কলকাতা শহরের মহামান্য হাইকোর্ট প্রকম্পিত করে বেড়াতেন। রিটার্নার করে এখন ঘোরতর সাধু।

এর উপরে আরও এক তাজব বস্তু এসে পড়ল—

জু-জুটো পাশ-করা শিক্ষিত মেয়ে কাঞ্চনমালা। শৈলধর ঘোষের ছোট মেয়ে কাঞ্চন। মা নেই। মা মারা গেলেন, কাঞ্চন তখন দশ বছরেরটি। আর শৈলধরের একমাত্র ছেলে বেণুর বয়স চোদ্দ।

মৃত্যু-সংবাদ পেলে কলকাতা থেকে মামা এসে পড়লেন। জগন্নাথ চৌধুরি, মস্ত মানুষ তিনি। শৈলধরকে বললেন, দিদি চলে গেলেন, আপনার তো এই অবস্থা ঘোষণা মশাই। বেণুধর একমাত্র ছেলে আপনার, তার সম্বন্ধে বলতে যাচ্ছি নে। কাঞ্চনকে দিয়ে দিন আয়। তিনটে মেয়ের বিয়ে আপনি দিয়েছেন, কাঞ্চনের দায়ভার আমার উপরে। উপযুক্ত রকমে মানুষ করে কলকাতা থেকেই বিয়েখাওয়া দিয়ে দেব। আপনাকে বাবেলা পোয়াতে হবে না।

জগন্নাথের ছেলেপুলে নেই। টমাস আইটন কোম্পানির জেনারেল ম্যানেজার তিনি, অটেল রোজগার। পাহাড় প্রমাণ টাকা জমেছে—শৈলধর ও বহুজনের অনুমান। খরচ করে হালকা হবেন, সেজন্য ছটফট করছেন অনেক বছর ধরে। কাঞ্চনের মা থাকতেও একবার কথাটা উঠেছিল।

কী একটা যোগ উপলক্ষে শৈলধর স্ত্রী ও ছেলেমেয়ে নিয়ে জগন্নাথের বাড়ি উঠেছিলেন। গল্পাশ্রবণ করবেন, এবং শহর কলকাতা দেখবেন। কাঞ্চন একেবারে শিশু তখন। জগন্নাথের স্ত্রী জ্যোৎস্না বঙ্গা, কাকা ঘর-সংসার। ফুটফুটে মেয়েটাকে তাঁর বড় ভাল লাগল, ননদিনীর কাছে চেয়ে বসলেন। শৈলধর নিমরাজী, কিন্তু কাঞ্চনের মা আগুন হলেন : গর্ভের সন্তান বিলি করে দেবো, টাকার দমাকে এত বড় কথা মুখের উপর বলতে পারল।

এর পরে কুটুমবাড়ি একটা দিনের বেশি কিছুতেই তাঁকে রাখা গেল না।

বোন গত হলে সংবাদ পেলে জগন্নাথের মতো মানুষ নিজের দুর্দশ দুধসর গাঁ অবধি এসে চড়লেন পুরনো প্রস্তাব নিয়ে। বুদ্ধিটা জ্যোৎস্নার, তিনিই ঠেলে ঠেলে পাঠালেন দ্বারীকে : চলে যাও। 'দুঃসময়ে তোমার কাছে গিয়ে পড়া উচিত।' এবারে কথা ভুললে ঘোষণা মশার আর আপত্তি করবেন না।

কিন্তু কান্দদায় পেয়েছেন শৈলধর, অত সহজে তিনিই বা ছাড়বেন কেন ?
মেন্নের সঙ্গে ছেলে বেণুধরকেও জুড়ে দিলেন : নেবে তো দুটিকে একসঙ্গে
নিয়ন্ত্রণ। নয় তো থাক। সেই সেই ভিটে পাহারা দেবো, ছুপুরে রাত্রে
হাডি চড়াবো, কাঞ্চন গিলে তবে আমার সুগাহাটা কি ? বাপ-ছেলের চলে
তো মেয়ে নিয়ন্ত্রণে অসুবিধে হবে না।

বেশ তো, বেশ তো ! জগন্নাথ এককথায় রাজী : এর চেয়ে আনন্দের
কথা কি ! সবেধন-মীলমণি আপনার, যদি কাছছাড়া না করতে চান—
বেণুর কথা সেইজন্য জোর করে বলিনি। তা বেশ, ছেলেমেয়ে দুটিই চলুক
আমার সঙ্গে।

ভাই-বোন উভয়ে বডলোক মামার বাড়ি চলে গেল। শৈলধর একা।
তিন-তিনটে মেয়ে সুখে-স্বচ্ছন্দে বরের ঘর করছে, পিতা শৈলধরের অতএব
ভাবনা কিসের ? বড়মেয়ের বাড়ি একমাস, মেজমেয়ের বাড়ি একমাস,
সেহমেয়ের বাড়ি একমাস—পালা করে এমনি চলল। বছরে মাস বারোটোর
বশি নয়—চারবার এই নিয়মে কুটুম্ববাড়ি গেলেই হল।

দ্বিবি দিন কেটে যাচ্ছে শৈলধরের। কলকাতায় মামাবাড়ি ছেলেমেয়ে
দুটো সুখেই আছে, লেখাপড়া করছে। আশ্চর্য মেধাবিনী কাঞ্চন, টপাটপ
দুটো পাশ করে ফেলল। বেণুধর এমনি বেশ ভাল হলেও লেখাপড়ার
ব্যাপারে কেমন যেন। বার দুই-তিন ফেল হয়ে গড়াতে গড়াতে ম্যাট্রিকটা
পাশ করল। সেক্টাচারিত্র করে জগন্নাথ তাকে একটা মেশিন-টুল ফাউন্ট্রিতে
চুকিয়ে দিলেন—কাজ-কর্ম শিখবে, পকেট-বরচাও পাবে কিছু কিছু। শিখে
নিতে পারলে বি. এ., এম. এ. পাশের চেয়ে অনেক বেশি রোজগার। চাই
কি আলাদা কারখানা করে এম. এ. পাশ করানী মাইনে করে রাখতে পারবে
—সমর গুহর মতোই এম. এ. পাশ-করা ছেলে।

আর কাঞ্চন ? রূপ যেন ফেটে পড়ছে। নাম কাঞ্চন তো সত্টি সত্টি
বুঝি কাঞ্চন দিয়ে গড়া। চোখে হারান তাঁরা মেন্নেটাকে—জগন্নাথ-জ্যোৎস্না
দুজনই।

জগন্নাথ বলেন, পড়াব ওকে, যতদূর খুশি পড়বে। কলেজ খুলে গেলে,
বি. এ. ক্লাসে ভর্তি হয়ে পড় কাঞ্চন।

জ্যোৎস্না বলেন, বিয়ে দিয়ে দেব। মেয়ে খুঁড়ো করে রাখতে নেই।
জামাই আসা-যাওয়া করবে, জামাই নিয়ন্ত্রণে আমেদ-মছব করব, বড্ড ইচ্ছে
আমার।

স্বামী-স্ত্রীতে কিছু তর্কাতর্কির পর সন্ধি হয়ে গেল : দুই রকমই হতে পারে
—বাধা কি ? বিয়ে হবে, পড়াও চালিয়ে যাবে কাঞ্চন।

ঘটক-ঘটকী আসছে রকমারি সম্বন্ধ নিয়ে। এর মধ্যে একটি ছেলের
আনাগোনা খুব। সমর। কোন ঘটকের সংগ্রহ নয়, এমনিই এনে পড়েছে।

শিক্ষিত হয়েও ছেলেটির ব্যাপার-বাণিজ্যে মতি। চায়ের বাস্স সাপ্লাইয়ের ব্যাপারে অফিসে আসে। আসত গোড়ার দিকে ক্যাশিয়ার শ্যামকান্তের কাছে। ক্রমশ ম্যানেজার জগন্নাথ অবধি পৌঁছে গেল। জগন্নাথই একদিন সঙ্গে করে বাড়ি নিয়ে এলেন। বাড়ির ছেলের মতোই সে এখন।

নজরে ধরবার মতো ছেলে। দে'হারা ফর্সা চেহারা, মধুর কথাবার্তা। ইকনমিকস্ এম. এ., স্মার্ট চালচলন—

জ্যোৎস্না কতবার বলেছেন, দিবা ছেলেটি, এইখানে তবে পাকাপাকি করা যাক। যে বেশি বাছতে যায়, তার শাকেই পোকা।

ছেলে ভাল—জামাই করবার মতন ছেলে, সন্দেহ কি। জগন্নাথ খুবই চানেন সমরকে। প্রায় একচেটিয়া কন্ট্রোল পাচ্ছে সে এখন, তাই নিয়ে অফিসে কথাও উঠেছে। কিন্তু বিশ্বের প্রসঙ্গে উৎসাহ দেখান না জগন্নাথ। ভালর উপরেও ভাল থাকে। পাকাকথা দিলে আর ফেরানো যাবে না। কাঞ্চনের বর কত উৎকৃষ্ট হবে, ভেবে তিনি দিশা করতে পারেন না।

জ্যোৎস্না হেসে বলেন, তুমি পাকা না করলে কি হবে। কোন্ দিন দেখবে, জোড়ে এসে পায়ের গোড়ায় প্রশাম করছে। কাঞ্চনই পরিচয় করিয়ে দেবে : মামা, তোমাদের জামাই—

জগন্নাথ উড়িয়ে দেন : কিছু না, কিছু না। কাঞ্চন সে মেয়ে নয়। বয়সটা ঋণাপ বলে চোখের নেশা। আজকালকার মেয়ে ওরা—আরও ভাল পাত্তর জুটিয়ে আনো, লহমার মধ্যে সেইদিকে মন ঘুরিয়ে নেবে।

অতএব ঘটকের কাজ আরও জোরদার চলল। ভাল ভাল সম্বন্ধ আনছে, জগন্নাথের মন ভরে না : আরও দেখুন ঘটকমশায়রা। মেয়ে দেখেছেন, পাত্রও তেমনি নিখুঁত চাই। সকল দিক দিয়ে—শিক্ষায় চেহারায় আচরণে। টাকাকড়ি আছে না আছে বড় কথা নয়, মেয়ে আমাদের ঝালি হাতে যাবে না।

জ্যোৎস্না জোর দিয়ে বলেন, টাকাকড়ি বেশি থাকলে তেমন সম্বন্ধ বাতিল। বড়লোকের বড় দেমাক। টাকা না থাকলে জামাই মেয়ের অনুগত থাকবে—উঠতে বললে উঠবে, বসতে বললে বসবে। কুটুম্বিতে বেশি দমবে আমাদের সঙ্গে।

এমনি মনোভাব স্বামী-স্ত্রী দুজনের, উদ্যোগ-আয়োজন চলছে সেইভাবে। হঠাৎ সমস্ত বানচাল হয়ে গেল বিনা-মেঘে বজ্রাঘাতের মতো। কোম্পানির কী সমস্ত কালোবাজারি বেরিয়ে পড়ল। অফিসের কাগজপত্র শিল করে পুলিশ মোতায়েন হল। ডিরেক্টর গ্রেপ্তার হলেন এবং জেনারেল ম্যানেজার হিসাবে জগন্নাথও।

ডিরেক্টর তারপরে কোন্ কৌশলে ছাড় পেয়ে গেলেন, ঈশ্বর জানেন (এবং এনফোর্সমেন্ট বিভাগও নিশ্চয়)। যাবতীয় দায় বর্তাল একলা জগন্নাথের উপর। বরখাস্ত হলেন এই প্রাণী বয়সে ; তাঁর চেয়ারে নতুন

মানেকার বসে কোম্পানি চালাচ্ছে। বাইরের কোন নতুন মানুষ নয়—
শ্রামকান্ত ক্যাশিয়ার ছিলেন, তাঁরই পদোন্নতি।

জগন্নাথ জামিনে খালাস আছেন। চিরকালের সম্মান-প্রতিপত্তি কয়েকটা
দিনে রসাতলে তলিয়ে গেল। তদ্বিরের জন্য টাকার আবশ্যক। আইনসভ্য
তদ্বির এবং গোপন তদ্বির—যার নাম ঘুষ। সে টাকার লেখাজোখা নেই।
আপৎকালে দেখা গেল, জগন্নাথের রোজগার যেমন অটেল ছিল খরচও
তেমনি। জাঁকজমকে থাকা মানুষ, টাকা পোকার মতো গায়ে কামড়ান,
খরচা করে ফেলে নিরুপদ্রব হতেন। সঞ্চয় কিছুই নেই শুধু বাড়িখানা ছাড়া।
বাড়ি এবং যাবতীয় আসবাবপত্র বিক্রি করে দিলেন। সমস্ত ঘুচিয়ে নগদ
টাকা নিয়ে স্ত্রীর হাত ধরে কোন এক বস্তির চালায় আত্মগোপন করবেন,
মরে গেলেও ঠিকানা জানতে দেবেন না কাউকে। চেনা লোকের কাছে মুখ
দেখাতে লজ্জা। শুধুমাত্র কাছারি-আদালত ও সরকারি কোন কোন বিভাগে
অবরে-সবরে আত্মপ্রকাশ করবেন।

বেণুধর ইতিমধ্যেই মেসে গিয়ে উঠেছে। বলে, এদিকে এই কাণ্ড হয়ে
গেল—তার উপর বাবা বাড়ি থেকে কেবলই চিঠি লিখছেন, সংসার অচল।
মাসে মাসে তাঁকে টাকা পাঠাতে হবে। সামান্য হাত-খরচায় চালাব কি
করে মামা, ফ্যাক্টরির শিক্ষানবিশি ছেড়ে ওদের অফিসের কেরানী হয়ে
গেলায়।

আর কখন ?

চলে যাক সে দুধসরে বাপের কাছে। তাছাড়া অন্য কোন উপায় ? চোখের
জল মুছে জগন্নাথ বললেন, আমার সাজানো সংসার লণ্ডভণ্ড হয়ে গেল।
হিংসুটে লোকে যড়যন্ত্র পাকিয়ে সব ন্যাশ ঘটিয়েছে। আমি ছাড়ব না।
জীবন পণ করে লেগে পড়ে রইলাম। সামলে উঠব ঠিকই, দিন ফিরবে।
সবাই তখন আবার একসঙ্গে জন্মব। পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস হয়েছিল,
আমাদেরও তাই। তোর, বেণুর, আমার, তোর মামীর—এবাড়ির সকলের।

দুধসরের পৈতৃক ভিটায় শৈলধর ইদানীং স্থায়ী হয়ে আছেন। বয়স হয়ে
শরীর একেবারে ভেঙেছে—পালা বেঁধে মেয়েদের বাড়ি বাড়ি ঘুরে পেরে
ওঠেন না। তাছাড়া মেয়ে-জামাইয়ের উপর শ্বশুর-ভাসুররা সব আছেন—
দিনকাল খারাপ, জিনিসপত্র অগ্নিমূলা, নিয়মিত কুটুম্বটির সম্বন্ধে আজকাল
তঁরা বড্ড খিটখিট করেন। নাকি বলাবলি হচ্ছে, ঘর-জামাই জানা আছে—
জামাই শ্বশুরবাড়ির পোয়া হয়ে থাকে। এমনধারা ঘর-শ্বশুর কোনকালে
কেউ দেখেনি বাবা—জামাইদের শ্বশুরকে পুষতে হয়।

বাপের সম্বন্ধে মেয়েরা এই সমস্ত কুছোকখা শোনে। বড়মেয়ে এক
দিন তো মুখের উপর স্পষ্টাঙ্গীকৃতি বলল, বাবা তুমি এসো না আর এদের
বাড়ি।

শৈলধর খিঁচিয়ে উঠলেন : আসতে হয় প্রাণের টানে। মেয়ে ভোরও আছে—বিয়েধাওয়া হয়ে পরঘরি হোক, কেন আসি সেই দিন বুঝতে পারবি।

মেয়ে জেদ ধরে বলে, তা হোক, আসবে না তুমি আর কখনো। এ বাড়িতে যদি দেখতে পাই—বিষ খাব, নয়তো গলায় দড়ি দিয়ে মরব।

অন্য দুই মেয়ের কথাও প্রায় এমনি। হেন অবস্থায় কী করে তাদের বাড়ি যাতায়াত চলে! অগত্যা দুধসরের বাড়িতেই চেপে বসতে হল।

হাত পুড়িয়ে কোন রকমে দুবেলা দুটো চাল নিজের জন্য সিদ্ধ করে নিচ্ছিলেন, এর উপর কাঞ্চন এসে পড়ল। যেমন তেমন নয়, শহরের পথে জুতো খুঁটখুঁট করে-বেড়ানো বাবুমেয়ে। বিপন্ন হয়ে গাঁয়ে আগ্রহ নিয়েছে, কিন্তু সাজপোশাক ঠাটঠমক কিছুই ছেড়ে আসে নি। কত রকমের বায়না কা নিয়ে এসেছে কে জানে। বেণুধর দশ টাকা করে পাঠায়, সফলমাত্র নেই। আর কিছু ক্ষেতের ধান! চোখে অঙ্ককার দেখছেন শৈলধর।

কাঞ্চনেরও তাই। অঙ্ককার চতুর্দিকে। শৈশবটা দুধসরে কেটেছিল, তারপর থেকে গাঁয়ের কিছু জানে না যে। গাঁয়ের নামে শিউরে ওঠে মামা-মামী। আসতে দেন নি কখনো। মা নেই, বাপের ঐরকম বাউণ্ডুলে দশা—এসে উঠতই বা কোথা? শৈলধর একবার দুবার গিয়েছেন কলকাতায়, কিন্তু বড়লোকের বাড়ির বাঁধা নিয়মকানুনে পালাই-পালাই ডাক ছেড়েছেন। জগন্নাথও তাই চান—এ রকম চেহারা ও আচরণের মানুষ ভয়পতি পরিচয়ে ঘোরাফেরা করবেন, এতে তাঁর ইজ্জতহানি হয়।

সেই মেয়ে গাঁয়ে চলল। যাচ্ছে চলে চুপিসারে। তবু যার কানে যায় সে-ই হা-হতাশ করে। সকলের বড় বান্ধবী মঞ্জুলা—

বিদায় দিতে এসে সে বলে, হৈ-চৈ ছাড়া থাকতে পারিসনে। অজ্ঞা জালগায় কথার দোসরই মিলবে না ভোর।

কাঞ্চন ছল-ছল চোখে বলল, দুনিয়ার মধ্যে কোনখানে আমার ঠাই নেই এ গ্রামটুকু ছাড়া।

তাড়াতাড়ি কথা ঘুরিয়ে মঞ্জুলা প্রবোধ দিয়ে বলে, একদিক দিয়ে ভালই—নতুন এক ধরনের জীবন দেখে আসবি। এসে যাবি আবার দু-পাঁচ মাসের ভিতর, ভাবনা কিছু নেই।

কাঞ্চন বলে, চাকরি? কত কত বিদ্বান গড়াগড়ি যাচ্ছে, আমার মতো আখামুখ্যকে ডেকে কে চাকরি দিচ্ছে?

আবার কত কত আকাট-মুখাও মোটা চাকরি করছে, খোঁজ নিয়ে দেখ। মিনিষ্টার অবধি হচ্ছে। দেশ স্বাধীন হয়ে কত রকম সুবিধে!

সুর বদলে মিটিমিট হেসে মঞ্জুলা আবার বলে, চাকরি না-ই বা হল—কোন দুঃখে চাকরি নিতে যাবি, বিয়ে করতে চলে আসবি। খবর টের পাননি তাই—তুই গেছিস বলে কত জনাব বুক-ফাটা নিখাস উঠবে, ছুটে চলে যাবে সেই গ্রাম অবধি তোকে বন্দী করে আনার জন্য।

ঠেস দিয়ে কার কথা বলে মঞ্জুলা ? আবার কে—সমর ছাড়া । সমরকে নিয়ে জ্বলুনি আছে মনে মনে । ক্যাশিরার শ্রামকান্তর ভাইঝি মঞ্জুলা—ইদানীং নতুন মানেজার যিনি । একদা সময়ের বেশিরকম যাতায়াত ছিল ওদের বাড়ি । তারপরে মন কষাকষি—শোনা যায় বগড়াঝাটিও হয়ে গেছে মঞ্জুলার সঙ্গে ।

কী কান্না কাঁদল কাঞ্চন যাবার দিনে । সকল স্বপ্ন গুঁড়ো গুঁড়ো করে দিয়ে চলে যাচ্ছে । মামী আঁচলের প্রান্তে চোখ মুছিয়ে দেন । যত মোছেন, আবার জলে ভরে যায় ।

বেণুধর বোনকে নিয়ে পৌঁছে দেবে । দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে অধীর হয়ে উঠল—বিদায়-পর্ব সমাধা হয় না কিছুতে । বিরক্ত কণ্ঠে বলে, কান্নার কি আছে রে ? যাচ্ছিস নিজেদের বাড়ি, যাচ্ছিস বাবার কাছে । ভাবখানা বনবাসে চললি খেন তুই ।

জ্যোৎস্না বকে ওঠেন বেণুকে : গাঁ-ঘরের কথা মনে আছে নাকি ওর ? বাপকেই বা চিনল কবে ভাল করে ? সত্যি সত্যি বনবাসে যাওয়া । অমন করে তাড়িয়ে তুলিস নে বেণু । কাদে তো কাঁহক, কেঁদে কেঁদে খানিক হালকা হোক ।

কৌস করে দীর্ঘশ্বাস ফেললেন : আমরা গুহাবাসে চললাম, মেয়ে চলল বনবাসে ।

আঁচলে চক্ষু মার্জনা করে কাঞ্চন তাড়াতাড়ি বলে, তোমরা কোথায় গিয়ে উঠবে, আমায় অন্তত ঠিকানাটা দাও । আমার যাবার তো উপায় রইল না, গ্রাম থেকে চিঠিপত্র দেবো এক-আধখানা ।

আমি জানিনে মা, ঠিকানা উনি আমাকেও বলেন না । কি বলেন জানিস : পর্বতের গুহায় থেকে হাইকোর্টের তদ্বির হয় না, তাহলে সত্যি সত্যি সেখানেই আস্তানা নিতাম । তা শহরের উপরেই সেইরকম গুহা খুঁজে বেড়াচ্ছন । মুখ দেখাবেন না লোকের কাছে । পেয়েছেন একটা যদুদ্র জানি । তুই যাচ্ছিস । দু-চার দিনের মধ্যে আমরাও চলে যাব আমাদের সেই জঙ্গলগার ।

গোপাল সামস্ত পুরনো আরদালি । তার উপরে মামার সবচেয়ে বিশ্বাস—বোধকরি মামার চেয়েও । গোপালকেও কাঞ্চন চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করেছে । না, সে কিছু জানে না । পাকাপাকি হয়নি সম্ভবত । আর গোপালের জানা মানে তো ঘবের এই দেয়ালটা কি ঐ আলবারিটার জানা—টু-শব্দটি বেরুবে না তার মুখ দিয়ে ।

কাঞ্চনকে জ্যোৎস্না সাজিয়ে দিচ্ছেন । হাল আমলে বেশি গরন মেয়েদের অপচন্দ । সে ক'খানা আছে সমস্ত পরিষে দিলেন তিনি ।

সকল চোখে হেসে কাঞ্চন বলে, শাড়িও যত আছে, একের পর এক জড়িয়ে দাও মামী ।

সত্যিই তাই আমার ইচ্ছে করছে। একটা শাড়ি পরে এসে দাঁড়ালি। বদল করে আবার একটা পরে আসবি। ফের আবার। যাবার আগে সমস্তগুলো শাড়ি পরিয়ে এক একবার দেখে নেবো।

সারা দিনমান কেটে যাবে মামী, আজকে আর যাওয়া হবে না। কালও নয়। চল্লিশটা মেয়ে নিয়ে সেই যে ফ্যাশান-প্যারেড করেছিল, আমার একলাকে দিয়ে তাই হবে।

জিনিসপত্র দিয়ে: তারপর ট্যাক্সিতে উঠল। সুটকেসই পাঁচটা—

বেণুধর বলে, উঃ, মহারানীও এমন হয় না রে! গাঁয়ের মানুষের চোখ ঠিকরে যাবে।

কেন?

এত সাজসজ্জা কোন জন্মে তারা দেখেছে নাকি? ভাবতে পারে না, একটা মানুষের জন্য এত সব লাগে।

॥ দুই ॥

খান দুই খোড়োঘর নিয়ে শৈলখরের বাড়ি। নড়বড়ে বেড়া, ঝড় বাতাসে ঝড়ের ছাউনি খানিক খানিক উড়ে গেছে। রুষ্টি হলে টপ টপ করে ঘরের মধ্যে জল পড়ে, জিনিসপত্র এদিক-ওদিক নাড়ানাড়ি করতে হয়। বাইরের রুষ্টি খেমে যায়, ঘরের রুষ্টি তারপরেও অনেকক্ষণ ধরে চলতে থাকে। মেরামতের উদ্যোগ নেই শৈলখরের। টাকাই বা কোথা? মেয়েদের শস্তরবাড়িগুলো বিগড়ে যাওয়ার আগে ঘরের কোন প্রয়োজন ছিল না—কুঁটুধর ঘরে দিবা আরামে কাটত।

সেই ভাঙাঘরে শহরের বকমকে মেয়ে কাঞ্চন।

গ্রামসুদ্ধ রটনা হল, গ্রামের বাইবেঙ গেল কথাটা—সাজপোশাক কাকে বলে, দেখে এসো শৈলখরের বাড়ি গিয়ে। হেন তাজ্জব কাণ্ড, শহরে যাদের যাতায়াত তাদের দেখা থাকতে পারে, কিন্তু গ্রাম নিয়ে ঘরা পড়ে আছে তাদের চোখে নতুন। ঘন ঘন কাপড়-জামা বদলায়—দিনের মধ্যে শতেকবার। কখনো আকাশের রং, কখনো রক্তের রং, কখনো ছাইয়ের রং, কখনো বা সর্ষেফুলের রং।

সামু-দি টিপ্পনী ক্যাটেন : বিকারের রোগির ওষুধ বদল করে ডাক্তারে—সকালে লাল অষুধ, সন্ধ্যায় গোলাপি অষুধ, দুপুরে সাদা অষুধ—সেই জিনিস আর কি!

বিজয় সরকার কলকাতার আমদানি। হাইকোর্টের ভূতপূর্ব উকিল নিয়ে গ্রামের গর্ব—তঁারই কনিষ্ঠ সন্তান। বাপের সঙ্গে তারাও সব দুখসরের ঘরবাড়িতে এসে উঠেছে। অভাব-অনটন নেই—খানদান, কাজকর্মের অভাবে ডায়েশ-যুগুর নিয়ে শরীরচর্চা করে, এবং ফুলের বাগানে মাটি কোপায়। তার কানে পৌঁছল কথাটা।

স্বভাবতই ফুলের উপমা মনে এসে যায় বিজয়ের। কাঞ্চনের সঙ্গে গিয়ে আলাপ করে : আমিও কলকাতার—

তাই বুঝি ! সেইজন্মে কাছাকাছি এগিয়েছেন। আর যত আছে, সামনে পড়লে সরে যায়। শতেক হাত দূর থেকে জুল-জুল করে দেখে। যেন মানুষ নই আমি। জিজ্ঞাসা করবেন তো কি দেখে অমন করে তাকিয়ে—বাথ-ভালুক, অঙ্গুরী-কিন্নরী নাকি পেত্নী-শাকচুম্বি ?

আর বলে কি জানেন ? হাসতে হাসতে বিজয় সানু-দির কথাটা শুনিয়ে দিল।

কাঞ্চন রাগে না, হেসেই খুন।

বিজয় এবারে নিজের কথা শোনায় : আমি ফুলের তুলনা দিলাম। সকালবেলা গোলাপ আপনি, হুপুরে বোগেনভেলিয়া, সন্ধ্যায় হাসনুহানা—

ফুলের শখ বুঝি আপনার ? কিন্তু রাগ করবেন না, আপনার উপমা মাগুলি। ওদের উপমায় নতুনত্ব আছে।

হাসিখুশির মধ্যে অনেকক্ষণ কথাবার্তা চলল। বনবাসের মধ্যে এতদিনে মানুষ পেয়ে গেল একটি। শহরের মানুষ, কাঞ্চনের আপন মানুষ।

কৈফিয়ত দিচ্ছে কাঞ্চন : কি করব বলুন, এক-কাপড়ে বেশিক্ষণ থাকতে পারিনে। অস্বস্তি লাগে, গা ঘিনঘিন করে।

থাকতে যাবেনই বা কেন ? এদের কথার ভয়ে ? মাছি-দি'পড়ে জ্ঞান করবেন এদের। পায়ে জুতো পরেন, তা-ও এদের চোখে নতুন। তাই নিয়েও কথা।

কাঞ্চন বলে, মাটিতে বাথা লাগে পাহে—অভ্যাসদোষ। পাখনা নেই যে, তা হলে উড়ে উড়ে বেড়াতাম।

বড়বাড়ির জিমনাস্টিক-করা ছেলে—কাঞ্চনের কাছে শুনে এসে বিষয় তড়পাচ্ছে : অসভ্য বর্বর যত। সাতজন্মে যেন মেয়ে দেখেনি। জুল-জুল করে তাকিয়ে অঙ্গুরী-কিন্নরী দেখে। জুতিয়ে মুখ থেঁতলে চোখগুলো ভোঁতা করে দেবো, দাঁড়াও—

তারাপদ-গোমস্তা চুপিচুপি মন্তব্য করে : গ্রামসূদ্ধ কানা না করে একজনকে সামলানোই তো সোজা।

শৈলধর মেয়েকে বলেন, বেরোবার কি দরকার তোর শুনি ? ঘরের কাজকর্ম নিয়ে থাকবি—

ওদের ভয়ে ? হেসে কাঞ্চন উড়িয়ে দেয় : আমি তো উন্টোটাই ভাবছি বাবা। বেশি করে ঘুরব, যত খুশি দেখুক। দেখলে গা-হাত-পা ক্ষয়ে যাবে না।

এর পরে কাঞ্চন সেজেগুজে জুতো খুঁটখুঁট করে সকলকে দেখিয়ে দেখিয়ে বেশি করে গ্রামের পথে ঘুরে বেড়ায়।

আলোচনা আরও তুল হয়ে ওঠে। মেয়েটার সূঠাম চেহারা নিয়ে, তার কাপড়চোপড় নিয়ে, গাত্রবর্ণ নিয়ে। শহরের উপর আরামে থেকে হুধ-বি আঙুল-আপেল খেলে খেঁদি-পেঁচিরও চেহারা খুলে যায়। দামী কাপড়-চোপড় বড়লোক মামা জুগিয়ে এসেছে—সে চাকে মধু ফুরিয়ে গেছে এখন। যেগুলো নিয়ে এসেছে পুরনো হয়ে ছিঁড়েছুটে যাক, তারপরে আমাদেরই মতন কস্তাপেড়ে শাড়ি ধরবে। কোটো কোটো মলম ঘষে আর এসেজ ছিটিয়ে গায়ের বর্ণ, গায়ের গন্ধ। খচা করে এই তদ্বির কদ্দিন আর বজায় রাখবে—হু-মাস ছ'মাস যেতে দাও, প্রতিমার জৌলু গিয়ে খডমাটি বেরিয়ে পড়বে তখন।

একটা মানুষ শোনা যাচ্ছে আত্মহারা একেবারে। সে হল নিরঞ্জন। কাঞ্চনের হৃদশায় বড় আনন্দ তার। হেসে হেসে নিরঞ্জন নাকি বলে বেড়াচ্ছে, দিবিয়া হল, শৈল-কাকা ঘরদোর সেরে নিন। আমরাই সাধেসঙ্গে থেকে করে দেবো। সোমন্ত মেয়ে ভর করেছে, বাপে-মেয়েস চুটিয়ে সংসারধর্ম করুন এবারে। গ্রাম ছেড়ে কোন দিন আর যেন নড়ার মতলব না হয়।

এর মুখে তার মুখে কাঞ্চনের কানেও গিয়ে পৌঁছেছে। মেয়ে-লোকে নিন্দেমন্দ করে, সে জিনিস বোঝা যায়। বিড়াল আর মেয়ে—এই দুটো জাতের স্বভাব একে অন্যকে দেখতে পারে না। কিন্তু পুরুষছেলের মুখে এহেন কথা—শুনে অবধি কাঞ্চন রাগে ফুঁসছে।

কে বলো তো লোকটা ?

শৈলধর জবাব দেন : গাঁয়ের ছেলে। ইংরেজি সই বাংলা সই হু-রকমই করতে পারে। ভেরেণ্ডা ভেঙ্গে বেড়ায়। এর বেশি কোন পরিচয় নেই।

নিরঞ্জনের পরম বশব্দ শাগরেদ নীলমণি। শৈলধরের ঐ পাড়ায় বাড়ি। কাঞ্চন একদিন তার উপর গিয়ে পড়ে : কী রকম মানুষ তোমার নিরঞ্জনদা !

একগাল হেসে নীলমণি উচ্ছসিত হয়ে বলে, মানুষ বড় ভাল গো দিদিমণি—অমন মানুষ হয় না। হুধসরের সবাই ভালবাসে, আলাপ-পরিচয় করো তুমিও ভালবেসে ফেলবে।

কথার কি শ্রী ! হাস্য ভগবান, থাকতে হবে এদেরই একজন হয়ে !

কড়া সুরে কাঞ্চন বলে, মানুষ বলাই ভুল হয়েছে আমার। পরের কষ্টে ক্ষুধা পায়, কখনো সে মানুষ হতে পারে না। মানুষের চেহারার পণ্ড একটা। আলাপ-পরিচয় করতে বসে গেছে—দেখা পেলে আচ্ছা করে একবার শুনিয়ে দেবো।

গালিটা নিরঞ্জনের উদ্দেশে। কিন্তু নীলমণির মুখ পাংশু বেদনা-বিহীন। তারই বৃকের উপর যেন মুণ্ডরের দাঁ পড়ল। কৈফিয়তের ভাবে তাড়াতাড়ি বলে, ভুল শুনেছ দিদিমণি। ক্ষুধা হয়েছে মানি—তার হয়েছে, আমারও হয়েছে। কিন্তু কষ্ট দেখে নয়। হুধসর গাঁয়ে একটা মানুষ বাড়ল সেইজন্য।

ফলাও করে খোশামুদির ভঙ্গিতে বলে যাচ্ছে, যেমন তেমন মানুষ নয়—

সে মানুষ হলে তুমি। পাশ-করা মেয়েমানুষ। তল্লাটের হিসাব নিচ্ছিলাম আমি আর নিরঞ্জনদা। ছোটো ধানার ভিতর সমস্তগুলো গাঁ-গ্রাম চষে ফেলে ও-জিনিস বেরবে ছাটা কি সাতটা। তার মধ্যে আমাদের দুধসরের ভাগে পড়ে গেল একটা—তুমি। দুধসরে পাশ-করা মেয়ে, সুজনপুরে ফকা। তুমি এসে কান্নেমি হয়ে উঠলে, সেই দিন থেকে জাঁক করে আমরা ইতরভঙ্গ সকলকে শুনিয়ে বেড়াচ্ছি—যার সুজনপুরের মানুষ লজ্জায় হেঁটুগু হয়ে আছে। ক্ষুতি তবে আসে কিনা বলো বিবেচনা করে।

গায়ে এসে কাঞ্চন বিস্তর আজব জিনিস দেখছে—তার মধ্যে একটা এই গ্রামভক্তের দল। মজুলাকে চিঠি লিখল :

বাঙালি বললে প্রাদেশিকতার দোষ অর্শায়, ভারতীয় বলাও সঙ্গীর্ণ মনের পরিচয়, বিশ্বনাগরিক আজ আমরা। এমন দিনেও এরা কুণমণ্ডুক হয়ে পড়ে আছে। গ্রাম দুধসর আর গ্রাম সুজনপুরে পালাপালি। সেই যা প্রভাত মুখজের গল্পে পড়েছিলাম। বিশ্বাস করতাম না, ভেবেছি গল্পই শুধু। এবারে চোখের উপর দেখছি অবিকল সেই জিনিষ। জীবনে আর কোন উপভোগ নেই, এই সব নিয়েই আছে হতভাগোরা। আমার নির্জন কারাবাস—পুরো একগ্রাম মানুষ চতুর্দিকে, তবু নিতান্ত নিঃসঙ্গ আমি। আলাপ করব কার সঙ্গে—আমার কথা ওরা বুঝবে না, ওদের বুলিও আমি জানিনে। যেন মাঠের ভিতর একপাল পতুপাখী পরিবৃত হয়ে আছি। কবে মুক্তি পাব জানিনে। কতজনকে লিখছি, যেমন তেমন একটা চাকরি কলকাতার উপর—

সেই নিরঞ্জনকে কাঞ্চন একদিন সামনাসামনি—একেবারে বাড়ির উপরে পেয়ে গেল। ছোট গ্রামের মধ্যে ইতিপূর্বেও যে দেখেনি তাকে, তা নয়। এগিয়ে কথা বলতে গেলে মান দেখানো হয়, সেজন্য বলেনি কখনো কিছু। বেড়ানো সেরে আজকে কাঞ্চন উঠানে পা দিয়েছে—দেখে, নিরঞ্জন আর শৈলধর সেই সময়টা দাওয়া থেকে নামাছেন।

কাঞ্চন বলে, আপনার সঙ্গে কথা আছে নিরঞ্জনবাবু।

নিরঞ্জন বলে, শুনেছি বটে নীলমণির কাছে। কিন্তু বাবু বলছ কেন, আমার মধ্যে বাবু দেখলে কান্ধানটা? জামা নেই, জুতো নেই, পায়ে এক-হাঁটু ধুলো, ক্ষৌরি হয়নি আজ দশ-বারো দিন। শহরে না-ই থাকি, বাবু কিছু কিছু দেখা আছে বই কি!

ফ্যা-ফ্যা করে হাসে। আবার বলে, সামনের উপর খাতির করে বাবু বলছ, নীলমণিকে বলেছ তো উন্টো কথা। নরাকারে পশু একটি আমি।

শৈলধর লজ্জায় তাড়াতাড়ি বলে ওঠেন : না, কখনো নয়। বাজে কথা, মিথ্যে কথা। ওসব কেন বলতে যাবে, বিশেষ করে তোমার মতন ছেলেকে নামে।

কিন্তু মেয়ের মুখে তাকিয়ে প্রতিবাদে জোর আসে না। খেমে পড়লেন।

কাঞ্চন বলে, বাড়ির উপর আজ কি মতলবে? শহরের বাস ছেড়ে কোন সুখে আছি, চোখে দেখতে বুঝি? দেখে মজা লাগে?

নিরঞ্জন কি একটা জবাব দিতে যাচ্ছিল, তার আগে শৈলধর ধমকে ওঠেন : আমি খবর দিয়ে এনেছি। তুই কাট-কাট করবার কে রে? বাড়ি আমার না তোর?

চুপ হয়ে গেল কাঞ্চন। ঘাড নেড়ে শৈলধরের কথায় সায় দিয়ে নিরঞ্জন পরম তৃপ্তিতে উপভোগ করছে।

শৈলধর বলছেন, বেগু দশ টাকা করে পাঠায়, আমার হুখে আফিণ্ডেই প্রায় তা লাগে যায়। ক্ষেতের চাট্রি খান, দু-তুজন লোকের এ-বাজারে তার উপরে নির্ভর করে থাকা চলে? তারই একটা ব্যবস্থা দেখছি। বুড়োবয়সে না বেয়ে মরব, তা-ই কি চাস তুই?

নিরঞ্জন একগাল হেসে সঙ্গে সঙ্গে সুসংবাদ দিল : বালিকা-বিদ্যালয়ের হেডমিস্ট্রেস হয়ে যাচ্ছ যে তুমি—

অবাক হয়ে কাঞ্চন বলে, বালিকা-বিদ্যালয় আপনাদের এই গাঁয়ে? কোথায় বিদ্যালয়—দেখিনি তো! কানেও শুনিনি।

নেই এখনো। তবে তুমি এসে পড়েছ, হতে কি আর বাকি থাকবে?

সর্বদৃষ্টি ভুলে বলতে লাগল, তোমায় পেয়ে গেছি, দৃষ্টে তৃণ ধরিয়ে ছাড়ব এবার সুজনপুরকে। পোস্টাপিস নিয়ে ওদের বড় দেমাক। পোস্টাপিস আপাতত পেরে উঠছিলেন—পিওনমশায় যদি আছেন বর্তমান আছেন। বালিকা-বিদ্যালয়ে এবার পোস্টাপিসের শোধ তুলে নেবো।

কাঞ্চন ভ্রূভঙ্গি করে বলে, কদিন থাকি আপনাদের গাঁয়ে দেখুন। কলকাতা ছেড়ে এসেছি, কিন্তু কত আপন-লোক সেখানে আমাদের—কাজকর্ম কিছু না কিছু হবেই। হলে যেখানকার মানুষ সেখানে চলে যাব।

একটু খেমে নিরঞ্জনের মুখের দিকে মুহূর্তকাল তাকিয়ে কি দেখল। বলে, বাবাকেও নিয়ে যাব, গাঁয়ে একলা পড়ে থাকতে দেব না। দাদাকেও বেস থেকে সরিয়ে সকলে একসঙ্গে বাসা করে থাকব। এ বাড়ির দরজায় তালা বুলবে।

নিতান্ত সে ভয়-দেখানো কথা, তা-ও মনে হয় না। পিওনমশায়ের পেট-মোটা ব্যাগই তার প্রমাণ। হাটবারের দিন সুজনপুর থেকে ব্যাগ ভরতি একগাদা চিঠি নিয়ে আসেন। আবার নিয়েও যান এক গাদা চিঠি ডাকে ফেলবার জন্য। কাঞ্চন গাঁয়ে আসবার আগে এর অর্ধেক বোঝাও পিওন মশায়কে বইতে হত না।

পিওনমশায় ঠিক এমনি বলেন, চিঠি মেয়েটার নামে আসে যেমনি লেখেও নিজেকে তেমনি। মেয়েদের লেখাপড়া শেখানোর এই বড় দোষ—কাজকর্ম নেই তো লেখ বসে বসে চিঠি। বিয়ে হয়ে ও-মেয়ে যাদের ঘরে

যাবে, চিঠি লিখে লিখেই তাদের ফতুর করে দেবে।

পিওনমশায়ের কথা আগে নিরঞ্জন নিস্পৃহ ভাবে শুনে যেত। আজকে কাঞ্চনের কথাবার্তা শোনার পর আতঙ্ক হল রীতিমতো।

নিরীহ চিঠি নয় সে-সব। কলকাতার আপন-লোকদের কাছে চিঠি লিখে লিখে পালানোর ষড়যন্ত্র।

কাঞ্চন স্পষ্টাস্পষ্টি কলহ করে : গাঁয়ের নরককুণ্ডে পড়ে থেকে আমি জীবন খোঁয়াব? কখনো না, কখনো না। আমি সে মেয়ে নই। হেডমিস্ট্রেস তো করেছেন, তার জন্ম মত নিয়েছেন আমার?

নিরঞ্জন অবাক হয়ে বলে, ও শৈল-জেঠা, আপনার মেয়ে বলে কি শুনুন। আপনি বলে দিয়েছেন, তাতে নাকি হয়নি। উনি মন্ত বড় বুঝদার হয়েছেন, ওঁর মতামতও চাই।

গ্রামের নিদেয় চটে গেছে, কোতুক-হাসি হেসে নিরঞ্জন তারই শোধ নেয়। বলে, এদিন আমার বাসায় ছিলে, মামা মতামত দিতেন। এখনবাবার কাছে আছ, মত তারই কাছে নিতে এসেছি। ভাইয়ের কাছে যদি থাক, সে মত দেবে। বিয়ে হওয়ার পরে শ্বশুর বাড়ির মতামত। মেয়েলোকের নিজের বুদ্ধি বিবেচনা থাকে নাকি যে ঘটা করে মত চাইতে আসব? বারো হাত শাড়ি পরেও কাছা দেবার বুদ্ধি আসে না, তার আবার মত!

বললে বলতে অভিমান উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল : জানো না বলেই হৃদয়কে তুমি নরককুণ্ড বলে দিলে। এইটুকু গ্রাম অভাব সূজনপুরের সঙ্গে সমানে টক্কর দিয়ে যাচ্ছে। ওদের মুন্সেফ আছে, আমাদের সাবজজ। ওদের ডাক্তার, আমাদের তেমনি ইঞ্জিনিয়ার। আমাদের রায়সাহেব তো ওদের দারোগা—কোনটা বড়, তুমিই বিবেচনা করে দেখ। উকিল-মোক্তার হরকম আছে সূজনপুরে। আমাদের ছিল শুধু উকিল—কিন্তু সে হল হাইকোর্টের উকিল, সুন্দরবনের আসল মানুষখেকো। একজনেই হুয়ের থাকা নিলেন। শুধু এক পোস্টাপিস নিয়ে জিতে রয়েছে—পিওনমশায় পাশপাশ দেবেন, সেই ভয়ে ওদিকটা কিছু করতে পারিনে। তারই শোধবোধ এবারে—বালিকা-বিদ্যালয়। দুটো পাশ-করা হেডমিস্ট্রেস তুমি—সূজনপুর এ জিনিস পাবে কোথায়? শিক্ষিত মেয়ে চাইলেই তো আর মেলে না।

চিন্তিতভাবে বলে, পিওনমশায়ের মেয়েটাকে সদরে নিয়ে পড়াচ্ছে। সূজনপুরের মধ্যে ঐ এক শিবরাত্রির সলতে। পড়ছে ম্যাট্রিক। সে মেয়ে জানা আছে আমার। পিওনমশায়ের ছেলের সঙ্গে খাতির-ভালবাসা—একফোঁটা বয়স থেকে ভাইবোন দুটোকেই জানি। মেয়ের মাথার মধ্যে গোবর, ইহজন্মে পাশ হতে হবে না।

একটু চুপ করে থেকে আবার বলে, পাশ যদি করেও তবু আমাদের নিচে। হৃদয়ের মেয়ে দু-দুটো পাশ, সূজনপুরের কুলো একটা। তুমিও এই ফাঁকে ঘরও একখানা দুখানা পাশ সেরে নিও, ধরে ফেলতে না পারে

তার উপরে এই যে এক মজার কল বানানো হল—বালিকা-বিছালয়। পাশ-করা মেয়ে ভোমাতেই শেষ হয়ে যাচ্ছে না, ভবিষ্যতে আরও বিস্তর আসবে। বিছালয়ে তার বীজ পোঁতা হল। আকেলগুডুম এবার সুজনপুরের, মাথায় হাত দিয়ে বসবে।

সাগরেদ নীলমণি ইতিমধ্যে দুই তিন বার উঁকি খুঁকি দিয়ে গেছে। কি জানি, কী দরকার। বাইরে থেকে আবার এখন ঐ হাতছানি দিচ্ছে। সাগরেদ বটে নীলমণি, সেই সঙ্গে গুপ্তচরও। ভরুরী খবর নিশ্চয় কোন রকম। অতএব কথাবার্তায় আপাতত ইন্তফা দিয়ে হন হন করে নিরঞ্জন শৈলধরের বাড়ি থেকে বেরুল।

নিভুতে এসে নীলমণি বলে, এক কাণ্ড হল নিরঞ্জনদা। বাঁশতলায় উকিলমশায় ফটিক-বেহারার সঙ্গে ফুদফুস-গুজগুজ করছিল। আমায় দেখে চূপ। চোখ টিপে দিল বোধহয়, উকিলমশায়, ফটিক সর্দার বাঁশবন ভেঙে তাড়াতাড়ি মাঠে নেমে পড়ল। উকিলে বেহারায়, অত কি কথা, তখন থেকে তাই ভাবছি।

নিরঞ্জন বলে, বিজয়ের বিয়ের নাকি একটা ভাল সৎক এসেছে। কেন নিজে দেখতে যাবেন, তাই বোধ হয় পালকি-বেহারার বন্দোবস্ত করছিলেন।

তা বাঁশতলায় দাঁড়িয়ে কেন? আমায় দেখে ছুটেই বা পালায় কেন ফটিক? ধরেছি তারপর ফটিককে তার বাড়ি গিয়ে : উকিলমশাই তোকে কি বলছিলেন? আমতা আমতা করে জবাব দেয় : এই শরীরগতিকের কথা জিজ্ঞাসা করছিলেন আর কি?

নিরঞ্জনের মনে তখন বালিকা বিছালয়ের সমস্যা। অন্য প্রসঙ্গের ঠাই নেই। অন্যমনস্কভাবে বলল, তাই একটা কিছু হবে। নম্রতো কি আর ফটির বেহারার সঙ্গে দেওয়ানি ফৌজদারি আইনের বিচার হচ্ছিল?

ঘাড় নেড়ে নীলমণি বলে, তা বলে উকিলমশায় ডাক্তারও নন যে অতক্ষণ ধরে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে শরীরগতিকের কথা হবে।

একটু থেমে আবার বলে, আমার সন্দ হয়, *কেন দেখা-টেকা নয়—উকিলমশায় কোন একখানে পাকপাকি পালাবার তালে আছেন। চিরকাল শহরে কাটিয়ে গাঁয়ে আর টিকতে পারছেন না।

উকিলমশায় মানে পুরঞ্জয় সরকার—ভূতপূর্ব হাইকোর্টের উকিল। দুধসর যাঁদের নিয়ে জাঁক করে, তাঁদের মধ্যে প্রধান একটি। নিরঞ্জনের কথায় সুন্দরবনের মানুষকে।

রীতিমত পশারওয়াল উকিল পুরঞ্জয়, দুহাতে রোজগার করতেন। বাড়ি দুধসর তো বটেই—বালাকালটাও নাকি এখানেই কাটিয়েছেন। কিন্তু কৃতী হবার পর গ্রামে কোনদিন আসেননি। নিরঞ্জন তা বলে ছাড়বার পাত্র নয়। প্রতিবছর বিজয়-দশমীর পর তাঁকে এবং অন্য সকলকে প্রণাম জানিয়ে চিঠি লিখে এসেছে। জবাব আসেনি, অতবড় মানুষের কাছে প্রত্যাশাও নেই

তার। এবং চিঠি শুধু নয়, কলকাতার গেলে হৃদসরের গৌরব উকিলমশায়ের বাসায় যাবেই সে একবার। এক কাপ চা হঠাৎ কখনো কখনো এসেছে, তার উপরে নয়।

চলছিল এমনি। বছর তিনেক আগে থেকে অবস্থা একেবারে বিপরীত। উকিলমশায়ের ঘোরতর বৈরাগ্য এসে গেল। চিরজীবন মিথ্যা আচরণে কত শত অসৎ মক্কেল বাঁচিয়েছেন, পাপের সহায়তা করেছেন। হঠাৎ ৩০ খেলাল হল, দিন ফুরিয়ে পারের ঘাটে বসেছেন এবার, অবশিষ্ট পরমায়ুর মধ্যে জীবনের পাপ-অত্যাঁয় খণ্ডাশুদ্ধ মেরামত করে নেবেন। প্রাকটিশ, মক্কেল-মুহুরি, কলকাতার বাসা ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে হৃদসরে এসে উঠেছেন, জগতপ ধর্মকর্ম ছাড়া কিছু জানেন না। অসুবিধা বিন্দুমাত্র নেই। মেয়েরা সুপাত্রে পড়ে শত্রুঘর করছে। বড় ছেলে অজয়ের বিয়েথাওয়া হয়ে নাতি-নাতনি দেখা দিচ্ছে। ছোট ছেলে বিজয়ের বিয়ে এখনই হতে পারে—গাদা গাদা সম্বন্ধ আসছে। গিল্লির দাবিদাওয়ার জন্য সামান্য আটকে রয়েছে। হৃদসরের পৈতৃক বাড়ি আগাগোড়া মেরামত করে দোতলার উপর তিনটে নতুন কুঠুরি দিয়ে নিয়েছেন নতুন সম্পত্তি কিনেছেন আরও কয়েকটা। নিলাম ডেকে বেগ্নাঘাট ইজারা নিয়েছেন। এই সমস্ত নেড়েচেড়ে দুটির দিবা কেটে যাবে; চাকরি-বাকরি ব্যাপার-বাণিজ্য কোন কিছুই করবার আবশ্যক হবে না। হেন অবস্থায় যদি পুরঞ্জয় পরকাল নিয়ে যেতে থাকেন, কারো কিছু বলবার নেই।

হচ্ছেও তাই বটে। সর্বক্ষণ শাস্ত্রগ্রন্থ ও পুজোআচ্চা নিয়ে আছেন তিনি। সংসারে সকলের মধ্যে থেকেও পুরোপুরি অধ্যাত্ম-রাজ্যে বাস। আবার দৈশ্বরে যদি কখনো অকুচি আসে, মুহূর্তে সংসারে ঢলে পড়বেন, তার ব্যবস্থাও হাতের কাছে রয়েছে। কিন্তু এত থেকেও নাকি পোষাচ্ছে না। চিন্তা বিচলিত। সংসার এবং হৃদয়ের গ্রাম ত্যাগ করে চলে যাওয়ার জন্য ফটিক-বেহারার সঙ্গে শলাপরামর্শ—

হবে না সেটা আমি থাকতে। নিরঞ্জন বিচিন্তে উঠল : যেতে হলে এই বয়সে শ্রাশান ছাড়া অন্য কোথাও নয়। তার জন্য ফটিক-বেহারা লাগে না—চালিতে শুয়ে লোকের কাঁধে চেপে চলে যাবেন। চিত্তে গিয়ে শোবেন। আর এক হতে পারে ভয় মেখে বিবাগী হয়ে শ্রাশানে গিয়ে ওঠা। তাতে আপত্তি নেই, গ্রামের মধ্যেই শ্রাশান। তার জন্যও কিন্তু পালকি লাগে না, পায়ে হেঁটে ড্যাং-ড্যাং করে চলে যাবেন।

নীলমণি বাজে সন্দেহ নিঃশেষে উড়িয়ে দিয়ে এবারে আসল সমস্যা আসে : বালিকা-বিভাগলের বন্দোবস্ত সারা। মাস্টার ঠিক হয়ে গেছে। এক মাস্টার আপাতত ঐ কাঙ্ক্ষন। শৈল-ভেঠার মত পেয়ে গেছি।

নীলমণি বলে, তোমার ইচ্ছা যে বসবে, জায়গার ঠিক হয়েছে? চেয়ার-বেঞ্চি? মেয়ে যারা দব পড়তে আসবে?

হাত নেড়ে অবহেলার ভঙ্গিতে নিরঞ্জন বলে, আসবে সব পরে পরে। ঘোড়া হলে চাবুকে আটকান না রে! আসলটাই হয়ে গেল—ইক্ষুলের মেয়েমাস্টার। সুজনপুর আর সব পারবে, মাথা খুঁড়ে বের করুক দিকি এই জিনিস একটা। সে আর হতে হয় না। মেয়েমাস্টার মুড়িমুড়াকি নয় যে দোকান থেকে কিনে আনলাম। পিণ্ডনমশায়ের মেয়ে লালতা—তার বেরিয়ে আসতে অনেক দেরি। গাথা মেয়ে, পাশই করতে পারবে না দেখিস।

নীলমণি মনের পুলক ধরে রাখতে পারছে না। ছ-মাংস দূরের সুজনপুরে তখনই চলে যেতে চায়। বলে, ওদের বাজারখোলায় বসে গল্প করে আসিগে। গ্রামময় চাউর হয়ে যাচ্ছে দেখতে দেখতে। হিংসেয় ছটফট করবে।

সে সব পরে। না বললেও টের পেয়ে যাবে তারা। মাথায় যে মন্ত দায় নিয়ে এলাম, সেই ভাবনা ভাব নীলমণি। মাস্টারের মাইনে পনের টাকা। মাইনের চুক্তি পাকা করে নিয়ে শৈল-জেঠা তবে মত দিয়েছে—ওর থেকে সিকিপয়সাও গ্রামসেবায় টাঁদা বলে কাটা চলবে না। কাটিতে চাও তো বিগটাকা মাইনে—পাঁচটাকা তাই থেকে টাঁদা বাবদে বাদ। শৈল-জেঠা ঘড়ল কি রকম বোঝ। মাস্টার নিযুক্ত হয়ে গেল—কাঁটা ঘুরতে লেগেছে আজকের তারিখ থেকেই। মাস গেলে নোট পনের টাকা কোথায় পাওয়া যায় বল।

ভেবে নিয়ে আবার বলে, সাহুদি আছেন তাঁর কাছে কর্ত্ত চাওয়া যায়। আর আমার নিজের যা ছিল, গিয়ে টিয়ে এখনো আছে বোধহয় বিধে ছমেক খান-জমি—

নীলমণি ঘাড় নেড়ে প্রবল আপত্তি করে : সাবজজ উকিল রায়সাহেব দুধসরের এতসব রয়েছে—বিধবা বেওয়া-মানুষে সাহুদির ঘাড়ে গিয়ে পড়া কেন ? তোমার নিজের ছ-বিধে নিয়েই বা উদ্বেগ কিসের ? এর পরেও কত-বার কত দায় ঠেকাতে হবে তোমার—

উপায় বাতলে দে তবে—

॥ তিন ॥

জানে না নীলমণি—পাকা উপায় ইতিমধ্যে বাতলানো হয়ে গেছে। বাতলে দিয়েছে সে-ই। ঐ পুরজয় উকিলমশায়ের বৃত্তান্ত। নিরঞ্জন কানে নিল না বটে, কিন্তু ফিসফিসানির রকমটা নিজ চোখে দেখে সেই থেকে নীল-মণির মোটেই ভাল ঠেকছে না।

তক্কে তক্কে আছে নীলমণি। প্রহর খানেক রাত্রে ফটিক সদাঁরের বাড়ি উঁকি দিয়ে দেখল, উঠানে পালকি। পালকি এমনি এমনি থাকে না, কোন খানে বসনা হবার মুখে ভাড়া করে নিয়ে আসে। নাঃ, ঘুমিয়ে পড়ে থাকলে হবে না—বাপার যা-কিছু, সুনিশ্চিত এই রাত্রের মধ্যেই।

ঠিক তাই। শেষরাত্রে নীলমণি নিরঞ্জনের দরজায় এসে পড়ল : শিগগির

ওঠো নিরঞ্জনদা। সর্বনাশ হল, মানুষ পালিয়ে যাচ্ছে।

নিরঞ্জন লাফিয়ে উঠে বলে, বলিস কি রে ?

দেখ গিয়ে কী কাণ্ড চলেছে বাঁশবাগানের অঙ্ককারে। উকিলমশায় চললেন—চালি চেপে যাচ্ছেন না, পায়ে হেঁটেও নয়। দস্তুরমতো পালকি-বেহারা হাঁকিয়ে।

বয়সে বুড়ো তায় এত বড় সম্ভ্রান্ত মানুষ, কী শয়তানি তাঁর দেখে ৮ ফটিক-বেহারার সঙ্গে ষড়যন্ত্র হয়েছে—পালকি এনে তারা নামিয়েছে বাড়িতে নয়, রশিখানেক দূরে বাঁশবাগানের ভিতর। বাড়ির লোকে ধূলাফুরে যাতে টের না পায়। টের পেলে ঝগড়া দেবে। পূবের দিককার সর্বশেষ কামরায় পুরঞ্জয় পুঁথিপত্র, পূজোর সরঞ্জাম এবং ঠাকুরদেবতা নিয়ে নিরিবিলা থাকেন—জিনিসপত্র বেঁধে তৈরি হয়েই ছিলেন। ফটিক এসে বৌচকা মাথায় তুলে নিল, হন হন করে তিনি ফটিকের পিছু পিছু চললেন। এই অবস্থায় আবছা মতন দেখতে পেয়ে নীলমণি ছুটতে ছুটতে এসেছে : একটা চোর-ছাঁগাচোড়কেও ছাড়তে চাও না নিরঞ্জনদা, আর এমন হাঁকডাকের মানুষটা গ্রাম ছেড়ে চলে যাচ্ছেন। এফুনি চল, আটকানোর ব্যবস্থা লহমার মধ্য করে ফেলতে হবে। নয়তো বড় লোকসান।

বাঁশতলায় ঢুকল হুজনে। পালকি সেই মুহুর্তে বাঁশবাগান ছেড়ে মাঠের উপর নামল, মাঠ ধরে তীরের বেগে ছুটেছে। ব্যবস্থা সেই রকম। একদল ডাকাত যেন মহামূল্য খনসম্পত্তি বগলদাবায় পুরে রাত্রিশেষে ছুটে পালাচ্ছে।

তখন গেল হুজনে পুরঞ্জয়ের বাড়ি। উঠানে এসে সর্বপ্রথম নজরে পড়ল, পূবের কামরার খোলা-দরজা হাঁ-হাঁ করছে। গলা ফাটিয়ে চিংকার : ঘুমোচ্ছ তোমরা অজয়-বিজয়! সর্বনাশ হয়ে গেল তোমাদের—

পুরঞ্জয়ের দুই ছেলে—অজয় আর বিজয়। তারা এবং বাড়িসুদ্ধ সকলে বেরিয়ে পড়েছে।

কি, কি ?

সত্ত ঘুম-ভাঙা চোখে সর্বনাশটা ঠিকমতো ঠাহর করতে পারে না। বিজ্ঞপ্তি হলে এদিক-সেদিক তাকায়।

পূবের কামরায় আঙুল দেখিয়ে নিরঞ্জন হাহাকার করে ওঠে : কী কাল ঘুমের বাবা! দরজা খুললেন, জিনিসপত্রের একের পর এক বের করে দিলেন, জলজ্যান্ত মানুষটা তারপর বিবাগী হয়ে চিরকালের মতো চলে গেলেন—এত কাণ্ড হয়ে গেল, একবাড়ি মানুষের মধ্যে কারো একটু হাঁশ হল না।

পাড়ার মানুষ ছুটোছুটি করে আসছে। বিষম হৈ-চৈ, ভিড় দস্তুরমতো। গিগি জয়মঙ্গলা পূবের কামরায় শূন্য খাতে কাঠের উপরে মাথা ভাঙাভাঙি করছেন : ওরে নিমকহারাম মানুষটা, সারা জন্ম এত সেবা করলাম, মুখের কথাটা বলে যাওয়ারও পিতোশ হল না! কুলজির শিবহুগাই কেবল তোমার

আপন হল, আমরা কেউ নই—ঠাকুর-ঠাকরুনকে বোঁচকায় ভরে নিয়ে চোরের মতন সরে পড়লে ?

স্বামী-বিচ্ছেদের হা-হতাশে সকলের চক্ষু সজল হয়ে ওঠে। ছোট-ছেলে বিজয় কেবল বাপের দিক হয়ে কথা বলে : স্বার্থ মহাপুরুষ মা, কুলং পবিত্র জননী কৃতার্থ। অকথা-কুখ্যা বলতে নেই। ধর্মের নামে বুদ্ধদেব গৃহত্যাগ করেছিলেন, বাবাও করলেন। সংসার অসার—বুদ্ধদেব সেটা কাঁচা বয়সেই ধরে ফেললেন। এর কিছু সময় লাগল সর্বরকম গোছগাছ হয়ে যাবার পর। সে তো ভালোই—কারো অনুযোগের কারণ রইল না।

এত লোকের এত রকম বাদবিতণ্ডার মধ্যে মাথা ঠাণ্ডা কেবল নিরঞ্জনর। বিচার করছে : মাঠ ভেঙে পালকি-বেহারা উত্তর মুখো ছুটল। যেতে পারে কোথায় ? খুব সম্ভব দোমোহনীর ঘাটে। সেখানে নৌকো ঠিক করা আছে। কে করে এসব বন্দোবস্ত ? এ ফটকে-বেহারা ছাড়া কেউ নয়। শলাপরামর্শ হচ্ছিল, নীলমণি স্বচক্ষে দেখেছে। নৌকা দোমোহনী থেকে রেলস্টেশনে নিয়ে তুলে দেবে। রেলের একবার চড়তে পারলে দুনিয়া তখন পায়ের তলায়—থুড়ি, চাকার তলায়। সাগরদ্বীপে গিয়ে তপস্যায় বসেন কিম্বা হিমালয়ের গুহায় ঢুকে যান, কেউ আর তখন পাস্তা পাবে না।

বিচার সকলেরই মনে ধরল।

নিরঞ্জন বলে, আমি আগে আগে ছুটলাম। গিয়ে সামলাইগে। আসল যুদ্ধের আগে বাগযুদ্ধ—দেই তিনিস হতে থাকবে খানিকক্ষণ। দল জুটিয়ে তার মধ্যে তোমরা সব এসে পড়ো। দেরি হয় না যেন, খবরদার। দোমোহনীর ঘাটে অনেক নৌকো, বিস্তর মাঝিমালা। মাঝিতে মাঝিতে সাট থাকে, দরকার হলে বৈঠা উঁচিয়ে একজোটি হয়ে দাঁড়ায়। বন্দুর পার দল জুটিয়ে চলে এসো। বুড়োহাবড়া বাচ্চা-ছেলে অবলা-রমণী নয়—বাচ্চা বাচ্চা জোয়ান-মরদ। নিরস্ত্র কেউ থাকে না—যা পাও, হাতে নিয়ে চলে এসো।

পাথুরে জোয়ান নিরঞ্জন নিজেই, গায়ে অসুরের বল। দোমোহনী পর্যন্ত দু মাইল পথ একটানা দৌড়েছে, মুহূর্তকাল জিরোয়নি। পালকি অলক্ষণ ঘাটে পৌঁছেছে, পালকি থেকে নেমে পুরঞ্জয় তখনো নৌকোর মধ্যে জুত হয়ে বসতে পারেননি। এমনি সময় ঝড়ের বেগে নিরঞ্জন গিয়ে পড়ল।

গাছের সঙ্গে কাছি দিয়ে নৌকো বাঁধ। ছুটে এসে নিরঞ্জন সর্বাঙ্গে সেই কাছি দু-হাতে জড়িয়ে ধরল : কার ক্ষমতা কাছি খুলতে আসে, রক্তগন্ধা বয়ে যাবে তার আগে। পুরঞ্জয়ের দিকে কটমট চোখে তাকায়। গ্রাম ছেড়ে যে মানুষ চলে যেতে চায়, হোন না হাইকোটের উকিল, তাঁও সঙ্গে আর খাতির কিসের ? এক নম্বরের শত্রু তিনি।

বলে, রাতে রাতে বেকুনো হল, দুখসরের কেউ টের না পায়। কাজটা হয়ে দাঁড়াল পুরোপুরি চোরাই রুত্তি—ধর্ম-ধর্ম করা হয় তবে কি জগে ?

পালকি থেকে বোঁচকাবিড়ে দু-হাতে ঝুলিয়ে ফটিক-বেহারা এই সময়টা নৌকোয় এনে তুলছিল। নিরঞ্জন ছুটে গিয়ে ঠাস করে তার গালে এক চড়। চড় মেরে মুহূর্তে ফিরে এসে যথাপূর্ব কাচি এঁটে ধরেছে।

পুরঞ্জয় গর্জন করে ওঠেন : এই নিরঞ্জন, বড যে আত্মপরা! সদার-বেহারার গায়ে তুই হাত তুললি। আমারই চোখের উপর। ফৌজদারির কারণ ঘটেছে, জানিস সেটা? আমি সাক্ষ্য দিয়ে তোকে জেলে পুরতে পারি।

নিরঞ্জনও সমান তেজে জবাব দেয় : এই বেটাই হল আসল সিঁহেল। দুধসরের মানুষ এতের বেলা চুপিসারে সরাচ্ছে। চোর মারলে ফৌজদারি হয় না। সরাচ্ছে তা-ও আপনায় মতো মানুষ—হাইকোর্টের উকিল বলে খাঁর নামে এত বড জাঁক আমাদের। ঘটিচোর বাটিচোর-নয়, বেটা একেবারে মণিমাণিক্যের ঘরে সিঁপ দিয়েছে। আমি একলা বলে কি—গ্রামবাসী যে হাতের মাখান্ন পাবে, সে ই তো ঠেঁহাবে ওকে।

মগের মুলুক পেয়েছে-না? ঠেঙাক না বুঝি কত বড সব বাপের বেটা! আমি যেন অত্ভাবর মাল, একজন কেউ সরিয়ে নিচ্ছে। সংসারের নরকগুণ্ডে থাকব না, দেখছায় সুস্থ শরীরে সংসার ত্যাগ কবে যাচ্ছি।

নিরঞ্জন বলে, তা পালকি না চড়ে হিলিদিগ্লি না করে বুঝি সংসার ত্যাগ হয় না? গাঁয়ে উপর অত বড জাগ্রত মহাশ্মশান—জটাজুট ধারণ করে ভস্ম মেখে কত কত মহাপাতকী সেখান থেকে তরে গেল। বলি, :জীবন ভোর কত মহাপাতক করেছেন, যে দেশ-দেশান্তর না ছুটলে সে পাতকের ক্ষয় হবে না?

বাগযুদ্ধ ইচ্ছে করেই লগা করছে। বলছে, আর পথের দিকে ব্যাকুল হয়ে তাকাচ্ছে। আসে কই নালমণি খার অজয়-বিজয়েরা দলবল জুটিয়ে নিয়ে? কবছে কী তারা এতক্ষণ ধবে? তর্কাতর্কি থামলে সঙ্গে সঙ্গেই তো জোব-জবরদস্তির কথা উঠবে। নিরঞ্জন একা, আর ও-তরফে ফটিকেরা আট বেহারা আর দাঁড়ি-মাকিও জন ছয়েক। ঘাটের অপরাপর নৌকের কথা ছেড়ে দাও।

পুরঞ্জয় বলেন, বাড়ি কাশীগামে। ওরে মুখা, গরীব তপস্বী যারা ভাড়ার পয়সা ছোটাতো পাবে না গৌলো-শ্মশানে পড়ে তারাই গুলতানি করে। কাশী হল শিবস্তান—চোখ বু'ঙলেই শিবলোক-প্রাপ্তি। জপতপ কিছু লাগে না—শ্রেফ গঙ্গাস্নান, ক্ষীণ-মাল্যই সাপটানো, আর হল বা সাঁঝের বেলা একটিবার বিগ্ননাথ অন্নপূর্ণা দর্শন।

নিরঞ্জন সুর নাষিয়ে বলে, বেশ। দুধসর কানা কবে চলে যাচ্ছেন, ক্ষতিটা পুষিয়ে দিয়ে যান। তাইলে আর কিছু বলব না।

ভোর হয়ে আসে, মানুষজন এগুনি জেগে পড়বে। মজা দেখতে মানুষ এসে ভরবে। তার আগে গোলমালটা চুকিয়ে ফেলা যায় যদি। আশাহিত

হয়ে পুরঞ্জয় বলেন, কি চাস তুই বল, অসাপা না হলে দিয়ে দিচ্ছি। নিয়ে থুয়ে নৌকোর কাছি ছাড়। পরমার্থিক কাজে বাগড়া দিতে নেই রে! ঈশ্বর চটে যান।

নিরঞ্জন বলে, আমার জন্যে কি—আমার নিজের কিছু নয়। হৃদয় গাঁয়ের দাবি। হাইকোর্টের উকিল আছেন এমন কথা বুক ফুলিয়ে আর বলা যাবে না। তার বদলে বলব বালিকা-বিদ্যালয় আছে। সেই বিদ্যালয়েব সাহায্য দিয়ে যেতে হবে আপনাকে। নষ্টলে ছাড়াছাড়ি নেই।

পুরঞ্জয় অবাক হয়ে বলেন, বালিকা-বিদ্যালয় আবার কোথা? আমি তো জানিনে—

আছে ঠিকই। মাস্টার অবশি নিযুক্ত হয়েছে—একদিনের মাইনে আট আনা পাঁচনাও হয়ে গেছে তার। আপনাদের জানাব অবস্থায় আসেনি এখনো। তারই কিছু ব্যবস্থা করে যেতে হবে। তবে ছাড় পাবেন।

পুরঞ্জয় তাকিয়ে আছেন নিঃশব্দেব দিকে। বাস্তব হয়ে পড়ছেন। আরও একটু ভেবে নিয়ে নিরঞ্জন বলে, খেয়াঘাটের খে নতুন ঠিকার নিলেন, তার উপস্থিত বালিকা-বিদ্যালয়ে দান কবে যান। মাসে মাসে মাস্টারমির মাইনে, আর দশ রকমের খরচ-খরচা অনেকখানি সঞ্চালন হয়ে যাবে। খেয়াঘাটের আয় আগে ছিল না, ধরে নিন এখনো নেই।

হঁ-হঁ গোছের একটা অস্পষ্ট আওয়াজ পুরঞ্জয়ের মুখে, মানে তার কিছুই দাঁড়ায় না।

নিরঞ্জন রেগে গেল : এই সামান্য মুনাফাটা ছাড়তে পারেন না, আপনি আবার সংসার ছেড়ে ভগবান নিয়ে থাকবেন। কিরে তো বলেন বলে। কাশীর রিটার্ন-টিকিট কাটবেন, গাড়িভাড়া দিক দিয়ে সাশ্রয় হবে। কিন্তু আমিও বলে দিচ্ছি, সাহায্য দিলেন আর না-ই দিলেন, পুরঞ্জয় বালিকা-বিদ্যালয় আমাদের চলবেই।

পুরঞ্জয় বিরক্ত কণ্ঠে বলেন, আবার পুরঞ্জয় জুড়ে দিয়েছিস বিদ্যালয়ের সঙ্গে? নামের ঘুষ দিয়ে টাকা নেওয়ার ফিকির। তবে আমি এক পয়সাও দিচ্চিনে। লোকে বলবে, সংকর্মে দেয়নি—নামের লোভে দিয়েছে। ভবসংসারে বিতৃষ্ণা ওরে, নামের লোভ কি দেখাস আয়্য! পুরঞ্জয় নাম ভুলে দে, বিবেচনা করে দেখব।

নিরঞ্জন বলে, নাম থাকবে, পয়সাও দেবেন। না দিয়ে কেমন করে পারেন দেখি।

কলহ বীতিমত। ভোর হয়ে গেছে, বাছুর হাধা-হাধা করে কাদের গোয়ালে। নিরঞ্জন কাছি ছু-হাতে ধরে বীণমূর্তিতে দাঁড়িয়ে।

সহসা কলরব কানে আসে—এসে পড়ল এইবার তবে ধর্মপরের দল। আর নিরঞ্জনকে পায় কে? গলার জোর আরও চাড়য়ে বলে, পুরঞ্জয় জুড়ে দিয়েছি আপনাকে খাতিরে নয়, আমার গ্রামো গরজে। পুরঞ্জয়টা কে হে -

—এদেশ-সেদেশের মানুষ জিজ্ঞাসা করবে। কিনা, হাইকোর্টের উকিল—
দুধসরের মানুষ। অনেক ভেবে কান্দাটা বের করেছি, এক টিলে দুই পাখি
বধ—বালিকা-বিদ্যালয় চল, সেই সঙ্গে হাইকোর্টের উকিলও থেকে গেল।

দলবল ঘাটে এসে পড়েছে। পুরঞ্জন্নের দুই ছেলে তার মধ্যে। অবলা
রমণী বাদ দেবার কথা—তবু একজন এসে পড়লেন। পুরঞ্জন্নের স্ত্রী জন্মজলা !
মোটা খলখলে শরীর—পাকা চুলের মধ্যে সিঁথি ভরা সিঁথুর। এই
মানুষের পক্ষে এত দূরপথ পায়ে হাঁটা—দুই ছেলে দু-শ দিগ্নে মায়ের হাত
ধরেছে, কী ভাবে যে চলে এসেছেন নিজেই ভাবতে পারেন না এখন।
নৌমণি পরে একাদিন এই প্রসঙ্গে বলেছিল, রমণী হতে পারেন, কিন্তু অবলা
কে বলে সরকার-গল্পিকে ? এসে ভালই হয়েছে। নিরঞ্জনের দোঙ্গর
পাওয়া গেল একজন। রণের মাঝে দুই সেনাপতির হু-রকম কান্দা।

গিন্নি গর্জন করে এসে পড়লেন : বারো বছর বয়সে শ্বশুরঘর করতে আসি,
সেই থেকে একটা দিনও কাছছাড়া হইনি। অশ্লিষ্ট বয়সে আজকে গাঁটছড়া
খুলতে চাও তো এত সহজে হবে না সে জিনিস। ঈশ্বরে নিতান্তই যদি টেনে
থাকেন, উচিত ব্যবস্থা করে তারপরে বেরবে। ছেলে আর বউয়ের হাত
তোলা হয়ে থাকতে পারব না। আবাগির বেটি তো চিঁড়ের মতন দাঁতে
ফেলে আমায় চিবাতে চায়।

বলতে বলতে জন্মজলা চেপে বসলেন নৌকোর খোপে : কার কত ক্ষমতা
আছে, কে নড়াতে পারে দেখা যাক।

আর নিরঞ্জন ওদিকে কাছি ধরে চোঁচাচ্ছে : পুরঞ্জন্ম বালিকা-বিদ্যালয়ের
জন্মে খেয়া ঘাটের মুনাফা। দুধসর এত-দরের একজন বাসিন্দা হারাচ্ছে,
তার ক্ষতিপূরণ।

বউছেলে অজয় কেটে কেটে বলে, ছেলে-বউ নাতিপুতি ভাসিয়ে দিয়ে
দরের মানুষ রাগতিরবেলা পোঁটলা নিয়ে টিপিটিপি বেরিয়ে পড়ে, এমন তো
দেখিনি বাবা। ধর্ম কেবল মুখে মুখে, বজ্জাতি বুদ্ধি ষোল আনা আছে।
এককাঁড়ি ভূসম্পত্তি বিনি-বন্দোবস্তে পড়ে রইল, আবার এই খেয়াঘাটের আব-
দার উঠেছে—মরি আমরা হাজামা-হজ্জুত করে, মামলা করে করে লস
পেয়ে যাই !

বিজয়ও বাপকে ফেরাতে চায়, কিন্তু তার উল্টো সুর : খেয়াঘাটের ইজারা
ইস্কুলের নামে লেণাপড়া দিয়ে তবে যেও বাবা। নস্তুতো গোলমাল ঘটাতে পারে।

এবং মাথার মধ্যে এখনো বুদ্ধের কথা ঘুরছে। অজয়ের দিকে দ্রুত করে
বলে, বুদ্ধদেব তো কত বেশি দরের মানুষ। তাঁর গৃহ-ত্যাগটাও ভেবে দেখ।
তিনি কি দিনহুপুরে যাত্রামঙ্গল পড়ে বেরিয়ে ছিলেন ?

অজয় বিচিয়ে ওঠে : এই একটা ডুলনা হল নাকি ? বুদ্ধের মাথার
উপরে ছিলেন শুদ্ধোদন—আমাদের বাবার উপরে আর একটা বাবা এনে
দাও, তাহলে কিছু বলব না। ধর্মপথে যাচ্ছেন, তাতে কেউ নারাজ নয়।

তার আগে মান্নের ব্যবস্থা হোক, বোন-ভাগনে-ভাগনিবা এসে পড়বে, তাদের কি দেবেন দিয়েথুয়ে যান। বউটা প্রাণপাত সেবাযত্ন করে, সে-ও কি আর ছিটেফোঁটার প্রত্যাশী নয়? এর পব সকলে আমাদের সন্দেহ করবে—বলবে, শলা করে দু-ভাই আমরা সমস্ত সম্পত্তি মেরে বসে আছি।

দৌমোহনী থেকে পুরঞ্জয়ের ফিরতে হল অতএব। ফিরলেন হাঁটা-পথে। পালকিতে ভয়মঙ্গলা।

বিষয়ী মানুষের বিবাগী হতে গেলেও বিস্তর ঝগড়া। স্থাবর-অস্থাবর যাবতীয় বস্তুর বিলিবাবস্থা ও লেখাপড়ায় অনেক দিন কাটল। নিরঞ্জন মাঝে মাঝে শাসিয়ে যায় : খেয়াঘাট খাচ্ছে তো ইঙ্কুলের নামে? ঘাট থেকে নইলে কিন্তু আবার ফিরতে হবে।

খেয়াঘাটের ব্যাপার নিয়ে আবার অজয় বিজয়ে বিরোধ। বিজয় বলে, দিয়ে দাও বাবা শিক্ষা-বিস্তারের কাজে। বালিকা-বিদ্যালয়ের অজুহাতে একটা শিক্ষিত মেয়ে গ্রামে থেকে যাবে, সে জিনিদও বড় কম নয়। তার আদর্শে আর দশটা মেয়েও চাড হবে। টাকার অভাবে মাইনেপত্তর না পেলে কল-কাতায় ফিরে যাবে আবার। বালিকা-বিদ্যালয় উঠে যাবে—গ্রাম অন্ধকার।

ভাইয়ের কথা শুনে অজয় ভ্রান্তি করে : হঁ, বুঝেছি। শিক্ষা নিয়ে বড় মাথাব্যাপা—বাল, নিজের বেলা ছিল কোথা? তিন তিনবার ফেল হয়েছে এলি। বলতে পারিস, পুরুষ-শিক্ষা নয়—স্ত্রীশিক্ষা। ফুটফুটে মাস্টারনি তাহলে গাঁয়ের উপর থেকে যায়, গাঁ থেকে চাই কি আমাদের দালানে এসে ওঠে শেষ পর্যন্ত। ঘাস খাইনে, বুঝি রে বুঝি ভিতরের মতলব!

বাপের কাছে গিয়ে অজয় ঘোরতর আপত্তি জানায় : বিয়ে খাওয়া দিয়েছ, বাচ্চার পর বাচ্চা এসে দিনকে-দিন খরচ বাড়ছে না! এখন আমার—এর পর বিজয়েরও আসবে। খেয়াঘাটের উপস্থিতি হাট বাজারটা তবু চলবে। নাম দিতে দিয়েছ বাবা, দেই তো ঢেব। তার উপরে আর কিছু দিতে হবে না, নাম ভাঙিয়ে যা পারে করে নিক।

যুক্তিতে যাই হোক, নিরঞ্জনের দলটাকে চটাতে সাহস হয় না। ভয় দেখিয়েছে, ত্রিমোহনাতে যতবার নৌকোয় উঠবেন, কাছি টেনে আটকাবে। যে রকম যত্তমকর্ক, কাছি টেনে নৌকো চড়চড় কবে ডাঙার উপরে ভুলে ফেলাও বিচিত্র নয়। তা ছাড়া আরও এক বিবেচনা—নাম জুড়ে দিয়েছে, বালিকা-বিদ্যালয় উঠে গেলে সেটা পুরঞ্জয়ের মৃত্যুর শামিল। বুড়ো হয়েছে, মরবেন তো শিগগিরই। এটা হবে বিতীয় মৃত্যু।

খেয়াঘাটের ইজারা অতএব বালিকা-বিদ্যালয়ের কমিটির নামে লেখাপড়া করে দিতে হল। ছেলেমেয়ে নাতিপুতি সকলেরই যথা-যোগ্য ব্যবস্থা হয়েছে। এর পরে পুরঞ্জয় কাশীধামে যান আর কুন্তীপাকে যান, কারো বিশেষ আপত্তি নেই। বিলিবন্দোবস্তে মাস দুই কাটল, তার পর একদা

দিনতুপুরে সমারোহ করে সকলের চোখের উপর দিয়ে পুরজয় কাশীধামে চললেন। মেয়েরা সব ছেলেপুলে নিয়ে এই উপলক্ষে শ্বশুরবাড়ি থেকে চলে এসেছে। টিব-টিব করে একের পর এক পায়ের গোড়ায় প্রণাম করে। পুরজয় একখানা করে পাঁচ টাকার নোট জন প্রতি মিষ্টি খেতে দিয়ে যাচ্ছেন।

সর্বশেষে জয়মঙ্গলা। পায়ের ধুলো নিয়ে চোখ মুছতে মুছতে বলেন, যেতে লাগো, আমিও আসছি পিছন ধরে। বিজয়ের বিয়ে দিয়ে চলে যাব। এখন গেলে বিনি-পণে কোন হাড়হাবাতের মেয়ে এনে তুলবে। মাস্টারনি হয়ে একটা তো চোখের উপরেই ধুরধুর করছে। আমি থাকতে হতে দিচ্ছি। বডবউয়ের হাড়-জ্বালানো কথা শুনেও পড়ে আছি তাই। বিজয়ের বউকে সংসারে বসিয়েই চলে যাব আমি। বাসা ঠিক গঙ্গার উপরে চাই কিন্তু—দশাশ্বমেধ-ঘাটের আশেপাশে। ঘর যেন উপরতলায় না হয়, সিঁড়ি ভাঙতে বুক খড়ফড় করে। গোছ-গাছ করতে লাগো গিয়ে, বছর খানেকের বেশি আমার দেরি হবে না।

॥ চার ॥

মাস্টারনির মাইনে যোগাড হস্বে গেল, এবারে ঘর। বালিকা বিদ্যালয় সববে যেখানটা।

নিরঞ্জন বলে, সাবজজ আছেন দুঃসরে, ইঞ্জিনিয়ার আছেন, রায়সাহেব আছেন—আমারে আবার ঘরের ভাবনা! বাইরে বাইরে চাকুরি ওঁদের, বাড়িতে ইঁদুর-চামচিকের আড্ডা। চামচিকে ভাড়িয়ে ইকুল বসা।

সাবজজ বাবুর দরদালান আয়তনে দিবি বড, ইকুলের কাজের ক্ষেত্র চমৎকার। খাল বাড়ির পাহারায় একজন গোমস্তা—নীলমণি সকাল সকাল খেয়ে ছিপ-সূতো নিয়ে তার কাছে হাজির : বিলের কুয়োয় পুঁটিমাছ টানে টানে উঠছে। চলুন যাই গোমস্তামশায়।

মাছ মারায় গোমস্তার বড় পুলক। কাছও নেই হাতে। ধানের মরন্তমে ভাগচাষীর কাছ থেকে হিসাবপত্র বুঝে ধান আদায় করা, বাকি সময় শুয়ে-বসে কাটানো। ছিপ নিয়ে নীলমণির সঙ্গে গোমস্তা বিলে বেরিয়ে পড়ল।

খালুই-ভরা মাছ নিয়ে সন্ধ্যাবেলা মহাশুভিতে ফিরল। নীলমণি নিজের বাড়ির দিকে বাঁক নিয়েছে। একা গোমস্তা দরদালানের দরজার সামনে এসে অবাক—সাইনবোর্ড বুলছে : পুরজয় বালিকা-বিদ্যালয়। এর বাড়ি তার বাড় থেকে বেশি চেয়ার এনে ঘরের সমস্তখানি ভরে ফেলেছে।

কী সর্বনাশ!

নিরঞ্জন ভিতরেই ছিল, হাসি-হাসি মুখে বেরিয়ে আসে : ভালই তো হল। বিদ্যাস্থান—পুণ্যের জায়গা।

বাবু কিছু জানলেন না—পুণ্যস্থান অমনি হলেই হল! আমায় যে:

গলাধাক্কা দিয়ে তাড়াবেন—মাইনে দিবে রেখেছে কি খালেবিলে গুটিমাছ ধরে বেড়ানোর জন্যে ?

নিরঞ্জন বলে, বাবু কি সেই জলপাইগুড়ি বসে বসে দেখবেন ? আসেন যদি কখনো সাইনবোর্ড খুলে নিয়ে সঙ্গে সঙ্গে ইঞ্জিনিয়ারের বাড়ি লটকে দেবো। বালিকা-বিদ্যালয়ে সেইখানে তখন। ইঞ্জিনিয়ারও যদি আসেন, তখন বাগ্মসাহেবের বাড়ি। দুদসরে বাড়ির শতাব আছে ? যদি বলেন এখনই কেন মাইনি ? মস্তবড় স্থাপনাদেব দরদালান, বিদ্যালয় একটা ঘরেই কুঁলিয়ে যাবে। ঐ সব বাড়িতে দুটো তিনটে ঘর লেগে যায়। এক মাস্টারের পক্ষে অসুবিধা। বিদ্যালয় বড় হয়ে গণ্ডা গণ্ডা মাস্টার আদুক। তখন না হয় সরিয়ে নেওয়া যাবে।

গোমস্তা কাতর হয়ে বলে, তুপুরে নিরিবিলি আমি ঘুমোই। বানের কাছে ভাঞ্ঝাব-ভাঞ্ঝাব কবে—

নিরঞ্জন হঠাৎ দিল : বালিকা কোথায়—ভাঞ্ঝাব-ভাঞ্ঝাব করছে কে শুনি ? ইটবেও তো কিচকিচ কবে বেড়ায়, তার বেগি গোল হবে না আমি এই কথা দিলাম তোমায়।

বালিকা বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রী, ঘর, চেয়ার-বেঞ্চি সবই হয়ে গেল—যাকি রইল শুধু বালিকা। ঘরের কাজকর্ম ছাড়িয়ে মেয়ে কেউ ঝুলে দিতে চায় না। সে থাকগে, ঝুলে তো চলতে থাকুক—সুজনপুরের আকৈলগুড্‌ম হয়ে যাক। সরকারি সাহায্য মিচ্ছিনে যে ইনস্পেক্টর পরিদর্শনে আসবে, হাজিরা-বইয়ে বালিকা দেখাতে হবে। গুচ্চের বালিকা নিয়ে হাট বসানোর মানে হয় না—কাজ চলতে থাকুক, গোমস্তা নিকপদ্রবে দিবানিত্রা দিন, বালিকা ধীরে-সুস্থে জন্মে।

কিন্তু মুশকিল দাঁড়িয়েছে শিক্ষয়িত্রী কাঞ্চনকে নিয়ে। লেখাপড়া জানা ডবকা মেয়েকে কিছুমাত্র বিশ্বাস নেই—চালচলন আতশায় শব্দেহজনক। ভাগ্যবশে গ্রামে এসে পড়ল, বাপের ইচ্ছায় হোক নিজের ইচ্ছায় হোক চাকরিও নিজে নিয়েছে, মাসে মাসে পনের তফা বেতন। তারই উপর ভরসা করে বালিকা-বিদ্যালয়—ছটফটানি তবু কিঙ্ক গেল না। চিঠি পত্র সমানে চলেছে, ওনমশায় বয়ে বয়ে নাহেহাল।

পিওন অটল হালদার বয়সে বৃদ্ধ। সবাই সম্মান করে। পিতৃকাঞ্চনের নামের গাদা গাদা চিঠি নিয়ে আসেন। এবং নিয়েও যান কাঞ্চনের লেখা একগাদা চিঠি। এই কারণে নিরঞ্জন বিগড়ে যাচ্ছে। বলে, যতই হোন সুজনপুরের বাসিন্দা। বিপক্ষ গ্রাম বলেই শত্রুতা সাধছেন।

নালমণি পিওনমশায়ের হয়ে তর্ক করে : তাকে চিঠি আসে, না এনে কি করবেন বলে।

নিরঞ্জন বলে, পথের ধারে কত নানা-ডোবা। বোকা হান্ধা করে এলে

কে দেখতে যাচ্ছে ! নিজের গাঁয়ের দায় হলে করতেন ঠিক তাই ।

বলতে বলতে উত্তেজিত হয়ে ওঠে : ইচ্ছে করে নীলমণি, ডাকাতি করে পিওনমশায়ের চিঠির ব্যাগ ছিনিয়ে নিই । নেবো ঠিক একদিন—

নিয়মে দেখবে কী রহস্য কাঞ্চনের ঐসব চিঠি-পত্রে । দুধসরের নিদ্দেমন্দ যদি থাকে, চিঠির লেখিকা ও বৃদ্ধ পিওন কাউকে রেহাই করবে না । কিন্তু বিপদ হয়েছে পোস্টাপিস হল গবর্নমেন্টের, পিওন-মশায় সরকারি লোক—হাজামা করতে গেলে পেটা রাজবিজ্রোহের ব্যাপার দাঁড়িয়ে যাবে ।

দুধসরে পোস্টাপিস নেই, বসানোর চেক্টাও হয়নি ওই পিওন-মশায়ের খাতিরে । এই একটা ব্যাপারে সুজনপুরের কাছে হার । সুজনপুর সাব-পোস্টাপিসের অধীনস্থ দুধসর গ্রাম । হস্তার মধ্যে রবি মঙ্গল আর বিম্বাৎবাবে দুধসরের হাট । হাটের নামডাক আছে, মাছ-তরকারি বেশ ভাল আমদানি হয় । পিওনমশায় হাট করতে এসে চিঠি বিলি করে যান । ডাকবাগ্নে যত চিঠি পড়ে, ব্যাগে ঢুকিয়ে নেন—পরের দুদিনের ডাকে চলে যাবে । এবং খাম-পোস্টকার্ড-টিকিটও হাটে বসে বিক্রি করেন মাছ-তরকারির মতো ।

এই অটল পিওন আজকের মানুষ নন । চিরকাল ধরে এই নিয়মে চিঠি বিলি হয়ে আসছে । হাটের তিন দিন ভোরবেলা সুজনপুর থেকে বেরিয়ে পড়বেন । পথ তিন ক্রোশ, কিন্তু পৌঁছুতে বেলা দুপুর । সোজা দুজি এসে গেলেই হল না, পথের এখানে ওখানে গ্রামগুলো বিটের মধ্যে পড়ে । উভয় দিকে সারতে সারতে এলেন ।

দুপুরবেলাটা দুধসরে স্থিতি, গ্রামের মেয়েপুরুষ সবাই তাঁর আপনার । এক একদিন এক বাড়ি সেবা । আগের তাগিথে বলে গেছেন, মঙ্গলবারে তেমনাদের ওখানে । রাঁধাবাড়া সেবে গামছা তেলের বাটি সাজিয়ে সে বাড়ির লোক বসে আছে । আকাশে বরঞ্চ সূর্য ওঠার ভুল হতে পারে, কিন্তু অটল পিওন যথাকালে বাড়ির সামনে এসে হাঁক দেবেন : এসে গেছি বউনা ।

কারো যদি খেয়াল না থাকে—পিয়নমশায়ের গলা শুনে মনে পড়ল, দুধসরের হাট আজকে, সন্ধ্যায় হাটে যেতে হবে । এখন আর পিওনমশায়ের একতিল সময় নষ্ট করার জো নেই—মাথায় এক খাবড়া তেল দিয়ে পুকুড়ে পড়ে বুপবুপ করে ডুব মেরে, নাকে-মুখে চাটি ভাত গুঁজে এক-ছুটে গিয়ে পাশায় বসে পড়া ।

আশ্চর্য পাশা খেলেন পিওনমশায় । লিকলিকে রোগা মানুষটি—কিন্তু গলায় শঙ্খের আওয়াজ । হাঁক দিয়ে পাশার দান ফেললেন—শুকনো হাড়ের বস্ত্র হয়েছে পাশা বুঝি ভয় পেয়ে যায় । কচোবারো বললেন তো পাশায় ঠিক তাই পড়েছে, ছ-তিন নয় বললেন তো তাই । দুধসরেও মুরুবি পাণ্ডে আছেন ক'জন, একসঙ্গে সকলের জমে ভালো । হাটবারের দুপুরের এত উভয় পক্ষ খুকিয়ে থাকেন ।

গাছের আগায় রোদ উঠেছে, আসন্ন সন্ধ্যা । পাশার ছক-গুঁটি তুলে ফেলে

এইবারে হাটে রওনা। দস্তুরমতো বড় হাট, অমন বিশখানা গাঁয়ের মানুষ এসে জোটে। হাটে এসে অটল পিওন সকলের আগে নিঙের হাটবেসান্টি সেরে নেন। তারপর এক দোকানের ভিতর জায়গা ঠিক করা আছে— ল্যাম্পা জেলে সেখানে বসে পড়লেন। চারিদিক থেকে লোক এসে ভিড় করে : আমাদের কি আছে দিয়ে দাও পিওনমশায়। গোটা গ্রামের চিঠি অটল হুলদার একজনের হাতে দিয়ে দিচ্ছেন। সে কিছু ভারী জিনিস নয়—কোন গ্রামে হয়তে সাকুলো একখানা চিঠি, কোন গ্রামে কিছুই নেই। এ সঙ্গে খাম-পোস্টকার্ডও পাতান দিয়ে বসেছেন, যার যা দরকার নিয়ে নিতে পার।

ডাক বিলিও খাম-পোস্টকার্ড বিক্রির কাজ শেষ করে সাথী খুঁজে নিয়ে সারাদিনের পর অটল পিওন এবারে সুজনপুর ফিরলেন। সাথী বিস্তর হাট করতে সব এসেছে, দামা-ভরতি হাট-বেসান্টি কাঁধে হাতে নিয়ে লঠন খুলিয়ে দল বেঁধে গল্প করতে করতে সব যাচ্ছে। পিওনমশায় তাদের মধ্যে ভিড়ে যান।

দুধসরে পা দিয়েই কলকাতার পড়ুয়া মেয়ে কাঞ্চন জুঁচকে বলেছিল, কী জায়গা রে বাবা। খবরের কাগজ আসে তিন দিনের বাসিপচা খবর দিয়ে। একখানা পোস্টকার্ড কিনবে তো কবে হাটবার হা-পিতোশ করে থাকো। এই গ্রাম নিয়ে আবার দেনাক। তবু ভাগ্য, হাট হপ্তায় একদিন না হয়ে তিনটে দিন।

অটল পিওন গতদিন বর্তমান আছেন পোস্টাপিসেব উদ্যোগ করবে না, মোটামুটি এইরকম ঠিক আছে।— কিন্তু মেয়েমানুষের এ হেন অপমানের বাক্যে সহ্যুত বজায় রাখা দায়। নিরঞ্জনর রোখ চেপে উঠল : তবে তো লাগতে হয় রে নীলমণি। দুদসরের বাবাভালকো মানুষ সব আছেন— অঙ্কুলিহেলনে যাঁরা পোস্টাপিস তো পোস্টাপিস লাট সাহেবেব বাড়ি তুলে এনে বসিয়ে দিতে পারেন।

পিওনমশায়ের কানে উঠে গেল, পোস্টাপিস বসায়ে এবার দুদসরে। নিরঞ্জনকে বললেন, কী কথা শুনতে পাচ্ছি বাবা? ছাঁদান পাশা খেলে যাই, সেই গধে কাঁটা দিতে চাও?

দুদসরে পোস্টাপিস হলেও আপনার আসতে বাপা কিসের? এসে খেলবেন পাশা।

অটল পিওন বলেন, কাজকর্ম না থাকলে চাকশিতে কি জন্মে রাখবে? ছেলেও সেইটে চায়। সদরের উপর বাসা করে বউমাকে নিয়ে গেছে, বোনকে নিয়ে পড়াচ্ছে। বুড়োবুড়ি আমরা ভিটেন পিদিম দিচ্ছি সেটা চক্ষুশূল ওদের ভাই-বোনের। তক্কতক্কে আছে, নিয়ে তুলতে পারলে হয়। চাকরি নেই শুনলে একটা দিনও আর গাঁয়ে তিঠোতে দেবে না।

কাতর হয়ে বলেন, শহরে গিয়ে তুললে আমি তো বাবা ধড়-ফড়িয়ে

যরে যাব।

সেটা বোঝে নিরঞ্জন। এই বয়সে নিজের ভিটে ছেড়ে অন্যত্র গিয়ে বসত করা—সে যেন বুড়ো গাছ উপড়ে তুলে ভিন্ন জায়গায় নিয়ে বসানো। সে গাছ বাঁচে না, পাতা ঝরে ছুঁদিনে শুকিয়ে যায়। নিরঞ্জনের কাঁচা বয়স—সে-ও তো পারে না ছুঁসর ছেড়ে অন্য কোথাও আস্তানা নিতে। কোনদিন পারবে না।

অটল পিওন কাকুতিমিনতি করছেন, নিরঞ্জন চেপে গেল আপাতত। চিরকাল একনিম্নমে তিনি চিঠি বিলি করে আসছেন। কেউ বলে, কলিযুগের গোড়া থেকেই, মারা পড়বেন কাল কাবার হবে যোদিন। কেউ বলে, অত নম্র—চাকরি ওঁর বছর চল্লিশের এবং আরো কি চল্লিশটা বছর চালাবেন না? তা সে যা-ই হোক, ঠোঁট উলটে কাঞ্চন যাচ্ছে—তাই বলুক, পিওনমশায়ের খাতিরে সবুর না করে গতান্তর নেই।

॥ পাঁচ ॥

অবস্থা আরও খারাপ হয়ে পড়ল। কাঞ্চনের চিঠি লেখা ও চিঠি পাওয়া দিনকে-দিন বাড়ছে। আর চলে না, প্রতিবিধান একটা না করলেই নয়। মেয়েটা অত কি চিঠি লেখে—চিঠিতে থাকেই বা কি? পোস্টাপিস এহু কারণে অন্তত হাতের মধ্যে চাই।

একদিন ভালমানুষে : ভাবে নীলমণি কথাটা জিজ্ঞাসা করল। নিরঞ্জনের শেখানো। অশিক্ষিত ন্যাকাবোকা মানুষটাকে তাম্বিল্য করে যদি কাঞ্চন কিছু ফাঁস করে।

নীলমণি বলল, অঁত চিঠি কাকে লেখো দিদিমণি? অঁত সব মানুষ তোমার চেনা?

কৌণ করে গণীর এক নিশ্বাস ফেলল কাঞ্চন : সারা কলকাতার আমার বয়সি যত মেয়ে, তার অন্তত অর্ধেকগুলো বন্ধু আমার। লেখাপড়া যা করেছে, তার দুনো তেহুনো হৈ-হেল্লা করেছে। ছুঁসর তো জেলখানা—রাতদিন শয়নে স্বপনে আমি কলকাতার কথা ভাবি। চিঠি লিখ তাদের। তারাও জবাব দেয়। আজোবাজে কথা—তাই লিখেই আনন্দ আমার। চিঠির মধ্য দিয়ে কলকাতা শহরে খানিকটা ঘোরা হয়ে যায়।

একটা চিঠি দৈবাৎ একদিন নীলমণির হাতে পড়ল। পিওনমশায়ের কাছে থেকে, যেমন হয়ে থাকে, একগাদা নিয়ে কাঞ্চন বাড়ি ফিরছে। পড়তে পড়তে যাচ্ছে একটা—সে চিঠি শেষ করে খামের মধ্যে ভরে আর একটা খুলল। পড়া-চিঠিটা অসাবধানে রাস্তায় পড়ে গেছে। পড়বি তো পড় নীলমণির চোখের সামনে।

টুক করে তুলে নিয়ে নীলমণি নিরঞ্জনের কাছে চলে যায় : দেখ তো কী লেখা—আমায় কাঞ্চন সত্যি না মিথ্যে বলেছিল।

পুল্লা নজরেই তো ডাহা মিথো একটা ধরা পড়ে। যে মানুষ লিখেছে তার নাম সমর—রাণীশঙ্করী লেনের সমর গুহ, খামেব উপরেই প্রেরকের নাম-ঠিকানা। কলকাতার যে অর্ধেকগুলো মেয়ে কাঞ্চনকে চিঠি দেয়, এই ব্যক্তি তার বাইরে। শহরে মেয়েটা, এবং মেয়ে মাত্রেই, সমরে পারদর্শিনী বটে, কিন্তু নাম কোন মেয়ের সমর হয় না। চার পৃষ্ঠা ঠাসাঠাসি করে যা-সব লিখেছে—লেখককে নাগালের মধ্যে পাওয়ার জন্য নিরঞ্জনের হাত নিশপিশ করে।

নমুনা দু চার ছত্র :

কী করে যে তোমার বনবাসের ঠিকানা খোঁগাড করেছি—এই কর্মে পাকা ডিটেকটিভ বোল খেয়ে যাবে। তোমার মামার-বাড়ি গিয়ে দেখি, নতুন ভাড়াটে। কেউ কিছু বলতে পারে না। উদাস হয়ে পথে পথে ঘুরি। পথ কোথা। মরুভূমির তপ্ত বালুকা। একটা মানুষ বিহনে শহর কলকাতা সাহারা হয়ে গেছে। শুধুমাত্র একটি মেয়ে আলো-বালমল এত বড় কলকাতা ফুংকারে নিভিয়ে অন্ধকার করে দিতে পারে, সে আজ স্বচক্ষে দেখছি। দৈবক্রমে মঞ্জুলাকে পেলাম, তাকে তুমি চিঠি দিয়েছ। মঞ্জুলা চিঠি পায়, অথচ আমি পাইনে। জীবন এক মুহূর্তে অর্থহীন হয়ে পড়ল। গঙ্গাব পুলের উপর দাঁড়িয়ে অনেকক্ষণ ভাবলাম। বিষম শীত পড়েছে, হিমেল হাওয়া। কনকনে জলে কাঁপ দেওয়া হল না, বাড়ি ফিরে এই চিঠি লিখছি। জবাব পাই কি না পাই দেখি। গঙ্গা তো শুকিয়ে যাচ্ছে না, আর ইতিমধ্যে ফাল্গুন মাস পড়ে শীতও কমে আসবে—

অসহ্য, অসহ্য! সমর নামে সেই নচ্চার মানুষটা দুধসর চর্মচক্ষে দেখেনি, সোনার গ্রামকে তবু বন বলেছে। এখানে থাকা মানে বনবাস। আরও বিস্তর নিন্দেহমন্দ। পড়তে পড়তে নিরঞ্জনের হাত নিশপিশ করে—হাতের মাঝামাঝি পেলে দিত তার গালে মহাথাপ্পড় কষিয়ে। নেই এখন, মানুষটার চিঠির উপরে শোধ তোলে। ছিঁড়ে কুচিকুচি করে। যেন সমর গুহা-ই হাত ছিঁড়ে, পা ছিঁড়েছে, চুলের গোছা টেনে টেনে ছিঁড়েছে। এমনিই সামাল দেওয়া যায় না কাঞ্চনকে, তার উপরে মন উড়ুউড়ু-করা এই সব চিঠি।

কাঞ্চন কি জবাব দেবে পরোয়া না করে নিরঞ্জন নিজে এক জবাব লিখে ফেলল। লিখছেন যেন শৈলধর ঘোষ, কাঞ্চনমালার বাবা : আমাদের কন্যার নামে বারংবার চিঠি পাঠাইলে তোমার নামে ফোজদারি সোপর্দ করিব। অধিকন্তু এখান হইতে একদল ঠাণ্ডাডে পাঠাইব, তাহারা তোমাকে বস্তাবান্দ করিলা পুলের উগর হইতে গঙ্গার কনকনে জলে নিক্ষেপ করিবে। বৃক্সা কাঁধ করিবে। ইতি। নিত্যশীর্বাদক শ্রীশৈলধর ঘোষ।

এর পর প্রতি হাটবারে নিরঞ্জন তীক্ষ্ণ নজর রাখে। বুড়ো অটল পিণ্ডন কোন এক বাড়ি হস্তদস্ত হয়ে এসে তেল মাখতে বসেছেন, সেই মুখে কাঞ্চন ঠিক এসে দাঁড়াবে। এবং কোন দিনই পিণ্ডনমশায় বঞ্চিত করেন না—খাম-

পোস্টকার্ডের চিঠি ওচের হাতে দেবেন। খামই বেশি—না জানি কত বিষ ভরতি হয়ে এসেছে ঐ সব আঁটাখামের ভিতরে!

দূর থেকে নিরঞ্জন দেখে, আর রাগে গরগর করে। দোষ গবর্নমেন্টের—একপয়সা কি দুপয়সা টিকিটের মূল্য নিয়ে কাঁহা-কাঁহা মূল্যের রত্নান্ত হাজির করে দেয়। দোষ ঐ অটল পিওনের—চল্লিশ বছরের মধ্যে একটা হাটও বোধহয় কামাই নেই, পাশার নেশায় দুধসরে এসে পড়ে ঘরে ঘরে সর্বনাশ বিলি করেন। পোড়া রোগপীড়া এমন বুড়োথুথুড়ে মানুষটা চোখে দেখতে পায় না! গতিক যে রকম দাঁড়াচ্ছে, ক্রোধে জ্ঞানহারিয়ে নিরঞ্জনই হয়তো ঠ্যাঙে বাড়ি মেরে কোন একদিন পিওনকে শয্যাশায়ী করবে, উঠে যাতে না আসতে হয় কাঞ্চনের চিঠিপত্র পৌঁছে দেবার জন্য।

বড় একান্ত মনে চেয়ে ছিল বোধহয়—যা চেয়েছে ঠিক তাই। চৈত্রমাসের এক দুপুরে পথের উপর মাথা ঘুরে পড়ে পিওনমশায় সত্যি সত্যি শয্যাশায়ী। দিন সাতেক পড়ে থাকতে হল। সরকারি ডাক সেজন্ম বন্ধ থাকে না, চিঠি জমে জমে স্তূপাকার। ছেলে আর মেয়ে শহর থেকে অবিরত লিখছে : ভারি তো চাকরি আর করতে দেওয়া হবে না তোমায়, শুয়ে বসে আরাম করো। সারা জীবন ধরে তো খাটলে, আর কেন?

অটল স্ত্রীকে বলেন, বোঝ ব্যাপার! কারো সর্বনাশ, কারো পৌষমাস। ওরা ভেবেছে, এই মওকাম বাবাকে বাসায় নিয়ে তুলি। গরম আর কদিন, বর্ষা তো পড়ে গেল বলে। ঠাণ্ডার দিনে তখন আর মাথা ঘোরার ভয় থাকবে না।

কিন্তু বর্ষাতেও বিপদ। চিঠি বিলি করতে গিয়ে একদিন অটল পা পিছলে কাদার মধ্যে পড়লেন। এইবারে ঘাবড়ে যাচ্ছেন—আগে কখনো এমনধাবা হয়নি। অতিরিক্ত বুড়ো হয়ে গেছেন বোঝা যাচ্ছে, দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চিরজীবন ভুতের খাটনি খেটে এসে এবারে জবাব দিচ্ছে। যে ক’দিন জীবন আছে, ঘরে পড়ে থাকতে ইঁবে—এ গ্রাম সে-গ্রাম করা যাবে না। ছেলে-মেয়ে ওই যা ভয় দেখিয়ে দিয়েছে—শুয়ে বসে শুধুই আরাম করা।

দেহে যদিই বা কুলায়, ওরা আর খাটতে দেবে না। ছেলে-রাখাল-রাজ আর মেয়ে ললিতা। সেই সঙ্গে বউমাটিও আছেন। রাখাল-রাজ ইতিমধ্যে বাড়ি এসে বসেছে। সদরের হেড-অফিসে ছিল, তদ্বির করে সে এখন সুজনপুর সাব-অফিসের পোস্টমাস্টার। আর একটা বছর হলে ললিতা পাশ দিতে পারে, তাকে হস্টেলে দিয়ে এসেছে সেজন্ম। কন্সট্রাক্টে বোনের স্বরচ চালিয়ে যাবে। এদিকে বাপকেও আর চিঠির ব্যাগ ঘাড়ে তুলতে দেবে না। ছেলের পাকা-দালানে বসে অফিসের কাজ আর বুড়ো বাপ রোদে স্নিগ্ধে ঘুরে ঘুরে চিঠি বিলি করে বেড়াবেন, এটা কখনো হতে পারে না। ঘরে গেলেও হতে দেবে না রাখালরাজ।

অবসরের দরখাস্ত নিজেই লিখে বাপের সহি নিয়ে পোস্টাল-সুপারিন্টেন্ডেন্টের অফিসে পাঠাল।

চল্লিশ বছর চাকরির পর বিশ্রাম। যা বলেছিল, সেই জিনিস করে তবে ছাড়ল। গুল্লো বসে থাকা ছাড়া অটল হালদারের অন্য কাজ নেই। এক ছোকরা পিওন অটলের জায়গার বহাল হয়েছে। তাকে নিয়ে মুশকিল—একবর্ণ ইংরাজি পড়তে পারে না। ইংরাজি ঠিকানা হলে এখানকার চিঠি ওখানে নিয়ে হাজির করবে। তবে ভরসা দিয়েছে, এ অবস্থা থাকবে না। ফাস্ট বুক কিনে মুখস্থ করতে লেগেছে, অটলের কাছে এসে এসে পাঠ নিয়ে যায়। চাকরি পাকা হবার মধ্যেই ইংরেজিটা রপ্ত করে নেবে।

পিওনমশায় যখন রইলেন না তবে আর চক্ষুলাজ্ঞা কিসের? লাগাও পোস্টাপিস। প্রয়োজনও বটে—কাঞ্চনের নামের যে সর্বনেশে চিঠি নীলমণি এনে দেখাল। বালিকা-বিভ্যালয় হয়েছে, এর উপর পোস্টাপিস বসে গেলে পাথরে পাঁচ কিল। কি বলিস রে নীলমণি? সুজনপুরের তখন তো মুখ ঢেকে বেড়াতে হবে দুধসরের কাছে।

নিরঞ্জনর অতএব আহ্বার-নিদ্রা নেই। কাকে ধরলে কি হয়, সর্বক্ষণ সেই তর্জির। পোস্টাপিসের প্রয়োজন জানিয়ে দরখাস্ত লেখা হয়েছে—দুধসর এবং আরও গোটা পাঁচেক গ্রাম ঘুরে ঘুরে শ'আড়াই সহি যোগাড় করল। বাঁ-হাতে রকমারি কায়দায় লিখে সহি আরও শ'তিনেক বাড়ানো গেল। দরখাস্ত চলে গেল উপরে। আশা পাওয়া গেছে জুলাই থেকে দুধসরে পোস্টাপিস। গোড়াতেই পাকা পোস্টাপিস নয়—এক্সপেরিয়েন্টাল পোস্টাপিস, অস্থায়ী জিনিস।

এই বারে দলের বড় বিপদ। টাকা জমা দিতে হবে সরকারে। দশটাকা বিশটাকা নয়, দস্তুরমতো মোটা অঙ্ক। সাধারণের দরখাস্তের উপর পোস্টাপিস বসানো—যদি দেখা যায় লোকসান হচ্ছে, পোস্টাপিস তুলে দিয়ে জমা টাকা থেকে খরচখরচা কেটে নেবে। চালু হয়েছে গেল তো সম্পূর্ণ টাকা ফেরত পাবে কোন একদিন।

গাঁয়ের লোকে কী আর দিতে পারে। দুধসরের গৌরব-স্থলেরা সব বাইরে। নিরঞ্জন অতএব গায়ে জামা পায়ে জুতো হাতে ছাতা এবং মনিব্যাগে আপাতত কলকাতার টেনভাড়া সঞ্চল নিয়ে বেরিয়ে পড়ল।

কলকাতায় বেণুধরের মেসে সর্বাগ্রে। কাঞ্চনের বড়ভাই বেণু। মামার বাসায় উঠবার আগে শৈশবে দুধসরে থাকত, তখন নিরঞ্জনের সাগরেদ ছিল সে। বেণুধরের চেয়ে বেশি জোঁরের জায়গা আর কোথা?

সন্ধ্যাবেলা। অফিস থেকে ফিরে বেণু নিচের তলায় সঁাতসঁাতে আধ-অন্ধকার ঘরে সিটের উপর বসে তেলমুড়ি খাচ্ছিল। নিরঞ্জনকে দেখে কলরব

করে ওঠে : কী কাণ্ড, তুমি যে বড় কলকাতায়। গ্রাম ছেড়ে চলে এলে—
কলকাতা শহরের ভাগ্যা।

ভূতোর উদ্দেশ্যে হাঁক পাড়ছে : আমার দাদা এসেছে, কাটলেট কচুরি
আর রসগোল্লা নিয়ে আস। ছুটে চলে যা। আর কি আনবে বলে দাও
নিরঞ্জনদা।

নিরঞ্জন খিঁচিলে ওঠে : আমি যেন মন্বন্তরের দেশ থেকে এলাম। বসতে
বললি নে, কেমন আছ ভাল আছি সে সব কিছু নয়, পথের উপর থেকেই
কাটলেট—

বেণুও সমান তেজে বলে, তুমি যেন বাইরের মানুষ—পাণ্ডাঅর্থা দিয়ে বসতে
বলব। কেমন আছ, সে তো দেখতেই পাচ্ছি। আমি ভাল আছি, সে-ও
দেখছ। অন্য সকলের কথা—আজকেই কাঞ্চনের চিঠি পেলাম তোমার কাছে.
আলাদা করে কি শুনতে যাব ?

বাইরের মানুষ না-ই যদি ভাববি, কাটলেট-কচুরির হুকুম কেন দিলি রে
হতভাগা ? তেল-মুড়ি আমার যেন মুখে ঝেঁটে না। কী ঠাউরেছিস—মুড়ি
না কাটলেট—কানটা খেয়ে থাকি আমি ? আনুক না তোদের চাকর, সঙ্গে
সঙ্গে ছুঁড়ে ফেলব।

বেণু হেসে উঠল : ভাল হবে, আদাডে-আস্তাকুঁড়ে ফেলো না, ঘরের
মধ্যে ফেলো। আমি খেয়ে নেবো। মুড়ি খেয়ে খেয়ে অকুচি ধরে গেছে, ভাল
জিনিসে লোভ হয়। কিন্তু বিবেক বাগড়া দিয়ে পড়ে : ওরে বেণু, তোর
বুড়ো বাপের এত কষ্ট, সোমন্ত বোনটার আজও বিষয়ে দিতে পারলিনে, তুই
এখানে কাটলেট ওড়াচ্ছিস ? আজকে অজুহাত আছে : দাদার জন্যে এনে-
ছিলাম, না খেলে কি করব ? পয়সার জিনিস ফেলে তো দেওয়া যায় না।

পরক্ষণে বলে, কাজের কথা হোক নিরঞ্জনদা, বিনি কাজে গ্রাম ছেড়ে
আসার মানুষ তুমি নও। বলো।

নড়েচড়ে চৌপাশার উপর বেণু ভাল হয়ে বসল। কান পেতে রস্নেছে।

নিরঞ্জন বলে, পোস্টাপিস হবে।

কাঞ্চনও সেই বকম লিখেছে। পিণ্ডনমশায় রিটারার করে চিঠির খুব
গোলমাল হচ্ছে নাকি। কাঞ্চনের অনেক চিঠি মারা গেছে।

নিরঞ্জন রাগ করে বলে, চুলোয় থাকগে চিঠি। চিঠির জন্যে পোস্টাপিস
নাকি ? তোর বোন চিঠি পেল না পেল, বয়ে গেছে আমার। না পেলে
বরঞ্চ ভালো। শাসন করে দিস, মেন্নেমান্নে অত চিঠি লিখবে কেন—
রকমারি চিঠি আসবেই বা কেন তার নামে ?

একটু চুপ করে থেকে নিরঞ্জন রাগ সামলে নেয়। তারপর অন্য সুরে
কথা : এই একটা বাপারে সুজনপুরের কাছে হেঁটমাথা হয়ে ছিলাম, এদিনে
সুরাহা হচ্ছে। সাব জজ আছেন, রায়সাহেব আছেন, ইঞ্জিনিয়ার আছেন—

পোস্টাশিস তো লস্টি আমাদের পক্ষে। তাঁদেরই কাছে যাব বলে বেরিয়েছি।

বেণুধর বলে, চাঁদা ?

চাঁদা তো বটেই, আর আছে চিঠি লেখার ব্যাপার। সেই জিনিসটা ভাল করে তালিম দিচ্ছে, আসবে। গাঁ থেকে আমাদের যত লিখতে হয়, সে আমার। লিখে যাব। কিন্তু বাইরে থেকে ওঁরা যদি হেলা করেন, পোস্টাশিস কিছুতে রাখা যাবে না। বছরে দু'বার মোটে। কেন পারবেন না ? ঠিক সময়ে খেয়াল করিয়ে দেব আমি।

ধাঁধাঁর মতো শোনাচ্ছে। বাইরে থেকে যারা লিখবে, বেণুধরও তাদের একজন। তাকেও অতএব বুঝিয়ে দিতে হয়। এমনি চিঠি লেখো না লেখো যায় আসে না। না লেখাই বরঞ্চ ভালো। সেই পরসায় গণতির সময়ে বেশি করে লিখবে। হেড-অফিস থেকে দশ দিন করে চিঠি গণতি করে—বছরে দু'বার। গড় হিসাব করে তাই থেকে পোস্টাশিসের আয় নির্ণয় হয়। সেই ক'টা দিন গাঁয়ের মানুষ চাঁদা তুলে এর নামে ওর নামে চিঠি ছাডবে। তেমনি আবার বাইরের নানা স্থান থেকে চিঠি এসে পৌঁছানোর দরকার। যেখানে যাবে নিরঞ্জন এই জিনিসটার তালিম দিচ্ছে আসবে। বেণুধরকেও লিখতে হবে—রাজ অন্তত খান আফেক।

কথার মাঝে বেণু বলে ওঠে, চাঁদার কথাটোটা বলছ না যে আমরা ?

আহত স্বরে আবার বলে, আমি সাব-জজ নই, টাজিনিয়ারও নই, পুঁচকে এক কেরানি। আমার চাঁদা তাই বুঝি বাদ ?

নিরঞ্জন বলে, বলা কি ফুরিয়ে গেল রে ? ছুসরের মাছিটা অবধি চাঁদা দেবে। কেউ বাদ নেই।

হাত বাড়িয়ে বলল, দিয়ে দে। তোর পেকেই চাঁদার বউনি হোক।

পুলকিত বেণু তাড়াতাড়ি বাজ খুলে একখানা দশটাকার নোট নিরঞ্জনের হাতে দিল।

নিরঞ্জন গর্জন করে ওঠে : দেখ, চাল দেখাতে আসবিনে। মাইনে যা পাস আমার জানা আছে।

বেণু জবাব দেয়, মাইনে কম, খরচা যে আরও কম। কাঞ্চনের কলেজের মাইনে দিতে হত, উল্টে সে-ই এখন রোজগার করে বাবাকে দিচ্ছে। বাবার হাতখরচা একমাস দু'মাস না পাঠাতে পারলেও বিনা আকিঙে তিন পাকবেন না।

তাই বাল দশ ? দশটাকা চাঁদার যুগিয়া মানুষ তুই ?

এবারে বেণুধর বেগে গেছে। ফস করে নোট ছিনিয়ে নিয়ে বাজ খুলছে হেঁখে দেবার জন্য। বলে, অত কথার কি ! আমি সামান্য মানুষ—গ্রাম আমার নয়, পোস্টাশিসও নয়। আমি কেউ নই তোমাদের। পরসায়ও দিচ্ছি নে, হল তো ?

অভিযানে বেণুর গলা ধমধম করে। নিরঞ্জন নরম হয়ে বলে, থাকগে,

আধাআধিতে রফা হয়ে থাক—পাঁচটাকা। দাদা হই আমি তোর—বলি আমার একটা খাতির রাখবিনে ?

বাখিত কণ্ঠে নিরঞ্জন আবার বলে, মেসে ফিরে বিকালে তেল-যুড়ি খেতিস, তা-ও বন্ধ হয়ে যাবে। যাকগে, শুনবিনে যখন কিছুতে—

বেণু হেসে বলে, তার জন্যে ভাবনা নেই, যুড়িওয়ালী ধার দেয়। দাম দু-মাস পরে দিলেও কিছু বলবে না। কিন্তু তুমি যে লম্বা পাড়ির মতলব নিয়ে বেরিয়েছ যাচ্ছ-সাবজ্জ-সাহেব অবধি—

নিরঞ্জনের পকেটে হাত ঢুকিয়ে মনিবাগ বের করে ফেলে। নিরঞ্জন হাঁ-হাঁ করে : করিস কি, আমার ব্যাগে তোর কি গরজ ?

ব্যাগ খুলে ততক্ষণে বেণু উপুড় করে ফেলেছে। একটাকা আর গোটা কতক পয়সা। হেসে উঠে বলে, কী রাজভাগুর নিয়ে বেরিয়েছ, সে তো অজানা নেই আমার। টাকা দেবো না তো কি শায়ে হেঁটে যাবে সাবজ্জ-সাহেবের জলপাইগুড়ি অবধি ?

দুধসর গ্রামের গৌরব সাবজ্জ-সাহেবের বাসাবাড়ি ! গেলেই দেখা হয় না এসব মানুষের সঙ্গে, স্লিপে নামধাম ও প্রয়োজন লিখে পাঠিয়ে অপেক্ষা করতে হয়। দুধসর নামটা নিরঞ্জন খুব রড করে লিখল। আরদালিকে বলে, নিয়ে যাও তো দেখি। এতেই হবে। গাঁয়ের নাম ধরে বছরের পর বছর বিজ্ঞার প্রণাম পাঠিয়ে আসছি।

মনের চাঞ্চল্যে বসসে পারে না। ঘন্টা দুই পরে ট্রেন, সেই ট্রেনে ফিরবে। অনেক কাজ, ফিরতি-পথে তিন-চার জায়গায় নামবে। সাহেবগজে তো নিশ্চয়ই। রেলের কোয়ার্টারে থাকে তিন তিনজন—সামান্য লোক তারা, তবু গ্রামবাসী তো বটে ! কেউ বাদ না পড়ে যায়। বাদ হলে দুঃখ করবে পরে কোনদিন যখন দেখা হবে। ওই বেণুধরের মতো।

আরদালি বেরিয়ে এলে নিরঞ্জন বলে, কি হল ?

সাহেব কাজে বাস্ত। স্লিপ দেখে এসেছি, দেরি হবে। আপনি বসুন।

বসে গেছে নিরঞ্জনের বসতে। দরজা ঠেলে ভিতরে ঢুকে গেল। চোখ তুলে সাবজ্জ-সাহেব উষ্ণকণ্ঠে বলেন, কি চাও।

পোস্টাপিসের চাঁদা। দুধসর থেকে আসছি। কী আশ্চর্য, আমায় না-ই, চিনলেন, নিজের গ্রাম তো চিনবেন।

প্রণাম করবে, কিন্তু টেবিল ও সেলফের বাহ ভেদ করে সাহেব অবধি পৌঁছানো বড় শক্ত। ফলাও করে পরিচয় দিচ্ছে : আমি নিরঞ্জন। ফি বিজ্ঞা দশমীর পরে বরাবর চিঠি পেয়ে আসছেন, সেই মানুষটা আমি। আপনাকে নিয়ে দুধসর গাঁয়ের কত দেমাক। গাঁয়ের গরজে আজ নিজে হাজির দিয়েছি।

বক বক করে নিরঞ্জন বলে চলেছে। সাবজ্জ ঘাড় গুঁজে পাতার পর

পাতা লিখে চলেছেন—খুব সম্ভব এজলাসের কোন মামলার রায়। নিরঞ্জনকে কথটা ছোটো হয়তো কানে যায়, পাঁচটা যায় না। নিঃশব্দ শ্রোতা পেয়ে নিরঞ্জনের ভারি স্ফূর্তি, মন খুলে বলে যাচ্ছে। সাবজজ ইঞ্জিনিয়ার রায়সাহেব এমনি সব ভারিকি বাসিন্দা। দুধসর গাঁয়ের, দুধসরের সঙ্গে সুজনপুর পারবে কেমন করে? শেষ মারটা হচ্ছে এইবারে—এই পোস্টাফিসের প্রতিষ্ঠা।

আরও খানিক পরে চেয়ার ছেড়ে উঠে সাবজজ-সাহেব ভিতরে চললেন।

নিরঞ্জন বলে, টাকাটা তাড়াতাড়ি পাঠিয়ে দিনগে। বসে রইলাম। দুপুরের গাড়িতেই রওনা হব। অনেক জায়গায় যেতে হবে তো—খাঁর কাছে না যাব, তিনিই চটে যাবেন : দেখেছ, আমায় হেলা করল, আমি যেন গ্রামের কেউ নই।

সাবজজ-সাহেব কিন্তু দুধসর গ্রাম কিছুতে মনে করতে পারছেন না। মা বেঁচে আছেন, একেবারে খুনখুনে-বুড়ি। তাঁর কাছে গিয়ে বলেন, পল্লীগ্রামে কবে নাকি আমাদের বাড়ি ছিল, তুমি কিছু কলতে পার মা? গিয়েছ সেখানে? সেই ধাপধাড়া জায়গা থেকে চাঁদার জন্তা চলে এসেছে—বোঝ একবার! বারোয়ারি পূজোর চাঁদা খিয়েটারের চাঁদা দরিদ্রভাণ্ডারের চাঁদা বলে চাইলে বুঝতাম, পোস্টাফিসের চাঁদা কখনো তো শুনিনি।

মা উদার ভাবে বললেন, পিরথিম-জোড়া নাম করে ফেলেছে বাবা, নাম শুনে এত দূরে এসে পড়ল। দাও কিছু, যখন এসে ধরেছে। না হয় অপাত্রেই যাবে। দুধসরে আমিও কখনো যাইনি, আমার শান্তি থাকতেন শুনেছি। তোমার পিতৃপুরুষের গাঁ থেকে এসেছে, অত শত বিচার না-ই করলে। দিয়ে দাও ছোটো টাকা।

সাবজজ-সাহেব মায়ের কথায় আবার গিয়ে নিরঞ্জনকে দর্শন দিলেন। পৃথিবী-জোড়া নাম হয়ে বিপদ হয়েছে—ছোটো টাকা হাতে করে দিতে শরমে বাধল। পাঁচ টাকার নোট দিয়ে দিলেন একটা। সে-কথা বললেনও তিনি খুলে : মা ছোটো টাকা দিতে বললেন, কিন্তু গাড়িভাড়া করে তুমি অত দূরের জায়গা থেকে এসেছ—

কাজ করতে বেরিয়ে নিরঞ্জনের কিছুতে রাগ হয় না। সকৌতুকে বলে, সেই গাড়িভাড়াটা কত বলুন তো—

সাবজজ বলেন, আমরা ফার্স্ট ক্লাসে বাই, তোমাদের ক্লাসের ভাড়া কেমন করে বলি।

তর্কাতর্কি না করে টাকা পাঁচটা মনিব্যাগে ভরে নিরঞ্জন উঠে পড়ল।

এর পর কলকাতা ফিরে বেণুধরের যেসে এই প্রসঙ্গ উঠেছিল। বেণু বলল, টাকা মুখের উপর ছুঁড়ে বেরিয়ে এলে না কেন নিরঞ্জনদা।

নিরঞ্জন বলে, তাঁর কিছু লোকসান ছিল না। সঙ্গে সঙ্গে খুঁট নিয়ে ভুলেপেড়ে রাখতেন। মুশকিল আমারই হত—বিনা-টিকিটে গাড়ি চেপে পথের মাঝখানে হয়তো নামিয়ে দিত। সাহেবগঞ্জে পৌঁছতেই কত দিন

লেগে যেত ঠিকঠিকানা নেই। জুলাইয়ের গোড়ায় পোস্টাফিস বসাব, এদিকে সাব্যস্ত করে বেরিয়েছি।

॥ ছয় ॥

সাবজ্জ-ইঞ্জিনিয়ার-কানুনগো এবং কেরানি-মাস্টার-মোটর ড্রাইভার—চাঁদার জন্য বড়-ছোট বিস্তর জালগান্ন ঘোরাঘুরি করে নিরঞ্জনর এবার বৃষ্টি খানিকটা দিব্যজ্ঞান লাভ হয়েছে। বেহুধরের মেসে দু-তুটো দিন থকল সামালাতে গেল। তিন সিটের ঘর—শনিবার বলে অপর দুই মেস্কার অফিস অস্ত্রে সরাসরি দেশের বাড়ি চলে গেছে। পাশা-পাশি দুই চৌপায়ান্ন হুজনা। খেয়েদেয়ে দরজায় খিল দিয়েছে।

এত বকবক করে বেণু, সন্ধ্যা থেকে আজ কথাবার্তা যেন গুনে গুনে বলছে। যে কাঁচি কথা নিতাস্ত নইলে নয়।

নিরঞ্জন বলে, হল কি তোর ?

থরেছ ঠিক নিরঞ্জনদা। মন বড় খারাপ। বাবা গালমন্দ করে চিঠি দিয়েছেন। চিঠি যখনই দেন, তার মধ্যে গালি। আজ একেবারে যাচ্ছেতাই করে লিখেছেন।

নিরঞ্জন অবাক হয়ে বলে, তোর মতন ছেলে হাজারে একটা হয় না। কোন ছুতোয় তাকে গালি দেন শুনি।

কাঞ্চনের বিয়ের কিছু করতে পারছিনে।

একটু থেমে আহত স্বরে বেণু বলতে লাগল, কী আমার রোজগার, বাবার কিছু অজানা নেই। মেয়ের বিয়ের মবলগ খরচ, অত টাকা পাই কোথা আমি।

পেলেও দিবিনে বিয়ে। নিরঞ্জন সম্ভ্রান্ত হয়ে বলে, বিয়ে দিসনে—খবরদার, খবরদার। গাঁয়ের ঐ এক শিক্ষিত মেয়ে—আমাদের শিবরাত্রির সলতে। বিয়ে হয়ে ড্যাংড্যাং করে বরের ঘরে যাবে। এত কন্ডের বালিকা বিদ্যালয় উঠে যাবে মাস্টার বিহনে।

তাই বলে বোন আমার চিরকাল বৃষ্টি থিঙ্গি হয়ে বেড়াবে!

আলবৎ। দুধসরের খাতিরে। শিক্ষিত মেয়ে আর একটা পেয়ে যাই, বিয়ের কথাবার্তা তারপরে। সে তো পাবই। বাইরে থেকে না পাই, বালিকা-বিদ্যালয়ের মেয়েও তো পাশ করে বেরুবে।

বেণুধর হেসে উঠল।

চটে গিয়ে নিরঞ্জন বলে, হাসির কি হল শুনি? বিদ্যালয়ে সাগাটা দিন বসে বসে তবে কি ঝালমশলা বাটবে?

হাসতে হাসতে বেণু বলে, এত বুদ্ধি ধরে দাদা, কিন্তু দুধসরের স্বার্থে সব তোনার তালগোল পাকিয়ে যায়। গাছমুখা যত মেয়ে এতগুলো ক্লাস জুঁরা করে পাশ হয়ে বেরুবে, সে কত বছরের কথা বলো দিকি হিসাব করে।

বিয়ের বয়স পেরিয়ে তদ্বিনে কাঞ্চনের যে চুল পেকে যাবে।

বলে ফেলে নিরঞ্জনরও সেটা খেললে এসেছে। মনে মনে অন্য পন্থা ভাবছিল। বলে, গাঁয়ের ভিতরের পাত্র পেনে সব দিক রক্ষে হয়ে যান্ন কিস্ত। হাতের কাঁছে আছেও একটা মজুত। বিজয় সরকার—

উৎসাহ ভরে বলতে থাকে, দিয়ে দে বিজয়ের সঙ্গে। তা-না না-না করিসনে। বড় ভাল সম্বন্ধ রে! বাপ হল হাইকোর্টের উকিল পুরঞ্জয় সরকার—বুক ফুলিয়ে আমরা তাঁর নাম করি, বালিকা বিচালম্ম নেই মানুষের নামে।

বেণুধর বলে, বাবার বোঁক বিজয়ের উপরেই তো। হচ্ছে না বলে রাগারাগি। হবে কেমন করে—খাঁই বিস্তর। আমায় দশবার বিক্রি করলেও পণের টাকা হবে না। সরকার গিল্লি ওত পেতে রয়েছেন, টাকা বাজিয়ে নিয়ে তবে বড় ঘরে তুলবেন। টাকা থাকলেও কিস্ত অমন চশমখোরের ঘরে আমি বোনের বিয়ে দিতাম না। কাঞ্চন ওদের কাছে সুখী হবে না।

হঠাৎ বলে ওঠে, একটা কথা বলি নিরঞ্জনদা! হাসতে পারবে না কিস্ত।

হাসব না।

রাগ করতেও পারবে না। কথা দাও।

আচ্ছা, রাগ করব না।

কাঞ্চনকে তুমিই বিয়ে করো নিরঞ্জনদা—

নিরঞ্জন চোখ পাঙ্কিয়ে পড়ে : তোকে ধরে ঠেঙাবো। হাসি নম্র, রাগও নম্র—এর ওয়ুধ ঠেঙানি দেওয়া।

বেণুও সমান তেজে বলে, অনায় কিছু বলিনি। বয়স হয়েছে, বিয়ে কেন করবে না শুনি। কাঞ্চনের বড়ভাই হিসাবে আমি মত দিয়ে দিচ্ছি। আর বাবার হয়েছে—অরক্ষণীয়া মেয়ে কাঁধ থেকে নেমে গেলেই হল। গাঁয়ের মধ্যে চোখের উপরে থাকতে পারবে, বিষয়-সম্পত্তিও আছে তোমার। বাবার অমত হবে না।

নিরঞ্জন হেসে বলে, আর কাঞ্চন? তার মত নিতে যাবিনে? আদায় কাঁচকলায় আমরা। বাড়ির উপরে পেয়ে ফৌস করে একদিন ছোবল মারতে এসেছিল—

বেণুধর নিশ্চিন্তু কণ্ঠে বলে, কাঞ্চন যাতে রাজী হয়ে যান্ন, তার ব্যবস্থা আমি করব। সে আমার অবুঝ বোন নম্র।

নিরঞ্জন রাগ করে বলে, আমি রাজীনই—

কেন, বোন আমার খারাপ? চোখের উপর এদিন ধরে দেখছ, কি দোষ পেয়েছ বলো। বলতে হবে।

নিরঞ্জন আমতা আমতা করে বলে, চোখে কিছু ধরতে পারিনি, কিস্ত মার-জ্বক দোষ আছে ঠিক—নম্রতো তোদের বিষমজর কেন এত? নম্রতো গলায় পাখর বেঁধে ডুবিলে মারবার ষড়যন্ত্র কি জনো? কাঞ্চনের পাশে আমি বর হয়ে কাঁড়ার, গলায় পাখর বেঁধে গাড়ে ছুঁড়ে দেওয়া তার চেয়ে অনেক ভাল।

বেণু কানেই নেয় না। বিনয় বশে লোকে নিজেকে ছোট করে বলে, নিরঞ্জনের কথা যেন তাই। আগের সুরেই বলে যাচ্ছে, বিয়ে হলে তোমার বালিকা বিছালয় নিয়েও চিরকালের মতো নিশ্চিন্ত। মাইনে দাও আর না দাও, মাস্টারনী হাতছাড়া হবার উপায় রইল না।

নিরঞ্জন বলে, আমার সঙ্গেই যদি বিয়ে দিবি, বোনকে লেখাপড়া শিখতে দিলি কেন রে হনুভাগা? ঐ মেয়ে বিয়ে করতে হলে ওর উপর দিয়ে যেতে হবে। দুটো পাশ করে বসে আছে—ওর যে বর হবে, তিনটে পাশ চাই অন্তত তার।

হেসে উঠে বলে, আজ থেকেই যদি লেগে যাই, তিন পাশে পৌঁছুতে এ জন্মে কুলাবে না। তোর বোনাই হবার কোন উপায় নেই। তার চেয়ে তুই বরঞ্চ একটা পাশ-করা মেয়ে বিয়ে করে কেল বেণু! ইঙ্কুলের উপকার হবে।

বেণু হেসে বলে, বলেছ ভাল। সেয়ানী বোনের বিয়ে হচ্ছে না, নিজের বিয়ের পুলক—ক্ষেপে গিয়েছি বলবে লোকে। তখন আর চিঠির উপরে নয়—লাঠি হাতে বাবা আমার মেস অবধি তেড়ে আসবেন।

নিরঞ্জন সেই এক সুরে বলে যাচ্ছে, দুটো পাশ না-ই হল, একটা পাশওয়লা দেখে বিয়ে করে ফেল তুই। বিয়ে করে দুধসর পাঠাবি—সঙ্গে সঙ্গে বালিকা-বিছালয়ের চাকরি। বিয়ে হয়ে কাঞ্চন তখন হিল্লিদিঙ্গি যেখানে খুশি চলে যাক, তাকিয়েও দেখব না। তাকে আর গরজ কি তখন?

সকৌতুকে বেণুধর বলে, তোমাদের গরজ না থাকলে হিল্লিদিঙ্গি নিয়ে যাবার মানুষটা পাই কোথা? কে বিয়ে করছে?

আছে কত মানুষ! জলে পডতে চায়, আগুনে পুডতে চায়। এই কলকাতা শহরেই কত পড়ে আছে, খোঁজ নিয়ে দেখিস। পোস্টাপিস ভালোয় ভালোয় হয়ে যাক, প্রমাণ সহ তখন আমিই খোঁজ দিতে পারব।

চকিতে একটু ভেবে নিয়ে নিরঞ্জন আবার বলে, মাইনর-ইঙ্কুলের হেডমাস্টারমশায় কাজ ছেড়ে দেবেন বলছেন। বয়স হয়েছে, পেরে ওঠেন না। উপযুক্ত হেডমাস্টার কেউ এসে কাঞ্চনকে বিয়ে করুক না। বিয়ে করে সে মানুষ দুধসরে থাকবে। মাইনর-ইঙ্কুল বালিকা-বিছালয় দুটো ব্যাপারেই নিশ্চিন্ত তখন।

ঐ মতলব এখন মাথায় পাক দিচ্ছে। বলে, রানীশঙ্করী লেন কোথায় কতদূরে ভাল করে বুঝিয়ে দে দিকি আমায়।

রাতটুকু পোহাতেই যা দেবি। খুঁজে খুঁজে নিরঞ্জন রানীশঙ্করী লেনে সময় গুহর বাড়ি বের করল। চাকরে দেখিয়ে দেয় : ঐ যে দাদাবাবু।

ইনিই বিনিয়ে ঐ ছোকরা কাঞ্চনকে প্রেমের চিঠি লেখে। হোক তবে প্রেমের পরীক্ষা।

চা ও সিগারেট সহ গুলতানি হচ্ছে সমবয়সি পাঁচ-ছজন মিলে! অকুতোভয়ে

নিরঞ্জন ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়ল।

বিরক্ত দৃষ্টি তুলে সময় বলে, কাকে চাই আপনার ?

আপনাকেই। উঠে আসুন, আডালে বলব।

সময় বাইরে এলো : কি ?

এবমুখ হেসে নিরঞ্জন বলে, চাকরির খবর নিয়ে এসেছি। করবেন ?

সময় বলে, চাকরির জন্য আমি উতলা হয়ে আছি, এ খবর আপনাকে কে দিয়েছে ?

নিরঞ্জন সেকথায় ক্ষেপ না করে বলে, দুধসর এম-ই ইস্কুলে হেডমাস্টারি।

আচ্ছা মানুষ তো মশায়। উপকার না করে কিছুতেই ছাড়বেন না ? ইস্কুল-মাস্টারি আমি করব না।

কিছু ঘাবড়ে গিয়ে নিরঞ্জন বলে, ভাল করে কানে নিলেন না বোধহয়। জালগাটা হল দুধসর।

দুধসর হোক আর দইক্ষীর হোক, কলকাতা ছেড়ে এক-পা আমি কোথাও যাচ্ছি। লাট সাহেবের চাকরি হলেও না।

তিতবিরক্তি হয়ে নিরঞ্জন ফিরল। শহরে প্রেমের এই নমুনা। বিরহে জলে ঝাঁপ দিয়ে মরবে, কিন্তু সেটা কলকাতার গল্প। শহরের সীমানার বাইরে অন্য কোন জালগা হলে হবে না।

আরও ক'দিন এখানে সেখানে ঘুরে নিরঞ্জন দুধসর ফিরল। ঘোরাঘুরি সার। চাঁদা যা উঠেছে, ট্রেন-ভাড়াতেই খেয়ে গেল। হাত প্রায় শূন্য।

নীলমণি শুক্রমুখে বলে, টাকা জমা দেবার তারিখও তো এসে যাচ্ছে। উপায় ?

উপায় সানুদি। ক'দিন ধরেই ভাবছি। বাইরের মানুষ বিস্তর নেড়ে-চেড়ে দেখে এলাম। গাঁয়ের মানুষের বেলাও কিছু ইতরবিশেষ হবে না। মানুষ সই দিয়েছে দেদার—পোস্টাডিস চাই তাদের। পল্লসী চাইতে যা, সেই তারাই তখন আর কানে শুনতে পাবে না। যত ভাবছি, সানুদি ছাড়া অন্য কাউকে মনে পড়ে না।

নীলমণি বলে, দুটাকা পাঁচটাকার তেজারতি সানুদির—অত টাকা দিতে যাচ্ছেন উনি ! পাবেনই বা কোথা ?

দেবেন কি আর উনি ? আমাদের দরকার—পেতে হবে কায়দা-কানুন করে।

সেই কায়দাকানুনের আন্দাজ পেয়ে নীলমণি শিউরে উঠল—কী সর্বনাশ !

নিরঞ্জন বলে, সেকালে স্বদেশি ছেলেরাও এই পথ নিয়েছিলো। বোম্বা-রিভলভারের দাম যোগাড় হত ডাকাতি করে। লোকে ভাল মনে ইচ্ছে করে না দিলে উপায়টা কি ? আমরা সামান্য লোক, ছোটখাট কাজ—স্বদেশ বলতে

এই দুখসর আমাদের। আমাদের ডাকাতি নয়, চুরিতেই হচ্ছে যাবে।

নীলমণি সকাত্তরে বলে, বিধবা-বেওরা মানুষ—তোমার জন্যে কী না করেন উনি। ওঁকে রেহাই দাও।

চটে গিয়ে নিরঞ্জন বলে, কুলে এসে ভরাডুবি হোক, সেইটে চাস তুই? রেহাই দেবো বলেই তো দেশদেশান্তরে বেরিয়েছিলাম। বড় বড় মানুষ দেখে এলাম—বড়র নাম নিয়ে ঢাক বাজাতেই ভাল। কাজে আসে না, তারা কেবল কথার সরবরাহ দেয়।

পরক্ষণে সান্ত্বনা দেয় নীলমণিকে : মানুষদির টাকা মারা যাবে না, পোস্টা-পিস চালু হলেই জমা টাকা ফেরত দিয়ে দেবে। আর চালু না হয়ে থাকে কোথা? কোন দিন আমরা হেরেছি, বল নীলমণি?

নীলমণিও জোর দিয়ে বলে, চালু হবেই। এতখানি এগিয়ে এসে পোস্টা-পিস যদি না হয়, সুজনপুরের লোক তিষ্ঠাতে দেবে না আমাদের—ঠাট্টা তামাশায় অস্থির করবে। হতেই হবে চালু।

মানুদি অনেক কাল থেকে নিরঞ্জনের সংসারে। বিধবা হয়ে শব্দরবাড়ি টিকতে পারছিলেন না। নিরঞ্জনের মা তখন আশ্রয় দিলেন। আত্মীয় সম্পর্ক আছে কি না আছে, কিন্তু মেয়ে বলে পরিচয় দিতেন তিনি সকলের কাছে। মা চলে যাওয়ার পর মানুদি সংসারের সর্বময়ী এখন। কুটোগাছটি ভাঙে না নিরঞ্জন, দশ-কাজে সময় কখন তার? মানুদি না থাকলে এতদিন ভেসে যেত কোথায়। আঁচলে চাবি বেঁধে ঘরে-বাইরে তিনি অহরহ চোখ ঘুরিয়ে বেড়ান। বর্গাদার ধান মেপে দেবার সময় চিটা মিশিয়েছে, তার জন্য ঝগড়া করছেন। আবার এদিকে নিরঞ্জনের কয়েকটা হেঁচকি উঠেছে—একটা ছোঁড়াকে গাছে তুলে কচি-ডাব পাড়াচ্ছেন তার জন্য।

এই মানুষ মানুদি। মানুষের দুটো চোখ থাকে, মানুদির বোধ-করি পিছন দিকেও আর দুটো চোখ। সেই চোখের উপর দিয়ে বিধবার সম্বল হেলেহার ছড়া গাপ করে নিরঞ্জন ভোরবেলা নীলমণিকে এসে ডাকে : গঞ্জে চল যাই।

উঠে চোখ মুছতে মুছতে নীলমণি বলে, এত সকালে গঞ্জে কেন?

টাকার খোঁগাড়ে যেতে হবে না? পোদ্ধারের কাছে কর্ত্ত করব। জমা দেবার শেষ তারিখ আর তিনটে দিন পরে। খেয়াল আছে?

পোদ্ধারের সঙ্গে নিরঞ্জনের কি বিশেষ খাতির—নীলমণি বুঝতে পারে না। পথেও নিরঞ্জন কোন কথা ভাঙল না। এমন একটা বিশ্রী কাজ করে এসেছে, কী জানি কি বলে! মুখে যা খুশি বলুক কিন্তু বিধবা মানুষের নামে করুণার্জ হয়ে পথের উপর বেঁকে না দাঁড়ায়!

গঞ্জে গিয়ে সোজা পোদ্ধারের দোকানে। ল্যাকড়ার বাঁধা হেলেহার পোদ্ধারের হাতে দিল : জিনিস রেখে দেড়শটি টাকা দাও পোদ্ধারমশায়। কারবারি মানুষ—মুখে না বলেও মনে মনে বুঝতে পারছ, কী দামের জিনিস।

ঘুরিয়ে ফিরিয়ে কি দেখে—ঠুকনি পাথরে ঠোকর দাও, নিজিতে চড়াও ।

নীলমণি অবাক হয়ে বলে, গল্পনা কে দিল নিরঞ্জনদা ।

কলিকালের মানুষ—ভালো কাজে আপোষে কে দেবে বল । চুরি করেছে । চুরিতে যেমন পাপ, দশের কাজে তেমনি পুণ্য । পাপে পুণ্য কাটাকাটি, লোকসান মোটের উপর নেই ।

কোত্থলী নীলমণি প্রশ্ন করে : গল্পনা কার ? সাহুদিরই বুঝি ?

বাড়ি ছেড়ে বাইরে চুরি করতে যাব, এত পাকা-চোর ঠাউরেছিস আমায় ! ধরলে যা ঠেঙানি দেয় !

নীলমণি রাগারাগি করল না । শুধু বলে, ঠেলাটা বুঝবে সাহুদির । সে জিনিসও ঠেঙানির বড় কম হবে না ।

নিভয়ে হেসে নিরঞ্জন বলে, কিছু না, কিছু না । দিদি নন তিনি আমার ? কান্দা জানা আছে । কিছু হবে না, দেখে নিস ।

পোদ্ধার ইতিমধ্যে ভিতরে গিয়ে গণেগণে টাকা নিয়ে এলো । নিরঞ্জন বলে, বলতে ভুল হয়েছে পোদ্ধার মশায় । আরও তিনটে টাকা দিতে হবে । দেড়শ নয়, একশ-তিশ্লান ।

বাড়ি ফেরে না তারা । গঞ্জ থেকে ঐ গথে অমনি সদরে চলল । সদরের হেড-অফিসে টাকা জমা দিয়ে তবে সোয়াস্তি । দুখসরে ফিরল গভীর রাত্রে । নিরঞ্জন চুপিসারে দাওয়ান উঠেছে, নীলমণি উঠানের একদিকে অন্ধকারে দাঁড়িয়ে গতক বুঝে নিচ্ছে ।

দরজায় ঘা দিতে হল না, পায়ের শব্দেই সাহুদি রে-রে করে উঠলেন : কে রে, কে তুই ?

এই রাত্রি অবধি জেগে বসে আছেন নিরঞ্জনের অপেক্ষায় । খিল খুলে বেরিয়ে হাউ-হাউ করে কেঁদে উঠলেন : তোরই কাজ—তুই ছাড়া অন্য কেউ নয় । ঘবের শত্রু ছাড়া কেউ এমন পারে না । মায়ী নেই, দয়াধর্ম নেই ।

নিরঞ্জন তাড়া দিয়ে ওঠে : হয়েছে কি বলবে তো সেটা—

সাহুদি বলেন, কাসবাক্স ভেঙে আর হার বের করে নিয়েছিস । নিয়ে গুপ্তির শ্রদ্ধ করতে সাত সকালে বেরিয়ে পড়েছিলি ।

নিশিরায়ে চারিদিক নিঃসাড় । তার মধ্যে ডাক ছেড়ে কাঁদতে লাগলেন । পুত্রশোকেও এমন করে কাঁদে না লোকে : ওরে হতভাগা, হার না নিয়ে আমার মুণ্ডটা ছিঁড়ে নিয়ে গেলিনে কেন ।

মুণ্ড বন্ধক রেখে কি টাকা দিত সাহুদি ।

হাসছে নিরঞ্জন । সাহুদিকে ঠাণ্ডা করার মন্ত্র জানে সে সে সত্যি সত্যি । তাচ্ছিল্যের সুরে বলে, বন্ধক দিয়েছি তোমার জিনিস, বিক্রি করিনি । তাই নিয়ে কান্নাকাটির কি হল, বুঝতে পারিনে । জিনিসটা পড়ে পড়ে জং ধরছে—বলি, পয়সা কিছু আনুক না রোজগারপত্তোর করে । তোমার কাসবাক্সে ছিল, গিয়ে এখন পোদ্ধারের আলমারিতে উঠল । পোদ্ধার টাকা ধার দিল—

তুমিও ধরো নাও হেলেহার খার দিয়েছ আখাদের। খার আমি একলা নিইনি—
পোস্টাপিস সর্ব-সাধারণের, গ্রামসুদ্ধ খাতক তোমার।

সানুদি একেবারে চূপ। গ্রামসুদ্ধ মানুষের উত্তমর্গ হবার আত্ম-প্রসাদ উপভোগ
করছেন বোধকরি মনে মনে। নিরঞ্জন আরও পুলকিত করে তাঁকে : পোদ্ধার
সুদ নেবে। তোমাকেও মাসে মাসে সুদ দিয়ে যাবো যতদিন না ফেরত দিতে
পারছি। নিয়ে নাও আগাম একমাসের সুদ! তেজারতি করছ কম দিন হল
না—ক'টা খাতক আগাম সুদ দেয় শুনি?

ছোটো টাকা নবে বাজিয়ে টুং-টুং আওয়াজ তুলে নিরঞ্জন সানুদিকে দিয়ে
দিল। চোখে যে অশ্রুচিহ্ন ছিল, আওয়াজের সঙ্গে সঙ্গে সানুদি আঁচলে মুছে
ফেললেন। ভিন্ন সুরে বলেন ছ'টাকা সুদ বড্ড কম হয়ে যায়। ভারীসারি
জিনিসটা আমার—চারটাকা। যাক গে যাক—সাধারণের কাজ—তার মধ্যে
আমিও তো একজন। তিন টাকার কমে কিছুতে হবে না।

পোদ্ধারের কাছ থেকে পরে আবার তিন টাকা চেয়ে নেওয়ার রহস্য
এতক্ষণে বোঝা গেল। উঃ, কত বুদ্ধি ধরে নিরঞ্জন—ব্যাপারটা আত্মস্ত কেমন
মনে মনে ছকে রেখেছে।

এই এক স্বভাব—তেজারতির টাকা খাটাতে পারলে সানুদি আর কিছু
চান না। সুদের লোভ দেখিয়ে কত লোকে যে তাঁকে ঠকিয়ে নিয়ে যায়—

ছ'টাকা কর্ত্ত দাও সানুদি, ছ'-আনা সুদ মাসে মাসে।

ছ'-আনা নয়, চার আনা। পয়লা মাসের সুদটা আগাম।

উঁহ, চার আনা হলে যে গলায় ছুবি দেওয়া হয়। তোমার কথা থাক,
আমার কথাও থাক—তিন আনা কেটে নিয়ে এক টাকা তের আনা দাও
আমায়।

সানুদির সুদের হার বড় চড়া। সুদ নিয়ে ওক'তকি দর-কষাকষিও করতে
হয়। খাতকে তবু ছাড়ে না। গণেগেঁথে ঐ যে এক টাকা তেরো আনা নিয়ে
গেল, আর কখনো এ-বাড়ি পা দেবে না পারতক্ষে। সানুদিরও সেজ্ঞা
মাথাব্যথা নেই। ঐ যে একবার আগাম সুদ পেয়ে গেছেন, তাই নিয়ে মশগুল।

দেখা হলে বিপদও আছে। খাতকের নয়, সানুদির।

রাগ করে সানুদি ভেডে ওঠেন : সুদ টুদ দিসনে, ভেবেছিস কি তুই।
আজকেই চাই আমি—সুদ শোধ করে দিয়ে তবে যাবি।

খাতক বলে, কত?

এইখানে সানুদির মুশকিল। হিসাবপত্র মাথায় ঢোকে না। কিছু নরম
হয়ে বললেন, সে আমার খাতায় লেখা রয়েছে। কিন্তু তুই অন্যের টাকা
খেরে খেয়েছিস, তোর তো বেশি করে মনে থাকবে। কত হয়েছে, তুই বল
সেটা।

খাতক লোকটা অল্লান বদনে বলে, আট আনা—

আট আনা না আরো-কিছু। বারো আনার এক পয়সা কম নয়।

লোকটা চটে উঠল : হিসাবে আমি কারচুপি করছি বলতে চাও ? বেশ, তোমার খাতা তবে বের করে আনো সানুদি।

সানুদি বলেন, তাই বলে এত কম কিছুতে হতে পারে না। কত মাস হয়েছে গেল—বারো আনা না-ই দিস, নেহাত পক্ষে দশ আনা তো দিবি। দিস্নে দে তাই।

লোকটা আরও গরম হয়ে বলে, দেবো কি গাছ থেকে পেড়ে ? কর্জ দাও, তবে তো দেবো। তিনটে টাকা বের করো—সে টাকার আগাম সুদ যা হয়, আর পুরনো হিসাবের ঐ দশ আনা কেটে রেখে বাকি আমায় দিয়ে দাও। উঃ কাবুলিয়ালা হার মানালে তুমি সানুদি।

সুদ আদায়ের খাতিরে সানুদিকে পুনশ্চ আবার কর্জ দিতে হল। তাহলেও সুদটা পেয়ে গেছেন, এই বড় তৃপ্তি।

আজকেও সুদের বাবদ নগদ তিন তিনটে টাকা পেয়ে সানুদির আনন্দের অবশি নেই। নিরঞ্জনকে বলেন, ভাত বাড়তে যাচ্ছি। হাত পা ধুবি তো শিগগির সেরে আয়। রাত কাবার হয়ে এলো।

উঠানের দিকে নজর পড়ল : ওটা কে রে—নীলমণি বুঝি ? ভূতের মতন অন্ধকারে দাঁড়িয়ে কেন ? আসতে বল ওটাকে, ভাত কি এখানে দাঁড়িয়ে থাকে ?

॥ সাত ॥

গ্রাম দুধসর, পোস্টাপিস দুধসর, থানা জাঙলগাছি—

পোস্টাপিস বদে গেল গ্রামে। অস্থায়ী অফিস এখন—পাকা-পাকি থাকবে না তুলে দেওয়া হবে, এক বছর পরে বিবেচনা। ততদিন অতি-সতর্ক থাকতে হবে। নিরঞ্জনের আটচালা ঘরের একটা দাওয়া বাঁশের বেড়ায় মজবুত করে ঘিরে দিল। অফিস সেখানে। রানার নীলমণি, পোস্টমাস্টার নিরঞ্জন। জিনিসটা পুরোপুরি মুঠোর মধ্যে। এখন এই অবস্থা চলুক, পোস্টাপিস পাকা হয়ে গেলে তখন মুঠো ঢিলে করা যাবে। গ্রামের লোকেরও সেই মত। চার টাকা মাইনের পোস্টমাস্টার—চার টাকার জন্য কে এত ঝামেলা পোহাতে যাবে একমাত্র এই নিরঞ্জন ছাড়া ?

প্রথম কয়েকটা দিন কী উত্তেজনা মেয়েপুরুষ সকলের ! কাজের মতন কাজ দেখালে বটে নিরঞ্জন—দুধসর গ্রামে গভর্নমেন্টের স্বাস অফিস। বাংলা-গভর্নমেন্ট নয়—খোদ ভারত গভর্নমেন্ট, আসমুদ্র-হিমাচলবাস্তু যার শাসন। কত বড় ইজ্জত ! সুজনপুরের দর্পচূর্ণ—দুধসরের উপর শেষ মাতব্বরিত্বটুকুও খসে গেল।

রানার নীলমণি সিল-করা ডাকের ব্যাগ সুজনপুর সাব-অফিসে পৌঁছে দিয়ে সুজনপুরের ব্যাগ দুধসর নিয়ে আসে। নিরঞ্জন আপিসের ভিতরে স্থির হয়ে থাকতে পারে না। আসে না কেন এখনো নীলমণি—না-জানি কী সব

জিনিস ব্যাগের ভিতরে বসে এনে আজ হাজির করবে ! খামের চিঠি, পোস্ট-কার্ডের চিঠি, মনিঅর্ডার। হয়তো বা রেজিস্ট্রি-পার্শেল। সেই সব চিঠি-পার্শেলে কত কি রহস্য—আগে থাকতে কিছু বলবার জো নেই। উত্তেজনায় নিরঞ্জন পোস্টাপিসের আটচালা ছেড়ে বেরিয়ে পড়ে। হুপুরের কড়া রোদে হাঁটতে হাঁটতে গ্রাম-সীমানায় মাঠের ধারে দাঁড়ায়, দূরের পথে ঝুকছুক্কে তাকিয়ে থাকে। রান্নারকে এগিয়ে নিয়ে আসবে।

অবশেষে এক সময় দেখতে পাওয়া গেল—মোড় ঘুরে নীলমণি দেখা দিয়েছে। ঘরব্যাভারি সে নীলমণি আর নেই—সরকারি চাকরে, নতুন সজ্জা তার এখন। বাদামি চামড়ার চাপরাসের মাঝখানে বকবকে পিতলের পাতের উপর খোদাই-করা ‘মেল-রান্নার’। রোদের জন্য গায়ের চেক-কাটা চাদর মাথায় জড়িয়ে দিয়েছে—যেন রাজমুকুট। খাটো আছাড়ের বল্লম কাঁধে, বল্লমের গলায় ঘণ্টি—অন্য প্রান্তে ডাকের ব্যাগ। ভারত-গভর্নমেন্টের মেলরান্নার বীরমদে পা ফেলে মাটি কাঁপিয়ে দ্রুত চলে আসছে। ঘণ্টি বাজছে ঠুনঠুন করে—পথ ছেড়ে সরে দাঁড়াও সব—সামাল, সামাল !

হাঁপাতে হাঁপাতে এসে পোস্টাপিসের দরজার সামনে ব্যাগসুদ্ধ ছুঁড়ে দিয়ে নীলমণি রান্নাঘরের দিকে চলে যায় : জল দাও সাহুদি, বড্ড তেষ্টা পেয়ে গেছে।

পিওনমশায়ের আমলে এই হুঁদসরে দেখা গেছে—কারো হাতে চিঠি গুঁজে দিলেন, মানুষটা গল্প করছে তো করছেই, চিঠিখানা উন্টে-পাল্টে দেখারও আগ্রহ নেই। গাঁয়ের নিজস্ব পোস্টাপিস হওয়া অবধি বিষয় উৎসাহ সেই সব মানুষের—দরজা ঘিরে ভিড় করে দাঁড়ায়। চিঠিপত্র যদি থাকে, হাতে হাতে নিয়ে নেবে। চার টাকা মাইনের পোস্টমাস্টার নিরঞ্জনকে পিওনের কাজটাও সেরে দিতে হবে অবসর মতো, অস্থায়ী পোস্টাপিসে আলাদা পিওনের খরচ দেওয়া হবে না। এবং পোস্টাপিসের প্রয়োজনে যাবতীয় বাজে খরচার দায়িত্বও তার উপরে—ঐ চার টাকা মাইনের ভিতর থেকে।

তাহলেও সরকারি চাকরি, সে মাহাত্মা যাবে কোথায় ? মাটির মানুষ নীলমণি, চিরদিন আজ্ঞে-আজ্ঞে করে কথা বলে এসেছে, মেলব্যাগ ঘাড়ে তুললেই সঙ্গে সঙ্গে তার যেন ছুনিয়া অগ্রাহ করা ভাব। নিরঞ্জনও তেমনি পোস্টাপিসের টুলের উপর বসলে ভিন্ন একজন হয়ে যায়।

কাঞ্চন এনেছে এই ডাকের সময়টা। অন্যদিন বালিকা-বিছালয়ে থাকতে হয়, রবিবার বলেই আজ আসতে পেরেছে। সরে গিয়ে সকলে কাঞ্চনের জন্য দরজা খালি করে দিল। স্লিপারের আওয়াজ তুলে কাঞ্চন চুকে পড়তে যায়—কিছু সাধ্য কি পোস্টমাস্টার অফিসের মধ্যে হাজির থাকতে ! নিরঞ্জন হুমকি দিয়ে ওঠে : নো, নো—নোটিশ তো পড়ে দেখবে আগে—

চৌকাঠের উপরে ইংরেজি ও বাংলায় লেখা সাইনবোর্ড : নো অ্যাডমিশন—ভিতরে আদিও না। আঙুল বাড়িয়ে নিরঞ্জন সরকারি আদেশ দেখিয়ে

দেয়। খাতির-উপরোধ নেই এ ব্যাপারে। কাঞ্চন মুখ লাল করে থমকে দাঁড়ায়, তারপর ফরফর করে চলে গেল।

আপিস না ঢোকা যাক, বাইরে দাঁড়াতে মানা নেই। চপাচপ সিল পড়ে চিঠির উপর—এক দুই তিন চার...বাইরে থেকে উৎসাহী দু-তিন জনে গণে যাচ্ছে। জ্বাঠারো হচ্ছে গেল। দুখসর পোস্টাপিসে এত চিঠি—এত সব চিঠি লিখবার মানুষ কোথায় ছিল রে এদিন ঘুমিয়ে?

চিঠিপত্র আসে, মনিঅর্ডারে টাকাকড়িও আসতে লেগেছে। ইংরেজি মাসের চার তারিখে বেণুধরের টাকা আসে বাপ শৈলধরের নামে। ছুটিছাটা না থাকলে চার তারিখেই সুনিশ্চিত। পুরা দমে চলছে পোস্টাপিস। ঠুন ঠুন করে ষষ্টি বাজিয়ে চতুর্দিকে জানান দিয়ে মেলব্যাগ কাঁধে নীলমণি সর্গোরবে ছোটো। শ্রীগঞ্জ গ্রাম পার হয়ে মাঠে পড়ল এবার। চাবীরা নিডানি দিচ্ছে। নীলমণির খাতির সর্বত্র—আগেও ছিল, সরকারি লোক হয়ে বেড়ে গেছে। ক্ষেত থেকে ডাকছে : এসো নীলমণি ভাই, তামাক খেয়ে যাও। আলের উপর মেলব্যাগ নামিয়ে পা ছড়িয়ে বসে হাতের মুঠোয় কলকে নিয়ে তাড়াতাড়ি দু'টান টেনে নিল নীলমণি। পথ-সংক্ষেপের জন্য এবারে মুচিপাড়ার পথ ধরে। দুর্ধর্ষ চোর-ডাকাত এই মুচিরা—সেই শ্রসঙ্গ যদি কেউ তোলে নীলমণি চাপরাস দেখিয়ে দেয় : রাজার মাথার মুকুট আর আমার কোমরের আমার কোমরের চাপরাসে তফাত এমন-কিছু নেই। দেখুক না বেটারা ছুঁয়ে। শুধু আমাদের জাঙলগাছি ধানা নয়, কলকাতার লাট-সাহেবের বাড়ি অবধি টনক নড়ে যাবে।

চাপরাসের মহিমা মুখে মুখে মুচিদেবও কান অবধি পৌঁছে গেছে। টাকা-কড়ির কত চলাচল ব্যাগের ভিতরে—সাহস করে চোখ খুলে কেউ তাকাবে না রানার নীলমণির দিকে।

চাবীপাড়ার ভুবন সদাঁর একদিন এসে বলে, পোস্টাপিস কত করে?

পোস্টকার্ডে কথাবার্তা লিখে ডাকবাক্সে ছাড়লে কাঁহা-কাঁহা মূলুক চলে যায়, এ বিষয়ে সর্বশ্রেণীর মধ্যে জানানোদয় হয়েছে। তবে বলতে গিয়ে নামের হেরফের হচ্ছে যায়—পোস্টাপিস বলে বসে পোস্টকার্ডকে। দু-পয়সা দাম শুনে ভুবন বলে, আমি বাবু এক জোড়া নিচ্ছি, তিন পয়সার বেশি দেবো না কিন্তু—

নিরঞ্জন বুঝিয়ে বলে, ভারত গভর্নমেন্ট দর বেঁধে দিয়েছে—

ভুবন সদাঁর বিশ্বাস করে না। বেজার হয়ে বলে, দিন না দর বেঁধে—তাই বলে একটা খাতির থাকবে না! একসঙ্গে দুখানার খদ্দের—পাইকারি দরও তো থাকে সব জিনিসের।

নিরঞ্জন বলে, পোস্টকার্ডে কি লিখতে হবে, তাই বলে। আমি গুছিয়ে-গাছিয়ে লিখে দিচ্ছি। কিন্তু দামের কম বেশি করবার উপায় নেই ভুবন। আমি কোন হার—খোদ লাটসাহেব হলেও পারবেন না।

আধ ঘণ্টা ধরে তর্কাতর্কি, ভুবন কিছুতে বুঝল না। অবশেষে বলে, তিন পয়সার বেশি নেই আমার কাছে। এক পয়সা বাকি থাকল তবে। যখন পারি, দিলে দেবো।

একা ভুবন নয়, অনেকের সঙ্গেই ব্যবস্থা এমনি। পাকা খাতা তৈরি করতে হয়েছে ধারবাকি লিখে রাখবার জন্য। চার টাকার পোস্টমাস্টারের বাড়তি কাজ চিঠি বিলি শুধু নয়, খাতা ধরে হাটে-ঘাটে এই সব পাওনা তাগিদ করে বেড়ানো। দিতে চান্না না, ওয়াদা করে ঘোরায়। নিরঞ্জন এক এক সময় হতাশ হয়ে পড়ে : নাঃ, হাল খাতা করব এবার পোস্টাপিসে। গণেশপূজা আর বাজনা-বাছি হবে—ধারবাকি তখন যদি দিলে দেয়।

এ সমস্ত যা-হোক এক রকম চলে যাচ্ছে, মারাত্মক কিছু নয়। ফাসাদ হয়েছে ইনস্পেক্টর নিম্নে। :হরবখত তিনি আসতে লেগেছেন। হাজির থেকে শলাপরামর্শ দেবেন নতুন পোস্টাপিস চড়চড় করে যাতে জাঁকিয়ে ওঠে। খুঁটিয়ে কাজকর্ম দেখবেন নাকি। দেখেন তো কচু। এসেই নিরঞ্জনের আটচালা-ঘরে ঢুকে ধবধবে তোষক-চাদরের বিছানায় গড়িয়ে পড়বেন। এটা খাবো ওটা নেবো, নিরন্তর বাসনা। রোদের জোর কমলে আসন্ন দক্ষায় বেরিয়ে পড়েন, দ্রুতপায়ে গ্রাম চকোর দিলে বেড়ান। হাটবার হলে হাটে যান কখনো-সম্বনো। দুপুরের সাংঘাতিক একপ্রস্থ আরোজন নিঃশেষিত হবার পর মানুষি এদিকে সান্ধ্য জলযোগের জন্য ক্ষীরের ছাঁচ বানাতে বসে গেছেন। রান্নাঘর থেকে বেরুনের ফুরসত হল না সারা দিনমানের মধ্যে। নীলমণি ওদিকে গ্রামে গ্রামে ঘুরে পাঁঠা এনে হাজির করল। ভ্যা-ভ্যা করছে উঠানের উপর, ডালসুন্ধ কাঁঠালের পাতা এনে খেতে দিচ্ছে। রাত্রিবেলা পাঁঠার হাঙ্গামায় কাজ নেই, শুভ পদার্পণ যখন ঘটেছে ত্রিরাত্রি-বাস তো নির্বাণ। পাঁঠার ঘাড়ে কাল সকালে কোপ পড়বে।

ভ্রমণ থেকে সন্ধ্যাবেলা হেলতে তুলতে ইনস্পেক্টর ফিরে এলেন। নিরঞ্জন মুকিয়ে ছিল। বলে, কী জিনিস নীলমণি জুটিয়ে এনেছে, একটি বার চোখে দেখে যান। কালো কুচকুচে, গায়ের উপরেই তেল পিছলে পড়ে যেন—ঠিক রাজপুতুর।

ইনস্পেক্টর উদাসীন। তাচ্ছিল্যের সুরে বললেন, পাঁঠা বই তো নয়। নিরামিষ পাঁঠা খাইয়ে খাইয়ে অরুচি ধরিয়ে দিলেন মশায়। পাখি মেলে না—আবার যখন আসব রামপাখির ব্যবস্থা রাখবেন নিরঞ্জনবাবু।

আবার আসবেন—সে কিছু অনিশ্চিত দূরভবিষ্যতের ব্যাপার নয়। এই যাচ্ছেন—আবার তো এলেন বলে। এ মাসের ভিতর না-ই হল তো পরের মাসে। এসে রামপাখি অর্থাৎ মোরগের সেবা নেবেন, ফরমাশ হয়ে রইল। বড় একটা মানকচু দেওয়া হল এবারে, না-না করতে করতে সাইকেলের পেছনে বেঁধে নিলেন। বললেন, হাটে নলেনগুড় উঠছে, চিনি ফেলে লোকে নাকি সেই

গুড় খায়। কিনে রাখবেন তো এক ভাঁড়, দাম দিয়ে নিয়ে নেবো।

পোস্টাপিস বগানো চাট্টিখানি কথা নয়। এক মচ্ছব সারা হতে না হতে পরবর্তী আয়োজনে লেগে যেতে হয়—ওরে নীলমণি, গুনলি তো সব নিজের কানে? লেগে যা। রামপাখি আর নলেনগুড়।

নীলমণিও তিতবিরক্ত হয়ে উঠেছে। বেজার মুখে বলে, নলেনগুড় হাতে উঠছে, কোন চোখ দিয়ে উনি দেখলেন? ক্ষেতলের ঘরেও নেই এখন, ফড়েরা কিনে চালান করেছে। কারো গুদোমে দু-এক ভাঁড় পড়ে থাকতে পারে। পিলে-চমকানো দর হাঁকবে। সে তো গুড় খাওয়া নয়, কডমড করে পয়সা চিবিয়ে খাওয়া।

পয়সাটা যে পরের, তাই চিনি ফেলে গুড় খেয়ে নেবে। মুখ ফুটে বলেছে, দিতেই হবে। ওর এক কলমের খোঁচায় পোস্টাপিসের মরণ-বাঁচন।

নীলমণি গজর-গজর করে : এই তো চলেছে একনাগাড়। এসেই মুখ ফুটে এক একখানা ছাড়বেন, আর আমি বেটা মুলুক চুড়ে মরি। ঐ যে মানকচু সাইকেলে তুলে নিলেন—গাঁয়ে মিলল না তো ন' পাডার হাতে গিয়ে মানকচু কিনতে হয়। আসতেও লেগেছেন টাঁদে টাঁদে। আরও কত পোস্টাপিস কত দিকে—যে সব জায়গায় ন-মাসে দু-মাসে একবার যান। তোয়াজ নেই, কোন সুখে যাবেন? গেলে তো হা-পিতোশ দাঁড়িয়ে থাকতে হবে কখন দশটা বাজবে, পোস্টমাস্টার এসে চাবি খুলবেন।

নিরঞ্জন বলে, যাদের পাকা-পোস্টাপিস তাদের ভয়টা কিদের, তারা কেন তোয়াজ করতে যাবে? দিন আসুক ঐ ইনস্পেক্টরকে পুরো বেলা উঠানে দাঁড় করিয়ে রাখব। ঘড়ি ধরে আপিসের তালা খুলব তখন।

সে সোভাগ্যের দিন কবে আসবে, ঠিকঠিকানা নেই। মরীয়া হয়ে নিরঞ্জন একদিন সূজনপুরে রাখালরাজের কাছে গিয়ে পড়ল। অটল পিওনের ছেলে রাখালরাজ সাব-পোস্টমাস্টার হয়েছে, সে হিসাবে নিরঞ্জন উপরওয়াল। আশৈশব অন্তরঙ্গও বটে, উপরে বসেও রাখালরাজ পুরনো সম্পর্ক ভোলেনি।

নিরঞ্জন বলে, ইনস্পেক্টর সামলাও ভাই, তোমাদের সঙ্গে দহরম-মহরম—কান্দাকাহ্নন করে একটা কিছু। আমি আর পেরে উঠছি নে, ফতুর হয়ে যাবার জোগাড়।

সবিস্তারে রাখালরাজ গুনল। হাসছে টিপে টিপে, রঙ্গ দেখছে। বলে, দীনেশ পেটুক বড্ড, কিন্তু মানুষটি ভাল। পেটেই থাকে, ক্ষতির কাজ কিছু করবে না। অন্য লোক হলে গলদ বের করার জন্য উঠে পড়ে লেগে যেত, ফন্দিফিকিরে যাতে নগদ রোজগারও হয়। নতুন মানুষ তুমি, এ লাইনে একেবারে কাঁচা। একটু চেষ্টা করলেই বিস্তার গলদ বেরবে।

ঠিক বটে, এদিকটা নিরঞ্জন ভেবে দেখেনি। বলে, যেজাজে মানুষ উনি সত্যি। কাগজপত্র যেন বাধ্য, তাকিয়েও দেখেন না। ঘুরে ঘুরে ক্ষিধে বাড়ান

শুধু। ঘুমানো, ঘোরাঘুরি আর খাওয়া। যাবার মুখে খানকয়েক কাগজে সহী
মেয়ে খালাস।

তবে দেখ, সরকারি মানুষ হয়েও কতদূর ঋণিতপন্থী। এমন অস্থায়ী-
পোস্টাপিস পরিদর্শনে যে মানুষ আসবে, সে-ই থাকবে। দীনেশ তো মাছ-
মাংস মিষ্টি-মিঠাই খায়, অন্য কেউ এলে শকুনির মতো তোমার যথাসর্বস্ব
খুবলে খুবলে খেয়ে যেত।

নাশিশ করতে এসে নিরঞ্জন অপ্রতিভ হয়ে পড়েছে। তাড়াতাড়ি বলে
ওঠে, খাওয়ার জন্যে ঠিক নয়। যখনই আসবেন, যথাসাধ্য খাওয়াবো। মাইনে
পাই সাফুল্যে চার টাকা, অত ঘন ঘন না যদি আসেন—

আসে কি পোস্টাপিস দেখতে? অন্য কারণে আসে। থাকে আমাদের
বাড়ি। সেই সময় একবার দুবার গিয়ে পোস্টাপিস দেখে আসে সরকার থেকে
রাহা-খরচ আদায় করবে বলে। খাইয়ে-মানুষ—তোমার আয়োজন দেখে
লোভ সামলাতে পারে না।

বোন ললিতা এখন বাড়িতে। দাদার কাছে এই সময়টা সে এসে পড়ল,
কথাবার্তার মধ্যে এক পাশে দাঁড়িয়ে গেছে। রাখালরাজ মুখ টিপে হেসে
তাকে বলে, কাণ্ড সুনলি দোনেশের! দুধসরে গিয়ে ধুন্দুমার লাগায়। অমন
হাঁউ-মাউ-খাউ এ জায়গায় চলে না, আমাদের বাড়ি কিছুতেই তাই খেতে
যায় না।

হেসে ললিতা মুখ ঘুরিয়ে নেয়। এতক্ষণে নিরঞ্জন তাকে ভাল করে
দেখল। দেখে চোখ কপালে উঠে যায়। অনেক দিন দেখেনি ললিতাকে—
এত বড়টি হয়ে গেছে! মেয়েরা যেন কি—একটা বয়সে পৌঁছেলে কলাগাছের
মতন রাতারাতি বড় হয়ে ওঠে।

বলে, এ সময়ে বাড়িতে যে তুমি? ইচ্ছল তো খোলা।

উত্তর দিল ললিতা নয়, রাখালরাজ। বলে, টেস্ট দিয়ে বাড়ি চলে
এসেছে। মিছে হস্টেলের খরচা টানি কেন? বাড়ি বসে পড়াশুনো করছে,
একমাস পরে ফাইনাল। কি রে ললিতা, দরকার আছে কিছু?

ললিতা বলে, দু'তিনটে অঙ্ক বুঝে নিতে এসেছিলাম। থাক এখন।

থাকবে কেন রে, কী রাজকার্যে আছি? লজ্জা হল নাকি তোর? কী
সর্বনাশ, চিনতে পারিনি—দুধসরের নিরঞ্জন।

ললিতা বলে, চিনব না কেন? তোমার যেমন কথা।

চেনার যদি কিছু মুশকিল হয়ে থাকে, সে তো নিরঞ্জনেরই। বিধাতা
যেন ভেঙে আবার নতুন করে গড়েছেন ক'বছর আগেকার ডিগড়িগে
য়েটেটাকে। একটা কথা সকলের আগে ছাঁৎ করে নিরঞ্জনের মনে ওঠে—
দুধসরের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় সুজনপুরও যদি বালিকা-বিদ্যালয় খুলে বসে,
ললিতার সেখানে মিক্সেস হওয়া কিছুমাত্র অসম্ভব হবে না।

ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞাসা করে : পাশ-টাশ করে কি করবে ললিতা? কলেজে

পড়বে তো ?

পরম শুভার্থীর মতো জোর দিয়ে বলে, :নিশ্চয় পড়বে। আরম্ভ যখন করেছে, ধামাধামি নেই। হস্বে যাক তিনটে চারটে পাশ, কলকাতার মেয়ে-কলেজে প্রফেসর হবে তখন।

কেন আর ওকে ফ্রেশিয়ে দিচ্ছ ? রাখালরাজ বিষয় মুখে ঘাড নাড়ে : কলেজে পড়ানোর অবস্থা কি আমাদের ? সরকারি বাসা পেয়ে সদরে থাকতে হল, কর্পোলে ছিল একটু বিত্তে—এই অবধি হয়েছে।

ললিতা জেদ ধরে বলে, পড়বই আমি দাদা। না পড়ে ছাড়ছি না। কাজকর্ম নিয়ে নেবো একটা, প্রাইভেটে পড়াশুনো করব।

অন্তরায়্য কেঁপে ওঠে নিরঞ্জনর। কাজকর্মের মতলব মাথায় ঢুকে গেছে। সেই কাজ কী হতে পারে ? সুজনপুর বালিকা-বিদ্যালয়ে মাস্টারি—বাড়ি থেকে মাস্টারির সঙ্গে সঙ্গে দাদার কাছে পড়াশুনাও হতে পারবে। সুজনপুর বেশ খানিকটা খাটো হয়ে আছে—বালিকা-বিদ্যালয়ের কথা মাতব্বরবা কি আর ভাবছে না ? এমন তৈরি মাস্টার হাতের কাছে পেয়ে ইস্কুল খুলতে কিছুমাত্র দেরি করবে না।

হেসে রাখালরাজ প্রশঙ্গ ঘুরিয়ে দেয় : কাজের ভাবনা কি ললিতা, কাজ তো নজুতই রয়েছে তোর জন্যে। কাজ দেবার জন্য মানুষটা ঘুরঘুর করে বেড়ায় বাবাও মুকিয়ে আছেন, পাশ-ফেল খা হোক একটা হেস্তনেস্ত হলে সঙ্গে সঙ্গে বিদায় করবেন। ভাত রাগবি দেখানে গিয়ে, ছেলে ধরবি, বাসন যাগবি—আর কি কি করতে দেবে ভগবান জানেন।

মুখ ফিরিয়ে রাখালরাজ নিরঞ্জনর দিকে সকৌতুকে চেয়ে বলে, তোমরাও রক্ষে পাবে তখন। পোস্টাপিসে ঘুরবার এত চাড তখন আর ইনস্পেক্টরবাবুর থাকবে না।

হঁ, বিদায় করলে গেলাম আর কি ! যতবার তাড়াবে ফিরে ফিরে আসব দাদা।

বলতে বলতে ললিতা লজ্জা পেয়ে অভিন-গাঁয়ের মানুষটির সামনে থেকে পালিয়ে যায়।

॥ আট ॥

এক দিন এক দুরন্ত হাসির ব্যাপার—ডাকের ব্যাগের সিলমোহর-করা কডি কেটে উপুড় করতেই বেরিয়ে পড়ল ডুমুর একটা।

ডুমুর কেন রে নীলমণি, চিঠিপত্রের কোথা ?

নীলমণি হেসে লুটোপুটি খাচ্ছে : পোস্টমাস্টার যন্ত্রণা করেছেন তোমার সঙ্গে। চিঠি একখানাও নেই। বললেন, এই কাঠ-ফাটা রোদ্দুরে খালি ব্যাগ বসে নিয়ে যাবি কেন রে, একটা ফল দিয়ে দিই। গাছ থেকে একটা ডুমুর

ছিঁড়ে দিয়ে বললেন, চিঠির বদলে আজ ফুলো-ডুমুর। ভারি আমুদে মানুষ উনি।

নিরঞ্জন খিঁচিয়ে ওঠে : দর্বনাশের জোগাড়—আর তুই আমোদ পেলে এর মধ্যে। ইনস্পেক্টরের তোয়াজ কিসে কমানো যায়—রাখালরাজের কাছে আমি সেই ব্যবস্থায় গিয়েছিলাম। তোয়াজ যে এখনো হুনো-তেহুনো করতে হবে! ছ-মাইল পথ ভেঙে বালি মেলবাগ আনলি—তাই নিজে কেমন করে তোর হাসি আনে, বুঝতে পারিনে।

সহৃদে বলে, যা কিছু আমি করতে যাই কোনটাই জমতে চায় না। বালিকা-বিছালয়ে গোড়ায় গোড়ায় মেয়ে কুড়ির উপর উঠে গিয়েছিল। বাড়বে কোথা দিনকে দিন, দৃষ্টান্ত দেখে ঘরে ঘরে সবাই ইঙ্কুলে মেয়ে পাঠাবে—তা নয়, কমতে কমতে এখন ছ'শতটায় ঠেকল। সেখানেও এনি ফুলো-ডুমুরের দশা—হয়তো খালি বেঞ্চিগুলোকেই কাঞ্চনের পড়িয়ে যেতে হবে। পোস্টাপিস খুলে কতবড় আশা, খাম-পোস্টকার্ডে পয়লা দিনই আঠারোখানা এলো—

সেই গোরব-দিনের কথা নীলমণিরও সুস্পৃষ্ট মনে আছে। সে জুড়ে দেয় : গিয়েছিল এখান থেকে বত্রিশখানা। তার উপরে রেজিস্ট্রি দুটো, মনিঅর্ডার একটা দশ টাকার—

নিরঞ্জন বলে, উঠে-পড়ে না লাগলে উপায় নেই রে নীলমণি। ইঙ্কুলের ব্যাপারে কাঞ্চনকেও বললাম সেই কথা। এমনি চললে পোস্টাপিস-ইঙ্কুল দুই-ই উঠে যাবে, সুজনপুর স্ফূর্তিতে বগল বাজাবে। চিঠির বদলে দু-এক দিন ডুমুর এলে তেমন মারাত্মক হয় না, কিন্তু রেজিস্ট্রি-প্যাকেট, মনিঅর্ডার এসবের হিসাব থাকে। শ্রীগঞ্জের পোলের ধারে তবলদাররা এসে নাকি বাসা করেছে, তাদের কাছে গিয়ে খবরাখবর নে নীলমণি। একশো টাকা পাঠালে কমিশন দু-আনা ছাড় পাবে।

খেজুরগুড়ের অঞ্চল—খেজুররস জ্বাল দেবার জন্য শীতকালে কাঠকুটোর প্রয়োজন পড়ে। প্রকাণ্ড আকারের কুড়াল নিয়ে এই সময়ে কটক ও পুরী জেলা থেকে কাঠ চেলা করবার মানুষ আসে। তবলদার বলে তাদের। বিস্তর রেজগার করে তাবা এক এক মরশুমে, দেশেঘরে টাকা পাঠায়। একশো টাকা পাঠাতে ডাকখরচা এক টাকা—নীলমণি গিয়ে তদ্বির করছে, টাকাটা দুধসর পোস্টাপিসের মারফতে পাঠালে টাকার জায়গায় চোদ্দ আনা কমিশন নেওয়া হবে। বাকি দু-আনার পূরণ দেবে পোস্টমাস্টার নিরঞ্জন মাইনে ঐ চারের ভিতর থেকে। নতুন পোস্টাপিস বাঁচাবার এই সমস্ত প্রক্রিয়া।

শুধুমাত্র নীলমণির উপর নির্ভর না করে নিরঞ্জন নিজে চলল ভিন্ন এক খানে—কার্বলিওয়ালাদের ডেরায়। কদল-আলোয়ান নিয়ে ফি বছর শীতকালে আসে তারা, গরম-কাপড় ধারে বিক্রি করে। ও-বছরের টাকা এ-বছর

উসূল করে, আদানি টাকাকড়ি কলকাতায় আত্মজনের কাছে পাঠিয়ে দেয়। সকলের সব টাকা একত্র করে তারা কাবুলরাজ্যে চালানোর বন্দোবস্ত করে। সেই ডেরা সুজনপুর পোস্টোপিসের এলাকার মধ্যে, তবু নিরঞ্জন তাদের মধ্যে গিয়ে পড়ে : আমার ওখান থেকে টাকা পাঠাও খাঁ-সাহেব। সবই সরকারি আপিস—যেখান থেকে পাঠাও ঠিক গিয়ে পৌঁছবে। দুধসর পোস্টো-পিস উপরন্তু এই দু-মানার সুবিধা দিচ্ছে।

কোথাও কিছু নয়, হঠাৎ কাঞ্চন একদিন মনি-অর্ডারের ফরম প্রণয়ন করে নিয়ে এলো। পনের টাকা পাঠাচ্ছে কলকাতার মঞ্জুলা নামে মেয়ের কাছে। আর এক খামের চিঠি এ মঞ্জুলার নামে। বলে, এই চিঠি অন্তত গাপ করবেন না। পাঠাবেন।

নিরঞ্জন আকাশ থেকে পড়ে : কোন্ চিঠি আমি না পাঠাই ? টিকিট মেয়ে ছাড়লেই বাপ-বাপ বলে পাঠাতে হবে। টিকিট না থাকলেও বেয়ারিং করে পাঠাই আইনের দস্তর।

তিজকণ্ঠে কাঞ্চন বলে, সে আইন ভারতবর্ষ জুড়ে। কেবল আপনার দুধসরে এসে পৌঁছয়নি। সে যাকগে—হাতে-নাতে যেদিন ধরতে পারব, তখন সে কথা। কিন্তু এই চিঠি ঠিক মতো যেন গিয়ে পৌঁছায়। পোস্টোপিসের স্বার্থে। এত করে কেনই বা বলি—সব চিঠি খুলে পড়েন, এ চিঠি পড়ে নিজেই সেটা বুঝতে পারবেন।

নিরঞ্জন জিত কেটে বলতে যায়, পরের চিঠি খুলে পড়ি—কী সর্বনেশে কথা বলছ তুমি !

কিন্তু বলছে এসব কার কাছে ! জবাবের প্রত্যাশা না করে চিঠি ও মনি-অর্ডার রেখে কাঞ্চন ফরফর করে তার ইঙ্কুলের দিকে চলল। ইঙ্কুল করতে করতেই পোস্টোপিসের কাজে এসেছিল।

অমন বলে আরও তেঁা কৌতূহল বাড়িয়ে দিয়ে গেল। চিঠি যদিই বা না দেখত, এখন আর না দেখে কোনক্রমে পারা যায় না। বাটি-ভরা জল পাশে নিয়ে নিরঞ্জন পোস্টোপিসে কাজে বসে। খামের মুখে জল দিয়ে খুলতে হয়। রাস্তাপথে যেমন লোকের চলাচল, ডাকের পথে তেমনি মনের চলাচল। আস্ত এক ডাকঘর নিরঞ্জন আগলে বসে আছে, দায়িত্ব বিষম বই কি ! হাতের উপর দিয়ে কী ধরনের কথাবার্তা ভাবনাচিন্তা যায় আসে, দেখে-শুনে বুঝে-সমঝে তবে সেগুলো ছাড়তে হয়। এই দিক দিয়ে পোস্টোপিসের এক মাহাত্ম্য, আগে কিন্তু মাথায় আসেনি—পোস্টমাস্টারের টুলে বসে এখন সে বুঝছে। গ্রামে গ্রামে পোস্টোপিস হওয়া উচিত, এবং দায়িত্বশীল এক একজনে পোস্টমাস্টার হবেন। আগেকার দিনের সমাজপতির মতন। অথবা অন্তর্ধামী দেবতার মতন। দেবতা গোটা বিগ্‌ভুবনের অন্তরের খবর রাখেন, পোস্টমাস্টার নিরঞ্জন শুধুমাত্র দুধসরের। অতএব ছোট মাণের দেবতা।

কাঞ্চন চিঠি দিয়ে গেল কলকাতার মঞ্জুলা নামে একজনকে। বান্ধবী, সেটা বোঝা যাচ্ছে। আত্মস্তু পড়ে নিরঞ্জন মুগ্ধ হয়ে যায়। বদমেজাজি মেয়েটা ভিতরে ভিতরে এমন, বাইরে দেখে কিছুমাত্র বোঝা যায় না। মঞ্জুলাকে লিখেছে, এই পনের টাকা হাতে পেয়েই সঙ্গে সঙ্গে সে আবার মনিঅর্ডার করবে কাঞ্চনের নামে। কমিশনের খরচা মঞ্জুলাই—তাদের দু'সর পোস্টাপিসের দরুন চাঁদা। টাকা ফেরত পেলে কাঞ্চন আবার পাঠাবে, এবং তার পরে মঞ্জুলাও। অনন্তকাল ধরে চলল। টাকা ছোটোছুটি করছে, মনিঅর্ডার আসা-যাওয়ার হিসাব বাড়ছে পোস্টাপিসে। ভারি সাফ মাথা কাঞ্চনের। গ্রাম ছাড়ব-ছাড়ব করে, কিন্তু ভাবেও তো খুব গ্রামের কথা। নিরঞ্জনের মতোই ভাবে। ভেবে ভেবে এই তাজ্জব বুদ্ধি বের করেছে।

চিঠি না পড়ে একখানাও বিলি হয় না, ব্যাপারটা ক্রমশ চাউর হয়ে পড়েছে। এই নিয়ে একদিন বিষয় হৈ-চৈ।

নিরঞ্জন সন্ধ্যার মুখে পুরঞ্জয়ের বাড়ির সামনে দিয়ে যাচ্ছে, অজয় ডাকে : কে যায়, পোস্টমাস্টার নাকি ? শুনে যাও এদিকে।

ভারী গলা। নিরঞ্জনের মনে পাপ রয়েছে, ডাকের ধরনটা ভাল বলে মনে হল না। পায়ের জোর বাড়িয়ে দেয়।

বিজয়ও সেখানে, সে হুকার দিয়ে উঠল : দাদা ডাকছেন, তোমার বুঝি কানে গেল না ?

নিরঞ্জন বলে, চিঠি ক'খানা বিলি করে আসি ভাই। ফেরার সময় দেখা করে যাব।

একুনি এসো বলছি—

গোঁয়ার-গোবিন্দ মানুষ বিজয়—মুখের তাড়নায় শেষ হয় না, ছুটে বেরিয়ে পথ আটকে দাঁড়াল।

অজয়ও চলে এসেছে। দু-ভায়ের মধ্যে গলা কারো খাটো নয়। মানুষ জমছে মজা দেখবার জন্য। এক কথায় দু'কথায় পথের উপরেই তুমুল হয়ে উঠল।

সকলের দিকে চোখ ঘুরিয়ে নিয়ে নালিশ জানাবার ভক্তিতে অজয় বলে, ভোররাত্রে হারাদন খাড়ার বাড়ি পেলাদা নিয়ে অস্থাবর ক্রোক করতে গিয়ে-ছিলাম। কি করব. চার বছরের মধ্যে খাড়ার-পো খাজনাকড়ি উপুড়হস্ত করে না।

নিরঞ্জন নিরীহ ভাবে মন্তব্য করে : ভারি অগ্নায় তো !

তার দিকে দৃষ্টিমাত্র না দিয়ে অজয় বলেছে, আদায় নেই এক পরস। উল্টে একগাদা খরচা করে ডিক্রি করলাম, ডিক্রি জারি করে অস্থাবর ক্রোকের পরোয়ানা বের করলাম, পনের-বিশ জন লোক জুটিয়ে শীতের মধ্যে তুরতুর করে কাঁপতে কাঁপতে খাড়ার বাড়ি গিয়ে উঠলাম—

কৌতূহল আর দমন করতে পারছে না—ওমনি ভাবে নিরঞ্জন বলে,

তারপর ?

অজয় বলে যাচ্ছে, গিয়ে দেখি ভেঁ-ভেঁ। গোয়ালে গরু নেই, রান্না-ঘরে থালাবাসন নেই, ঘরে চৌকিতক্তাপোষ অবধি নেই। থাকবার মধ্যে ছেঁড়া-মাড়র আর মাটির হাঁড়ি-কলদি গোটা কতক। জিনিসপত্র এর বাড়ি তার বাড়ি সরিয়ে দিয়ে শ্মশানবাসী ভোলানাথ হয়ে আছে।

নিরঞ্জন বলে, ভারি শয়তান তো !

বিজয় এতক্ষণ চেতপচুপে ছিল, দাদা বলছে তার মধ্যে আগ বাড়িয়ে কিছু বলতে যায়নি। এবারে গর্জন করে উঠল : শয়তান তুমি—

কঠিন হাতে নিরঞ্জনের কাঁধ চেপে ধরল : আমাদের সঙ্গে কি শত্রুতা বলো। এককথায় বাবা এমন খেয়াঘাটের ইজারা দান করে গেলেন, আমরা কেউ টু-শব্দটি করলাম না। তারই শোধ দিচ্ছ এমন করে ?

হাত সরিয়ে দিয়ে নিরঞ্জন বিস্ময়ের ভান করে বলে, কি করলাম, বলবে তো সেটা খুলে।

ক্রোকের পরোয়ানা বেরিয়েছে, পেয়াদা দু-এক দিনের মধ্যে গিয়ে হাজির হবে—মুহুরি চিঠি লিখেছিল আমাদের। সেই চিঠি খুলে পড়ে হারাধনকে তুমি বলে এসেছ। বাড়ি সে একেবারে সাফসাফাই করে রেখেছে। তুমি ভিতরে আছ, তা ছাড়া হতেই পারে না এমন।

অজয়ের কি মনে হয়েছে, ছুটে গিয়ে মুহুরির সেই চিঠি এনে সকলকে দেখায় : যা বলছি, ঠিক কিনা হাতে নিয়ে দেখুন। ডাকের সিলটা দেখুন একবার নিরিখ করে।

খামের এক পাশ ছিঁড়ে এরা চিঠি বের করেছে। কিন্তু তার আগে সম্ভরণে খাম যে একবার খোলা হয়েছিল, তাতে কোন সন্দেহ নেই। জোড়ের মুখে ডাকের সিল পড়েছে—সিলের দুই খণ্ড এক হয়ে মেলেনি, মাঝে কিঞ্চিৎ ফাঁক। অর্থাৎ পাঠান্তে আটবার সময়টা অতদূর নিরঞ্জন খেলান করতে পারেনি।

এই তো সন্নিহিত অবস্থা—তার উপর কাঞ্চন এসে পড়ল রক্তস্থলে। আগ বাড়িয়ে সাক্ষি দেয় : ই্যা, পড়েন ইনি সমস্ত চিঠি। আপনাদের চিঠি তবু তো এসে পৌঁচেছে, আমার চিঠির অর্ধেকগুলো লোপাট হয়ে যায়। ঝাড়ু মারি গাঁয়ের পোস্টাপিসে—সুজনপুর থেকে চিঠি দিয়ে যেত, সে অনেক ভালো ছিল। আবার তাই হোক, উঠে যাক আপদবালাই।

নিরঞ্জন এবার রীতিমতো ক্রুদ্ধ হয়েছে। বলে, কোন চিঠি কবে লোপাট হল, বলো এই দশের মুকাবেলা। আজামোজা কলঙ্ক দিলে হবে না।

কাঞ্চনও সমান তেজে বলে, অনেক—অনেক। একখানা হুখানা নয়। আমি সব টের পাই। কলকাতার রাণীশঙ্করী লেনের একটা বাড়ি, আমাদের বন্ধু তাঁরা সব, আমি সে বাড়ি : মেয়ের মতো—এত দিনের মধ্যে তাঁরা একখানা চিঠি লেখেননি, কখনো তা হতে পারে না। সুজনপুরের আমলে

হুগ্গায় হুগ্গায় পেয়েছি। আপনি চিঠি নষ্ট করে ফেলেন।

সজ্জার অঙ্ককার হয়েছে, জায়গাটাও গাছতলা। মেয়েটার চোখের জল এসে পড়েছে কিনা ঠাহর হয় না, কিন্তু ভিজ্জে-ভিজ্জে গলা।

ঘাড় নেড়ে নিরঞ্জন প্রবল প্রতিবাদ করে : লেখনি তাঁরা চিঠি। লেখনি। লেখনি। না লিখলে আমি নিজে লিখে বেনামিতে পাঠাব ?

ঝগড়াঝাটি অশুভ নিরঞ্জন একসময় বাড়ি ফিরল।

নীলমণি বলে, পরের চিঠি পড়া পাপ। কেন যাও নিরঞ্জনদা, ওইসব ঝগড়াটের মধ্যে ? যেমন চিঠিপত্রের এলো, বিলি করে দিলে। ল্যাঠা চুকে গেল।

দেখব না শুনব না—কেন রে, টিনের ডাকবাঁজ নাকি আমি। নিরঞ্জন তত্ত্বি করছে : খুলে থাকি আমি চিঠি, বেশ করি। একশোবার খুলব। ছেলেপুলে নিম্নে হারান উপোস করে মরছে, পেয়াদা এনে ওরা তার ঘটি-বাটি গুরু-বাছুর নিম্নে নিলামে চড়াত। ভাগ্যিস খুলেছিলাম চিঠি, এ-যাত্রা খাড়ার-পো বেঁচে গেল। লোকের ভাল করব, জুলুম ঠেকাব, নইলে এসব পাবলিক-কাজের মানেটা কি ?

তারপর বিষয় কণ্ঠে বলে, এমনি তো কাঞ্চন পোস্টাফিসের জন্য কত করে, ক্ষেপে গিয়ে সে-ই আজ দশের মধ্যে পোস্টাফিস উঠে যাওয়ার কথা বলল। মুখ দিয়ে বের হল এমন কথা ! সমর গুহ চিঠিপত্রের লেখে না, সে যেন আমার দোষ।

গলা খাটো করে বলে, শোন তবে নীলমণি, ঐ সময়ের বাড়ি অবধি চলে গিয়েছিলাম, রাণীশঙ্করী লেনে। দুধসর গ্রাম বলতে যে-মানুষ চিনতেই পারে না, সে আবার লিখবে চিঠি !

নিজেরই মনে যেন সাহস সঞ্চয় করেছে। বলে, নরুক গে যাক। দীনেশ যতদিন ইনস্পেক্টর, বেকায়দায় ফেলতে পারবে না কেউ। রাখালরাজের খাতিরের লোক—বোনাই হবে তার, ললিতার সঙ্গে বিয়ে হবে। রামপাখি আর নলেনগুড় তো সামান্য বস্তু, আকাশের চাঁদ চেয়ে বসলে তাই পেড়ে দিতে হবে রে নীলমণি। আবার কবে এসে পড়ে—ভাল মোরগ ঠিক করে রাখ, ছাগল-ভেড়ার উপর দিয়ে যায় এমনি সাইজের মোরগ। আর গুড়ের ভাঁড়ের কথা বলে গেছে—ভাঁড় নয়, কলসি। স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল ত্রিভুবন খুঁজে নিম্নে আসবি—দেখি কোন বেটা কি করতে পারে আমাদের পোস্টাফিসের।

বেশি দেরি হল না। নতুন মাস পড়তেই খবর এসে গেল, ইনস্পেক্টর আসছেন পরিদর্শনে। সুজনপুর সাব-অফিসে এসে গেছেন, সে খবরও এলো।

দেখবি রে নীলমণি, রামপাখির কথাটা কোন ক্রমে চাউর না হয়।

রান্নাঘরে ও জিনিস উঠবে না। সানুদি টের ফেলে রান্না-করা য়েচ্ছ তরকারিতে গোবরের তাল ছুঁড়ে দেবেন। যজ্ঞি নষ্ট হবে। খাইয়ে-লোকের ভোজনে বিপাক ঘটলে দায় হয়ে উঠবে পোস্টাপিস বজায় রাখা।

যোরগ কেটেকুটে নীলমণি তৈরী মাংস নিয়ে এসেছে। সানুদিকে নিরঞ্জন বলে, কড়া পেঁয়াজ-রসুনের কোরমা খেতে চেয়েছেন ইনস্পেক্টর, সে জিনিস তোমার হাতে হবে না। আমি নিজের রান্না করব—জিজ্ঞাসাবাদ করে আর রান্নার বই পড়ে রপ্ত করে নিয়েছি।

বাড়ির বাইরে গোয়াল। গোমাতার বসতিস্থান, সে জায়গা কোনক্রমে অশুচি হয় না। ইট সাজিয়ে উন্নত বানিয়ে মাটির কড়াইয়ে সেই আশ্চর্য কোরমা চাপানো হয়েছে। কিন্তু শুরুতেই গোলমাল—উন্নত বেলাডাপনা করছে। ফুঁ দিতে দিতে হুঁচোখ জলে ভরে গেল। অতিথি কখন এসে পড়ে, ঐ বুঝি সাইকেলের কিড়িং-কিড়িং—মনের উদ্বেগে প্রাণপণ শক্তিতে যত ফুঁ পাড়ে, ধোঁয়াই কেবল বাড়ছে, আগুনের চিহ্নমাত্র নেই।

একবার হঠাৎ পিছন তাকিয়ে দেখে কাঞ্চন। নিরঞ্জনের দুর্গতি মজা করে উপভোগ করতে এসেছে। হাসছে টিপিটিপি। শুকনো নারকেল পাতা আনা হয়েছে, সমস্তগুলো উন্নত ঠেসে দিল, প্রচুর রসদ পেয়ে খুশী হয়ে উন্নত যদি ধরে যায় এবার।

কাঞ্চন ভালমানুষের ভাবে বলে, কাঠ-পাতার হাঙ্গামা কেন? কাগজ তাড়াতাড়ি ধরে যায়—চিঠিপত্রের নেই?

চিঠি?

পুড়িয়েই তো থাকেন—

বগড়ার জন্য তৈরী হয়ে এসেছে। হয়তো বা ইনস্পেক্টরের কানে তুলবে, তার মহড়া দিয়ে নিচ্ছে। নিরঞ্জন ক্ষেপে গেল : ওঃ, কত চিঠি আসে কিনা ডাকে! তাই মানুষকে দেবো, আবার উন্নত পোড়াবো। সে বটে সূজনপুরের সাব-পোস্টাপিস—বিস্তার আসে, তারা পারলেও পারতে পারে।

কথার মধ্যে কাঞ্চন একেবারে গান্ধের উপর এসে পড়েছে। ধাক্কা দিল নিরঞ্জনকে : সক্রম দিকি—

নিরঞ্জনকে সরিয়ে জায়গা করে নিয়ে হাঁটু গেড়ে মাথা নিচু করে ফুঁ দিচ্ছে। এক ফুঁয়েই উন্নত দপ করে অলে উঠল।

নিরঞ্জন অবাচ হয়ে বলে, কী আশ্চর্য, যেন মস্তের ব্যাপার। আমি এতক্ষণ ধরে এত চেষ্টা করছি—

সকলে সব জিনিস পারে না, যার যে কাজ।

এর ভিতরেও খোঁটার কথা এসে পড়ল। কাঞ্চন বলে, ডাকের চিঠি যত আঁটাই থাক, আঙুল বুলিয়ে আলগোছে আপনি খুলে ফেলেন। আমরা অমন পারব না। তা-ও লোকে বলতে পারে মস্তের ব্যাপার।

বগড়াবাঁটির মধ্যে নিরঞ্জন যাবে না। বিশেষ করে এই সময়টা—

ইনস্পেক্টর আসার মুখটার। সহজ ভাবে বলে, শহরে ছিলে তো তুমি।
উনুনের কান্দা-কানুন জানলে কি করে?

শহরের মানুষও উনুন ধরিয়ে ভাত রেঁধে খায় নিরঞ্জনদা। শহরের ভাত
আকাশ থেকে পড়ে না।

নিরঞ্জন নিরীহ ভাবে বলে, কী জানি। শহরের আলো দেশলাই জ্বলে
ধরাতে হয় না, শহরের জল কলসি ভরে আনতে হয় না; কধ টিপলে
আপনা-আপনি সব এসে যায়। আমি ভাবতাম, ভাতেও বুঝি তেমনি আগুন-
উনুন-চাল-জল কিছু লাগে না, কল টিপলেই খালার উপর ঝুরঝুর করে পড়ে।
শহরের মানুষ আমাদেরই মতন উনুন ধরিয়ে রাঁধে—ভারি আশ্চর্য তো!

শহরের মানুষ মোরগের কোরমা কেমন রাঁধে তা-ও দেখিয়ে দিচ্ছি।
পেঁয়াজ-রসুন কুচিয়ে রেখেছেন—এতে হবে না, বেটে ফেলুন শিল পেতে।

পরম আপ্যায়িত হয়ে নিরঞ্জন বলে, বেশ তো বেশ তো, দেখিয়ে বুঝিয়ে
দাও, কতটা কি লাগবে।

বাড়ির ভিতরে ইঙ্গিত করে নিরঞ্জন চুপি চুপি বলে, মোরগ নয় কিন্তু
কাঞ্চন, খাসিছাগলের নামে চলেছে। মোরগ টের পেলে সানুদি আমাদেরই
জবাই করবে।

হোক না ছাগল। রান্নার সেজন্য ইতর বিশেষ হবে না। কিন্তু এটা কি—
খাসিছাগলের পাখনা হুটো একেবারে যে আস্ত রসে গেছে।

বাটনার দিকে চেয়ে প্রসন্ন কণ্ঠে বলে, পেঁয়াজ বেশ চন্দনের মতো করে
বেটেছেন—বাঃ বাটনার দিবি হাত তো আপনার!

বলে, ধনে জিরেমরিচ বেটে দিন এইবার—

সেটা হতে না হতে—এই যাঃ, আদা বাটনাও নেই যে। বাটুন, বাটুন—
ছিবড়ে থাকলে কিন্তু হবে না। আপনি খাসা বাটেন।

বলে, জল ফুরিয়েছে—জল আনুন এক ঘটি।

স্থির হয়ে এক লহমা বসতে দেবে না। বলে, কুচোকাঠ খানকতক
কুড়িয়ে আনুন দিকি। মাংস ধীর-আলে হবে। বড়-কাঠ দাউ দাউ করে
আলে, ওতে হবে না।

নিরঞ্জন বলে, আমি বরঞ্চ রান্না করি। তুমি এই সমস্ত জোগান
দাও।

অত সহজ নয় রান্না—

এক জায়গায় বসে বসে হুকুম-হাকাম ছাড়া—কঠিন বলেও তো মনে হয়
না। ইচ্ছে করে তুমি খাটাচ্ছ।

বলতে বলতে নিরঞ্জন মুগ্ধদৃষ্টিতে তাকিয়ে পড়ে কাঞ্চনের দিকে।
গাঢ়স্বরে বলে, এত ভালবাসা হৃদয়ের উপর—দান্নে-বেদান্নে, বাঁপিয়ে এসে
পড়ো, ডাকতে হয় না। কমিশন-খরচা করে মনি-অর্ডার করে। পোস্টোপিসের
আয় দেখানোর জন্য। ছটফটানি তবে আর কি জন্মে শুনি। গ্রাম ছেড়ে

কখনো যাবে না, এই রকমটা ভেবে নিজে মনেপ্রাণে কাজকর্মে লেগে যাও ।

আপনাকে বিয়ে করে—কেমন ?

থতমত খেয়ে নিরঞ্জন চঠাৎ জবাব দিতে পারে না ।

শহরে মেয়ে বিয়ে করবার বড় লোভ, উঁ ?

নিরঞ্জন আমতা-আমতা করে বলে, শহরে হলেই কি মন্দ হয় ? এই যেমন তুমি । পিঁড়ি পেতে বসে দিবা তো রান্নাবান্না করছ । গাঁয়ে শহরে তফাত কি তবে রইল ? তবে ঝাঁজটা কিছু দেখা যায় তোমার । বিয়ের ঝাঁজ । ও আর কদিন ? গাঁয়ে মধ্যে থাকতে থাকতে ফুরিয়ে যাবে । সত্যি কাঞ্চন, তোমার বাদ দিয়ে আমাদের চলবার উপায় নেই ।

আর যাবে কোথা ? কাঞ্চনের কণ্ঠস্বর ঘূর্ত্তে তীব্র তীক্ষ্ণ হয়ে উঠল । ফুটন্ত পদ্মের ভিতর থেকে ফৌঁস করে সাপ বেরুনের মতো বলে, দাদার সঙ্গে সেই ষড়যন্ত্র । কলকাতায় গিয়ে দাদাকে জপিয়ে এসেছিলেন । প্রত্যেক চিঠিতে দাদার ঐ একমাত্র কথা । দাদাকে নিশ্চয় আপনি উৎসকে দিয়ে যাচ্ছেন ।

আজকেই বেণুধরের চিঠি দিয়ে এসেছে, কাঞ্চন ফস করে চিঠি বের করল : চিঠি পড়ে খুশি হলে তবেই সে চিঠি বিলি হয়, নয় তো গাপ করে ফেলেন আপনি । রাণীশঙ্করী লেনের চিঠি আসে না, দাদার চিঠি ঠিক-ঠিক এসে যায় । জানেন যে দাদাকে কষ্ট দিতে চাইনে, দাদার কথা বড় মানি আমি—

ইনস্পেক্টর আসছে, এ সময়টা নিরঞ্জন কিছুতেই গুণ্ডগোলে যাবে না । ভাব রেখে চলবে । সহাস্যে বলে, তবে আর কি । যে রকম লিখেছে করে ফেল তাই তাড়াতাড়ি । পাঁজি দেখে তুমিই না হয় তারিখ ঠিক করে লিখে দাও । তোমার লজ্জা করে তো আমি লিখতে পারি । ছুটি নিজে বেণু চলে আসুক ।

কঠিন কণ্ঠে কাঞ্চন বলে, আপনাকেই যে অপছন্দ আমার ।

তাচ্ছিল্যের সুরে নিরঞ্জন বলে, সেটা উচিত বটে । -গাঁয়ে পড়ে আছি, লেখাপড়া জানিনে, চাকরি-বাকরি করিনে—উঁহ, ভুল বললাম—চাকরি বাকরি বই কি । খোদ ভারত গবর্নমেন্টের চাকরি । তবে মাইনে হল চার টাকা । মাইনের কথা শুনে সব মেয়েই নাক সিকেন্ন তুলবে । তা হলেও সাধুসন্ন্যাসী নই, মাইনে চার টাকা হোক আর চার পয়সাই হোক বিয়ে কোন একটা মেয়েকে করতেই হবে—

কাঞ্চনও বুরি কোঁতুক পেয়ে গেছে । কিম্বা লজ্জা পেয়েছে মুখের উপর অমন কথাটা বলে ফেলে । বলে, অপছন্দের বিয়ে—বগড়-ঝাঁটি হবে, জীবনে শাস্তি থাকবে না যে ।

বিয়ে করব আর বগড়াঝাঁটি করব না, তাই কখনো হয় নাকি । পছন্দ

বিয়েও দেখেছি। হাতের কাছে আমাদের কালী চকোত্তি মশায়ের ছেলে সমীরণ। বাপের অমত বলে রেজিস্ট্রি বিয়ে করে এলো, নিয়মদস্তর দুজনের 'সখি আমায় ধরো ধরো' ভাব গোড়ার কয়েকটা দিন, তার পরেই নিজমূর্তি বেকল। বউ কিল ঝাড়েছে, বর ঘুসি ঝাড়েছে। শেষটা আদালতে। কালী চকোত্তির বেটা এখন মাসে মাসে পনের টাকা খোরপোষ গণে যাচ্ছে। আমাদের ঘরবাড়ি আরি অপছন্দের বিয়েয় ঝগড়াঝাঁটি গালিগালাজ চড়টা-চাপড়টা হয়, এতদূর শুনিতে কখনো।

একটুখানি থেমে আবার বলে, ঝগড়া হল তো বয়ে গেল। ও কাজটায় দুজনের কেউ আমরা অপারগ নই। তুমি না, আমিও না। ঐ সঙ্গে লাভের দিকটাও খতিয়ে দেখতে হবে তো।

কি লাভ শুনি ?

রোজগার-করা মেয়ে তুমি। বালিকা-বিদ্যালয় চিরকাল কিন্তু এমন থাকবে না, যে রকম উঠে পড়ে লেগেছে ইস্কুল তো বড় হয়েছে গেল বলে। ছাত্রী বাড়বে, তোমারও রোজগার বাড়বে। তার উপরে মাংস র'ন্যায় এমন ওস্তাদ তুমি। সানুদি নিরামিষটা রাখেন ভালো। ছোট বয়সে বিধবা—মাছ-মাংস ক'দিন আর খেয়েছেন! ও জিনিসে বড় ঘণা। বেগুধর যা তোমায় লিখেছে, সে জিনিস ঘটে গেলে খাওয়ার দিক দিয়েও জুত বড়।

কাঞ্চন বলে, রান্না করা আর মাংসারি করা ছাড়া আর কিছু বুঝি দেখতে পেলেন না আমার মধ্যে ?

নিরঞ্জন বলে, আছে নিশ্চয় অনেক। আপাতত এই দুটো মনে এলো। বাইরে বাইরে থেকে এসেছে—আমি আর কতটুকু দেখেছি বলে তোমায়!

নিরতিশয় তুচ্ছ এই গ্রাম্য মানুষটার সম্পর্কে অভিমান আসে কাঞ্চনের। গায়ের রঙে নাকি তপ্তকাঞ্চনের আভা, ঠাকুরমা সেজন্ম কাঞ্চন নাম রেখেছিলেন। একদিন কলেজ থেকে বাড়ি ফিরছে, সময় গুহ সেই সময় দেখে। দেখে পাগল হল। চোরের মতন অলক্ষ্যে পিছু নিয়ে মামার বাড়িটা আবিষ্কার করল, আলাপ জমিয়ে নিল মামার সঙ্গে। সুযোগও জুটল। ব্রাইটন কোম্পানির নানা রকম ঠিকেদারি কাজ করে সময়ের কোম্পানি। বিলের টাকার জন্য ধনী দিতে হয় মামার অফিসে এসে। এরই সুরাদে সময় কাকা-বাবু কাকাবাবু করে জমিয়ে নিল মামার সঙ্গে। কাকাবাবুকে বাড়িতে নেমন্তন্ন করে খাওয়াল। বেশি রকম জমে যাওয়ার পর কাকাবাবুর সঙ্গে কাকীমা এবং তাঁদের ভাগনিটিকেও নিমন্ত্রণ করে। দীর্ঘকাল ধরে অতি দুশ্চর সাধনা। সময়ই একদিন বড় আবেগের মুখে কাঞ্চনের কাছে বলে ফেলেছিল।

এবং শুধুমাত্র সময় একলা একজন নয়। ঘটক সম্বন্ধ জুটিয়ে আনত—পাত্রপক্ষ থেকে পাত্রীকে নিয়ে কোন দিন কোন কথা ওঠেনি। এক

কথায় মেনে নিয়েছে, কনে সুন্দরী বটে। পছন্দ-অপছন্দ পাত্রেরই সম্পর্কে শুধু। এককাল পরে এই একটা মানুষ পাওয়া গেল, কাঞ্চনের গানের জলুস যে তাকিয়ে দেখেনি। তবে ভরসা করা যায়, দীর্ঘকাল থাকতে থাকতে কোন এক সময় নজরে পড়ে যেতেও পারে।

মাংস সম্বন্ধে দিল কাঞ্চন এইবার। বি কড়া হয়ে গিয়েছিল, কড়াইয়ের উপর দণ্ড করে এক ঝলক আঙন। তারপর টগবগ করে ফুটতে লাগল। হঠাৎ কাঞ্চন বলে, একটা কথা বলি। দিনকে-দিন মর্যাস্তিক হয়ে উঠছে। পোস্টোপিস টিকিয়ে রাখা সত্যিই মুশকিল হবে। পেয়ে উঠবেন না আপনি।

নিরঞ্জন বলে, অজয় বিজয় ওরা দু-ভাই বড় ফেপেছে। তুমি থাকো আমাদের দিকে, কেউ কিছু করতে পারবে না।

আমিই তো সকলের বড় শত্রু—

হেসে নিরঞ্জন বলে, তাই বুঝি। নয়নাও দেখছি বটে, কলকাতায় মজুলা দেবীকে মনিঅর্ডার করা, আজকে এই মাংস রাখতে এসে বসা—

সে কথা কানে না নিয়ে কাঞ্চন বলে চলেছে, সব চেয়ে বেশি করে লেগেছেন আপনি আমার সঙ্গে। দাদার চিঠিটা তবু দিয়েছেন শেষ পর্যন্ত। বিস্তর চিঠি গাপ করেন—একটা ছোটো নম্র, অনেক। সে সব চিঠি আপনার পছন্দসই নম্র বলে।

নিরঞ্জন ঘাড় নেড়ে প্রবল প্রতিবাদ করে : মিছে কথা, প্রমাণ দেখাও।

পিওনমশায়ের আমলে কলকাতা থেকে কত জনের চিঠি আসত।

এখনো এসে থাকে। আজকেই দিয়েছি বেণুধরের চিঠি। কালও দিয়েছি। পরশুদিনটা বাদ গেছে, তার আগেও কত চিঠি দিয়েছি। কিছু মনে কোরো না কাঞ্চন, তোমার লোভের অন্ত নেই। পোস্টোপিসে যত চিঠি আসে, সবগুলো তোমায় দিলে তবে বোধহয় খুশী হও।

কাঞ্চন বলে, চিঠি যেন দয়া করে দেন। দিচ্ছেন যেন আপনিই। যে চিঠি আসে, প্রায়ই তো আজ্ঞেবাজে। দরকারি চিঠিগুলো মারা যায়।

(সে কি আর বুঝিনে চাঁদ, সময় গুহ ছাড়া তোমার কাছে কারও চিঠি দরকারি নয়। সে চিঠি কোনদিন আসবে না—অজুরে বিনাশ হলে ফল ধরবে আর কেমন করে।)

নিরঞ্জনের হাসি পাচ্ছে কাঞ্চনের কথা শুনে। সত্যি সত্যি হেসে না ফেলে। কাঞ্চন তো ইনিয়ো বিনিয়ো কত লেখে—আগে বিস্তর লিখত, জবাব না পেয়ে কমিয়ে দিয়েছে। কিন্তু গ্রামেরও অপমানবোধ আছে—দুঃসর নামটাই যে পাজি মানুষ কোনক্রমে মনে আনতে পারল না, কাঞ্চনের বাপ-ভাইয়ের গ্রাম, কাঞ্চন নিজে সেখানে রয়েছে, এসব কোন খাতিরেই নয়—তার নামের চিঠি কোনদিন দুঃসরের পোস্টোপিসে থেকে মেলবাগে উঠবে না। তা কাঞ্চনমালা, যতই তুমি কোমর বেঁধে ঝগড়া করো না কেন।

সাইকেল বাজিয়ে ইনস্পেক্টর এসে পড়তে ঝগড়া বন্ধ করে কাঞ্চন সরে

গেল। রাস্তা অবধি ছুটে গিয়ে নিরঞ্জন খাতির করে। সাইকেলটা নিয়ে নিরঞ্জন যথারীতি দাঁওয়ার উপর তুলে রাখছে, দীনেশ না-না করে উঠল : উঠোনেই থাকুক। কাজ সেরে আবার তো একুনি রঙনা হয়ে পড়ব।

অবাক কাণ্ড। আসা-যাওয়া ইনস্পেক্টরের এই প্রথম নয়, এমন ব্যাপার কোনদিন হয়নি। সাইকেল অন্ততপক্ষে এইদিনটা ছুটি ভোগ করবেই, এই রীতি। ঠারেঠোরে নিরঞ্জন মনে করিয়ে দেয় : যা বলে গিয়েছিলেন, কোরমা রান্না হয়ে গেছে। গরম আছে, ভাড়াভাড়া চা করে নিন।

হেসে বলে, বুঝতেই পারছেন, রাঁধাবাড়া গোয়ালে। কান্ডন এসে রান্না করল। ওদের কলকাতার রান্নার কায়দাই আলাদা। বেড়ে হয়েছে, বড় সুন্দর বাস বেরিয়েছে। কিন্তু দীনেশ রাতারাতি নির্লোভ পরমহংস হয়ে গেছে। বলে, আপনাবা খাবেন, আমার আজ সময় হয়ে উঠবে না। তালা খুলুন অফিসের—কাজের জন্য এসেছি, তাই হোক।

তালা খুলতে গিয়ে ঠাহর হল, হাত কাঁপছে নিরঞ্জনের—চাবি ঠিক মতো তালার ভিতর ঢুকছে না। পা দুটোও কাঁপছে বোধহয়। অজ্ঞদের প্রভাব-প্রতিপত্তি টাকাপন্নসা আছে, হামেশাই সদরে যাতায়াত, পোস্টাফিসের বিরুদ্ধে তারা গোলমাল পাকিয়ে এসেছে, ইনস্পেক্টর সেইজন্মে আজ খাতিরের ভিড়ছে না।

না, মিথ্যা আশঙ্কা। খাতাপত্র এগিয়ে দিতে একটুখানি উলটে-পালটে ঠিক অন্যান্য বারের মতোই দীনেশ খসখস কবে সই মেরে দিল। মিনিট দশেকের মধ্যেই উঠে পড়ে বলে, চললাম পোস্টমাফটারবাবু।

নিরঞ্জন কুণ্ঠিতভাবে বলে, বেলা অনেক হয়েছে। বড় আশা করে জিনিসটা তৈরী করলাম। সমস্ত হয়ে গেছে ভাত বেড়ে দিতে যেটুকু দেরি।

দীনেশ অপাঙ্গে একবার গোয়ালঘরের দিকে তাকিয়ে বলে, উপায় নেই মাস্টারবাবু। রাখালদার নেমস্তন্ন, ওঁদের ওখানে যেতে হবে।

এ বেলাটা কেন নেমস্তন্ন নিলেন? ভুলে গিয়েছিলে বোধহয়। মুখের জিনিস ফেলে যেতে নেই। ওদের বাড়ির খাওয়াটা রাত্রিবেলা না হয় হবে।

উঁহ, অপেক্ষা করছেন তাঁরা—

হাতঘড়ির দিকে চেয়ে দীনেশ ব্যস্ত হয়ে সাইকেলে চাপল।

অতএব বোঝা যাচ্ছে, রাখালরাজ আর ললিতা ভাইবোন দুয়ে মিলে কারসাজি করেছে। রাখালরাজের কাছে নিরঞ্জন হুঃখ করে বলেছিল, রাখাল ঘোরপাঁচের মানুষ নয়—বোন ললিতা এসে পড়ে শুনে নিল। খাইয়ে-মানুষকে মুখের সুখাচ্ছ থেকে বঞ্চিত করা—নরহত্যার পাপ। এতে অর্শায়। পাষাণী ললিতা সত্যি সত্যি তাই করল জেষ্ঠকে সামনে রেখে। ভাবীবর বলে বোধহয় প্রাণে অপমান বেজেছে ললিতার—কতদূর কি বলেছে, কে জানে। রিপোর্ট করে পোস্টাফিসের সর্বনাশ না ঘটান।

সকাতরে নিরঞ্জন বলে, ভাল নলেনগুড়েরও সন্ধান হয়েছে। ভাঁড় নয়, কলসি। নীলমণি আনতে গেছে। সুজনপুরে দুপুরে যখন আছেন, গুড়ের কলসি নীলমণি ওখানে পৌঁছে দিয়ে আসবে।

দীনেশ আকাশ থেকে পড়ে : সে কি কথা ! জিজ্ঞাসা করেছিলাম, গুড় পাওয়া যায় কিনা ? শুধু একটা জিজ্ঞাসা। আপনারা ধরলেন, গুড় চেয়েছি আপনারদের কাছে। সরকারি কাজে আসি, সরকার মাইনে দিয়ে রেখেছে, কাজকর্ম সেরে চলে যাব। এরপর দেখছি এক গ্রাম তেঁফার জলও এখানে খাওয়া চলবে না। কিছু নেওয়া যেমন দোষ, কিছু দিতে চাওয়াও দোষ তেমনি আপনারদের পক্ষে। তার জন্যে প্রসিকিউশন হতে পারে।

বলতে বলতে দ্রুত সাইকেল চালিয়ে ইনস্পেক্টর চক্ষুর পলকে অদৃশ্য হল।

॥ নয় ॥

একদিন সাংঘাতিক ব্যাপার। ঠুনঠুন আওয়াজ তুলে নীলমণি ডাক এনে যথারীতি পোস্টাপিসে ফেলল। ব্যাগের সিলমোহর ভেঙে চিঠি বের করে পোস্টমাস্টার নিরঞ্জন টপাটপ সিল মেরে যাচ্ছে। তার পরেই একেবারে চুপ।

ডাকের ব্যাগ ফেলে নীলমণি বাড়িতে খাওয়া-দাওয়া করতে গিয়েছিল। খাওয়া সেরে মাহুরে গড়িয়ে বেশ শানিকটা বিশ্রাম নিয়ে হেলতে-দুলতে আবার পোস্টাপিসে এসেছে। দেখে নিরঞ্জন চুপচাপ একভাবে টুলের উপর বসে আছে। পাষণ হয়ে জমে গিয়েছে সে যেন।

নীলমণি ডাকে : অমনধারা বসে কেন নিরঞ্জনদা, কি হল ?

নিরঞ্জন চোখ খুলে তাকাল। হু-চোখে জল টলমল করছে। কথা বলতে গিয়ে জল গড়িয়ে পড়ল।

বলে, তুই ঠিক বলেছিলি নীলমণি, পরের চিঠি পড়া পাপ। পাপের শাস্তি পেতে হয়। আজকে আমার তাই হল। কিন্তু এত বড় শাস্তি আমি ভাবতে পারিনি রে !

স্তম্ভিত নীলমণি। হৈ-হল্লা হাসিফুটি করে বেড়ায় মানুষটা, সে আজ হাপুস নমনে কাঁদছে। নীলমণি ভাবে অন্য কথা—কোনো সাংঘাতিক গোল-মাল উঠেছে বোধহয় পোস্টাপিস নিয়ে। সান্ত্বনা দিচ্ছে : যুসড়ে গেলে কেন ? যায় যাক পোস্টাপিস উঠে। আগে তো ছিল না, সে বরং নিরঞ্জনটাকে ছিলাম। ভালভাবে চিঠি পত্রের তুমি পড়ো, যত্ন দেখবার জন্যে নয়। লোকে বুঝল তো যাকগে চুলোয়—

বলতে বলতে ধমকে গেল। যা সব বলে যাচ্ছে, সে জিনিস নয়। চিঠি একখানা নিরঞ্জনের চোখের সামনে—একখানা পোস্টকার্ড। অত ছোট

সামান্য জিনিষটা কোন শাস্তি বয়ে নিয়ে এলো যার জন্য নিরঞ্জন ছেলেমানুষ-
ষের মত কাঁদছে। উ'কি'কি' দিয়ে দেখে নীলমণি—পড়বার বিত্তে নেই,
কুচি কুচি কালো লেখাগুলো শতপদ সরীসৃপের মতো বীভৎস দেখাচ্ছে।

কি লেখা আছে নিরঞ্জনদা ?

জবাব দিতে যায় নিরঞ্জন। কথা বেরোয় না, গলার ভিতরে আটকে
থাকে। তারপর যেন ধাক্কা দিয়ে চরম দুটো কথা বের করে দিল : বেণু
নেই।

চড় চড় করে আকাশ ফেটে বজ্রপাত যেন। আবার কিছুক্ষণ স্তব্ধ থেকে
নিরঞ্জন বলে, কলেরায় মা'রা গেছে। আসল এশিয়াটিক। শেষরাত্রে হয়ে-
ছিল, দুপুরের মধ্যে শেষ। সংস্কার সমিতি ডেকে শেষকাজ করিয়েছে।
মেস বদল করে চলে গিয়েছিল বেণু—এখানকার মেসাররা দুধসরের ঠিকানা
জানত না। খুঁজে পেতে ঠিকানা জোগাড় করে খবর দিয়েছে।

থেকে থেকে বেণুর কথা বলে নিরঞ্জন। তার মেসে গিয়ে উঠেছিল—
এই নতুন মেসে নয়, আগে যেখানটা থাকত। পোস্টাপিসের চাঁদা চাওয়া
হয়নি বলে অভিমান করল, চাঁদা বলে দশ টাকা দিয়ে দিল। আর জলপাই-
গুড়ি অবধি গিয়ে কত ঝগড়া করে সাবজজবাবুর কাজে আদায় হল পাঁচটা
টাকা। টাকা থাকলেই হয় না, অন্তঃকরণ চাই। দুধসর গাঁয়ের খাঁটি ছেলে
ছেলে একটি। খাঁটি বলেই বিপদ—ভগবান অমন ছেলেকে বেশিদিন ধূলো-
মাটির জগতে থাকতে দিলেন না। নিজের কাছে টেনে নিলেন।

পোস্টমাস্টার আর রানারে নিভৃত কথাবার্তা। চোখ মোছে দুজনে। সহসা
নিরঞ্জন বলে, আমার পাপের শাস্তি—বুঝি রে নীলমণি ?

নীলমণি ঘুগাফরে জানল না, চুপিসারে নিরঞ্জন পাপ করে বসল—এটা
কেমন করে হয় ? ফ্যাল ফ্যাল করে তাকাচ্ছে সে। পাপ নিরঞ্জন করতে
পারে না। সমস্ত পারে, ঐ জিনিষটাই শুধু অসাধ্য তার পক্ষে।

নিরঞ্জন বলে, তুই সত্যি কথা বলেছিলি নীলমণি। পরের চিঠি পড়তে
নেই। পড়া পাপ। তারই ফলভোগ হচ্ছে আমার। পিওনমশায় সুজনপুর
থেকে এসে যার নামের চিঠি তাকে ছুঁড়ে দিয়ে পাশায় গিয়ে বসতেন।
আমায়ও ঠিক তাই এবার থেকে। চিঠিতে কি খবর, আমার তা নিয়ে গরজটা
কি ? চিঠি পড়ে কে কি করবে, সে ভাবনা আমি কেন করতে যাব ? আমার
কোন দায় পড়েছে ?

নীলমণি রাগ করে বলে, তা বই কি ! গাঁয়ের লোকের ভালমন্দ দেখবে
না, চার টাকা মাইনের চাকরির জন্মেই তবে কি পোস্টাপিস গড়েছে ?

ডাকের চিঠি পড়ার জন্য নীলমণি বরাবর বগড়া করে এসেছে, তারই
মুখে আজ উল্টো কথা : পিওনমশায়ের কথা তুললে নিরঞ্জনদা, তিনি হলেন
সুজনপুরের লোক, দুধসর বলে মায়াদয়া কিছু নেই, তাঁর ছিল কেবল চাকরি।
তিনি যা করতেন, নিজের গাঁয়ের ব্যাপারে তুমি তা কেমন করে পারবে ?

হাতে করে গ্রামবাসীদের কোন জিনিসটা দিচ্ছ—বিষ কি অমৃত—না দেখে পরখ না করে কক্ষনো দেওয়া যায় না।

তাই করতে গিয়েই সর্বনাশ! হাঁপানি টান টানেন শৈলজেঠা। যমের সঙ্গে দড়ি-টানাটানি—কে জেতে, কে হারে! আত্মারাম কোনরকমে বৃকের মধ্যে ধরে রেখেছেন। এ চিঠি পড়ে সঙ্গে সঙ্গেই মাথা ঘুরে পড়বেন। একটি তো গেট্ছে, আবার একজন যাবেন চলে। বিষ আমি কেমন করে জেঠার হাতে তুলে দিই?

কেন দেবে? দেখি—

দেশলাই-বিড়ি নীলমণি সর্বদা গাঁটে নিয়ে বেড়ায়। পোস্টকার্ডটা টেনে নিয়ে দেশলাই জ্বলে দিল।

বলে, চিঠি পোড়াও বলে লোকে তোমায় বদনাম দেয়। সেই কাজ আমি আজকে সত্যি সত্যি করলাম। অন্তর্যামী ঠাকুর দেখছেন, কাজটা ভাল কি মন্দ। বুড়োমানুষটা এমনিই তো যাবেন, সামনের বর্ষা কিছুতে কাটবে না। কিন্তু তোমার হাত দিয়ে সেটা হতে পারবে না নিরঞ্জনদা—তুমি কেন খুনে হতে যাবে?

এরপর থেকে দুজনে সতর্ক হয়ে আছে, বেগুর মৃত্যুসংবাদ কোন-ক্রমে চাউর না হয়। অন্তত বর্ষাকাল অবধি—যে সময়টা শৈলধরের হাঁপানির এবং সেইসঙ্গে জীবনের অবসান আশা করা যাচ্ছে।

কিন্তু সে বড় সহজ ব্যাপার নয়। নানান সমস্যা দেখা দিচ্ছে। বেগুধর মাসে মাসে টাকা পাঠায় বাপের নামে, তার কোন উপায় হবে?

নিষ্ঠাস ফেলে নিরঞ্জন বলে, বেগুর মতো ছেলে হয় না। সত্যযুগের ছেলে। নিজের যত কষ্টই হোক, টাকা ঠিক এসে যাবে মাসের চার কি পাঁচ তারিখে। তার ওদিকে কিছুতে নয়। শৈল-জেঠা কত যে আহ্বাদ করেন টাকা ক'টা হাতে পেয়ে। কত যে আশীর্বাদ করেন।

নীলমণি চিন্তিত ভাবে বলে, বড় মুশকিল। চিঠি আসবে না, টাকাও বন্ধ। তখন তো বেশি করে ছেলের খোঁজ পড়বে। চেপে রাখা যাবে না খবর।

টাকা বন্ধ হলে শৈল-জেঠারই বা চলবে কেমন করে? বেগুর টাকাটা তাঁর দুধ-আফিমের খরচ। আফিমের অভাবেই তো মারা পড়বেন, বর্ষাকাল অবধিও টিকবেন না।

মুহূর্তকাল ভেবে মনস্থির করে নিয়ে নিরঞ্জন দৃঢ় কণ্ঠে বলে, টাকা আসবেই, বেগুধর ঠিক ঠিক পাঠিয়ে যাবে। যেমন নিয়মে চলছে—আমি গিয়ে মনি-অর্ডার বিলি করে আসব।

নীলমণি হতভম্ব হয়ে থাকিয়ে আছে। নিরঞ্জন এবার ফলাও করে বুঝিয়ে দেয়। মনিঅর্ডারের অসুবিধা কি? বুড়োমানুষ ওঁর মনিঅর্ডারে গরজ নেই, গরজ হল টাকার। আমাদের পোস্টপিস থেকেই বেগুর নাম

দিয়ে একটা ফরম পূরণ করে এদিক-সেদিক পাঁচ সাতটা গিল মেরে আমি নিয়ে শৈল-জেঠার কাছে বিলি করে আসব। কাঞ্চনটা শয়তান, সে কাকি ধরে ফেলবে। তার নজরে কিছুতে পড়া হবে না।

বুঝেছি এইবারে। নীলমণি ঘাড় নেড়ে বলে, আহা-মরি চাকরি তোমার নিরঞ্জনদা। এমন তো শতেক দায় পোস্টাপিসের—খরচ-খরচার অন্ত নেই। তার উপরে নতুন এই দশ টাকা এসে চাপল। মাইনে তো চার টাকা—বাড়তি টাকাটা কোথায় পাবে? আছে সাহুদি বেওয়া-বিধবা মানুষ, তার বাস্ত্র ভেঙে। আবার কি!

নিরঞ্জন প্রবোধ দেয় : শৈল-জেঠা কি আর চিরকাল থাকবেন। তিনটে চারটে মাস বড় জোর, শ্রাবণ-ভাদ্রের ওদিকে তিনি থাকতেই পারেন না। হাঁপানির শ্বাস টানতে টানতে চোখ উল্টে পড়বেন, দেখিস।

বিপন্ন কণ্ঠে সহসা বলে ওঠে : এ ছাড়া উপায়ই বা কি, বলতে পারিস? পোস্টাপিসের ভার নিয়েছি বলে তো নরহত্যা করতে পারিনে। এ চিঠি শৈল-জেঠার হাতে দেওয়া মানে বুড়ো মানুষটার বুক ছোঁরা বসানো। কসাই নই আমি, সে আমি পারিনে।

বালিকা-বিছালায়ে কাঞ্চন পড়ানোর কাজে মেতে আছে—ভাল রকম ষোঁজখবর নিয়ে নিরঞ্জন সেই সময়টা শৈলধরের মনিঅর্ডার বিলি করে আসে। কাজ নির্বাধাটে হয়ে যাচ্ছে। আফিম ও দুধের জোরে ঘমরাজের সঙ্গে লড়াই করে শৈলধরও বর্ধাকালটা মোটামুটি বিনা বিষে পার করে দিলেন। এবং শরৎ পান্ন হয়ে যায়—

বিপদ অন্তদিকে—সাহুদিকে নিয়ে। দশটাকার নতুন খরচা বুদ্ধির জন্ম সাহুদির সুদের টাকা বাকি পড়ে যাচ্ছে। যখন তখন সেই সুদের তাগাদা। সর্বক্ষণ কলহ।

ধৈর্য হারিয়ে নিরঞ্জন একদিন ব্যাপারি ডেকে নিয়ে এলো। ধান বিক্রি করে সুদের দেনা শোধ করবে। গোলাব চাষি খুলতে যাচ্ছে, সাহুদি বন্ধার দিলে এসে পড়েন : ধান বেচে দিয়ে সম্বৎসর খাবে কি শুনি?

উপোস করব। তোমার কালো মুখ আর দেখতে পারিনে সাহুদি। উপোস করে মরে যাবো—সে বরঞ্চ অনেক ভাল।

নীলমণি এসে পড়েছে কখন। সে এখন সাহুদির পক্ষে। রাগ করে বলে, তুমি মরলে পোস্টাপিসও কিন্তু যাবে, সেটা খেয়াল রেখো। পোস্ট-মাস্টার বিহনে উঠে যাবে। চার টাকার চাকরি নরলোকে অন্য কেউ নেবে না।

নিরঞ্জন খিঁচিয়ে উঠল : বেশ—বেচব না ধান, উপোসও করব না। অন্য উপায় তবে বাতলে দে।

উপায় নীলমণি ইতিমধ্যেই ভেবে নিয়েছে। সাহুদিকে বলে, রাগারাগি কিসের? সুদের টাকা তো শোধবাদ করে দিয়েছে নিরঞ্জনদা—

সানুদি অবাক হয়ে বলেন, ওয়া, কবে? টাকা হাতে পেলাম না—মুখের কথা বলে দিলেই হল বুঝি?

হাতে পাবে কেমন করে? সে টাকা সঙ্গে সঙ্গে আবার নিরঞ্জনদাকে কর্তৃ দিয়ে দিচ্ছে। ধরে নাও না তাই। টাকা বাস্তব পুঁজি করে মুনাফা নেই, যত খাটাতে তত লাভ। তোমার তাই হয়েছে সানুদি, সুদের টাকা খাটছে। হাতে পৌঁছানোরও ফুরসত হল না।

সুদের টাকারও সুদ হবে তাহলে?

অকূল সাগরে কূল দেখতে পেয়ে নিরঞ্জন বলে উঠল, আলবৎ! কড়াল গুণ্ডাল হেসেব করে নিও তুমি, একটি পয়সাও ছাড় কোরো না। এই বলা রহল।

একটু ভেবে নিয়ে সানুদি সংশয়ের সুরে বলেন, যা কাণ্ড তোর! ওই সুদই দিতে পারিসনে। সুদের সুদ হলে তখন আরো তো মোটা অঙ্কের হবে। দিবি কেমন করে?

নিরঞ্জন দরাজ ভাবে বলে, না দিতে পারি সুদের সুদেরও সুদ বাড়বে তখন। চক্রবৃদ্ধি হারে চলবে। মজা তোমার সানুদি, সুদের পাহাড় জমে যাবে।

পাহাড়ের মালিক হবার সম্ভাবনায় সানুদি চুপ করে যান।

সানুদিকে নিরন্তর করা গেল, কিন্তু উদ্বেগ বাড়ছে শৈলধরকে নিয়ে। শরৎকালও যায় যায়, শীত পড়বে এইবার। বর্ষার মধ্যেই চোখ উলটে পড়বেন আন্দাজ করা গিয়েছিল। ক্রমশ বিপরীত অবস্থা এসে যাচ্ছে। গৃহ-ছায়াল বিনা কাজে অনড় হয়ে বসে থাকা এবং আফিমের অনুপান হিসাবে সেরখামেক করে খাটি গোহুন্ড পান করা—উভয় কারণে স্বাস্থ্যোন্নতি হয়ে ভুঁড়ির লক্ষণ দেখা দিচ্ছে। আরও কত বর্ষা কত শীত পার করবেন আন্দাজে আসে না।

কী মুশকিল রে বাবা! পোস্টমাস্টার রানার দুজনেই হুশিগ্ৰস্ত। মৃত্যুসংবাদ কতদিন চেপে রাখা যাবে? দিনের ব্যাপারও নেই আর এখন—কত মাস, কত বছর? এবং যত মাস যত বছরই হোক, মাসো-হারার টাকা মাসে মাসে জুগিয়ে যেতে হবে। অব্যাহতি নেই।

নীলমাণী ক্ষণে হয়ে বলে, কামারের হাপরের মতো দিনরাত্তির সঁ-সঁ করে শ্বাস টানছেন। কোন সুখে বেঁচে থাকেন, বুঝিনে বাবা। দেখা যাক মাথ অবধি। অত শীতেও যদি না মরেন লাঠির ঘামে মাথা ফাটিয়ে আসব। তবু তো পুত্রশোক পেতে হবে না বুড়োমানুষটার।

• বেগুধর চিঠি লেখে না, শৈলধরের তা নিয়ে মাথাব্যথা নেই। মাঝে মাঝে মনিঅর্ডার পেয়ে তিনি তৃপ্ত। ছেলে নিশ্চয় ভাল আছে এবং ভাল ভাবে কাজকর্ম করছে। নয় তো ঘড়ির কাঁটার মতো এমন নিয়মিত মনিঅর্ডার করে কি করে।

কিন্তু কাঞ্চনের রকম আলাদা। তার চাই চিঠি। টাকা না-ই পাঠাল বেণুধর—সে কাঞ্চন যেমন করে হোক চালিয়ে নেবে। চিঠি দেয়নি দাদা তাকে কতকাল!

নিরঞ্জন যথাসম্ভব পাশ কাটিয়ে বেড়ায়, মুখোমুখি পড়তে চায় না। তবু একদিন দেখা হয়ে গেল। বড় বড় চোখ দুটো তুলে কাঞ্চন কটমট করে নিরঞ্জনের দিকে তাকায়।

টাকা ঠিক এসে যাচ্ছে, চিঠি আসে না কেন দাদার?

হেন অবস্থায় খতমত খাওয়া চলে না। নিরঞ্জন একেবারে উড়িয়ে দেয় : আমি তার কি জানি?

জানেন সমস্ত। আমিও জানি কি জন্য চিঠি আসে না।

কলকাতায় কত চেনাজানা, আসল ব্যাপার আবিষ্কার করে ফেলা অসাধ্য নয় কাঞ্চনের পক্ষে। তবু কতদূর কি জেনেছে ও-ই বলুক, নিরঞ্জন চুপ করে রইল।

কাঞ্চন বলে, আজকাল দাদা যা লিখছে সে জিনিস আপনার অপছন্দ। মতামত আমাদের জানতে দিতে চান না, চিঠি তাই গাপ করে ফেলেন।

সর্বরক্ষে রে বাবা! আন্দাজি ঢিল ছুঁড়েছে। অতএব নিরঞ্জনেরও তেজ দেখাতে বাধা নেই। বলে, হঁ, অনেক জিনিস জানো তুমি দেখছি। আমার চেয়ে অনেক বেশি।

চিঠিতে দাদা কি লেখে, তা-ও জানি। বিজয় সরকারের সঙ্গে বিষের এদিনে মত দিয়েছে। মা-বুড়ি কাশীবাসী হল, বরপণের ল্যাঠা চুকেবুকে গেছে, এখন আর কোন অজুহাতে বাবাকে ঠেকাবে? কিন্তু বড় লোকের বাড়ি বউ হয়ে যাবো, হিংসে যে আপনার। চিঠি পুড়িয়ে ফেলেন, দাদার মতামত যাতে বাবার হাতে না পড়ে। এমনি করে যতদিন দেরি করানো যায়।

বলে যাচ্ছে কাঞ্চন। একেবারে নতুন খবর এসব। গাঁয়ের মধ্যে থেকে ও নিরঞ্জন কিছু জানে না। অথচ গাঁ নিয়ে এত তার দেমাক। খবর তাজ্জব বটে—বিজয় উৎকট রকম প্রেমে পড়েছে।

অসুস্থ শৈলধরের খোঁজখবর নেবার অছিলায় প্রায় সর্বক্ষণ বিজয় তাঁর কাছে পড়ে থাকে। ঠাকুর দেবতার কাছে হতো দেবার মতন। শৈলধরকে দিয়ে একপাতা চিঠি লিখিয়েছে কলকাতায় বেণুধরের নামে। কথা একটি মাত্র : কাঞ্চনে আর বিজয়ে বিয়ে দিতে চাই, মানন্দে তুমি সম্মতি দাও। মা জয়মঙ্গলা কাশীবাসী হয়েছেন, নিজের অভিভাবক বিজয় এখন নিজেই, অতএব পরম সুযোগ এসেছে। গ্রামবাসীদের মধ্যে ধনে-জনে ওরাই সকলের পেরা। কুটুম্বিতা হলে মস্ত বড় সহায় হবে আমাদের—ইত্যাদি ইত্যাদি। ঘুরিয়ে ফিরিয়ে কথা মোটের উপর এই একটি।

এমন চিঠি সম্পর্কে নিরঞ্জনকে বিশ্বাস করা চলে না। বিজয় তাই সুজন-

পুর অবধি গিয়ে সেখানকার ডাকবাজে নিজ হাতে ফেলে এসেছে। কিন্তু কোনো চিঠির জবাব নেই।

বলতে বলতে কাঞ্চন কিন্তু হস্বে ওঠে নিরঞ্জনর উপর : চিঠি না হয় সূজনপুর হয়ে দাদার কাছে পৌঁছে গেল। কিন্তু জবাব তো আপনার হাত দিয়ে আসবে। পোস্টাফিসে আপনি থাকতে কোনোদিন জবাব আসে না। আসে নু বলেই তো আরো নিঃসন্দেহ, দাদার এখনকার মতটা কি।

নিরঞ্জন অবাক হয়ে শোনে। অজন্মের বউয়ের সঙ্গে শান্তি জন্মগত বনিবনাও নেই। কতটা কাশীবাসী হওয়ার পর যখন তখন জোর কলহ বাধে, বউ যাচ্ছেতাই শোনায়, দাম কুলায় না বলে বুড়ি শান্তি সমুচিত শোধ দিতে পারেন না। শেষটা একদিন জন্মগত ঈশ্বর ও স্বামী সঙ্গ লাভের জন্য কাঁদতে কাঁদতে কাশী রওনা হয়ে গেলেন। সাধ ছিল, বিজয়ে বিনে দিয়ে বরণ বাসজা এবং আপাদমস্তক গল্পনাগাঁটিতে-সাজানো বউ ঘরে তুলে ছোট ছেলের স্থিতি করে দিয়ে যাবেন—সেই অবধি সবুর করতে দিল না বড়বউ, যেন তাড়িয়ে বের করল।

সকলে যেমন, নিরঞ্জনও রত্নান্ত জানে এই অবধি। তার পরেও ভিতরে ভিতরে এত চলছে—শৈলধরের কাছে বিজয়ের তদ্বির, এত সমস্ত চিঠিচাপাটি মৃত বেগুধরের নামে—

কাঞ্চন বলে, উঠল, চিঠির জবাব দাদা যদি বেজিস্ট্রী করে পাঠায়, আপনার হাত থেকে তবেই ছাড় পাবে। সেইটে ওঁরা কেন যে এদিন বাতলে দেননি তাই ভাবি।

বিজয় সরকারের সম্পত্তি ও টাকাকড়ি আছে কিন্তু বিচ্ছেদ তো নিরঞ্জনরই দোঙ্গর। কমই যাবে, বেশির দিকে কদাপি নয়। শহরের অভ্যাস, টাকা ওডাতে পেলেই এরা খুশি। তবু একটু বাজিয়ে দেখতে ইচ্ছে করে নিরঞ্জনর। বলে, বিজয় রাজী, শৈল-জ্যেঠা এক-পায়ে ঝাড়া। আর মেনে নিলাম, বেগুরও মত ঘুরে গেছে। কিন্তু তুমি তো দুধসরের আর দশটা মেন্নের মতন নও। তোমার নিজের একটা মতামত আছে, জাহির করে বেড়াও—

কাঞ্চন বলে, আছেই তো। মত না থাকলে ঝগড়া করতে আসব কেন ? ভাল খাব ভাল পরব, কোঠাঘরে গদির বিছানায় থাকব। মত কেন হবে না বলতে পারেন, এর বেশি মেন্নেরা কি চায় ? কলকাতায় বাপের সঙ্গে থাকত বিজয়, শহরে গন্ধও গায়ে খানিকটা আছে—

সহসা প্রশ্ন করে বসে, আচ্ছা আপনার মতটা কি শুনি। সম্বন্ধ অন্য কিছু মনে আসে তো বলুন।

মেন্নেছেলের বেহাঙ্গিপনায় নিরঞ্জন হকচকিয়ে যায়। ভাল মন্দ জবাব দেয় না। নাছোড়বান্দা কাঞ্চন বলে, আহা বলুন না। পাত্র হিসাবে বিজয় সরকার কি খারাপ ? ভাল কে আছে তবে গাঁয়ের মধ্যে ?

নিরঞ্জন মিনমিন করে জবাব দেয় : না, খারাপ কেন হতে : যাবে ?

ভাল বই কি—

একটু ভেবে নিজে জোর দিয়ে বলে, খুব ভাল। বালিকা-বিদ্যালয় নিয়ে আর ভয় রইল না। বিজ্ঞান এমন-কিছু লেখাপড়া জানে না যে কাজকর্মের দায়ে বাপের মতন শহরে গিয়ে বাণী করবে। বউ হয়ে তুমি এই দুধসরেই থাকবে চিরকালের মতন। কলকাতার ভূত কাঁধ থেকে নেমে পালাবে।

সচকিত হয়ে কাঞ্চন বলে, ভূত কাকে বলছেন ?

দুধসরের যেয়ে। কলহ করুক গালি দিক দুধসরের মানুষ বলেই নিরঞ্জনর অতি-আপন। তাকে সতর্ক করা উচিত বই কি। বলে, চেহারায় কাপড়চোপড়ে রাজপুত্র, কিন্তু মানুষ হিসাবে অতি ছাঁচড়া।

কঠিন স্বরে কাঞ্চন প্রশ্ন করে কার কথা বলছেন, খুলে বলুন।

একজন দুজন তো নয়—

এমনি বলে নিরঞ্জন পাশ কাটাবার তালে ছিল। আবার ভাবল, কিসের পরোয়া! নিজের স্বার্থেই কাঞ্চনের জেনে বুঝে রাখা উচিত। বলে, কত দিকের কত জনা আছে। একটার কথা জানি, রানী-শঙ্করী লেনের ভূত—

আর যাবে কোথা! কেউটেসাপের মতো ফণা তুলে ভেঁটে যেন কাঞ্চন। গর্জন করে উঠল : তবে, তবে? আপনি জানলেন কি করে রানীশঙ্করী লেনের কথা? তবে যে চিঠি খুলে পড়েন না, নষ্ট করেন না চিঠি। দাদার চিঠি, আর কলকাতা থেকে আরও যত চিঠি আসে সমস্ত আপনি গাপ করেছেন। ভেবেছেন কি মনে মনে—জেলের কয়েদির-মতো আটক করে রেখে খা-ইচ্ছে তাই করবেন? তেমনধারা প্যানপেনে মেয়ে পাননি আমায়।

বলতে বলতে কণ্ঠরোধ হয়ে যায়—হস্ততো বা কান্নায়। ঝড়ের মতো কাঞ্চন ছুটে বেরল। ভূত ছেড়ে যাননি তবে তো? ভূতেই করাচ্ছে।

॥ দশ ॥

পিওনমশায়দের বড় বিপদ। মা-শীতলার অনুগ্রহ। সুজনপুরে নিজের বাড়িতেও নয়—খুন্তরবাড়ি, ভিন্ন মহকুমার এক গণ্ডগ্রামে। শালার মেয়ের বিয়ে উপলক্ষে বাড়িসুদ্ধ সেখানে চলে যান। রাখাল-রাজের কাঁধে পোস্টা-পিসের দায়িত্ব, বিয়ের দিনটা এবং পরের দিন বরকনে বিদায়ের-সময় পর্যন্ত কাটিয়ে সে সুজনপুর ফিরে এলো। কাগজপত্রে সই করে গিয়েছিল—কেরানিবাবু এবং নিরঞ্জনের উপর দুটো দিনের কাজকর্ম দেখে দেবার ভার। নিরঞ্জন ডাকের সঙ্গে সঙ্গে ছুটে এসে আবার এখানকার চেনারে বসেছে, বাড়ি পাহারা দিয়ে ঐ দুটো রাত্রি সুজনপুর কাটিয়ে গেছে।

রাখালরাজ ফিরল, অগ্ন্য শকলে রয়ে গেলেন। দীর্ঘকাল পরে—প্রায় অন্তিম বয়সে অটলের খুন্তরবাড়ি যাওয়া—ললিতারও ইতিমধ্যে যাম্বীদের সঙ্গে খুব ভাল জমে গেছে। অটলের কাছে এসে তারা ধরাধরি করে :

শান্তি ঠাকরুন বেই—তা কটা দিন থেকেই দেখুন না, আমরা আদরযত্ন করি না ঠেঙার বাড়ি মারি।

থেকে যেতে হল অতএব। দিন দশ-পনের কাটিয়ে ঘরের মানুষদের ঘরে ফেরবার কথা—সে জন্মগান দিনের পর দিন কেটে যায়, মাসের পর মাস। মা-শীতলার অনুগ্রহ, অর্থাৎ বদন্ত। গোড়ার অটলকে ধরল। ও রোগ একজনের হয়ে রেহাই দেয় না। অটল আরোগ্য হতে না হতেই এক সঙ্গে একেবারে তিন-চার জনে পড়ল—তার মধ্যে রাখালরাজের স্ত্রী বীণা। চলল এই রকম—কেউ বুঝি আর বাদ থাকবে না।

সুজনপুরের বাড়ি একলা রাখালরাজ খবর শুনে ছটফট করছে। সরকারি দাক্তিফেলে বারম্বার পালানো ঠিক নয়—কতদিনে ফিরতে পারবে ঠিক কি—কোন রকম গুণ্ডগোল ঘটলে হেল পর্যন্ত হতে পারে। হেড-অফিসে ছুটির জন্য লিখে পথ তাকাচ্ছে, অস্থায়ী লোক এসে পড়লে পালাবে। এলো সে মানুষ অবশেষে। কাজকর্ম বুঝিয়ে দিয়ে, এবং বাড়ির দেখাভূনার ভার নিরঞ্জন ও নীলমণির উপর ফেলে রাখালরাজ আমার বাড়ি ছুটল। গিয়ে দেখে আর সকলে একরকম সামলে উঠেছে। সর্বশেষ ললিতাকে ধরেছে এবার। শক্ত রকম ধরেছে তাকে, সকলের চেয়ে সাংঘাতিক।

ফিরতে তারপর আরও একমাস। রাখালরাজকেও ধরেছিল। তবে তার পানিবসন্ত—মা-জননী ছুঁয়ে গেলেন এই পর্যন্ত। বাড়ী ফিরে চাকচোল বাড়িয়ে পাঁঠা বলি দিয়ে জাঁকিয়ে শীতলা ঠাকরুনের পূজা দিল। প্রাণে প্রাণে যাহোক করে ফিরেছে, দেহ আঁকরা হয়ে গেছে। খাকী পুরোপুরি সামলে উঠতে এখনো বিস্তর দিন লাগবে। পোস্টোপিসের চেয়ারে গিয়ে বসে এখন রাখাল, কোন রকমে কাজকর্ম চালিয়ে যায়।

নীলমণি একদিন ডাকের ব্যাগের সঙ্গে আলাদা এক খামের চিঠি নিরঞ্জনের হাতে এনে দিল। রাখালরাজ লিখেছে। সজ্জার পর আজকেই যেন নিরঞ্জন অতি অবশ্য সুজনপুর চলে আসে। বিষম বিপদ।

উদ্বিগ্ন হয়ে নিরঞ্জন বলে, এখানে এসেও ধরল নাকি? বসন্ত একবারের বেশি হ্রবার হয় না—ওদের বাড়ির সবাই তো ভুগে উঠেছে।

নীলমণি চটেমটে বলে, হয়েছে তোমার এবারে। এত করে বলি, মাতব্বর করে তো কেবলই খরচাস্ত—এক ফেরে পড়ে গেছ, মাসে মাসে দশটাকা গুণাহ্‌গারি দিয়ে যাচ্ছ শৈল-জেঠাকে। কদিনে ছাড়ান পাবে, ভগবান জানেন। পিওনমশায় চল্লিশ বছর হেসে খেলে একটানা কাজ করে গেলেন। একটি কথা কেউ কোনদিন বলতে পারল না। সেই নিয়মে কাজ করে যাও—যাথা ভাঙাভাঙি করেছে, কানে নিলে আমার কথা? ঠেলা সামলাও এইবারে।

অধীর উৎকর্ষায় নিরঞ্জন বলে, কি হয়েছে বলবি তো আমার খুলে?

নীলমণি বলে, রানার মানুষ—আমার কাছে বেশি কি বলতে যাবেন ? বললেন, জরুরী ব্যাপার। চিঠি দেবে আর মুখেও বলবে, সন্ধ্যার পর অতি-অবশ্য যেন চলে আসে। সুনলাম তারপর বোনটার কাছে। চলে আসছি, সেই সময় হাতছানি দিলে ডাকল। আহা, মা-শীতলা কী চেহারা করেছেন—মুখের দিকে চাওয়া যায় না। বলে, তোমাদের পোস্টমাস্টার বাবুর যে চাকরি থাকে না। গাঁয়ের মানুষ দরখাস্ত করেছে।

নিরঞ্জন বিশ্বাস করে না : দুধসরের মানুষ আমার নামে দরখাস্ত করতে যাবে—হতে পারে না।

নীলমণি বলে, ললিতা কি মিছে কথা বলল ? ভাল মেয়ে—ছল চাতুরীর সে ধার ধারে না। তা হলেও সুজনপুরের মেয়ে যখন, আমি কেন খাটো হবো তার কাছে ? ডাকা মেয়ে জবাব দিলাম : চাকরি না থাকে তো বসে গেল। নিরঞ্জনদা পরোয়া করে না। মাইনে যা, চাকরির দরুন খরচ-খরচা তার তিন-চারগুণ।

নিরঞ্জনকে কিন্তু চিন্তাস্থিত দেখাচ্ছে।

নীলমণি বলে, বড় মিথ্যাও বলিনি ভেবে দেখ। চাকরি গেলে আপদ যান্ন, ধান বিক্রি করে তখন আর মানুষের মুখঝামটা খেতে হবে না।

নিরঞ্জন বলে, কিন্তু নতুন পোস্টমাস্টার পারি কোথায় তোরা ? পাল্লের ধরে সাধলেও কেউ চাকরি নেবে না। পোস্টমাস্টার অভাবে তুলে দেবে আপিস। আমি কেবল তাই ভাবছি। দরখাস্তে পোস্টাপিস হয়েছে—দুধসরের মানুষ এত আহ্বান্যক কে আছে, দরখাস্ত করে সেই জিনিস আবার তুলে দিতে যাবে ?

সেইসব দেখাবেন হয়তো। সেই জগে ডাক পড়েছে। দেখে চক্ষু সার্থক করে এসো। কাঞ্চে আর বিজ্ঞে বড় ফিসফিসানি। আমার চোখ এড়ান না। বিয়ে হবে নাকি ছোটান্ন—ভাবলাম, তারই ফটিনটি। পালের গোদা ওমাই,* এবারে বুঝতে পারছি। যাচ্ছ যখন সুজনপুর, পরখ্ব হয়েছে যাবে। যা বললাম, দেখে এসো তাই কিনা।

রাখালগঞ্জ বারান্দায় বসে পথ তাকাচ্ছিল। বলে, শরীর দুর্বল, অগুদিন এতক্ষণ শুয়ে পড়ে বিশ্রাম নিই। তা হতে দেবে তোমরা ? আমার জীবন শেষ না করে ছাড়ে না। কী সব কাণ্ড করেছে—সুপারিনটেণ্ডেন্টের কাছে দরখাস্ত করেছে তোমার গ্রামের লোক। একগাছা নালিশ।

নিরঞ্জন মরমে মরে যান্ন। দুধসরের মানুষ বিরুদ্ধে গেছে, এমন কথা শুনে হল সুজনপুরবাসীর কাছে। হোক রাখাল পরমসুস্থ, তবু সুজনপুরের লোক তো ষটে।

রাখাল বলে, দীনেশ এসেছে, তার উপরে এনকোয়ারির ভার। কালি বিচার তোমার—দুধসর গিলে লোক-ডাকাডাকি হবে। দরখাস্তে যাদের সই,

ডাকিয়ে এনে তাদের মুখে শুনবে। বলি, মানুষটা তো হাঁদারাম—চটেমটে গিয়ে দেশের মধ্যে কি বলতে কি বলে বসবে, হাত্রে নিরিবিলা একটু গড়েপিটে দেওয়া উচিত। দীনেশও বলল, হ্যাঁ। দিনমানে নয়, সন্ধ্যার পর। সেই জন্য তোমায় আসতে লিখলাম।

নিরঞ্জন জিজ্ঞাসা করে, কোথায় ইনস্পেক্টরবাবু।

কাছে আছে। আবার কি! বাবা উপস্থিত থাকতে সময়ের অপব্যয় হতে দেবেন? খেলার ব্যাপারে বাবার কাছে বয়সের বাছবিচার নেই। দীনেশের আক্কে তত ইচ্ছে ছিল না, বাবাই জোর করে ধরে বসালেন।

হুজনে ঘরে ঢুকল। হেরিকেন পাশে বেখে কাজের মধ্যে ঘোরতর নিমগ্ন দীমেশ আর অটল-পিওন। দাবায় বসেছেন। সূচী-পতনও কানে শোনা যাবে, এমন নিঃশব্দ।

রাখালরাজ বলে নিরঞ্জন এসে গেছে দীনেশ। ওঠা এইবার।

হঁ—বলে ঘাড় তুলে দীনেশ একবার দেখে আবার চাল ভাবতে লাগল।

কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে রাখাল তাকিদ দেয় : একটিবার উঠে কাজটুকু সেরে দাও। ফিরে যাবে তো বেচারি এতখানি পথ।

বিরক্ত ভাবে দীনেশ এটাচিকেস ছুড়ে দিল : দরখাস্ত ওর ভিতরে। পড়ে নিনগে ভালো করে। জবাব ভাবতে লাগুন। যাচ্ছি আমি।

দরখাস্ত বের করে নিয়ে হুজনে আবার বারান্দায় গেল। নিরঞ্জন সর্বাঙ্গে নামগুলো দেখে। প্রথম নাম কাঞ্চনমালা ঘোষ। ঠিক ধবেছে নীলমণি—লেখা-পড়া না জানুক, হাবেভাবে মানুষ বুঝতে তার জুড়ি নেই। কাঞ্চনের নিচেই বিজয়চন্দ্র সরকার। তার নিচে অজয়। সরকারদের গোমস্তা ও মাছিন্দার-গুলোর নামও পর পর চলল। জন চারেক অনুগত-আশ্রিতের নাম রয়েছে। সর্বশেষ খেরাঘাটের মাঝি—

হি-হি করে হেসে ওঠে নিরঞ্জন : এই মাঝি বোঁকে হাজির করাব কাল। করাবই। ডাকের চিঠি কেমন চেছারা, খেতেই বা কি রকম লাগে—মিষ্টি না ঝাল, এই সব জিজ্ঞাসা করব। ইনস্পেক্টরের মুকাবেলা জিজ্ঞাসা করব। কী জবাব দেয়, শোনা যাবে।

সর্বসাকুল্যে তেবো জন। লিখি দেখে নিরঞ্জনের সব দুঃখ ভাল হয়ে গেছে। বুকে থাবা মেবে বলে, তাই তো বলি দুঃসরের লোক হয়ে আমার পিছনে লাগতে যাবে। গোডার ঐ দুটো নাম—নীলমণি ঠিকই ধরেছে, শয়তানি ঐ হুজনের। দুঃসরের আসল মানুষ নয় ওরা, দৈবাৎ উড়ে এসে পড়েছে। খাঁটি দুঃসরের হলে এমন পারত না—কলকাতার আমদানি।

রাখালরাজ আপত্তি করে বলে, হুজন কেন বলো, করেছে এক জনেই। কাঞ্চনমালা ঘোষ। কাঞ্চনের মুশাবিদা, হাতের লেখা আগাগোড়া কাঞ্চনের—ওর এই নাম সইয়ের সঙ্গে মিলিয়ে দেখ না। এখন কিছু নয়—ঝঞ্ঝাট চুকে-বুকে গেলে এর শোধ নিও। রিয়ে দিয়ে খুশিটাকে গ্রাম-হাড়া কোরো।

দেখবে, চতুর্দিক ঠাণ্ডা।

নিরঞ্জন বলে, বিশ্নে তো হবেই—পরের নাম যার, ঐ বিজয়ের সঙ্গে।
ত্রাকেটে কাজকর্ম আগে থেকেই। কিন্তু গ্রাম-হাড়া হবে না—মেন্নে ছিল,
বউ হয়ে আরও এঁটে বসবে। সেটা কিছু খারাপ নয়। এমনি যা-ই হোক,
পড়ান সত্তি ভালো। চেফ্টাচরিত্র করে বালিকা-বিদ্যালয় এরই মধ্যে, দিবা
জমিনে তুলেছে।

মূল-দরখাস্ত দেখেছে এবারে। দফায় দফায় অভিযোগ। নতুন কোনটাই
নয়। চিঠিপত্র ঠিক মতো বিলি হয় না, বহু চিঠি নষ্ট করে ফেলে (এই সে-
দিনও একটা নষ্ট করেছি কাঞ্চন। বেণুর মেন্নের লোক শৈল-জ্যেষ্ঠার নামে
যে চিঠি পাঠিয়েছিল)। যত চিঠি ডাকবাংলো পড়ে, তার মধ্যেও বাছাই করে
পাঠায় (কী করি। বালিকা-বিদ্যালয় অকুলে ভাসিয়ে ফুডুত করে তুমি যে
উড়ে পালাতে চাও)। একের চিঠি অন্যের ঠিকানায় বিলি করে, যার জন্যে
ক্ষতি-লোকসান হয় মানুষের (ক্ষতি লোকসান অজয়-বিজয়ের, হারাদন খাড়া
রক্ষে পেন্নে গেল আমার সেই ভুলটুকুর জন্য)। খাম-পোস্টকার্ড প্রায়ই
থাকে না পোস্টাপিসে; ফুরিয়েছে জানালেই আগের মূল্য শোধ করে দিতে
হবে, কিন্তু কাশ-ভাঙার দরুন মূল্য শোধের উত্তর থাকে না (কাশ-ভাঙা
নয়, ধারবাকি স্বদেরের কাছে। দায়ে বেদায়ে সব চিঠি লেখাতে আসে,
শখের চিঠি একটাও নয়—নগদ পরস। নেই বলেই হাঁকিয়ে দিতে পারিনে।
হুসরের মানুষ তারা, হাঁকিয়ে দেওয়া যায় না)।

আরও আছে। আজোঁজে সেগুলো। দরখাস্ত বড় করার জন্যে
লিখেছে। যেমন : পোস্টাপিস খোলার কোন নির্দিষ্ট সময় নেই (ঘড়ি ধরে
পোস্টাপিস খুলিনে, তা ঠিক। পাব কোথায় ঘড়ি? ঘড়ির তোয়াক্কা রাখিনে
আমরা পাড়গাঁয়ের লোক। ঘড়ি ক'জনার আছে শুনি। কলকাতার
বাবু মেন্নে ছিলে কাঞ্চনমালা—সেই আমলের পুরনো ঘড়ি তোমারই একটা
থাকতে পাবে)। যেমন : আলাদা ঘর নেই পোস্টাপিসের, সংকারি অফিস
বলে চেনাই যায় না। পোস্টমাষ্টার নিরঞ্জনের ঘরের দাওয়ান অস্থায়ী বেড়া
বেঁধে কাজ চলছে। চোর-ডাকাতে ইচ্ছে করলেই বেড়া ভেঙে ফেলতে
পারে। (পারেই তো বেড়া ভাঙতে। কিন্তু ভাঙতে যাবে কোন লোভে—
ভেঙে তো ফুলো-ডুমুর। বাগে ভরে পাঠিয়েছিলে, মনে নেই রাখাল?)

দাবাখেলা শেষ করে উঠে ইনস্পেক্টর দীনেশ এতক্ষণে বাইরে দেখা
দিল। সে-ও হাসে : ওরে বাবা, এখনো যে পাঠ চলেছে! চাকরি তো
চার টাকার, তার বিরুদ্ধে আস্ত একখানি মহাভারত! যাদের নাম সই
আছে, তদন্তের সময় কাল সকলকে ডেকে দাবড়ি দিয়ে আসব আচ্ছা করে।
চিঠি পড়ে তো কি হয়েছে—চোখ থাকলেই পড়ে থাকে, যারা কানা আর
নিরক্ষর তারাই কেবল পড়ে না। হাতের উপর দিয়ে কোন জিনিসের চলা-
চল, উঁকি না দিয়ে পারা যায় নাকি? এতই যদি আত্মসংযম থাকবে, তাকে

তো পোস্টমাস্টার না হয়ে সাধু পরমহংস হবার কথা। চার টাকা মাইনের বদলে খাঁটি পরমার্থ।

নিরঞ্জনকে বলে, দরখাস্ত তো পড়লেন, জবাব কি হবে রাখালের কাছে থেকে ভাল করে শিখে পড়ে নিন। রাখালকে আমি বলে দিয়েছি। কষ্ট দিয়ে এই জন্তে আপনাকে নিয়ে এলেছি। গালে হাত দিয়ে ভাবনার কিছু নেই। *মাকড় মারলে খোকড় হয়। মোটের উপর তেড়েফুঁড়ে সকলের সামনে বেকবুল যাবেন। কিছু দাফাই-দাক্ষি ঠিক করে রাখবেন যদি সম্ভব হয়ে ওঠে।

নিরঞ্জন সগর্বে বলে, সম্ভব হবে না কি বলছেন। দুধসরের আপামর-সাধারণ আমার পক্ষে। এরাই কজন উডো আপদ—দুধসরের আদি-বাসিন্দা নয়। গাঁয়ের উপর সেইজন্তে মায়া নেই।

ও বউদি, ও ললিতা, সাড়াশব্দ পাইনে যে। রাগ করে শুয়ে পড়লেন? দাবা তুলে ফেলেছি, ভাত-চাত দিয়ে দিন এইবারে।

বলতে বলতে দীনেশ পেম্মারাতলায় কুম্মোর ধারে মুখ-হাত ধুতে গেছে। বাড়ির ছেলে হয়ে গেছে একেবারে। কথাবাতী তেমনি, চলাফেরা সেইরকম।

নিরঞ্জন নিম্নধরে বলে, বড় স্মৃতি যে! দাবায় জিত হয়েছে। নিশ্চয়ই। মুখ টিপে হেসে রাখালরাজ বলে, আরও ঢের ঢের বড় জিত। বিয়েটা অনেক দিন ধরে ঝুলছিল। দীনেশের মা-বাপের আপত্তি। দরখাস্তের এনকোয়ারিতে দীনেশ আজ এখানে, আবার আজকের ডাকেই তাঁর বাপের চিঠি এলো, বিয়েই সম্পূর্ণ মত দিয়েছেন তিনি, এক-পয়সা দাবি-দাওয়া নেই। সারা বিকাল তাই পাঁজি দেখা হয়েছে। আসছে মাসে শুভকর্ম।

আবার বলে, দীনেশ আজ মাটিতে হাঁটছে না, উড়ে উড়ে ভাসছে। জোর কপাল তোমার, মাযলা ফুঁয়ে উড়িয়ে দেবে।

॥ এগার ॥

সেই রাত্রি। চৌরি ঘর, মাটির দেয়াল, গোলপাতার ছাউনি—দীনেশ ঘুমুচ্ছে ঘরের মধ্যে। হঠাৎ ঘুম ভেঙে যায়, দরজায় টোকা দিচ্ছে কে যেন। প্রথমটা ভেবেছিল বাতাসে পুখনো দরজা ঢকঢক করছে। কান পেতে নিঃসন্দেহ হল, মানুষের আঙুলের টোকা।

নিদ্রাভিত্তি কণ্ঠে প্রশ্ন করে, কে?

বাইরের ফিসফিসানি : দরজা খুলুন। আমি, আমি। চৈতাবেন না।

স্বীকৃতি। রহস্যময় লাগে। হেরিকেনের জোর কমানো ছিল, জোর বাড়িয়ে দীনেশ দরজা খুলে দিল। কে জানত এত জোৎনা আজ বাইরে।

নিশিরাত্রি নয়, যেন দিনমান। দোরগোড়ায় ললিতা, চিনতে হুঁতকাল দেরি হয় না।

দরজা খুলে দিতে সাঁ করে ললিতা ঘরে ঢুকে পড়ল। দরজা ভেজিয়ে দিল।

দৌনেশের বুক টিবিটিব করছে। ললিতার মতো মেয়ের সম্বন্ধে এ জিনিস যথেষ্ট ভাবা যায় না। এত দিনের আসা-যাওয়া, নিরিবিলা তাকে একটা মিনিট কাছাকাছি পায়নি। রাতছপুরে আজ ঘরে এসে উঠল। বিয়ের কথা মোটামুটি পাকা, হঠাৎ তাই এতখানি সাহস! কী কাণ্ড না জানি কবে বদে যেয়েটা!

চূপচাপ দাঁড়িয়ে আছে ললিতা, পায়ের নখ মেঝের আঁচড়াচ্ছে। কি বলতে চায়, সঙ্কোচে বলতে পারছে না। হঠাৎ নিচু হয়ে আলোর জোর কমিয়ে দিল। ঘর প্রায়-অন্ধকার। নিজেই তার কৈফিয়ত দিচ্ছে : বাবা ঘন ঘন উঠে তামাক খান, আলো দেখে এসে পড়তে পারেন।

সে না হয় বোঝা গেল। কিন্তু রাতছপুরে কি জন্মে আকস্মিক উদয়, সেটা পরিষ্কার হল না এখনো। দৌনেশই তখন শুরু করে : উঃ, কী করে যে মত আদায় করেছি ললি! সে এক মহাভারত।

বাপের ঘোরতর আপত্তি। পাত্রী আশা-মরি কিছু নয়, পাওনা-ধোওনার ব্যাপারে লবডঙ্কা। কুটুম্বর পরিচয়েও মুখ উজ্জল হয় :—কি না, পাত্রীর বাপ হলেন ভূতপূর্ব ডাকপিওন। দৌনেশকে জাহ্নু করেছে, বাপ-মায়ের কর্তব্যই হচ্ছে জাহ্নুর কুহক থেকে মুক্ত করে আনা। কঠিন হয়ে বাপ বললেন, সূজনপুর থেকে সম্বন্ধ এসেছে, আমার তাতে অমত—

অতিশয় পিতৃহত পুত্র। সঙ্গে সঙ্গে দৌনেশ বলল, যে আজ্ঞে, ভেঙে দিন তাহলে। আমিই ওঁদের বলে দিচ্ছি।

পাত্রীপক্ষকে কি বলেছিল, ঈশ্বর জানেন। কথাবার্তা চাপা পড়ে গেল তারপর। বাপ খুঁজেপেতে উপযুক্ত সম্বন্ধ নিয়ে এলেন, এবারে ছেলের পালা। মায়ের কাছে বলল, আমার মত নেই।

পর পর আশে কয়েকটা সম্বন্ধ এলো, দৌনেশ নাকচ করে দেয়।

বাপ সামনে ডেকে মুখোমুখি প্রশ্ন করেন : মতলব কি তোমার? বিয়ে করবেই না একেবারে?

মতে না পড়লে কি করব? বিয়ে সকলেরই করতে হবে, তার কোনো মানে নেই।

কিন্তু তোমায় করতে হবে। এক ছেলে তুমি—বিয়ে না করা মানে নির্বংশ করা আমাদের। ছেলেপুলের কাছে পিতৃপুরুষের এক গণ্ডুয় জলের প্রত্যাশা—তাই থেকে বঞ্চিত করা।

দৌনেশ বলে, ক'জনে আজকাল পিতৃপুরুষের তর্পণ করে, খোঁজ নিয়ে দেখুনগে। যা দিনকাল, বেঁচে থাকবারই ভাত জোটানো যায় না—মরার

পরে তর্পণ করতে যাচ্ছে।

দীনেশের বাপ শক্ত মানুষ, কিন্তু স্ত্রী বিধবা-বোন, ছোট ভাই ও ভাইবউ সকলে তাঁর বিপক্ষে—

লেখাপড়া-ভানা রোজগেবে ছেলে বাপের হুকুমে সুড়-সুড় করে বরাসনে গিয়ে বসবে—অমন ধারা হয় না আজকাল। আমাদেরই অনায়াস।

সকলের দোষারোপে অতিষ্ঠ হয়ে বাপ ক্রমশ নরম হয়ে আসছেন। দীনেশ-কে ডেকে একদিন বললেন, তিন রকম চেয়েছিলাম আমি—পাত্রী, কুটুম্বিতে আর পণ। সে থাকগে, ষোলআনা পছন্দসই কাটা ক্ষেত্রেই বা ঘটে। আমার ঐ তিন শব্দের একটা অস্তিত্ব পূরণ হবে—মেয়ে সুন্দরী হোক, কিম্বা বনেদি বাপের মেয়ে হোক, অথবা পণের টাকায় পুষ্টিয়ে দিক—আমি তাহলে আপত্তি করব না।

হঁ—বলে ঘাড় নেড়ে দীনেশ সরে পড়ল। কথাটা ধবেছে বলে মনে হয়। বাপ অতএব অপেক্ষা কবে রইলেন তিনটে চারটে মাস। আরও গোটা দুই সপ্তাহ এসেছে এর পর। কিন্তু কানেই নিল না দীনেশ।

বাড়ির মধ্যে কান্নাকাটি পড়বার অবস্থা। দীনেশের মা শুনিয়া শুনিয়া বলেন, খত বয়স হচ্ছে লোভ তত বাড়ছে। পণের টাকার জন্য ছেলেটাকে বিবাহী করে দিল। চাকরি-বাকরি চেড়ে ছাই মেখে চিমটে হাতে জললে-পাহাড়ে বেরিয়ে পড়ে কবে দেখ।

বাড়ির গিন্নি এই শোনাচ্ছেন। অন্য সকলে এতদূর স্পষ্টবাদী না হলেও অনোভাব যে এই রকম, বুঝতে বাকি থাকে না।

পুৰোপরি রণে ভঙ্গ দিলেন দীনেশের বাপ। বললেন, হোক তবে ঐ সুজনপুরে। বলো গিয়ে তাঁদের।

ছেলে তবু বিগড়ে আছে। বলে, কাজ নেই বাবা। মনে মনে তুমি রাগ করে আছ।

বিপন্ন বাপ বলেন, মনের খবর কি করে বলছ তুমি? রাগটাগ নেই আমার। যেখানে হোক বিয়ে করে কুল উদ্ধার করো, সংসারের অশান্তি থেকে অব্যাহতি দাও আমার।

খুশি হয়ে মত দিচ্ছে তাহলে?

হ্যাঁ বে, হ্যাঁ। বলো তো শালগ্রাম-শিলা ছুঁয়ে না হয় দিবা করি।

দীনেশ বলে, তবে বাবা তুমিই লিখে দাও তাঁদের। সব বাপে যেমন লিখে থাকেন। আমি কি জন্মে বলতে যাব, বলা উচিত হবে না।

লিখি তবে হেঁটমুণ্ডে যুক্তকর হয়ে। যদি ণ্ডনমশায় অধর্মের আরজি শ্রবণ করেন।

দীনেশের বাপের চিঠি আজকে এসে পৌঁছল : দিন স্থির করে ফেলুন বেয়াইমশায়। পাত্রপক্ষ আমাদের হাজিমা কিছু নেই, আপনার সুবিধা-অসুবিধা বিচার্য। অনেক টাল-ব হানা হয়েছে, আশা করি আর অধিক দেরি হবে না।

দরখাস্তের তদন্তে দীনেশ এসে পড়ল, তার একটু পরেই চিঠি ডাকে এসে পৌঁছিল। যোগাযোগ একেবারে আকস্মিক মনে হয় না। অটল-পিওনকে একেবারে বেরাইমশায়র বলে সম্বোধন। বাড়িতে উল্লাসের অন্ত নেই। আর কি—সমস্ত বাধা সরে গেছে, শুধু মজ্জা-গুলে পড়িয়ে নেবার অপেক্ষা।

সে বাধা মস্তোরে যায়নি। বুঝতেই পারছ, কাঠখড় পোড়ানো হয়েছে—
বিস্তর—

সগর্বে দীনেশ নিজ কৃতিত্ব জাহির করে। বলছে বান্ধব রাখালরাজের কাছে, কিংবা এ বাড়ির কোন কানে পৌঁছতে বাকি নেই।

বলে, নিরুপদ্রব অসহযোগ কী সাংঘাতিক অস্ত্র! ইংরেজ হার মানল, কিন্তু বাবার সঙ্গে লড়াই তাদের চেয়ে কম কঠিন নয়। তাঁকেও ধরাশায়ী করে ফেলেছি।

সারা বিকাল ধরে এমনি ব'হাতুরিব গল্প। এক সময় তারপর অটল পাঁজি বের করে এনে ছেলে ও ভাবী-জামাইকে ডাকলেন। দিনকণ দেখছেন, এপক্ষ-ওপক্ষের, সুবিধা-অসুবিধা নিয়ে আলোচনা করছেন। মোটামুটি তারিখও একটা সাব্যস্ত হল। সেই তারিখ জানিয়ে কাল দীনেশের বাপের চিঠির উত্তর যাবে।

কাজকর্ম সেরে নিশ্চিন্ত মনে অটল দীনেশকে বললেন, এক-হাত বসায়াক এই বারে বাবা।

দাবা খেলে দীনেশ চমৎকার। সুজনপুর এলে অটল ছাড়েন না, খেলতে বসে যান তাকে নিয়ে। আজকেও ছক পাতিয়ে অটল ডাকলেন চলে এসো—

রাখালের বউ বীণা কাজের অজুহাত নিয়ে এঘর-সেঘর ঘুরঘুর করছিল। উদ্দেশ্য বিস্মেয় খুঁটিনাটি কথাবার্তা কানে শুনে নেওয়া। ননদিনীর কাছে বলবে। বীণা হেসে বলে, এ কি বাবা, জামাইয়ের সঙ্গে খেলবেন?

অটল বলেন, জামাই হয়ে গেলে তারপর দৃষ্টিকটু লাগবে। তখন আর খেলব না। জামাই না হতে দু-এক বাজি খেলে নিই আজ।

খেলা চলল বেশ-খানিকটা রাত্রি অবধি। বাড়িময় আনন্দ। খাওয়ারও গুরুতর রকমে আয়োজন। নিরঞ্জনকে রাখালরাজ না খাইয়ে ছাড়বে না। খেলা শেষ করে এই সময় দীনেশ এসে পড়ল : কাল আমার হাতে পড়বেন, মনে থাকে যেন। না খেয়ে চলে যান, চাকরি কেমন করে বড়ায় থাকে দেখব।

হাসিফুঁর্তিতে খাওয়াদাওয়া সেরে দীনেশ শুয়ে পড়েছে। ঘুমও এসে গেছে। রাতদুপুরে ললিগা। কেমন করে কাজ হাসিল হল, দীনেশ লালিতার কাছেও সেই কাহিনী ফাঁদবার উত্তোকে ছিল, ললিতা বাড় নেড়ে ধামিয়ে দিল। বলে, একটা কথা না বলে কিছুতে সোয়াস্তি পাচ্ছি নে, সেই জন্যে চলে এসেছি।

বলার ভঙ্গিতে দীনেশ হকচকিয়ে যায়। লঘুকণ্ঠে তবু বলে, কথা বলার অফুরন্ত সময় তো এবার। চিরজীবন ধরে। দাঁড়িয়ে কেন, বসো ললিতা। ললিতা বসল না। আসল বক্তব্য বেরুতে চায় না বুঝি মুখ দিয়ে, এটা ওটা ভূমিকা করে। বলে, সঙ্কোচ-লজ্জা কেলেঙ্কারির ভয় সমস্ত বিসর্জন দিয়ে আপনার ঘরে চলে এলাম।

দীনেশ উন্মুখ হয়ে আছে। না জানি কোন বাপার! আকস্মিক বজ্রপাত যেন ঘরের মধ্যে। ললিতা বলে, থাকে বরাবর জেনে এসেছেন সে ললিতা নই আর আমি। মামার-বাড়ি গিয়েছিলাম, সেখান থেকে ভিন্ন মানুষ হয়ে ফিরেছি। আমি কানা। বসন্তে একটা চোখ পুণোপূরি গিয়েছে—

স্তম্ভিত দীনেশ। তাকিয়ে থাকে ললিতার মুখে। আধ-অন্ধকারে দেখা যায় না, কণ্ঠধর কিন্তু কান্নার। যে চোখে দেখতে পার না, সে চোখে অশ্রু ঝরানোর ক্ষমতা থাকে নাকি?

ললিতা বলছে, মামার-বাড়ি থেকে সোজা কলকাতা গিয়ে পাথরের চোখ নিয়ে এসেছি। কুমারী মেয়ে যে। ঠাকুরদেবতারা একটা খুঁতো পাঁঠা বলি নিতে চান না, কানা পাত্রী কে নিতে যাবে। একেবারে নিখুঁত বানিয়ে দিয়েছে, দিনমানের ঠাঙ্গর করে দেখেও ধরতে পারবেন না যে, চোখ আমার ঝুটো।

একটু থেমে ললিতা আবার বলে, আনাকে জানতে দেওয়া হয়নি। লোক জানাজানি হবে সেই ভয়ে মামার-বাড়ি থেকে চুপিচুপি কলকাতা চলে গিয়েছিলাম—সুজনপুর আসিনি। সবাই জানে মামার-বাড়িতেই বরাবর ছিলাম। বাইরের কোন লোক জানে না, একটা চোখ নেই আমার। বিরোধাওয়া হয়ে গেলে তখন সকলে জানবে। শশুর-বাড়িতেও জানতে পারবে।

ক্ষণকাল স্তম্ভিত হয়ে থেকে দীনেশ বলে, তুমিই বা তবে কেন জানাতে এসেছ?

কীকি দিয়ে কেন কীপে ভর করব? সকলের আগে আপনারই সব জানা উচিত। একটা কথা, আমি এসে বলে গেলাম কেউ যেন জানতে না পারে। তাহলে আস্ত রাখবে না আমায়।

বলতে যাচ্ছিল দীনেশ আবেগ ভরে : তোমায় চাই আমি ললিতা। তোমার মনের কথা বলতে পারব না, কিন্তু আমি মনে মনে অনেকাল ধরে তোমায় বুকে তুলে নিয়েছি। মস্ত-পড়া এবং লৌকিক অহুষ্ঠানগুলোই বাকি। চোখ সত্যি সত্যি গিয়েছে কিন্তু আমায় পরীক্ষা করছ, জানিনি। কিন্তু বিয়ে যদি আগেই হয়ে যেত, তাহলে কি করতাম?

এই সমস্ত বলবার কথা, নব্বেলের নায়ক হলে এমনই বলত। কিন্তু বলতে গিয়ে দীনেশ সামলে নিল। একচক্ষু স্ত্রী নিয়ে জীবন-ভোর ঘর করা—কথা ভেবেচিন্তে বলা উচিত বইকি। মুহূর্ত কাল চুপ করে থেকে

ধীরে ধীরে বলে, চলে যাও ললিতা। আমি দরজা দিই। কে কোথেকে দেখে ফেলবে, চুনকালি পড়বে আমাদের মুখে।

কোন প্রত্যাশা ছিল ললিতার—মুখ তুলে একবার তাকিয়ে দেখল। তারপর মুখে আঁচল ঢেকে দ্রুতপায়ে সে বেরিয়ে গেল।

সকালবেলা দীনেশের মারমুর্তি। রাখালরাজকে ডেকে বলে, আমি তোমাদের বাড়ির ছেলের মতো। সেই সুযোগ নিয়ে কানা-বোন গছাতে যাচ্ছিলে।

রাখাল আমতা-আমতা করে অবশেষে বলে, কী করব ভাই, কালব্যাধিতে ধরল। দুর্ঘটনার উপর মানুষের হাত কি?

দীনেশ বলে, আমাকে তো ঘৃণাকরে জানতে দাওনি এত বড় ব্যাপার—এক কথায় দু-কথায় তুলল হয়ে উঠল ক্রমশ। এমন কি শঠ-জুয়াচোর অবধি বলে ফেলল। আটাচিকেস ও সাইকেল নিয়ে দীনেশ বেরিয়ে পড়ে। অটল রাখালরাজ এবং বাড়িসুদ্ধ সকলে স্তম্ভিত হয়ে দেখছে।

রাখালরাজকে দীনেশ বলে, দুধসরের এনকোয়ারিতে যাব নটার সময়। সাব-পোস্টমাস্টার হিসাবে তুমি যাও, ঝগাট তাড়াতাড়ি মিটবে।

রাখালরাজ বলে, তা এখনই চললে কোথা? চা-টা খেয়ে একসঙ্গে বেরুনো যাবে।

বাজারখোলায় চা পাওয়া যায়। এ বাড়িতে জলগ্রহণ আব জীবনে নয়।

রাগে দুঃখে কথা বলতে পাবে না। স্বপ্ন তাবও চুবমার হয়েছে। অনেক লডালডি কবে বাপের মত আদার করেছিল, কিন্তু কানা-মেয়েকে বউ করে বাড়ি তুলতে রাজী হবেন না—বাপ নন, মা-ও নন। আব দীনেশের নিজেরও কি ভাল লাগছে—কানা-স্ত্রীর স্বামী হয়ে চিবজন্ম কাটানো। নবেলে নাটকে এমন করুণাপর সুবিবেচক আদর্শনিষ্ঠা মানুষ মিলতে পারে, দীনেশ কাল সারারাত্রি ভেবে দেখেছে—নবেলের নামক সে হতে পারবে না।

॥ বার ॥

অতএব দুধসবের তদন্তে এসে ইনস্পেক্টরের একেবারে ভিন্ন মূর্তি। মুখ খমখম করছে। কারণে অকারণে ক্ষণে ক্ষণে ধমক দিয়ে উঠছে নিরঞ্জনরই উপর। নিরঞ্জন ভ্রঞ্জন করে না। বাইরের মূর্তি এটা—অভিনয়। বিচারক হয়ে আসামির সম্পর্কে এমনি ভাবই দেখাতে হয়, কারো মনে বিচার সম্পর্কে একতিল ঘাতে সন্দেহের উদয় না হয়।

দরখাস্তে সর্বপ্রথম সই কাকনমালা ঘোষের—তঁার ডাক পড়ল। অভি-

যোগ লিখে পাঠিয়েছেন, মুখে এসে বলে যাবেন। প্রমাণ যদি হাতে থাকে তা-ও নিশ্চয় আসুন।

কাঞ্চন নেই, কালই কলকাতা চলে গেছে। দোমোহনির ঘাট অবধি সঙ্গে গিয়ে বিজয় নিজের শেয়ারের নৌকোর তুলে দিয়ে এগেছে। বলে, আপনি আসবেন ইনস্পেক্টরবাবু, কেউ তো জানে না। জানলেও থাকার উপায় ছিল না তার। এক বান্ধবীর বিশেষ, সেই উপলক্ষে কলকাতা গেল। কাঞ্চনকে যদি জিজ্ঞাসাবাদ করতে হয়, আপনাকে আবার একদিন পায়ের ধুলো দিতে হবে।

শুনে নিরঞ্জন স্তম্ভিত। ইন্সুল বন্ধ দিয়ে কলকাতা গিয়ে বেরুল—বালিকা-বিদ্যালয়ের সেক্রেটারি, তাকে একটা মুখের কথা জানিয়ে গেল না।

নীলমণিকে ফিসফিস করে বলে, অরাজক অবস্থা একেবারে! আশুক ফিরে, কৈফিয়ত চাইব। এমনি ছাড়ব না।

নীলমণি বলে, ঘোড়ার ডিম। চাকরি ছেড়ে দেবে, বুঝে ঠেলা তখন। তোমার চাকরি আর কাঞ্চনের চাকরি একই রকমের নিরঞ্জনদা। চাকরি কেঁদে কেঁদে বেড়ায়, তুলে নেবার লোক জোটে না।

কাঞ্চন অনুপস্থিত। অতএব পরের জন বিজয়কে নিয়ে পড়েছে ইনস্পেক্টর দীনেশ। বিজয় যা খুশি তাই বলে যাচ্ছে, যত রাগের শোধ নিচ্ছে। নিরঞ্জন বাধা দিতে গেলে দীনেশ দাবড়ি দিয়ে তাকেই থামিয়ে দেয় : কথার মধ্যে কথা বলেন কেন, চুপ করে থাকুন আপনি।

আধাখানা সত্যের উপর সাড়ে-পনের আনা রং ফলিয়ে বলে যাচ্ছে—ক্ষমতা আছে বটে বিজয়ের, গালগল্প বানাতে পারে তো! নিরঞ্জনের মতো দাম্ভিক নৃশংস মানুষ দ্বিতীয় নেই—দুগঙ্গর গ্রামবাসী হুকান পেতে অবাধে এইসব শুনে যাচ্ছে। নীরব থাকতে হবে তবু নিরঞ্জনের। অথচ কাল রাত্রিবেলা ঠিক উল্টো রকমের কথাই বলছিল এই দীনেশ : যা-কিছু ওরা বলবে, তেড়ে ফুঁড়ে সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবাদ করে উঠবেন।

হতভম্ব হয়ে বাখালরাজের দিকে তাকায়। তদন্তের ব্যাপারে বাখাল এসেছে—ব্রাঞ্চ-অফিসে আর সাব-অফিসে ঘনিষ্ঠ লেনদেনের সম্পর্ক, সাব-পোস্টমাস্টার হাজির থেকে অনেক ব্যাপারের হদিস দিতে পারবে।

বাখালের দিকে করুণ চোখে চেয়ে নিরঞ্জন বলে, এমন মারমুখি কেন বলো তো? উনি নিজেই তো কাল উল্টো রকম শিখিয়ে দিলেন। তেড়ে-ফুঁড়ে আমার বেকবুল যাবার কথা।

বাখাল তিক্ত কণ্ঠে বলে, সৃষ্টিসংসার উলটে গেল যে রাত্রের মধ্যে। কলি গিয়ে সত্যযুগ চলছে।

কালকের বাখালরাজও বদলে গিয়ে ভিন্ন এক মানুষ, কথাবার্তা বোঝা যাচ্ছে। ললিতার কাণ্ড জেনে ফেলেছে বাখালেরা সবাই। ললিতা

নিজেই বলেছে।

রাখাল বলে, গুপ্ত-কুপ্তা বিস্তর শোনাল দীনেশ। জলগ্রহণ করবে না আমাদের বাড়ি, এখান থেকে সোজা শহরে চলে যাবে। তার জন্ম কিছু নয়। কিন্তু কী পাগলামি দর্বনাশীর মাথায় চেপেছিল, নিজের পাশে নিজে কুড়াল মেরেছে। জেনে শুনে কানা-বউ কে ঘরে নেবে? ভাল দাম ধরে দিয়ে ওর বাপের কাছে পড়লে চোখের দোষ হয়তো এখনো শোধন হয়, কিন্তু সে টাকা পাই কোথা। আমার বাড়ি থেকে ফেরার পরে কতই তো ললিতাকে দেখেছে, চোখ দেখে সন্দেহ হয়েছে কিছু? বলা। এক কাড়ি টাকা নিয়েছে ঐ চোখ বানাতে। না বললে দীনেশের বাপের সাধ্য ছিল না ধরতে পারে। বাবা শুনে অবধি অবিশ্রান্ত বকাবকি করছেন। তা বলে কি জান, এতবড় জিনিসটা গোপন করে জুয়াচোর হয়ে পরের ঘরে যা বেন? বাবা বোধহয় ধরেই মারতেন, মেয়ে বড় হয়েছে বলে রেহাই হত না, আমি গিয়ে ঠেকিয়ে দিলাম।

তদন্ত ঘোর বেগে চলেছে, কিন্তু নিরঞ্জনের সেদিন বড় মন নেই। কানে যা আসে, শুনে যাচ্ছে এই পর্যন্ত। লেখাপড়া শিখে, এবং সদরে শহর জামগাম থেকেও ললিতা সেকলে রসে গেছে। বলতে হয়—বিয়েধাওয়া চুকেবুকে সকল দিক ঠাণ্ডা হয়ে গেলে কোন এক সময় দীনেশের কাছে চুপিচুপি বলতে পারত। রাখালরাজের এই কথা, এবং কথাটা অযৌক্তিক নয়। দীনেশই তখন চাপা দিয়ে রাখত কানা-বউয়ের বর হবার লজ্জা। কাকপক্ষীতে জানতে পারত না।

আজ দীনেশের মনমেজাজের ঠিক নেই। মেজাজ ঠিক থাকে না হেন অবস্থায়। কতকাল ধরে প্রত্যাশা, কত লড়াই বাপের সঙ্গে। সিদ্ধি হাতের মুঠোয়, তখনই সব বরবাদ। আক্রোশটা এখন ললিতার সম্পর্কীয় যে যেখানে আছে, সকলের উপর। মেয়ে কানা সে কথা গোপন রেখে নাচিয়ে নিয়ে বেড়িয়েছে তাকে। রাখালরাজের সঙ্গে নিরঞ্জনের ঘনিষ্ঠতা, ক্রোধ তাই নিরঞ্জনের উপরেও। তদন্তে বসে বিরোধী পক্ষের কথাই শুনে যাচ্ছে। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে শুনেছে। আচমকা এক এক প্রশ্ন—প্রশ্ন নয় উদ্ভাস। তাইতে আরো আঁকারা পেলে যা মনে আসে বানিয়ে বানিয়ে বলে যাচ্ছে।

কৃতজ্ঞ হারাধন ধাড়া নিরঞ্জনের হয়ে কি বলতে গিয়েছিল, তাকে এক বিষম ধমক : চুপ করো। সময়ের দাম আছে আমার। ধানাই-পানাই শুনে চাইনে। বিজ্ঞবাবু অত্যাচারী হন কি সদাশয় হন সে বিচারে আমার ঐক্যিয়ার নেই। আইন-আদালত খোলা আছে, ইচ্ছে হয় সেখানে চলে যেও।

সকলের দিকে দৃষ্টি ঘুরিয়ে বলে, যা শোনবার শুনে নিয়েছি। কাউকে কিছু আর বলতে হবে না। খস খাইনে আমি, বুঝতে কিছু বাকি নেই। আমার যা লিখবার লিখে পাঠাই। উপরে গিয়ে তদ্বির করতে পারেন।

সুপারেনটেণ্ডেন্ট নিজেই হস্ততো আসবেন, যা বলবার তাঁর কাছে বলবেন। তবে নিশ্চিত জেনে রাখুন—

নীলমণি মনে মনে গজাঁচ্ছে : সানুদি চন্দ্রপুলি-গোপালভোগ বানিয়ে বানিয়ে ধাইয়েছে, এ-গ্রাম সে-গ্রাম ঘুরে পাঠা-মুরগি এনে জুটিয়েছি, মোটা মানকচু আর উৎকৃষ্ট নলেনগুড সাইকেলে বোঁধে দিয়েছি। এসো তুমি আবার কখনো—খাওয়ার ধুলোমাটি, ছাদনা বেঁধে দেবো উনুনের ছাই।

দীনেশ তা'ব কথা শেষ করল : জেনে রাখুন, এত সব সাংঘাতিক অপবা-ধের পর নিরঞ্জনবাবুকে কোনক্রমে আর পোস্টমাস্টার রাখা চলবে না। পোস্টমাস্টারের পক্ষেও খুব খাবাপ। উঠে যেতে পারে। রিপোর্টে আমি সব কথা পরিষ্কার লিখে দেবো।

আকাশ ভেঙে পড়ে এবার গ্রামবাসী সকলে'ব মাথায়। দরখাস্তে সই দিয়েছে, বিপক্ষ-দলের সেই মাহুশগুলো পর্যন্ত আঁতকে ওঠে। নিরঞ্জন বিদায় হোক, তারা বড় জোড় এই চেয়েছিল। একেবাবে পোস্টমাস্টার ধরেই টান—কে ভাবতে পেবেছে।

বিগ্ন তর্ক কবে : দোষ করেছে পোস্টমাস্টার, তার চাকরি যাবে। পোস্টমাস্টারের কি ?

দীনেশ জবাব দিতে যাচ্ছিল, নীলমণি ফুঁসে উঠল তার কথার আগেই : নতুন পোস্টমাস্টার পাচ্ছ কোথা মশায়রা ? মাথায় পোকা না থাকলে এ চাকরিতে কেউ আসে না। মাইনে চার টাকা, আব এই বাবদে খরচা অন্তত পক্ষে বিশ। আপিসঘরে বসে কাজ, তা'ব উপরে গ্রাম ঘুরে ঘুরে চিঠি বিলি করা আর টিকিট-পোস্টকাডের বাকি দাম আদায়ের কাজ। এ মাহুশ কোথায় পাবে নিরঞ্জনদা ছাড়া ?

দীনেশ বলে, এক্সপেরিমেন্টাল পোস্টমাস্টার আপনাদেব। শিকড় বসেনি, কলমের এক আঁচড়ে তুলে দেওয়া যায়। সরকার ভাবতে পারেন, গেন্ডো দলাদলি রয়েছে, তার উপর ভাল পোস্টমাস্টার মেলে না—কাজ নেই ঝঞ্জাট পুষে রেখে। সুজনপুরের অধীনে যেন ছিল, তেমনি চলবে আবার।

মুখ শুকাল উপস্থিত সর্বজনরা। পোস্টমাস্টার হুধসরে ছিল না, সে এক-রকম। একবার বসে খাওয়ার পর সে জিনিস টিকিয়ে রাখতে পারছে না, পুনর্মু'ষিক হয়ে সুজনপুরের অধীনে চলে যাবে—এমন কাণ্ডের পর সুজনপুর তো গায়ে থুতু দেবে। কারও পানে মুখ তুলে তাকানো যাবে না।

দরখাস্তের ব্যাপারে বড় মাতব্বর বিগ্ন, তাকেই সকলে হুছে। নিজেদের মধ্যে না মিটিয়ে সদরের সুপারেনটেণ্ডেন্ট অবধি খাওয়া করেছে। এদুর বেলেঙ্কারি যখন ঘটালে কাজটা তুমিই নিয়ে নাও। বড়লোক বলে চিঠি বিলি করতে যদি লজ্জা করে, টাকা দিয়ে আলাদা লোক নিযুক্ত করে। তোমার হয়ে সেই লোক চিঠি বিলি করে বেড়াবে। নিরঞ্জনদা একলা হতে পোস্টমাস্টারের সব খরচ সামলে এসেছে। তার পিছনে লেগেছে তো দারুণভার

তোমাকেই কাঁধে নিতে হবে। ছাড়াছাড়ি নেই।

এখন আর দল-বেদল নেই। সবসুদ্ধ মিলে দীনেশকে ধরা-পাড়া করছে : দুধসরের ইজ্জত যান্ন, কলম এইবারটা চেপে দিন। আবার যদি কখনো গণ্ডগোল দেখেন, তখন রেহাই করবেন না।

ভেবেচিন্তে দীনেশও নরম হয়েছে এখন। আকোশটা তো রাখালরাজ-দের উপরেই—দুধসরের লাঞ্ছনা ঘটিয়ে সুজনপুুরকে আকাশে তুলে ধরতে যাকে কেন? মুরঝিরাও ওদিকে তারস্বরে নিরঞ্জনকে গুণগান করছেন : ছেলোটো লতিয়া ভালো, গ্রামের চুড়ামণি। সকলের জন্য দরদ—এই দরদটাই কাল হয়েছে। এখন থেকে আমরা খুব নজরে রাখব। নিরঞ্জন, তুমি বাবা একবার দিলে দাঁও, কেউ বিরুদ্ধে বলতে পারে এমন কাজ কখনো আর হবে না। দুধসরের উপর টান তোমার মত কারো নয়, গাঁয়ের মুখ চেয়ে করো এইটে বাবা।

নিরঞ্জন সঙ্গে সঙ্গে রাঙ্গী। ব্যক্তিগত মান-অপমান বেঁধে না সে। জল-চৌকিতে বসেছিল, উঠে দাঁড়িয়ে গলা খাঁকারি দিল একবার। একউঠান মানুষের মধ্যে গলা তবু কেঁপে যায়। বলে, তাই হবে সকলে যেমনটি চাচ্ছেন। সমস্ত গাঁয়ের নাম নিয়ে দিবা করে বলছি। পোস্টাপিস বজান্ন থাকুক। আমি না-হয় মানুষই রইলাম না আজ থেকে। ডাকবাজে যা-কিছু আসবে—সে জিনিস বিষ হোক আর বে'মা হোক ঠিকানায় পৌঁছে দিলে আসব। আর শুনে রাখুন মশায়রা, নগদ পয়সা ছাড়া খাম-পোস্টকার্ড বিক্রি বন্ধ। ফেল কড়ি মাখ তেল। তাতে মামলা খারিজ হল কি ছেলের চিকিচ্ছে আটকাল—আমি কিছু জানিনে। পোস্টমাস্টারের এসব জানবার এজিয়ার নেই।

মিটমাট হয়ে গেল। নিরঞ্জন যেমন পোস্টমাস্টার আছে, তেমনি থেকে থাকে। গ্রামবাসী সকলে এ বিষয়ে একমত। দরখাস্তের পিঠে বিজ্ঞের সই সকলের উপরে। কাঞ্চন গাঁয়ে থাকলে তারই সই নিশ্চয় ওখানে আসত।

পেরদিন আর নয়, পরদিন নিরঞ্জন সুজনপুর পিওনমশায়ের বাড়ি গেল। ললিতা তো কাণ্ড করে বসেছে, পরের অবস্থা কি এখন? হোটবোনকে রাখালরাজ প্রাণের অধিক ভালবাসে। ক্ষমতায় কুলায় না, তা সত্ত্বেও অশেষ রকম কষ্ট করে বোনকে পড়িয়েছে। ভাল বরে বিয়ে হয়ে বোন সুখে-শান্তিতে থাকবে—কত বড় অভিশাপ তার। দীনেশের সঙ্গে এত যে ভাব জমল, তার মূলে রাখালের মতলব কাজ করেছে বই কি!

সন্ধ্যারাত্রি এখন, কিন্তু বাড়িতে আলো নেই, মানুষের সাড়াশব্দ নেই। এই পরশু দিনেও এসেছিল, তখন কেমন জীবন্ত ভাব চারিদিকে; কত হাসি-হলোড় :

বাইরের উঠানে দাঁড়িয়ে নিরঞ্জন ইতস্তত করছে। আবহা আধা

কোন দিক দিয়ে ললিতা এসে পড়ল।

দাঁড়িয়ে কি ভাবছেন নিরঞ্জনদা ?

ভাবছি, ঘুমিয়ে গেছ তোমরা সবাই, কিছা বাড়িই ছেড়েছ একেবারে।

ললিতা হঠাৎ ঘনিষ্ঠ হয়ে এসে নিম্নকণ্ঠে বলে, বাড়ি আমাদেরই ছাড়তে হবে নিরঞ্জনদা। না ছেড়ে উপায় নেই। সত্যিই তো, বাবা-দাদা চিরকাল কেন পুষতে যাবেন ? সে অবস্থা নয়ও ওঁদের। আপনি কোন-একটা ব্যবস্থা করে দিতে পারেন না নিরঞ্জনদা ? কাল থেকে ভাবছি। আপনাদের মধ্যে ইস্কুল তো বেশ জমে যাচ্ছে। পারেন তো ওর মধ্যে ঢুকিয়ে নিন। একটা চোখ রম্মে গেছে—পড়াতে বেশ পারব, অসুবিধা হবে না।

এখন অন্তরঙ্গভাবে কোন দিন ললিতা কিছু বলেনি। এ যাবৎ কথাই বা কটা বলেছে নিরঞ্জনের সঙ্গে ! ঝগড়াঝাটি নিদারুণ রকমের চলছে বোঝা গেল। ললিতার পক্ষে অসহ্য হয়েছে।

হিতার্থী অভিভাবকের মতো নিরঞ্জন বোঝাতে যায় ললিতাকে : নিজের দোষটাও দেখবে তো ! বিয়েথাওয়ান ভাংচি দেয় শত্রুপক্ষ। তোমার বিয়ের ভাংচি নিজেই তুমি দিয়েছ।

দৃঢ়কণ্ঠে ললিতা বলে : না, কোন দোষ নেই আমার। অসুখে কানা হয়ে গেলাম, তাতে আমার দোষ ছিল না। সত্য প্রকাশ করে দিলাম—সেটা কর্তব্য, তাতেও কোন দোষ হয় না।

উঃ, এই রকম জাঁক এত গালমন্দ খাবার পরেও। লেখাপড়া শেষালে মেয়েগুলো এমনি হয়ে দাঁড়ায় বটে। দেখ দুখসরের কাঞ্চনটিকে, দেখ সুজন-পুরের এই ললিতা। সংশোধনের অতীত এরা।

ঘরে একলা রাখালরাজ। নিরঞ্জন ডাক দিল : সন্ধ্যাবেলা ঘর অন্ধকার করে বসে আছ কেন ? বাইরে এসো।

রাখাল দাঁড়ায় এসে বসল। দুজনে পাশাপাশি বসেছে। ফাঁস করে নিশ্বাস ফেলল রাখাল। বলে, ললিতার এক চোখে অন্ধকার, দুটো চোখ বজ্রান্ব থেকেও আমি চতুর্দিকে অন্ধকার দেখছি। পাশ-করা মেয়ে ছাড়া দীনেশ বিয়ে করবে না—পেটে না খেয়ে বোনকে পড়িয়েছে। কিনা চিরজন্মের হিল্লো হবে, সুখে থাকবে আমার বোন। তা দেখ, হতভাগী আখের বুঝল না, নিজের পায়ে নিজে কুড়াল মারল।

নিরঞ্জন বলে, যাই বলা, তোমার দীনেশও কিন্তু লোক সুবিধের নয়। খোঁচা দিয়ে ইচ্ছে করে তো চোখ নষ্ট করেনি—রোগপীড়ের ব্যাপার। বিয়ের পরে হলে কি করতিস তুই শুনি ? সত্যি ব্যাপার খুলে বলেছে—সত্যসঙ্গ মেয়েকে তো লুফে নেওয়া উচিত।

রাখালরাজ সায় দিয়ে বলে, আমাদের শতক অপমান করেও আক্রোশ মেটেনি। দেশের মধ্যে তোমার অত হেনস্থা—যেহেতু বন্ধু-লোক তুমি আমার।

নিরঞ্জন বলে, চাকরিটা খুব রক্কে হয়ে গেল। আমি গেলে পোস্টা-
পিসও সঙ্গে সঙ্গে উঠে যেত—

নিরঞ্জনের পালা এবার। হুঃখিত-স্বরে বলে, লড়ালড়ি করে ছুটো জিনিস
গড়লাম। টিকিয়ে রাখতে এখন প্রাণান্ত-পরিচ্ছেদ। পোস্টাপিসের এই
গতিক। আর বালিকা-বিদ্যালয়ের অবস্থা তোমার কাছে বলতে কি—সব
জান্নগাম গ্রীষ্মে-বন্ধ দেন্ন, মাস্টার অভাবে আমরা শীতের বন্ধ দিয়ে বসে
আছি। কাঞ্চনের কলকাতা-মুখো নজর, গায়েব উপর এককোঁটা মমতা নেই,
সুবিধা পেলেই পাকা-পাকি গিয়ে উঠবে।

অনেকক্ষণ এমনি সুখ-হুঃখের কথা। দুঃসর ও সুজনপুরে শত্রু সম্পর্ক—
ছেলেবয়সে এই দুঃজনের কুলতলা আমতলায় ঘোরাঘুরির মধ্যে ভাব জমে
গিয়েছিল। সে বন্ধন কাটিয়ে কেবোদিন এরা শত্রু হতে পারল না।

॥ তের ॥

মঞ্জুলার বিয়ে উপলক্ষ করে কাঞ্চন কলকাতায় গেছে। বিয়ের আমোদ-
ক্ষুতি—তার মধ্যে তার চিরকালের কলকাতার খবরাখবর নেন্ন। এই
কলকাতার দিকে অহোরাত্রি দে তো মুখ করে বসে আছে।

সময়ের কথা উঠে পড়ে। রানীশঙ্কী লেনের বাসিন্দা মিষ্টি কথার
ঝরনা সেই কন্দর্পটি। নেমন্তন্ন করা হয়েছে তাঁকে? আসবে?

মঞ্জুলা জ্বকুটি করে : অন্তত একটি হাজার নেমন্তন্ন হলে তবেই তার
কথা ওঠে। আমাদের অবস্থা জানিস তুই, দেশের অবস্থা দেখহিস। অত
নেমন্তন্ন হয়নি।

হাজারের ওপার গিয়ে পড়ছে? কিন্তু মনে পড়েছে, একদা দে একজনই
ছিল। পরিবারের মানুষ হয়ে গিয়েছিল তে'দের।

এক বলক হেসে নিয়ে আবার বলে, আমাদেরও—

মঞ্জুলা বলে, তোর সঙ্গে তাই নিয়ে বন্ধুবিচ্ছেদের গতিক। মনে পড়ে?
কিন্তু যা বললি কাঞ্চন, মুখের বার করবিনে, খবরদার! আমার বরের
কানে না ওঠে।

হেসে উঠে আবার ভয় দেখায় : আমিও তাহলে ছাড়ব না। তোর বিয়ের
সময় গিয়ে তোর বরের কানে ভুলে দিয়ে আসব। সময়কে জড়িয়ে—
ঠিক গণে দেবিনি অবশ্য—বোধহয় দেড় ডজন বরের কানে এখনি ভুলে দিয়ে
আসতে পারি। গোণীমন-মনোহরণ মডান কেউটাকুর আর কি।

কলকাতায় এসে এই ক'দিনে কাঞ্চনও বিস্তর জেনেছে। তিক্তকণ্ঠে বলে,
কার কুঞ্জে এখনকার আনাগোনা, খবর রাখিস?

সে ভাগ্যবতী হলেন শ্রীমতি অর্পিতা। খবরের জন্য চরবৃত্তি করতে হয় না,
সাধারণ লজিকের জানেই বলে দেওয়া যায়। ঘেহেতু অর্পিতা হল অতুলেন্দ্র

পালের ঘরে।

চমক লাগে কাঞ্চনের : মামার অফিসের অতুলেন্দ্রবাবু। মামাব এ্যানিস্টেন্ট
তো উনি ছিলেন।

জেঠাবাবু রিটার্নার করেছেন, তোমার মামার চেয়ারে পালমশায় এবার।
বেড়ালের ভাগো শিকে ছিঁড়েছে। সমাও অতএব আঠার মতন লোটে
আছে সেখানে। হতেই হবে।

শ্যামাকান্ত রিটার্নার করেছেন—জগন্নাথ ঘোরতর মামলা চালিয়ে
যাচ্ছেন। মামলার একটা হেস্ত-নস্ত না হওয়া পর্যন্ত কোম্পানি বাইরে থেকে
পাকা জেনারেল ম্যানেজার আনবে না—ভিতরের লোক নিয়ে অস্থায়ীভাবে
কাজ চালিয়ে যাচ্ছে। অতুলেন্দ্র হেন মানুষ তাই জেনারেল ম্যানেজার।
এত সমস্ত খবর কাঞ্চন জানত না, জানবার কথাও নয়।

মঞ্জুলা বলে, দেখেছিণ তুই অপিতাকে ?

একবার। ওর বড বোনের বিয়েয় গিয়েছিলাম। সে মেয়েটার চাকচিক্য
ছিল তবু।

অপিতার চাকচিক্য না থাক, বাপের ম্যানেজার হয়েছে। অতুলবাবু
বোঝেন পেটা—দিন স্থির করবার জন্য তাড়াতাড়ি করছেন—

বিরস কণ্ঠে কাঞ্চন প্রশ্ন করে : হচ্ছে না কেন তবে ?

মঞ্জুলা বলে, সময় আরও বেশি বোঝে। ঈশ্বর ওকে দুর্ভাগ্য চেহারায়
দিয়েছেন। আর চাটুবা ক্য বলবার অপূর্ব ক্ষমতা। বিয়ে চুকেবুকে
গেলে তো অস্ত্র দুটো একেজো হয়ে পড়ল। চালনার জায়গা পাবে না।
সেই ভুলেই বুলে পড়তে নারাজ।

কাঞ্চন বলে, আরও আছে। অতুল-মামা পাকা-ম্যানেজার নন, অস্থায়ী-
ভাবে আছেন। পাকা যদি নাই-ই হন শেষ পর্যন্ত—বুসিয়ে রাখছে, নতুন
কেউ যদি আসে তাদের সঙ্গে জমাতে হবে। জমিয়ে নিয়ে কন্ট্রাক্ট বাগাবে।
সময়ের আনাগোনার মধ্যে প্রেম একফোঁটাও নেই, পুরোপুরি পাটিগণিত।

এ অভিমত মঞ্জুলারও। সবিস্ময়ে মুহূর্তকাল সে কাঞ্চনের দিকে
তাকিয়ে থাকে : বুঝলি তবে এদিনে ? উপরে উঠবার সিঁড়ি ছাড়া কিছু
নই আরও। পা ফেলে ফেলে উঠে গিয়ে কাজকর্ম বাগায়।

কথার সূত্রে কাঞ্চন জিজ্ঞাসা করে, ঋজু, গোপাল সামন্ত বলে যে
বুড়ো আরদালিটা ঘুরত, মামার অত্যন্ত অনুরাগ—

লুফে নিয়ে মঞ্জুলা বলে, সে-ও কি আলাদা একটা-কিছু ? এখন
অতুলেন্দ্র পালের বাড়ি মোতাম্মেদ থাকে। ঠিক যেমন তাদের ওখানে
থাকত। বিস্টার পাল তোর মামার অফিসের চেয়ার পেলে, সেই সঙ্গে
সমস্ত-কিছু পেয়ে গেলেন—মামার যা যা ছিল। মায় সময় মাঝের জীবটিকে
বেরের পিছু পিছু বোরার জন্য।

ভিতরকণ্ঠে আবার বলে, সভা-সাধুতা ভালবাসা-কৃতজ্ঞতা বেশ

ছেড়ে বিদায় নিয়েছে কান্না, কথামতোই শুধু মানুষের ঠোঁটে ঠোঁটে ঘোরে।

কাঞ্চন বলে, বড় চটে গিয়েছিল। তুই-আমি সামান্য মানুষ, গণ্ডির মধ্যে আনাগোনা। দেশের কতটুকু দেখেছি, মানুষ চিনি কজনকে? দেশ বলতে কি কলকাতার শহর? মানুষ বলতে সমর ওহ শুধু? •

এর পর এক রবিবারে কাঞ্চন অতুলেন্দ্রের বাড়ি গিয়ে পড়ল। মামা-মামীর সঙ্গে একবার এবাড়ি সে নিমন্ত্রণে এসেছিল অতুলেন্দ্রের বড়মেন্নের বিয়ে উপলক্ষে। মামাবাড়িতেও তাঁকে কয়েকবার দেখেছে, দায়ে-দরকারে জগন্নাথের কাছে যেতেন। অতুলেন্দ্র তবু চিনতে পারেন না, কাঞ্চনকে আত্মপরিচয় দিতে হল। বলে, কলকাতায় এসেছি সামান্য কয়েকটা দিনের জন্য। মামা কোথায়, ঠিকানা জানিনে। আপনার যদি জানা থাকে, সেজন্ম এসেছি।

অতুলেন্দ্রও জানেন না। তবে আছেন তিনি কলকাতায়। মাস তিনেক আগে হাইকোর্ট-পাড়ায় হঠাৎ দেখা। না-চেনার ভান করে জগন্নাথ সবে পড়ছিলেন, অতুলেন্দ্র দ্রুত সামনে গিয়ে কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলেন। জবাব না দিয়ে জগন্নাথ ইতি-উতি তাকান, তারপর অবোধা স্বরে কি-একটু বলে পাশের এক গলিতে ঢুকে অদৃশ্য হয়ে গেলেন। অতএব কলকাতা ছেড়ে কোথাও তিনি যাননি। আরও পাকা প্রমাণ, কোম্পানির বিরুদ্ধে তাঁর কেস হাইকোর্টের লিস্টে উঠে গেছে। প্রচুর অর্থব্যয় এবং বিশেষ রকমের তদ্বির ছাড়া এমন নিখুঁতভাবে কেস সাজানো সম্ভব নয়। পরিচিত চক্ষুর অন্তরালে জগন্নাথ প্রাণ ঢেলে ঐ কাজই করছেন শুধু—

অতুলেন্দ্র মন্তব্য করলেন : পাকালোক হয়ে কেন যে এত সব করতে গেলেন বুঝি না। অত বড় কোম্পানি, ডিরেক্টররা কোটিপতি—চুনোপুঁটি উনি তাদের সঙ্গে লাগতে গেলেন! ধরলাম জিত হল মামলায়, ওরা তখন পাল্টা মামলা করবে, সেটা জিতলেন তো ফের আবার। জিতে জিতেও তো শেষ হয়ে যাবেন। তার চেয়ে মোটা কমপেনসেশনের কথা হয়েছিল—হাসি-মুখে হাত পেতে নিয়ে কর্তা-গিন্নি বাকি দিনগুলো নিরাক্ষাটে কাটিয়ে দিতে পারতেন।

মনিবদের বিস্তারিত আবেদারি করে অতুলেন্দ্র ছলভ আশ্রনে বসেছেন—জগন্নাথের মামলা-মোকদ্দমার ফলে সমস্ত কেঁচে না যায় এই আশঙ্কা। তাঁর মনের কথা কাঞ্চনের বুঝতে বাকি থাকে না। কিন্তু এসেছে সে তাঁর কাছে নয়, গোপাল সামান্তর বোঁজে।

গোপাল আসে তো আপনার এখানে?

অতুলেন্দ্র বলেন, তাকে নিউ-য়ার্কেটে পাঠালাম ভাল মাটন আনবার জন্যে। এদিককার জিনিস অখাতি। জগন্নাথবাবুর ঠিকানা সে-ও জানে না,

একদিন হিজ্জাসা করেছিলাম

কাঞ্চন গড়িমসি করে। গোপালের সঙ্গে দেখা না করে যাবে না।

অপিতা আছে? দেখা করে আসি—

দোতলায় উঠে যায়। অল্পসল্প আলাপ অপিতার সঙ্গে—তার বড় দিদির বিয়েয় এসে সেই সময় আলাপ হয়েছিল। মামার দৌলতে সেদিন কত খাতির-এবাড়ি। আজকে অপিতা চিনতেই পারে না—সবিস্তারে পরিচয় দিতে হল।

তবে জমিয়ে নিতে দেরি হয় না। এই ক্ষমতা আছে কাঞ্চনের—বিশেষ করে সম্বয়সি মেয়ের সঙ্গে। দশ মিনিটের মধ্যে প্রায় অভিন্ন-হৃদয়। ‘তুমি’তে এসে গেছে, আর খানিক পরে ‘তুই-এ আসাও বিচিত্র নয়।

কথার মাঝখানে হঠাৎ কাঞ্চন বলে, ওহ আসে তো এখানে—পেলিকান ইণ্ডাস্ট্রীর সময় ওহ?

তুমি জানলে কি করে?

ছাড়াও করে রক্ত নেমে আসে অপিতার মুখে, মুখ রাঙা-রাঙা দেখায়। অর্থাৎ অতিশয় গদগদ অবস্থা—মঞ্জুলা যা বলল, তার বেশি বই কম নয়। কাঞ্চন মনে মনে হাসে। খেলাতে চায় একটুখানি। কোঁতুক দেখবে, বুঝে নেবে মনের গতিকে।

চমৎকার মানুষ সময়বাবু—নয়? শিক্ষিত রুচিবান চৌকস মানুষ। কী সুন্দর কথাবার্তা, যখন হাসেন হাসিমাখা মুখের ফটো তুলে রেখে দিতে ইচ্ছে করে।

মুগ্ধদৃষ্টিতে হঠাৎ তাকিয়ে পড়ে অপিতার দিকে। ক্ষণকাল তাকিয়ে থেকে বলে, তুমিও সুন্দর। খাসা হবে।

এবং সঙ্গে সঙ্গে কঁতকগুলো বিশেষণ ফড়ফড় করে বলে যায়। অপিতার সম্বন্ধে—তার স্ততিবাদ।

অপিতা অবাক হয়ে গেছে। হেসে উঠে কাঞ্চন বলে, হচ্ছে না ঠিক ঠিক?

অপিতা বলে, তুমি কি করে জানলে? আড়ি পেতে শুনে মুখস্থ করে রাখার মতো। ভাবভঙ্গিগুলো পর্যন্ত। মফস্বল থেকে সেটা তো সম্ভব নয়—নিশ্চয় জ্যোতিষ-বিদ্যার চর্চা আছে।

না ভাই, গ্রামোফোন-রেকর্ডে শোনা আছে। সে রেকর্ড আমার মামাবাড়ি বাঙত। মঞ্জুলাকে চেনো কিনা জানিনে, তার ওখানেও বেজেছে। বেজেছে আরো অনেক জামগায়, শুনেতে পাই। এক সুর এক কথা—শুনেতে ভাল লাগে, তাই মুখস্থ হয়ে যায়।

এমনি সময় গোপালের গলা পাওয়া গেল। ফিরেছে নিউ-মার্কেট থেকে। কাঞ্চন তাড়াতাড়ি উঠে পড়ল।

ছাড়তে চায়না অপিতা : বসো ভাই আর একটু। শুনি।

কি হবে শুনে? শুনে তো মন খারাপ কেবল। হু এক দিনের জন্য

কলকাতার আসা, কত জল্পগল্প যেতে হবে আমার। পারি তো আর এক দিন আসব। আজকে আসি ভাই।

সেদা রেখে গোপাল উঠানে নেমেছে সেই সময় কাঞ্চনের সঙ্গে দেখা। উল্লাসে চোঁচিলে ওঠে : দিদিমণি যে! কবে এলে, কোথায় উঠেছ?

তোমার জন্যে বসে আছি গোপাল। একটা কথা আছে, শোন এদিকে—

‘শোন’ ‘শোন’ করে গোপালকে নিয়ে রাস্তায় এসে পড়ল কাঞ্চন। আরও কয়েক পা গিয়ে বলে, আমার কাছে নিয়ে চল আমার।

থমকে দাঁড়িয়ে গোপাল নিরীহের মতো মুখ করে বলে, কোথায় থাকবেন তিনি?

জানলে তোমায় খোশামোদ করতে যাব কেন? সেখানেই তো ছুটে যেতাম সকলের আগে। আমার যে কী তাঁরা, তোমার অজানা নেই গোপাল।

গোপাল বলে, আমি ঠিকানা জানিনে—

রেগে গিয়ে কাঞ্চন বলে, ধান্দা অন্যলোকের কাছে দিও। সোজা কথা বলো নিয়ে যাবে না সেখানে। এদিন পরে এলাম, আমার মামা মামীর সঙ্গে চোখের দেখাটাও দেখতে দেবে না। হোক তাই, উপায় কি?

গোপাল ভাবে, আর এক-পা দু-পা করে পথ এগোয়।

কাঞ্চন বলে যাচ্ছে, তুমি যে লেখাপড়া শেখোনি, ফড়ফড় করে হিংরেজী বলতে পারো না, ভণ্ডামিও তাই রপ্ত হয়নি। একবার খাঁকে মান্য দিয়েছ, হুঃসময় বলে সম্পর্ক ছাড়োনি তার সঙ্গে। এত মানুষ থাকতে তোমারই খোঁজে খোঁজে এসেছি। আমার বাসায় নিয়ে যাবে তো চলো। নয় তো সোজাসুজি বলে দাও, ফিরে চলে যাচ্ছি।

অনেক গলিখুঁজি পার হয়ে খোলার বস্তির ঘরে মামা-মামীর আবিষ্কার হল। হাররে হার, টমাস ব্রাইটন কোম্পানির দোদাঁড় এতাপ ম্যানেকার জগন্নাথ চৌধুরী সস্ত্রীক আজ এমনি জল্পগল্প বসতি পেতেছেন। এ ছেন অজ্ঞাতবাসের জল্পগা কলকাতা শহর ছাড়া ছুনিয়ার আর কোনোখানে ভাবতে পারা যায় না।

কাঞ্চন কঁদে পড়ল।

জগন্নাথ বলেন, কঁাদ—কিন্তু শব্দ বেরুলে হবে না যা। বস্তির সবাই উঁকিঝুঁকি দেবে।

কাঞ্চন বলে, একি বেশ তোমার মামীমা। দু-হাতে দুগাছি লাল শাখা—এত গল্পনা ছিল, সমস্ত গেছে?

জগন্নাথই জবাব দিলেন, এক কুচিও অপব্যয় করিনি রে। গল্পনা বেচে পেটে খাইনি—মামলার জন্য গেছে একখানা একখানা করে! সব গল্পনা

খতম, হাইকোর্টের তদ্বিরও শেষ। রায় বেরোনোর অপেক্ষায় আছি। প্রতিপক্ষের বিস্তার পরসী, জেদ করে সুপ্রীম কোর্টেও লড়তে পারে। তখন কি হবে ভাবি। কিন্তু ছাড়ব না আমি—দেশের মধ্যে বিচার আছে কিনা, মরণপণ করে দেখব।

বেবিয়ে এসে কাঞ্চন দীর্ঘশ্বাস ফেলে গোপালকে বলে, আনতে চাচ্ছিলে না—তাই বোধহয় ভাল ছিল। কেন যে দেখতে এলাম এমন জারগায় এমনভাবে—

॥ চোদ্দ ॥

কলকাতা থেকে কাঞ্চন ফিরে এসেছে। খুন্তুবাড়িতে মঞ্জুলা। রওনা হবার দিনও কাঞ্চন সেখানে গিয়ে দেখা করে এসেছে। আবার দুঃসরে পৌছে চিঠি সেইদিনই। সে চিঠিও ছোটখাট নয়। প্রায় এক মহাভারত :

আহিস কেমন ভাই মঞ্জুলা? লাগছে কেমন? রাত্রিগুলোর খবর শুনি আগে। এখন তো খানিক পুরনো হয়ে এলি, মিনিট কয়েক দিচ্ছে এখন বুঝতে? কী সব বলছে এবার? কে কার কাছে জন্ম—তোর কাছে বর, না বরের কাছে তুই?

ভূমিকায় এমনি সব হাসাহাসি। পাতা খানেক এমনি চালিয়ে লেখার সুর পালটে যায় হঠাৎ। হাসতে হাসতে কঁদে পড়েছিল ঠিক কাঞ্চন, চিঠির পাতা নিরিখ করে খুঁজলে অশ্রুচিহ্ন বুঝি পাওয়া যাবে—

ভাই মঞ্জুলা, এবারের কলকাতা যাওয়া সাধক। বড় উপকার হয়েছে, মানুষ চিনে এলাম ভাল করে। অন্ততপক্ষে দুটি মানুষ। একজন হলেন এই গ্রামের পোস্টমাস্টার নিরঞ্জন। উঁহ, পরিচয় পূর্ণ হল না—তঁার জীবনই এই দুঃসর গ্রাম। এমন মানুষের বিরুদ্ধে দরখাস্ত হয়েছিল, আমিই তার প্রধান উত্তোক্তা : ডাকের চিঠি পড়েন তিনি এবং প্রয়োজন যতো চিঠি ছিঁড়ে নিশ্চিহ্ন করেন। ইনস্পেক্টর এসে এক-গাঁ লোকের মধ্যে তঁার বিচার করে গেল। আমি তখন কলকাতায়। অঞ্চল জুড়ে ভেনে গেছে, এমন খারাপ মানুষ আর দ্বিতীয় নেই।

চিঠি পড়া এবং ছিঁড়ে ফেলা—অভিযোগ কতদূর সত্যি, দরখাস্ত করা সত্ত্বেও মনে মনে সংশয় ছিল আমার। কলকাতা থেকে এবারে অকাটা প্রমাণ নিয়ে ফিরেছি—সত্যিই অপরাধী তিনি। চিঠি পড়েন ও ছিঁড়ে কেলেন। দাদা চলে গেল—দুঃসংবাদের মেই চিঠি খুলে পড়েছিলেন নিরঞ্জনদা, পড়ে গাপ করলেন। পরের চিঠি পড়া শরের গোপন কথা লুকিয়ে শোনার যতোই অন্ডায়। অন্ডায়ের শান্তিও নিতে হচ্ছে এখন অবধি। চার টাকা মাইনের পোস্টমাস্টারকে মাসে মাসে ঠিক নিয়মে

দশটাকা করে বাবার হাতে পৌঁছে দিচ্ছেন। দাদাই যেন মনিঅর্ডার করে পাঠিয়েছে। চিরকাল দিনে খাবেন এমন। আমার বসে গেছে—আমি কোনোদিন কিছু জানতে যাব না। বাবাও জানবেন না। দাদা নিরঞ্জনদার বড় আপন ছিল, দাদার জায়গা নিয়ে আমার বাবাকে পুত্রশোক থেকে রক্ষা করেছেন তিনি। কলকাতায় গিয়ে খোঁজখবর না করলে আমিও টের পেতাম না, বেঁচে নেই আমার দাদা।

দাদার চিঠি পাইনে, রাণীশঙ্করী লেনের চিঠি আসে না—আক্রোশটা ছিল আমার সে-ই। দাদা চিঠি লেখেনি, কোনোদিনই লিখবে না আর। রাণীশঙ্করী লেনের চিঠি ইহকালে যেন আর না পাই, পেলে এবার থেকে আগুনে ফেলব। কলকাতা গিয়ে নিরঞ্জনদাকে যেমন চিনেছি, সমর গুহর আসল মূর্তিও তেমনি ভাল করে জানলাম। মানুষ নয় ওটা—গ্রামোফোন রেকর্ড। একই কথা সকলের কাছে সুব করে বাজিয়ে যায়। ভোষণ করে কাজ হাসিল করে। মন বলে বস্তুই নেই—তাই কোনোটাই তার মনের কথা নয়, শুধুমাত্র মিষ্টি কথা তোকে শুনিয়েছে, আমায় শুনিয়েছে, অর্পিতাকে শোনাচ্ছে। বুদ্ধিমতী তুই মঞ্জুলা, দু-পাঁচ দিনে চালাকি ধরে ফেললি। আমিও বড় বাঁচা বেঁচে গিয়েছি—মামার-বাড়ি ছেড়ে ভাগ্যিস এসে উঠতে হল। অর্পিতাকে সামাল কবে দিয়ে এনেছি তারই ভালর জন্য। বেচারি সেই বোগে ভুগছে, তোর, আমার এবং আরও কতজনকে একদা যে রোগে ধবেছিল। সমরের চিঠি পাইনে বলেই নিরঞ্জনদার বিরুদ্ধে আরো ক্ষেপে গেলাম। কিন্তু মামার চাকরি গেছে এবং চোখের অন্তরাল হয়েছে আমি, তারপরে ও-মানুষ রাখতেই পারে না চিঠির সম্পর্ক। আর নিরঞ্জনদা তার চিঠি সত্যিই যদি নষ্ট করে থাকেন, কৃতজ্ঞ আমি তাঁর কাছে। রাক্ষসের গ্রাস থেকে বাঁচাতে গিয়েছিলেন। অথচ যেই মানুষ লাঞ্চিত হলেন—আমি তার পয়লা নম্বরের পাণ্ডা।

আজ্ঞা মঞ্জুলা, আমি এখন কাঁ করি বল তো। মানুষটির দু-পায়ে মাথা গুজে কানতে ইচ্ছে করছে। তাতে খানিকটা প্রাশস্তিত্ত হবে। সত্যিই যদি তাই করে বসি, তিনি কি লাখি মেরে সরিয়ে দেবেন ? না, কিছুতেই নয়। দেখে দেখে ধারণা হয়েছে, মানুষকে কষ্ট দেবার ক্ষমতাই নেই তাঁর। সাহস আমারই তো হবে না—লোকে কি বলবে, তিনিই বা কি ভাববেন।

চিঠি লিখতে লিখতে আবোলভাবোল ভাবনা মনে আসে। ভাবনার মুখে লাগাম পারানো যায় না। ভাবতে ভালো লাগছে, এই চিঠি কোনোক্রমে পড়ে ফেললেন সেই মানুষটি। বাবার কাছে এসে বললেন, বেণুধরের মতন আর এক ছেলে হতে চাচ্ছি আপনার।—কিন্তু অত হাঙ্গামে কাজ নেই, পুরুষ হলেও লজ্জা করে বই কি! কিছুই বলতে হবে না, আমি এই লিখে দিচ্ছি—শুধু আসবেন বাবার কাছে, এসে

নিশ্চয় একটি প্রণাম করবেন। তাইতে আমি বুঝে নেবো—সমস্ত দায়ভার তারপরে আমার উপর। মনস্থির করে ফেলেছি ভাই মঞ্জুলা। চিঠি এই ডাকবাক্সে ফেলছি—প্রত্যাশা করে থাকব, আজ কাল আর পরশু তিন দিনের মধ্যে কোন এক সময় তিনি বাবার কাছে এসে যাবেন।

খামের চিঠি, জল দিয়ে কোন রকমে রীতরক্ষার মতো এটেছে। দক্ষ পোস্টমাস্টার—অন্যান্য কাজে কেমন জানা নেই, কিন্তু খাম খোলা ও আঁটার ব্যাপারে পবিগাটি রকমের হাত-সাফাই। এই খামের মুখ ছোটো নখে ধরে একটু টানলেই তো খুলে যাবে। পাঁচ বহরের শিশুও পারে।

তিনদিনের কড়ার, কিন্তু পুরো হপ্তাই কেটে গেল। কাঞ্চন তাকে তাকে আছে। মানুষের সাড়া পেলে ভাবে, নিরঞ্জনই বুঝি—শৈলধরকে প্রণামের জন্য এসেছে। ঘরে থাকলে তাড়াতাড়ি দরজার পাশে এসে অলক্ষ্যে ঠাহর করে। ইচ্ছুলের পর বাড়ি এসে জিজ্ঞাসা করে : কেউ এসেছিল বাবা তোমার কাছে? কাকশ্য পরিবেদনা!

হপ্তা পবে মঞ্জুলার জবাব এসে পৌঁছল। খাম উন্টেপাল্টে দেখে কাঞ্চন। খোলা হয়েছে তার চিহ্নমাত্র নেই। পড়েনি এ চিঠি নিরঞ্জন। গর্ব হওয়ার কথা বটে—এক দরখাস্তে মানুষটার শাসন হয়ে গেল। সর্বসমক্ষে নিরঞ্জন যা প্রতিশ্রুতি দিয়েছে, অক্ষরে অক্ষরে মানছে সেটা।

মঞ্জুলার চিঠির মধ্যেও সেই প্রতিশ্রুতি-পালনের কথা। তোর কাছে শোনা ছিল কাঞ্চন—খাম খোলার আগে ভাল করে তাই দেখে নিলাম। কক্ষনো খোলেনি তোর চিঠি—মানুষটার নামে মিছামিছি তোরা বদনাম দিস। পায়ে ধরে ক্ষমা চাইবি। যে-কথা তুই লিখেছিস—আলুল চুলের গোছা দিয়ে সত্যি সত্যি গেঁয়ো মানুষটার পায়ের কাদা মুছে দিবি। লাথির ভয় করিসনে, পুরুষ হয়ে তোর মতন মেয়েকে কেউ লাথি মারে না, বরঞ্চ অন্য রকম করে। কাঠ-পাথর হলে অবশ্য আলাদা কথা। আর সত্যি সত্যি ম'রেও যদি, পাপমুক্ত হয়ে তুই তো উদ্ধার হ'বি ভাই।

চিঠি খামে ভরে রাগে গর-গর করতে করতে করতে কাঞ্চন নিরঞ্জনের কাছে গিয়ে পড়ে : চিঠি খুলে কেন আপনি পড়লেন?

ঘাড় নিচু করে নিরঞ্জন কাজ ক'ছিল। অবাক হয়ে তাকাল।

চিঠি গোখের উপর ধরে কাঞ্চন বলে, মঞ্জুলার এই চিঠি—

কে বলেছে, কেমন করে জানলে তুমি! আকাশ থেকে পড়ে নিরঞ্জন : কখনো না, কখনো না। অনেক তো হয়ে গেছে রেহাই দাও এবারে। চিঠি পড়িনি, কোনো চিঠিই পড়ব না আর কোনো দিন।

কাঞ্চন গর্জন করে উঠল : কেন পড়বেন না তাই জিজ্ঞাসা করি? ভয় পেয়ে? শরীরের রক্ত জল করে হু-হাতে পরসা ছড়িয়ে কে গড়ে

তুলেছে পোস্টাপিস। আজেকের লোকে কোথায় কি নিদ্দেশ্য করল, তার জন্যে হাত-পা গুটিয়ে অমনি ঠুঁটো জগন্নাথ হয়ে গেলেন। ছিঃ ছিঃ—

শুধু মুখের নিদ্দেশ্যই নয় কাঞ্চন, হেড-অফিস অবধি দরখাস্ত পড়েছিল। তদন্তের দিন তুমি ছিলে না—পোস্টাপিস উঠে গিয়ে গ্রামের বেইজ্ঞতির অবস্থা।

অবাক হয়ে নিরঞ্জন কাঞ্চনের রোষযুক্ত মুখের দিকে তাকায়। বলে, রাগ করছ, কিন্তু তুমিই তো পরলা নম্বরে পাণ্ডা। দরখাস্ত সবাই দেখেছে। তোমার নাম সকলের আগে, হাতের লেখা তোমারই।

কাঞ্চন বিন্দুমাত্র লজ্জিত নয়। সমান তেজে বলে, হবেই তো! মানুষ চিনলাম কবে, মান্নামমতা আসবে কিসে? শহরের উপর আমার-বাড়িতে আমার টাকায় নেচেকুঁদে বেড়িয়েছি। আর বড় বড় বুলি শিখেছি কতক-গুলো। কিন্তু গাঁয়ের মানুষ আপনি কেন শহুরে কঠাখোটা আদব মানতে থাকেন? আমাদের সঙ্গে আপনার তবে তফাত রইল কোথা?

জ্ঞান হাসি হাসল নিরঞ্জন : দেশের মধ্যে হলপ করে বলেছি, পোস্টাপিস বজায় থাকবে, আমিই আর মানুষ থাকব না।

ঠিক তাই। আপনি আর মানুষ নয় নিরঞ্জনদা, চার তলা মাইনের পোস্ট-মাস্টার। হাত পেতে সেই মাইনে নেওয়া। আর দুধসর পোস্টাপিসের গরব নিয়ে বুক ফুলিয়ে বেড়ানো—এ ছাড়া সমস্ত কিছু গেছে আপনার।

চোখে আঁচল দিয়ে কাঞ্চন ছুটে পালাল।

॥ পনের ॥

মায়া জগন্নাথ চৌধুরির চিঠি। দুদিনে সেই যে কলকাতা ছেড়ে দুধসর চলে এলো, তারপরে মায়া এই প্রথম লিখলেন ভাগ্নীকে। নিরঞ্জন যথানিয়মে শৈলধরের বাড়ি চিঠি বিলি করে চলে গেল।

হাতের লেখা চিনতে পেরে কাঞ্চন তাড়াতাড়ি খাম খুলে পড়ছে। আনন্দের খবর—এত বড় খবর যে বিশ্বাস হতে চায় না। আগাগোড়া বার দুয়েক পড়ে সে মুখ তুলল। চিঠি দিয়ে নিরঞ্জন ততক্ষণে মোড় অবধি চলে গেছে। আনন্দ না শুনিতে পারে না, জোর গলায় কাঞ্চন ডাকছে : শুনে যান নিরঞ্জন দা। কি চিঠি দিয়ে গেলেন জানেন না—দুধসর ছেড়ে চলে থাকার চিঠি।

চকিতে নিরঞ্জন ফিরে দাঁড়াল। সত্যি, না ভুল দেখাচ্ছে? পায়ে পায়ে উঠানে এলো আবার। না, এতখানি উল্লাস ভাঁওতা বলে মনে হয় না। খোলা চিঠি এগিয়ে ধরে কাঞ্চন বলে, পড়েই দেখুন না। ডাক এসেছে, চলে যাবো।

চিঠির দিকে নিরঞ্জন ফিরেও তাকায় না। হতভম্ব হয়ে আছে। হেসে

হেসে কাঞ্চন বলে, কী সুবিধে হয়েছে, কেমন শাসন করে দিচ্ছি! আগের দিন হলে এমন চিঠি কক্ষনো কাছে এসে পৌঁছত না, অগ্নিদেবের ভঁঠরে যেত। বসুন। সুখবর এনে দিলেন, মিষ্টিমুখ করাবো। ক্ষীর-কাঁঠাল খেয়ে যান।

বালিকা-বিদ্যালয়ের সেক্রেটারিও নিরঞ্জন। হঠাৎ সে চাঙ্গা হয়ে উঠে ধমক দিয়ে বলে, দেখ, ইঁদুল ছেলেখেলার জিনিস নয়। সেই একবার হট করে বেরিয়েছিলে। নিয়ম মার্কিন একটা দরখাস্ত চুলোয় থাক, সেক্রেটারিকে মুখের কথাটাও বলোনি। শিক্ষক বলতে তুমি একজন মাতোর—বালিকা-বিদ্যালয় বন্ধ দিতে হল। কিসের বন্ধ নাম খুঁজে পাইনে—বলি গ্রীষ্মের বন্ধ তো হয়ে থাকে, আমাদের এটা শীতের বন্ধ।

বিন্দুমাত্র বিচলিত হয়েছে, সে লক্ষ্য নয়। হাসছে তেমনি কাঞ্চন। তর্জনি ছেড়ে তখন তোলাজ : এতগুলো মেয়ের ভবিষ্যৎ তোমার উপর। কত দায়দায়িত্ব, কত বড় দায়িত্ব—এক ইঁদুল-মেয়ে তোমার কথায় ওঠে বসে। মাইনে থেকে এ জিনিসের মূল্যবিচার হয় না।

তবু কাজ হয় না দেখে ভড়কে গেছে এবারে নিরঞ্জন। চাকরি হল নাকি কলকাতায়? সকাভরে বলে, এবলাটি তোমার কষ্ট হচ্ছে বুঝতে পারি। এইসি দিন নহি রহেগা। মেয়ে বাড়ছে, বিদ্যালয় খাঁ-খাঁ করে বড় হয়ে যাবে। শিক্ষক আরও এনে ফেলেছি। হাতের কাছে মজুতই আছে—রাখালের বোন ললিতা। বলছিল সে চাকরির কথা। মাথার উপরে হেড-মিস্ট্রেস তুমি—মাইনেও বেড়ে যাবে। তাই বলি, ছটফটানি ছেড়ে দাও, বাইরের দিকে চোখ দিও না।

কাঞ্চন বোমা নিক্ষেপ করল একেবারে। বলে, বলকাতায় এবারে দু'দশ দিনের জন্ম নয়। কাজ ছেড়ে দিয়ে পাকাপাকি চলে যাচ্ছি। মামাবাড়ির ভাগনী হয়ে থাকব, আগে যেমন ছিলাম। বাবা আর আমি দুজনেই যাচ্ছি, দুধসরে আর থাকব না।

এমনি বলে নিরঞ্জনকে একেবারে পাতালে বসিয়ে কাঞ্চন ফরফর করে ঘরে ঢুকে গেল। বোধ করি ক্ষীর-কাঁঠাল আনতে। কাঁঠাল তো বিষ এখন—তবু বসতে হল, চটানো যায় না এই অবস্থায়। ক্ষীর কাঁঠাল না দিয়ে বিষ দিলেও দোনামুখ করে সে জিনিস খেয়ে খেতে হবে।

নিরঞ্জনকে বলল কাঞ্চন এই সমস্ত, কিন্তু মামার চিঠির ডাব দিল একেবারে ভিন্ন রকম :

অল্পান মাসে মজুলার বিয়ে গিয়ে অনেক দিন কাটিয়ে এসেছি। সামান্য আলোড়নের ইঁদুল আমাদের—দেখতে দেখতে বড় হয়ে উঠছে। সমস্ত দায়িত্ব একলা আমার উপর, শিক্ষয়িত্রী বলতে একলা আমি। আমি চলে যাবার পর ইঁদুল বন্ধ দিতে হয়েছিল। আমার এখন সেই জিনিস হলে

গার্জেনরা যেরে পাঠানো বন্ধ করে দেবে, উঠে যাবে ইকুপ। অঞ্চলের মানুষ টিটকারি দেবে। বিশেষ করে পাশের সুজনপুর নিম্নেই ভয়টা আমাদের বেশি। হাণাহাসি করবে তারা—

এমনি অনেক কথা। মামাকে অনেক রকমে রকমে বৃষ্টিয়েছে, দুধসর ছেড়ে কলকাতা গিয়ে ওঠা আপাতত অসম্ভব তার পক্ষে।

উত্তরে জগন্নাথ কড়া করে লিখলেন : পাডাগাঁয়ের যখন আর থাকিনি, সুজনপুর হাসল কি কাঁদল কি যায় আসে তোর? চুলোর যাকগে বালিকা-বিদ্যালয়। পনের টাকার মাস্টারনি হয়ে জনম খোয়াবি, সেইভাবে কি মানুষ করেছি তোকে?

খেয়ালি স্নেহের মতিগতি কেমন দুর্বোধ্য ঠেকছে। ভাগনীর উপর নির্ভর না করে জগন্নাথ শৈলধরকেও আলাদা চিঠি দিলেন : কাঞ্চন আর তুমি অবিলম্বে চলে এসো। মহাসুখে থাকবে এখানে। হড্ড-হড্ড করে ঘোরা অথবা হাত পুড়িয়ে নিজের রান্না করে খাওয়া—এই তো করে গেলে চিরকাল। বুড়োবয়সে সে জিনিস আর পোষাবে না। সেইজন্যে তোমাকেও আসবার জন্ম বলছি। শহরের পাকাবরে থেকে নির্গোলে ভগবানের নাম নেবে, আর শেষদিনে মা-গঙ্গায় দেহ রাখবে, এর বেশি কি চায় মানুষে?

জ্যোৎস্নাও কাঞ্চনকে ইনিয়ে-বিনিয়ে লিখছেন : কষ্টের দিন শেষ হয়েছে মা। বস্তিতে পড়ে ছিলাম আমরা—তুই এখানে আছিস, তা-ও বস্তির চেয়ে ভাল কিছু নয়। চলে আস নিজের জন্মগায়। তুই না থাকায় ঘরবাড়ি খাঁ খাঁ করছে।

চিঠিপত্র নিরঞ্জন নিজ হাতে নিষিকারভাবে দিয়ে যাচ্ছে। চিঠি ডাকে এসে পৌঁছালেই বিলি করে, এবং যত কিছু ডাকবাক্সে পড়ে নিয়ম মাসিক মেলবাগে ঢুকিয়ে দেয়। কে লিখল চিঠি, কি তার মর্ম—পোস্টমাস্টারের এজিনারের বাইরে এসব। আগেকার দিন হলে হাতের উপর দিয়ে সর্বনাশা জিনিসের চলাচল কখনো হতে পারত না।

রাহুযুক্ত হয়ে জগন্নাথ চৌপুরী বেরিয়ে এসেছেন। হাইকোর্টে প্রমাণ করে দিয়েছেন, বিরাট ষড়যন্ত্র তাঁর পিছনে। সমস্ত চার্জ থেকে বেকসুর খালাস। কোম্পানির ডিরেক্টর বদল হয়েছে ইতিমধ্যে, কর্মদক্ষ প্রবীণ অফিসার জগন্নাথের সঙ্গে তাঁরা মিটমাট করে নিয়েছেন। এতদিনের প্রাণ্য মাইনে সুদসযত পেয়ে গেছেন জগন্নাথ। কিছু ক্ষতিপূরণও। এবং চাকরিতে পুনঃপ্রতিষ্ঠা, পূর্বের মতন খাতির ইজ্জত।

লজ্জায় এ যাবৎ মুখ দেখাতেন না জগন্নাথ। বাড়ি বিক্রি করে দিয়ে কানাগলির বস্তিতে ঢুকে পড়েছিলেন। মামলার তদ্বির ছাড়া দ্বিতীয় কর্ম ছিল না অহোরাত্রির মধ্যে। আজকে রণজন্মী বীর। আবার সব ফিরেছে। পৈতৃক বাড়িটা ফেরত পাবার উপায় নেই, কিন্তু নতুন যে বাড়ি সংগ্রহ করেছেন সেটা বেশি চমকদার আগের বাড়ির চেয়ে।

চিরকাল জগন্নাথ জাঁকজমক ভালবাসেন। একটা কলঙ্কের ছায়ায় আত্মগোপন করছিলেন, তার শোধ তুলে নিচ্ছেন ডবল জাঁকজমক দেখিয়ে। খি-চাকর আগের আমলে যা ছিল, এবারে বহাল হল অনেক বেশি তার চেয়ে।

আত্মীয়স্বজন আশ্রিত-প্রতিপাল্য যত ছিল, সুদিন পেয়ে সকলের খোঁজ পড়েছে। ভাগনে বেণুধর আর আসবে না, বড় কষ্ট পেয়ে গেছে সে। কাঞ্চন দুর্গম গাঁয়ের মধ্যে মুখে রক্ত তুলে খেটে মরছে। সেজন্য চিঠি : তোদের নিয়েই আমার যা-কিছু। 'তোদের' বলি কেন আর—সন্তান বলতে তুই একলা। কেন মিছে দেরি করছিস মা, চলে আস—

কাঞ্চন গা করে না তো শৈলধরকে লখলেন, চুকিয়ে বুকিয়ে তাড়াতাড়ি য়েয়ে নিয়ে চলে এসো। বিয়ে দিতে হবে না কাঞ্চনের? কোন দুঃখে গাঁয়ে পড়ে আছ, রাজার হালে থাকবে এখানে।

শৈলধর তো এক-পায়ে খাড়া। কিন্তু হেদী মেন্নে—ক্রমাগত বাগড়া দিচ্ছে। বলে, ইফুল?

গা জালা করে কথা শুনে। শৈলধর খিঁচিয়ে উঠলেন : কাজে ইস্তফা দিয়ে দে। তার পরে যা পারে ওরা করুকগে।

হয় না বাবা। কত কষ্ট করে ইফুল জন্মেছি, চোখেই তো দেশেছ সব। ঘরের কাজকর্ম থেকে ছাড় করিয়ে ইফুলে মেন্নে টেনে আনা চাটখানি কথা নয়। তর্ক করতে করতে মুখে কেনা উঠে গেছে। সেইসব গাজেন কি বলবে এখন—তাদের কাছে জবাবটা কি দেবো?

শৈলধর বলেন, নাগালের মধ্যে পেল তবুই তো বলাবলি। চাকরি ছেড়ে দুঃস্বপ্নের মুখে লাগি মেরে বেরিয়ে পড়বি। থুতু ফেলতেও আমরা আর আসব না।

কাঞ্চন চুপ করে আছে।

অধীর উৎকণ্ঠায় শৈলধর বলেন, কি বলিস রে? জগন্নাথ কত করে লিখেছে—দাম্নে বেদাম্নে আপন বলতে ঐ একজন। ছেলে পূলে নেই, তুই ওদের সমস্ত। মামা-মামীর মন বিগড়ে যায়, কদাপি এমন কাজ করবিনে।

ভাবল একটুখানি কাঞ্চন। ভেবেচিন্তে নয়ম সূরে বললে, দেখি ওঁদের বলেকয়ে—

মুখে বলা নয় একেবারে দরখাস্ত নিয়ে হাজির সেক্রেটারি নিরঞ্জনর কাছে।

নিরঞ্জন বলে, কি ওটা?

পড়ে দেখুন। চাকরিতে ইস্তফা দিচ্ছি।

নিরঞ্জন ব্যাকুল হয়ে বলে, কী সর্বনাশ! যা বললে সত্যি সত্যি তাই?

কষ্ট হয় মানুষটার মুখের দিকে চাইলে। চোখ নিচু করে দাঁড়িয়ে কাঞ্চন নিঃশব্দে পায়ের নখে মেছের দাগ কাটছে।

এমনি করে ভাসিয়ে যাবে তো কষ্ট করে গড়ে তুললে কেন জিনিসটা ? একটা কুকুর-বিড়াল পুবেশে মাহুষের মায়্যা পড়ে যান্ন, ছাড়তে আগুপিছু করে—

মনের কোন্ডে একটানা বলে যাচ্ছে, কাঞ্চন বাণা দিয়ে তীক্ষ্ণ কর্তে বলে, আমি গেলে কী—মাস্টারনি তো হাতের কাছেই মজুত আপনার।

নিরঞ্জন খেয়াল করতে পারে না। কাঞ্চনই ধরিয়ে দিল : ‘ললিতা, পিওনমশায়ের মেয়ে—

তোমায় বলেছিলাম বটে সেদিন ! মেয়েটা কাজের জন্য বলছিল। তা সত্যিকথা বলি—তোমার ছটফটানি দেখে ভাবিনি যে তার কথা এমন নয়। কিন্তু মুশকিল আছে—সুজনপুত্রের মেয়ে পে, শত্রু গাঁয়ের মেয়ে। খাতির যতই থাক, যোলানা আস্তা তার উপর রাখা যায় না। ঘাতঘোঁত বুঝে নিয়ে নিজের গাঁয়েই হয়তো ইকুল থুলে বসল। নীলমণিও সেই কথা বলে—ললিতা আসবে তো কামদা করে আঁটেপিঠে বাঁধ দিয়ে তাকে আনতে হবে। পরিণামে সরে পড়তে না পারে।

যত কিছু করতে হয়, করে নিন। আমি তার জন্যে আটক হয়ে থাকতে পারিনে !

কিছু বিবাক্ত হয়ে নিরঞ্জন, বলে, আঁটেপিঠে বাঁধার মানে হল বিয়ে। এ গাঁয়ের বউ করে আনতে হবে। তখন আর সুজনপুত্রের মেয়ে থাকবে না—দুঃসরের বউ। তা ‘ওঠরে ছুঁড়ি’ বলে বিয়েথাওয়া হয় না, সম্মত দিতে হবে। চোত মাস সামনে, অকাল পড়ে যাচ্ছে। নিদেনপক্ষে বোণেখটা তো আসতে দাও—

দ্যখাস্ত নিরঞ্জনের হাতে গুঁজে দিয়ে কাঞ্চন ফিরল। শৈলধর মুকিয়ে আছেন, সম্ভব হলে এই মুহূর্তে বেিয়ে পড়েন। কাঞ্চন এসে ঘাড় নাড়ে : গ্রীষ্মের বজ্রের আগে ছাড় হচ্ছে না বাবা। সে তো এসেই গেল—চুপচাপ থেকে যাই এই কদিন। গ্রামসুদ্ধ লোকের সঙ্গে বগড়া-বিবাদ ঠিক হবে না। মামাকে লিখে দিচ্ছি সেই কথা।

অগত্যা তাই। গ্রীষ্ম অবধি অপেক্ষা না করে। উপায় নেই। ছুটি পড়ে গেলে অনেকটা নির্গোলে বেরোনো যাবে। ‘ফিরে আসব’—মিছামিছি বলে যেতেও অসুবিধা নেই। শুধু সতর্ক হয়ে থাকা, মেয়ের মত না ঘুরে যান্ন ইতিমধ্যে।

চৈত্রমাস পড়তে শৈলধর তাগিদ শুরু করলেন : মাঠের মাটি ফেটে চৌচির, ঘটের পৈঠা দুপুরবেলা আগুন হয়ে ওঠে—পা রাখা যায় না তার উপর। এর বেশি গ্রীষ্ম কি হবে, দিয়ে দে বন্ধ এইবার। দিয়ে বাপে-মেয়েরে বেরিয়ে পড়ি।

কাঞ্চন হেসে বল, এখনই কী বাবা, সে হবে যে মাসের মাঝামাঝি। বন্ধ দেবার মালিকও আমি নই। মাধার উপরে সেক্রেটারি আছেন নিরঞ্জনবাবু,

প্রেসিডেন্ট আছেন অক্সবাবু। কথিটি আছে। আমি তো মাইনে-খাওয়া কর্মচারী মাত্র।

তাই তো বলি মা। পনেরটি টাকার জন্য সারা দিন ভাজর-ভাজর করে মুখে রক্ত তুলিস, আর তোর মামা ঝি-চাকর কত জনাকে এই মাইনে দিচ্ছে। বেশিও দেয়।

কাঞ্চন পুরনো কথা তোলে : কাজ তো নিতে চাইনি বাবা। ঝগড়া করে হুকুম করে তুমিই চাপিয়েছিলে ঘাড়ে আমার—

হাতী সেদিন হাওড়ে পড়েছিল যে। দিন ফিরেছে বলেই কাদা-জল খুস্মে মুছে পালাতে চাচ্ছি।

কিন্তু যত অর্ধেকই হন, যেতে হ.ব মেন্নেকে গ্রাম থেকে উদ্ধার করে নিয়ে। জগন্নাথ শৈলধরকেও কলকাতার আহ্বান করেছেন যেহেতু কাঞ্চন নামে মেয়েটির পিতা তিনি। কাঞ্চনকে বাদ দিয়ে তাঁর কোন মূল্যই নেই।

বন্ধের দিন এগিয়ে আসে। এই সময় একদিন নিরঞ্জন এসে ধরে পড়ল : থেকে যাও না গো। বেশ তো আছি—কলকাতায় গিয়ে দুটো সিং গজাবে নাকি ?

বলবার এই ধরন। আগের দিনে হলে রাগ করত কাঞ্চন, এখন কৌতুক লাগে। হাসিমুখে প্রশ্ন করে : বলছেন নিজের পক্ষ থেকে না গ্রামের পক্ষ থেকে ?

আমার একার কথায় কতটুকু গোর ! গ্রামের পক্ষ থেকে বলছি। ভেবে দেখলাম, তুমি না থাকলে বালিকা-বিদ্যালয়ের বড় মুশকিল।

কেন, ললিতা ?

নিরঞ্জন বলে, বলেছি তো সেকথা। বাঁধন-কষণ দিয়ে বিধিমত ব্যবস্থা করে তবে আনতে হবে সে মেয়ে। তার কোন উপায় করা যাচ্ছে না। ছোঁড়াদের কত জনাকে বলেছি। এমন গুণের মেয়ে—কিন্তু একটা চোখ নেই, খুঁতটা চাউর হয়ে গেছে। কাউকে রাজী করানো যাচ্ছে না। যেন বিয়ে করে ওয়া মেন্নেকে নয়—মেন্নের হাত-পা গোখ-কানগুলোকে। সর্বঅঙ্গ ষোলআনা মিলিয়ে নিলে তবে বউ ঘরে তোলে।

তারপর অনুনয়ের কণ্ঠে বলে, ভেবেচিন্তে দেখছি, তোমায় ছাড়া চলবে না। আরম্ভ থেকে আছি তুমি, নিজ-হাতে জিনিসটা গড়ে তুললে, তোমার যতন প্রাণ-ঢালা কাজ কে করবে ?

এমন প্রশংসার কথাতেও কেন জানি কাঞ্চন ক্ষেপে যায়। বলে, যাবোই আমি। শেষ কথা আমার, পচা-পান্নে পড়ে থেকে জীবন খোলাব না। এক ম স ইজুল বন্ধ থাকবে, তার মধ্যে বন্দোবস্ত করে নেবেন। না পারলে নাচার।

নিরঞ্জন নিঃশব্দে ক্ষণকাল দাঁড়িয়ে রইল। ব্যথিত কণ্ঠে তারপর বলে,

সারা গাঁয়ের কথা আমার এবলার মুখে জোরদার হল না। বলিগে তাই।
সর্বসাধারণের কাজ যখন, সকলে মিলে করুন।

শিউরে উঠে কাঞ্চন বলে, আটকাবেন নাকি সকলে মিলে ?

কী জানি ! উদাসীন কণ্ঠে নিরঞ্জন বলে, হয়েছে অবশ্য তেমনি ব্যাপার।
হাইকোর্টের অমন যে বাবা-উকিল, তাঁকেও রেহাই দেয় নি। সে তো,
চোখের উপর দেখেছ।

জোর করে আটক করবেন ?

ভিজ কেটে শশবাস্তে নিরঞ্জন বলে, সে কী কথা। জোর নন্ন, গ্রামবাসী
সকলের আবদার। দুধসরে মাতুষ এসে পড়লে লুফে নিয়ে কাঁধে
তোলে, গ্রাম ছেড়ে চলে যাওয়াটা বড় কঠিন।

থাবড়ে গিয়ে কাঞ্চন শৈলধরকে বলল, শাসিয়ে গেল বাবা, সবসুদ্ধ এসে
পড়বে। পুঞ্জর সরকারের বেলা যা হয়েছিল, তেমনি দশা ঘটবে।

লক্ষণ তাই বটে। বিজয়ে-নিরঞ্জে এত বিরোধ—নিরঞ্জনকে জব্দ
করতে কাঞ্চনের সঙ্গে মিলে বিজয় দরখাস্ত করেছিল। এখন উল্টো—
ওরা দুয়ে জুড়ি হয়ে কাঞ্চনের যাওয়া পণ্ড করতে লেগেছে।

শৈলধরের উপর বিজয় হুমকি দিয়ে পড়ল : মেয়ে নিয়ে সরে
পড়ছেন ?

শৈলধর বলেন, নতুনটা কি হল ? ছিলই তো চিরদিন আমার-বাড়ি।
অবস্থার ফেরে এসে পড়েছিল—দিন ফিরেছে মায়া আবার ডাকছে।

বিশ্বেশ্বাওয়ার কথাবাতা চলছিল যে—

শৈলধর একগাল হেসে বলেন, আমার উপরে আর কিছু রইল না বাবা।
মামার কাঁধে সব দাঙ্গিত্ব। মায়া-মামা পছন্দ করে যেখানে হোক দিয়ে
দেবে। অবস্থার বিপাকে মাঝে একটু গোলমাল ঘটেছিল, নন্নতো বরাবরই
এইরকম কথা।

বিজয় মারমুখি হয়ে ওঠে : তা হলে আমার নিয়ে কি জন্মে বানর-নাচ
নাচালেন ?

বলবার কথা শৈলধর হঠাৎ ভেবে পান না। বলেন, বানর বলে নিজেকে
ছোট করছ কেন ? কায়দা পেয়েছিলাম, হয়েই তো যেত—তোমার মা বাগড়া
দিয়ে দেরি করিয়ে দিলেন। তা যনে রইল তোমার কথা—পাত্র ঠিক করার
সময় তোমার নাম নিশ্চয় উঠবে। আমি সেটা করব।

স্তোক দিয়ে অনেক করে বিজয়কে খানিক ঠাণ্ডা করা গেল। কিন্তু
শেষ নন্ন। গ্রামবাসী অনেকে আসছে খবরের সত্য-মিথ্যা যাচাই করতে।
বালিকা-বিদ্যালয়ের প্রেসিডেন্ট অঙ্গর সরকার একদিন এসে উপস্থিত প্রবীণ
মুকুন্দি কয়েকজন সঙ্গে নিয়ে। অস্তিত্ববকের মধ্যেও পড়েন এঁরা।

অঙ্গর বলে, ইস্কুলের সঙ্গে বাবার নাম যুক্ত রয়েছে। ইস্তফা দিয়ে যাওয়া
মানে সম্বংশে আমাদের ডুবিয়ে যাওয়া। গাঁ-সুদ্ধ অপদস্থ করা। মাথাপাংলা

মানুষ নিরঞ্জন—একটা না একটা খেয়াল নিয়ে যেতে থাকে। ইস্কুলের খেয়াল কাঞ্চনকে না পেলে হুদিনেই জুড়িয়ে যেত। হেড়েছুড়ে শহরেই যদি উঠবে, এতদূর তবে এগোনো কেন? কোথায় গেল আপনার মেয়ে—তার কাছে জিজ্ঞাসা করতে এসেছি।

শৈলধর বলেন, চাকরি নিয়ে আমার মেয়ে এমন দাসঘত লেখেনি যে সারাজুত্ব করে যেতে হবে, কোনো দিন ছাড়ান পাবে না।

আরও ক্ষেপে গিয়ে অজয় বলে, চাকরিটা কোথায় শুনি। চাকরি মানে দিনগত পাপক্ষয়—সর্বলোকে যা করে থাকে। দশটায় গিয়ে পড়িয়ে-শুনিয়ে চারটেয় বাড়ি এসে উঠল—বাস, ইতি। তেমন হলে বলবার কিছু ছিল না। এই এঁরা সব এসেছেন—জপিয়েজাপিয়ে এঁদের ঘরের মেয়েগুলো ইস্কুলে নিয়ে তুলেছে। কাজটা আপনার বিছাদিগগজ মেয়ে ছাড়া অন্য কারো সাধো হত না। বাচ্চা বাচ্চা মেয়ে গড়-গড় করে ইংরাজি পড়ে যায়—ইস্কুল উঠে গেলে কি করবে তারা এখন? শিলনোড়া নিয়ে ঝাল বাটতে বসে যাবে? আপনার সঙ্গে হবে না—কাঞ্চন কোথায়, ডেকে দিন একবার।

কাঞ্চন বাড়ি ছিল না। সর্বরক্ষে। থাকলে আরও খানিক বচসা হত। এই কাণ্ড চলছে নিত্যদিন। গ্রামের কারো সঙ্গে দেখা হলে এই জিজ্ঞাসা। যাওয়ার কথাটা বড় চাউর হয়ে গেছে। বাইরেও ছড়িয়েছে বেশ। সুজনপুরের লোক হলে হাসি-হাসি মুখে আসনাই দেয় : বটেই তো! এমন সুযোগ-সুবিধা থাকতে ধাপধাড়া জায়গায় কে পড়ে থাকতে যাবে?

এরই মাঝে আবার একদিন নিরঞ্জনের সঙ্গে দেখা। বাড়ি পর্যন্ত আসেনি নিরঞ্জন, দেখাটা পথের উপর।

কি হলে থাকবে তুমি কাঞ্চন? তোমাকেই জিজ্ঞাসা করছি—তবাব দাও, কোন রকম উপায় আছে কিনা।

কাঞ্চন বলে, জ্বরদন্তিতে হবে না। উকিল মশায়ের বেলা যা হয়েছিল দে কোঁশল এখানে খাটবে না? বুঝেছেন সেটা? শক্ত মেয়ে আমি।

কোঁশল খাটিয়ে লাভও নেই। আমি ভেবে দেখেছি। থাকতে হলে মনের খুশিতে থাকবে, ক্ষুধিত্তিতে ইস্কুল চালাবে। এদিন যেমন চালিয়ে এসেছ। দেখতে দেখতে তাই এমন জমে উঠেছে। কিসে সেটা সম্ভব হতে পারে, খোলাখুলি বলে দাও।

হাসিমুখে কাঞ্চন বলে, যা চাইব দেবেন তাই?

বলো শুনি। সাধাপক্ষে নিশ্চয় দেবো।

মোটো মাইনে, ধরুন আড়াই-শ টাকা—

মাসে মাসে, না বছরে? হেসে উঠল নিরঞ্জন : ইস্কুল তোমারই। সেক্রেটারি-প্রেসিডেন্ট আমরা নৈবেদ্যের উপরের কাঁচকলা বই তো নই

বলো তো ছেড়ে দিচ্ছি। তোমার ইচ্ছা যদ্যুত দিতে পারে, নিয়ে নাও তুমি—‘না’ বলতে যাবো না। ঠাট্টা নয়, বলো কি করতে পারি? ছটফটানি ছেড়ে চিরকাল যাতে থেকে যাও।

কাঞ্চন খেলার ছলে যদি এইবার বলে বসে, বর হয়ে বসো নিরঞ্জনদা, তোমায় বিয়ে করে কান্নেমি হয়ে থেকে যাই—কৌচানো খুতি পরে মাথায় চোপের চাপিয়ে তক্ষুনি নিরঞ্জন বরাসনে বসে পড়বে, সন্দেহমাত্র নেই। নিরঞ্জন বলে কি—গাঁয়ের ছোঁড়াদের হিতর যার দিকে চেয়ে ইশারা করবে, গুটগুট করে সেই লোক এসে বসবে। তার মধ্যে বিজয় সরকার তো আছেই। বড় পশার ইদানীং কাঞ্চনের—কলকাতায় যাওয়ার নামে পশার বেড়ে আকাশচুম্বী হয়েছে। ইচ্ছে হলে অক্লেশে এখানে স্বয়ংস্বর-সভা ডাকতে পারে। ডাকবে নাকি তাই একদিন?

হুগুংখানেক গেল, বন্ধের দিন আরও এগিয়েছে। হঠাৎ কাঞ্চন পোস্টোপিসে এসে হাজির। সুজনপুর সাব-অফিসে ডাক রওনা হয়ে যাচ্ছে—নিরঞ্জন ভারি ব্যস্ত এখন।

হুমহুম করে ধরা কাঁপিয়ে কাঞ্চন সোজা ঘরে ঢুকে পড়ল। নো আড-মিশন, ভিতরে আদিও না—চোকাঠের মাথায় সরকারি নোটিশ লটকানো। কিক্ত কাঞ্চনকে আটকাতে কোনো নোটিশের বাপের সাধ্য নেই।

একথানা আঁটা-খাম কাঞ্চন নিরঞ্জনের হাতে দিল। সিল মেরে মেরে যাবতীয় চিঠিপত্র মেলব্যাগে ঢোকানো, এ চিঠিতেও সিল মারতে গেছে—মুখ তুলে নিরঞ্জন বলে, টিকিট দিয়েছ কই?

ভারি বেকুব হয়েছে যেন কাঞ্চন। তেমনি ধরনের মুখ করে বলে, তাই বটে! ভুল হয়ে গেছে, টিকিট পাই কোথা এখন? আপনার আবার নগদ কারবার, ধারবাকি বন্ধ করে দিয়েছেন। রইল চিঠি, বাড়ি থেকে টিকিটের দাম নিয়ে আসছি।

দাওয়ায় পড়ে হঠাৎ সে ফিরে দাঁড়াল। তীব্র কণ্ঠে বলে, সেদিন বলেছিলাম, মানুষ নন আর আপনি, আমাদের এক দরখাস্তের ঠেলায় পোস্টমাস্টার। ভুল হয়েছিল বলতে, বেশি মান দিয়েছিলাম। পোস্টমাস্টারও নন, শুধু এক ড'কবান্ন। ডাকবান্নে না ফেলে চিঠি আপনার হাতে দিয়েছি—একই ব্যাপার। ডাকবান্নের ভিতরেষব চিঠি একাকার, আপনার হাতেও তাই।

ফরফর করে চলল। টিকিটের পয়সা না আরো-কিছু, ঝাড়াল হবার হুতো। নীলমণি ডাক নিয়ে রওনা হয়ে গেছে, কাজকর্ম মিটেছে। পোস্টোপিস একেবারে নির্জন, সেই সময় কাঞ্চন ফিরে এলো।

মুখ টিপে হেসে বলে, বিনা-টিকিটেও চিঠি যায় নিরঞ্জনদা। বেন্সারিং হয়ে ডবল মাণ্ডল আদায় করে গ্রাহকের কাছে। বেন্সারিং যাবে আমার চিঠি, গ্রাহক মাণ্ডল দিয়ে নেবে। একি, একি—খাম হিঁড়ে পড়তে লেগেছেন যে! টের পেলেন কি করে যে গ্রাহক আপনিই! ডাকবান্ন ঠিকানা পড়ে

না—তবে আর ডাকবান্ন কেমন করে আপনি। তার কিছু উপরে—

কি হলে কাঞ্চন চিরকাল থেকে যাবে, সেই প্রশ্নের জবাব। সে দিন যেকথা নিরঞ্জনকে মুখে বলতে পারেনি, সোজাসুজি লিখে জানিয়েছে তাই। মেয়ে হয়ে পুরুষকে লিখেছে। গভীর মনোযোগে নিরঞ্জন চিঠির কথাগুলো পড়ছে—টিবটিব করে তখন কাঞ্চনের বৃকের ভিতরটা। চূপ করে থাকলে বৃকের শব্দ বৃষ্টি বাইরের লোকের কানে যাবে—অসংলগ্ন অর্থহীন নানান রকম বকে যাচ্ছে তাই।

পড়া শেষ করে নিরঞ্জন চোখ তুলল কাঞ্চনের দিকে। অস্থির ভাবে কাঞ্চন পায়চারি করছে, আর বকছে অবিরাম। কিন্তু চোখ থাকলে নিরঞ্জন তুমি দেখতে পেতে এক নিঃশব্দ কাতর প্রার্থিনী অঞ্জলি জুড়ে সামনে দাঁড়িয়ে। বেণুধরের আদরের ছোট বোন, তোমার শৈল-জেঠার সর্বশেষ মেয়ে, চমাস-ব্রাইটনের ম্যানেজার জগন্নাথ চৌধুরীর ভাগনী। মেয়েটার ভাল ঘর-বরের জন্য শৈলধর তোমার কাছেই কতবার বলেছেন, বেণু সেই কলকাতার মেসে কত উদ্বিগ্ন প্রকাশ করেছিল—

নিরঞ্জন বলে, উপায় নেই যে কাঞ্চন। ললিতার সঙ্গে বিয়ে আমার—সুজনপুরের মেয়ে ললিতা দুধসরের বউ হয়ে আসছে। পাকা-কথা দিয়েছি, ও-পক্ষও রাজী। একটা চোখ কানা, নিজেই তা জাহির করে দিল। অঞ্চল সুন্দর জেনে গেছে। কতজনের খোশামুদি করলাম, ও-মেয়ে কেউ বিয়ে করতে যাবে না।

নিশ্বাস ফেলে বলে, অথচ দুটো মাস আগেও এই ললিতার জন্য দীনেশ পাগল। অসুখে চোখ গেল, আর সকল সম্বন্ধ ধুলে মুছে গেল সঙ্গে সঙ্গে! তা ভেবে দেখতে গেলে ভালই হয়েছে। বাপ-মায়ের অমতে জেদ করে দীনেশ বিয়ে করছিল—বউকে তাঁরা কক্ষনো সুনজরে দেখতেন না। এর উপরে জানতে পেলেন, বউয়ের একটা চোখ নেই—তখন আর কোনো রকমেই রেহাই ছিল না, ঝাঁটা মার, ঝাঁটা মার করে বাড়ি থেকে তাড়াতেন।

এমনি বলে যাচ্ছিল একনাগাড়। কাঞ্চন ঝিল ঝিল করে হেসে উঠল। চমক খেয়ে নিরঞ্জন চূপ করে যায়।

কাঞ্চন বলে, সমস্ত আমার জানা, আপনার একটা খবরও নতুন নয় নিরঞ্জনদা। জানি বলেই তো এমন চিঠি লিখেছি। নইলে যত বড় বেহায়াই হই, মেয়েছেলে হয়ে কেউ পারে না এমন! চিঠির ধাপ্পান্ন আপনার মুখ দিয়েই আগাগোড়া শুনে নিলাম।

নিরঞ্জন সবিস্ময়ে বলে, কথাবাতী কালই মাত্র পাকা হয়ে গেল। বাইরের কেউ জানে না—তোমার কানে গেল কি করে?

গণে বলতে পারি আমি, মন পড়তে জানি। কিন্তু আপনার ব্যাপারে এত সব লাগে না। সুজনপুরের সঙ্গে আড়াআড়ি—অথচ দিন নেই রাত নেই সেখানে আশা-খাওয়া চলছে, পিণ্ডমশায়ের বাড়ি আস্তানা!—যতলব এর পরে

যে না সে-ই ধরতে পারে।

একটু ধেমো আবার বলে, দিবিয়া হয়েছে, বড় খুশী আমি। কানা-খোঁড়া না হলে কে-ই বা মেয়ে দেবে! ছোটো চোখ যদি বজার ছিল, তখন আপনার কথা ওঠেনি।

তিক্ত কথার নিতান্তই বাজে খরচ। নিরঞ্জনের ত্রিলমাত্র ভাবান্তর নেই। মাথা নেড়ে সপ্রতিভ কণ্ঠে বলে, তেমন হলে আমিও কি ঘাড় পেতে দাঁত নিতে যেতাম? তুমি কত সুন্দর, অসুখটা হবার আগেও ললিতা তোমার পায়ের কাছে দাঁড়াতে পারত না—সেই তোমারই সঙ্গে সম্বন্ধ উঠেছিল। বেগুনের ধরাপাড়া করেছিল, আমি কবুল-জবাব দিয়ে দিলাম। এখন ভাবছি, রাজী হলেই ভাল ছিল তখন। যত কিছু হাদ্যামা তোমার জন্যেই তো—

আমি কি করলাম?

পালাই-পালাই রব তুলেছ। এত কষ্টের ইঙ্কুল উঠে যাবার দাখিল। তবু একটা হাতের-পাঁচ রইল। ঘরের বউ হয়েছে ললিতা আর পালাতে পারবে না। তোমাব ভবত মানে যা-হোক করে চালিয়ে যাবে। একটা চোখ ভাল আছে, একচোখ দিয়ে পড়ানোর অসুবিধা নেই। বলো, এছাড়া আর কি করা যেত?

কাঞ্চন সায় দিয়ে বলে, ভালই করেছেন।

নিরঞ্জন বলে যাচ্ছে, উণ্টো দিকটাও ভেবেছি। ধরো, বিয়ে করলাম না ললিতাকে। কানা মেয়েই বিয়েই হল না, সুজনপুরে বাপের বাড়ি পড়ে রইল। বইটাই আনিয়া বাড়ি বসে এরই মধ্যে পড়াশুনো শুরু করেছে—পর পর পাশও করে যাবে ঠিক। পাশ-করা পুরোদস্তুর শিক্ষিত মেয়ে গাঁয়ের উপর—তখন কি আর সুজনপুর ছাড়বে ইঙ্কুল না বানিয়ে? সেই ভয়ে আরও তাড়া-তাড়ি সরিয়ে আনছি।

কাঞ্চন নিশ্বাস ফেলে বলল, নির্ভাবনা হলাম, দায়িত্ব চুকল। চলে যেতে আর কোন বাধ্য নেই।

নিরঞ্জন গভীর দৃষ্টিতে কাঞ্চনের দিকে তাকাল। মুখ হাসি ফুটল তার মুখে। বলে, তোমার ভয় দেখানো কথা। যাবে না তুমি কাঞ্চন, যেতে পারো না—সে আমি জানি। হাতে-গড়া এমন জিনিস কেউ বিসর্জন দিয়ে যেতে পারে? এ যে সম্ভাবনের মতো। তুমি রয়েছ, ললিতাকেও নিয়ে আসছি। ইঙ্কুল মন্তবড় হয়েছে যাচ্ছে—একলা একজনে কত আর সামলাবে? তুমি হেডমিস্ট্রেস আছ, তোমার নিচে এসিস্ট্যান্ট-মিস্ট্রেস ললিতা—

বলতে বলতে নিরঞ্জন উৎসাহে উদ্দীপ্ত হয়ে ওঠে : কলকাতার মতলব ছেড়ে দাও। বেগুর বড় আদরের বোন তুমি, সেই জোর নিয়ে বলছি। গ্রামের মধ্যেই সুপাত্র—বিজ্ঞানরা বড়লোক, অগাধ বিষয়সম্পত্তি। শৈল-জোঁঠার ইচ্ছে আছে। আর বেগুও মত দিয়েছিল, তুমি একদিন বলছিলে। খাশা থাকবে কাঞ্চন, গ্রামের মেয়ে আছ, তার উপরে গ্রামের বউ হয়ে চিরকাল

দুধসরে থেকে যাবে। তোমার স্বস্তুরের বালিকা-বিদ্যালয় দিনকে-দিন জেকে উঠে হাই-ইস্কুলে দাঁড়াবে। তল্লাটের মধ্যে প্রথম হাই-ইস্কুল মেয়েদের জন্ম। দুধসরের জন্ম-জন্মকার!

কিন্তু বলছে কাছে? হিত পরামর্শ কাঞ্চনের কানে ঢোকে না। দাওয়া থেকে নেমে উঠান পার হয়ে নিঃশব্দে বেরিয়ে গেল। এ মেয়ের মনের তল পাওয়া দুষ্কর।

পুরজন্ম বালিকা-বিদ্যালয়ে গ্রীষ্মের ছুটি হয়ে যাচ্ছে—ঠিক সেই দিন, কোথাও কিছু নেই—কলকাতা থেকে যন্নং জগন্নাথ চৌধুরী এসে হাজির। শুকনোর সময় জীপগাড়িটা এখন কফেস্টে চলে। সদরের এক কন্ট্রাক্টরের কোনো কোনো সূত্রে ব্রাইটন কোম্পানির সঙ্গে বাধা-বাধকতা—তাদের একটা জীপ সেয়ে এনেছেন, এবং তাদেরই দুটো নেপালি গাড়' সঙ্গে। কখনো কাঁচা রাস্তায় কখনো বা মাঠের উপর দিয়ে গজ'ন তুলে শৈলধরের বাড়ির সামনে টলতে টলতে জীপ এসে থামল।

গাড়ির আওয়াজে ইতর-ভদ্র অনেকে ভিড় করেছে। নেমে পড়ে জগন্নাথের প্রথম কথা : নিজে চলে এলাম। কারা আটকাতে আসে, দেখি।

গ্রামের মতিগতির সমস্ত খবর জানেন তিনি। শৈলধরই যে সংবাদদাতা তাতে কোনো সন্দেহ নেই।

যাত্রামুখে হস্তদস্ত হয়ে নিরঞ্জন এসে পড়ল। একপাল মেয়ে সঙ্গে। কাঞ্চনকে বলে, চললে সত্যিই? দুধসরের নাম নিয়ে কিছু আর বলহিনে—কিন্তু তোমার ছাত্রীরা এসেছে, এদের কাছে জবাব দিয়ে যাও।

কাঞ্চন বলে, আপনিই জুটিয়ে আনলেন এদের।

ঠিক উট্টো, জিজ্ঞাসা করে দেখ। মুকুবি আমাকেই টানতে টানতে নিয়ে এসেছে। এনে খারাপ করল। এমনি যদিই বা কিছু আশা ছিল, আমায় দেখে বিগড়ে গেল। আমার উপরে রাগ তোমার।

কণ্ঠে বেদনার আভাস। আজ এই সর্বপ্রথম কাঞ্চন অনুভব করল, পাথরের মানুষটার ভিতরেও মন বলে কিছু বস্তু আছে। মুহূর্তকাল চুপ করে থেকে নিরঞ্জন বলে, আমার উপর তোমার ভীষণ রাগ। গোড়া থেকেই। প্রথম আসার পর এই উঠোনেই একদিন কী ঝগড়াটা করলে! তোমার হস্ততো মনে নেই কাঞ্চন, আমি ভুলতে পারিনি।

শৈলধর কৌনদিকে ছিলেন, গজর-গজর করে এসে পড়লেন। জগন্নাথকে সান্নিধ্য মনেন : শয়তানিটা দেখো ভান্না। বন্দুকের মুখে নিজেদের দাঁড়ানোর মুরোদ নেই, গুলের প্রমীলা-সৈন্য লেলিয়ে দিয়েছে। একে শিশু ভায়্রীজাত—সাত খুন মাপ এদের।

কাঞ্চন কঠিন হয়ে প্রতিবাদ করে : না বাবা, আমার মেয়েদের নিয়ে একটা কথাও তুমি বলতে পারবে না। নাড়িনক্স জানি ওদের—কেউ

লেলিয়ে দেয়নি। আমায় ভালবাসে, মনের টানে চলে এসেছে। চোখের দেখা দেখে যাবে, তাতেও কেন তোমাদের আপত্তি?

কলকাতা থেকে জগন্নাথ কিছু কেক-পাট্রিস এনেছেন, ভাগ করে কাঞ্চন মেয়েদের হাতে হাতে দিল। কাজল-মেয়েটা নেবে না কিছুতে। অভিমানরুদ্ধ কণ্ঠে বলে, খাবো না তো—কক্ষনো নয়। চলে যাচ্ছ দিদিমণি আমাদের ছেড়ে—আর নাকি আসবে না?

কথা কেড়ে নিয়ে হেসে হেসে কাঞ্চন প্রবোধ দেয় : কী বোকা মেয়ে রে! মিছিমিছি কে তোদের ভয় দেখিয়েছে। আসব রে, আসব। তোদের ছেড়ে থাকা যায় না কি?

কাজল বলে, খাতায় লিখে দাও তুমি আসবে। কোনখানে থাকবে, ঠিকানাও দাও—আমরা চিঠি লিখব।

মেয়েটার মুখে মুহুটোকা দিয়ে কলকণ্ঠে কাঞ্চন বলে ওঠে, দেখ মামা, কী সাংঘাতিক। দলিল বানিয়ে আটেঘাটে বেঁধে নিচ্ছে। নয়তো ছেড়ে দেবে না।

অবশেষে জীপে উঠে পড়ল কাঞ্চন। সামনের সিটে, জগন্নাথের পাশটিতে।

তাকিয়ে দেখে জগন্নাথ বলেন, এই সাজে কেন মা?

কাঞ্চন বলে, কলকাতা থেকে অনেক সজে এসেছিলাম মামা। সে কি আর এদিন থাকে, ছিঁড়েছুটে কবে শেষ হয়ে গেছে। এখন এই।

জগন্নাথ বলেন, দুটো-একটা জিনিস আমিও তো হাতে করে এসেছি। কাপড়টা বদলে অন্তত একটা রংচঙে ভাল কাপড় পরে আয়।

কাঞ্চন ঘাড় নড়ে : কী যে বলো মামা। আমার মেয়েরা সব রয়েছে—লজ্জা করে ওদের সামনে রঙিন কাপড় পরতে।

নিশ্বাস ফেলে বিষণ্ণ কণ্ঠে আবার বলে শখের কাপড় পরবার বয়স ওদেরই—পাবে কোথা? সাদামাটা একখানা আস্ত কাপড়ই বা কজনের আছে! যা পরে আছি, মন্দটা কি দেখছ মামা? সবাই এখানে এমনকি জিনিস পরে।

জগন্নাথ কিছু বিরক্ত হলে বলেন, গায়ে পড়ে পড়ে মাস্টারি করে আঙিকালের বুড়ি হয়ে গেছিস তুই। রুচি জাহান্নমে গেছে। কলকাতায় কত আনন্দ করে বেড়াতিস—চল, আবার দেখা যাবে সেখানে।

গাড়ি চলছে। মেয়েরা দাঁড়িয়ে আছে—আরও একজন, নিরঞ্জন তাদের পাশে। একদৃষ্টে কাঞ্চন গেলিকে তাকিয়ে ছিল, জগন্নাথের কথায় ঘাড় ফেরাল। বলে, আনন্দ এখানে নেই? তোমরা ভাবো, আনন্দ কেবল টাকায় কাপড়-চোপড়ে ক্লাবে হোটলে। চেষ্টা দেখ, কত আনন্দ ঐ পিছনে ফেলে চললাম।

॥ ষোল ॥

কলকাতায় জগন্নাথ চৌধুরীর নতুন বাসায়। যেহেতু ভাড়া বাড়ি, বাসাই বলতে হবে আপাতত। ২৩দিন না জগন্নাথ আবার নিজস্ব বাড়ি বানিয়ে নিচ্ছেন। বেশ কিছু দেরি হবে—অ'র হলেও এমন অভিজাত-পাড়ার মধ্যে এত সুন্দর বাড়ি হবে বলে ভরসা নেই।

গাড়ি থেকে নেমে কাঞ্চন ধুলো-পায়েই একবার উপর-নিচে চক্কোর দিয়ে এলো। নতুন সব রি-চাকর—পুরনো মধ্যে একটি ছুটি। জ্যোৎস্না অবাক হয়ে থাকেন : এ কী রে। আমাদের কাঞ্চন বলে চেনার উপায় নেই।

কাঞ্চন বলে, ছিলাম না যে তোমাদের এদিন।

জগন্নাথের কানে গেছে। তিনি বললেন, রোমে গিয়ে রোমান হতে হয়—ওর কী দোষ! আবার এই হাজির করে দিলাম, মেয়ে তোমার অভিকৃতি মতো গড়ে পিটে নাও।

মামী কাঞ্চনের আপাদমস্তক বার বার তাকিয়ে দেখে বলেন, মাগো! খালি-পায়ে হাঁটু অবধি ধুলো—এক জোড়া চটি পর্যন্ত জোটেনি।

জগন্নাথ বলেন, তা বললে হবে কেন। পনেরটি টাকার উপর নির্ভর—ডাইনে আনতে বাঁয়ে কুলায় না। বেণু কিছু কিছু পাঠাত, সে পর্ব চুক-বুকে গেছে। বয়স হয়ে ঘোষণা মশায়ও চরে-ফিরে বেড়াতে পারেন না। ক্ষেতের ধান চাট্টি পাওয়া যায়, তাই উপোস করতে হয়নি। এর উপরে জুতো আসে কেমন করে?

কাঞ্চন হেসে বলে, না হয় খারকজ করে কিনলাম এক জোড়া জুতো। গাঁয়ের মধ্যে পরি কোথা বেলো দিকি। যে জুতো কলকাতা থেকে পরে গিয়েছিলাম, হাঁ-করে সবাই তার দিকে তাকিয়ে থাকত। দৃষ্টির খোঁচা খেয়ে খেয়ে শেষটা একদিন রাগ করে জুতো পানাপুকুরে ছুঁড়ে দিলাম।

জ্যোৎস্নার দিকে চেয়ে বলে, পায়ে জুতো না দেখে অবাক হচ্ছ মামীমা। হবারই কথা। শহরের মেয়ে তুমি, থেকেছও চিরকাল শহরে—খালি-পায়ের মানুষ তোমরা ভাবতে পারো না। কিন্তু গাঁয়ের মধ্যে মেয়েলোকের তো কথাই ওঠে না—পুরুষের পায়ে, এমন কি বাচ্চা ছেলেপুলের পায়ে পর্যন্ত জুতো জোটে না। মামা ঠিক কথা বলেছেন—আমাদের ডাইনে আনতে বাঁয়ে কুলাতো না। কিন্তু টাকাপয়সা থাকলে সকলের আগে আমি বাচ্চাদের জন্য জুতো কিনে দিতাম।

তখন এই পর্যন্ত।

বিকালবেলা জ্যোৎস্না এসে ডাকলেন : আয়রে কাঞ্চন, বেড়িয়ে আদি।

কোথায় মামীমা?

মার্কটে। ভস্মমাখা সন্ন্যাসিনী হয়ে ঘুরবি, সেতো আমরা চোখে দেখতে পারিনে। তোর মামা তাই গাড়ি নিয়ে অফিস থেকে সকাল

সকাল ফিরলেন।

বড্ড যে ভাড়া! আজ এসেছি, একেবারে আজকের দিনের মধ্যেই? বলেই কাঞ্চন সঙ্গে সঙ্গে কথা ফিরিয়ে নেন: বুঝেছি মামীমা, মানের হানি হচ্ছে তোমাদের। তা চলো—

অতএব মাসীর সঙ্গে মার্কেটে ঘুরে ঘুরে শুধুমাত্র পানের জুতো নয়, একগাদা পোশাক-আশাক নিয়ে এলো কাঞ্চন। আর রকমারি প্রসাধনের জিনিস। শহরের মেয়েরা হালফিল যেমন যেমন সাজে—যা এখনকার সর্বাধুনিক ফ্যাশান, যেমন ভাবে বেড়ালে ব্রাইটন কোম্পানির জেনারেল-ম্যানেজারের ভাগনীর পক্ষে যেমানান হবে না। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সমস্ত কেনা হয়েছে।

বাড়ি ফিরে প্যাকেটগুলো নিয়ে কাঞ্চন ঘরের দরজা দিল। সাজ করছে। বেরল ঘণ্টাখানেক পরে।

জ্যোৎস্না অবাক: এ কি পরিসনি যে কিছু? ঘরে বসে এতক্ষণ ধরে কি করলি তবে?

পরেছিলাম বই কি। পরে আয়নায় দেখলাম। ভুলে যাইনি, ঠিক আছে মোটামুটি। মুশকিল হল মামীমা এত সমস্ত গায়ে চড়িয়ে গরম লাগে বড্ড, গায়ে ফোটে। খুলে রেখে এলাম।

জ্যোৎস্না তো হেসে খুন। পুরনো ঝি সুমতিকে ডেকে বলেন, শোন্‌রে মতি, মেয়ের কথা। দু-বছর জঙ্গলে থেকে জংলি হয়ে এসেছে। কাপড়-চোপড় নাকি গায়ে ফোটে—

অধীর কর্তে বলে উঠলেন, এ বেশ চোখ চেয়ে দেখতে পাঃহিনে—বদলে আস। বদলে আস বলছি। না হয় চল আমি পরিয়ে দিই গে।

কাঞ্চন সত্যতঃ বলে, রাত্রে নয় মামীমা, রাতটুকু মাপ করো। যা পরে আছি, তাই থাকুক। অনভ্যাসের জিনিস পরে ঘুম হবে না আমার। বরঞ্চ ঘরের বড় আলোটা নিভিয়ে দিচ্ছি, আঁধার-অন্ধকারে চোখে তেমন লাগবে না। রাত পোহায় দিনমান হোক—যেমন বলবে তখন তেমনি সেজে বেড়াব। তোমাদের মুখ হেট হবে তেমন কাজ কক্ষনো আমি করব না।

তা কথার ঠিক রাখল বটে। বড়ঘরের মেয়ের উপযুক্ত সাজসজ্জা করল পরের দিন। মাসীর কাছে গিয়ে কাঞ্চন টিপিটিপি হাসে: চেয়ে দেখ।

জ্যোৎস্নার চোখে পলক নেই: কী রূপ খুলেছে মরি মরি! ওরে হত-চ্ছাড়া, কাল আয়নায় দেখেছিলি, এখন একটিবার দেখে আস। এই হয়েছে—আর কী চেহারায় উঠেছিলি কাল বাড়িতে।

কাঞ্চন ঠোট ফুলিয়ে বলে, বড্ড গালি হয়েছে মামীমা—

গালি—তোকে?

দু-হাতে জ্যোৎস্না তাকে কোলের মধ্যে টেনে নিলেন। ঠিক এমনি করেই আর একদিন ফুটফুটে শিশু-কাঞ্চনকে নিয়েছিলেন—গঙ্গানান

উপলক্ষে শৈলধর সপরিবারে তাঁদের বাড়ি যখন এসে উঠলেন।

বলেন, তোকে গালাগালি করব—হায় আমার কপাল! বললি তুই এমন কথাটা!

কাঞ্চন বলে, তোমার কথার মানে গালি হয়ে দাঁড়ায় কিনা দেখ ভেবে। যত-কিছু রূপ তোমাদের পোশাকের গুণেই। আমার নিজস্ব যেটুকু, যা নিম্নে কাল এখানে উঠেছিলাম—চোখ তুলে দেখবার মতো নয় সে জিনিস।

হাসে কাঞ্চন। কথায় কে পারবে তার সঙ্গে—হাসতে হাসতে বলে, দেশ মায়ীমা, কানাকে কানা খোঁড়াকে খোঁড়া বলতে নেই। কষ্ট হয়। আমি কুরূপ-কুচ্ছিত। সাজসজ্জায় আফেপিফে ঢাকা না দিলে চোখ চাওয়া যায় না, কেন সেটা বার বার মনে করিয়ে দাও?

জগন্নাথ যাচ্ছিলেন, তাঁকে ডাকলেন জ্যোৎস্না : শুনে যাও। আমাদের কাঞ্চন কুরূপ-কুচ্ছিত, সেইজন্য তাকে নাকি সাজতে-গুচ্ছতে বলি।

কাঞ্চন বলে, সাজগোজ নিয়েই কি মানুষ? বলো মামা।

জগন্নাথ বলেন, সাজগোজ বাদ দিয়েও কিন্তু নয়। আদিকাল থেকে মানুষ মাথা খাটিয়ে খাটিয়ে দেহ সাজাবার রকমারি কায়দা-কৌশল বের করেছে। শুধু দেহই বা কেন, যা তার হু-চোখে পড়ে সাজসজ্জায় বাহার করতে চেয়েছে। এ জিনিস তুচ্ছ বলে কি করে মা?

কাঞ্চন তর্ক ছাড়ে না : যে মানুষগুলোর প্রাণে সাড় নেই, দেহ সাজিয়ে আরও কিন্তু বিস্ত্রী দেখায় মামা। আমি যেমন ছিলাম তোমাদের বাড়ি। আমি যেন কবরের বাক্স থেকে উঠে রংচঙে লাজ পোশাক করে ঘুরে বেড়িয়েছি।

মঞ্জুলাকে কাঞ্চন দুধসর থেকেই চিঠি দিয়েছিল। দেখা করতে এলে কাঞ্চন তাকে ধরেও গালি পাড়ছে।

সাজগোজ-করা পুতুল তোরা এক একটি। মেয়েদের কথাই বলি বিশেষ করে—তোরা আমার মতন যেসব মেয়ে। আর যারা আমাদের চেয়েও উঁচু রাজ্যে বিচরণ করে। মামা-মামা ছাড়েন না, এখানে এসে আবার আমার সেই পুরনো দশা হয়েছে। লজ্জায় মাথা কাটা যাচ্ছে ভাই।

কাঞ্চনের মুখে এই সব কথা—জুনিয়ান আশ্চর্যতর তবে আর কি রইল? মঞ্জুলা অবাক হয়ে বলে : আগে এসব বলতিসনে কাঞ্চন। আগে কোনোদিন লজ্জা করেনি। আমাদের এখনো করে না। গাঁ থেকে চোখ বদলে এসেছিল তুই।

বাড়ি নেড়ে কাঞ্চন সগর্বে স্বীকার করে নেন : গাঁয়ে থেকে মুখোমুখি জীবন দেখে এলাম। এখানে জীবন কোথা তোদের মাঝে—অভিনয়ই শুধু।

দুধসরের সেই গোড়ার চিঠির কথা তুলে মঞ্জুলা খোঁচা দিল : কী নিম্নেটা করেছিলি—মনে পড়ে? গাঁয়ের মানুষরা কুপমণ্ডুক, নিজের গ্রাম আর পাশের গ্রাম নিয়ে পাল্লাপাল্লি—

কাঞ্চন বলে, সে তবু অনেক ভাল মঞ্জুলা। এরা কি—যত-কিছু এদের, শুধুমাত্র নিজেকে নিয়ে। নিজের সুখশান্তি, নিজের ভোগ ঐশ্বর্য। অতিবড় মহৎ যিনি, নিজের উপরে তিনি বড় জোর নিজ সংসারটি নিয়ে আছেন। বহুজনকে আপন যেনে রূহৎ পরিধির জীবন থাকে, বিপুল তার পরিতৃপ্তি—এ সব চেতনা শিক্ষিত মহল থেকে হঠাৎ যেন হারিয়ে গেল। কোনোখানে তার প্রকাশ দেখিনে—

একটু থেমে দম নিয়ে আবার বলছে, বোধ করি স্বাধীনতারই বিষফল। লড়াইয়ের ব্যাপার নেই, তাই ক্ষুদ্রায়-গোপীনাথের মতো প্রীতিলতা-উজ্জলার মতো তরুণ ছেলেমেয়ে এগিয়ে আসে না। সুযোগ-সমৃদ্ধির নানান দরজা খোলা—প্রতিভাধারীদের কতক গেল রাজসরকারে, কতক কালো-বাজারে, কতক বা—

আরো কি বলত কাঞ্চন—শেষ করতে না দিয়ে মঞ্জুলা কথার মধ্যে গুঁজে দেয় : লড়াই নেই, কে বলে? ভারি ভারি লডনেওয়ালো—ক্ষুধাতুরগোষ্ঠী, রাগী-তরুণ—আরো কত নামের দল। কলম কালি আর কণ্ঠধ্বনির লড়াই।

হাসতে হাসতে বলে, গাঁয়ে পড়ে ছিলি, হালের খবর ক'টাট বা রাখিস—

মুখে হস্তিত্ব এবং হা-ছত্যাশ যতই করুক, মামাবাড়ির সেই আগেকার কাঞ্চনই সে আপাতত।

জগন্নাথ বলেন, গোলমালো মধ্যে পড়াটা তোর বন্ধ হয়ে গেল। সে চলবে না মা, নতুন সেস'নে বি. এ. ক্লাসে ভর্তি হয়ে পড়—

কাঞ্চন বলে, কদিন হয়ে গেল, সে কি আর কিছু মনে আছে মামা। যা ভিড় আজকাল কলেজে, ভর্তিও তো হতে পারব না।

সে ভার আমার উপরে। তোর কিছু করতে হবে না, তুই চুপ করে বসে থাক। পড়াগুলো আবার চলবে, এইটে ভেবে রেখে দে।

হেসে জগন্নাথ বলেন, মাঝের এই দুটো বছরে হলে কোন-কিছুই হত না, বন্ধুতা চিনতেই পারত না আমরা। চাকরিতে ফিরেছি, সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত ফিরেছে। যার সঙ্গে যে খাতির, আবার অটুট হয়েছে সমস্ত। ভর্তি তুই এক কথায় হয়ে যাবি।

ফাঁকে ফাঁকে কাঞ্চন দুঃস্বপ্নের কথা শোনায়, বালিকা-বিচ্ছালনের কথা : গ্রীষ্মের বন্ধ কমিয়ে দিয়ে এসেছি মামা। শীতের বন্ধ হয়েছিল কিনা।

হেসে হেসে বলে, শীতের বন্ধের কথা শুনেছ মামা কস্মিনকালে? আমাদের তাই দিতে হল। আমারই দোষে। সেই যে মঞ্জুলার বিষেক্স এসেছিলাম, বস্তিতে গেলাম তোমাদের কাছে—তার খেসারত। গ্রীষ্মের বন্ধ হাঁটতে হয়েছে—যোটে আর পঁচিশটে দিন।

জগন্নাথ বিরক্ত কণ্ঠ বলেন, পঁচিশ দিন থাকুক আর পাঁচশ দিন থাকুক, তোর সেজন্য কি? আর যখন যাচ্ছিনে—

সে হয় না মামা। চাকরি ছেড়ে দিয়ে তো আসিনি, ছুটিতে এসেছি।

না গেলে তারাই চাডিয়ে দেবে।

তবে আর শুনছ কি এতদিন ধরে! দারিদ্র সমস্ত আমার উপরে। আমি হেডমিস্ট্রেস—আবো যত মিস্ট্রেস থাকি উচিত, সমস্ত আমি একাধারে। কুসুম বলে কি আছে একটা—কোন দিন না এলে কি—ও আমি সেদিনের জন্য। একবার যেতেই হবে মায়া। গিয়ে চার্জ বুঝিয়ে দিয়ে মাইনের টাকা হিসেব করে নিয়ে আসব।

জগন্নাথ বাজস্বরে বলেন, সে তো অটেল টাকা—

তা কম হল কিসে? পনের টাকায় চুকেছিলাম, কাজ দেখে কমিটি বিশ টাকায় তুলেছে। আরও উঠবে, আশা দিয়েছে। ইজুল খোশার দিন কাজে যোগ দিলে চব্বিশ দিনের মাইনে পাওনা হবে আমার। দেখ তাহলে হিসাব করে—

নিতান্ত নিরীহভাবে কাঞ্চন বলে যায়, জগন্নাথ চৌধুরী বেগে টং। বলেন, হিসাবটা তুই করগে যা। আমার কানে তুলবি নে, কান জ্বালা হবে।

মায়া কলেজে ভর্তির ব্যবস্থায় আছেন, আর মামী আছেন ওদিকে বিশ্বের্গাধবার তালে। ঘটকের চলাচল ইতিমধ্যেই শুরু হয়ে গেছে, কাঞ্চন টের পাচ্ছে সমস্ত। অর্থাৎ দু-বছর আগে যেখানটা ছেদ পড়েছিল, ঠিক ঠিক সেইখান থেকে আরম্ভ। এই দুটো বছর মায়া-মামী মুছে-নিশিচ্ছ করে দিতে চান কাঞ্চনের জীবন থেকে। চাকরির ধারাবাহিকতা ভাঙতে দেননি মায়া—ব্রাইটন কোম্পানি গোলমালের, এই দুটো বছর চাকরির মধ্যেই ধরে দিয়েছে। অন্যসব ক্ষেত্রেও ঠিক সেই জিনিস।

কানে এলো, সেই আগেকার মতোই জ্যোৎস্না ঘটককে ফর্মেশন করছেন, মিষ্টি-স্বভাব ভাল বংশের শিক্ষিত ছেলে, দেখতেও খুব সুন্দর হবে। অবস্থা তেমন ভাল না হলেও ক্ষতি নেই। টাকাওয়ালাদের বহুদেয়াক, মেয়ের যত্ন হবে না তেমন। অবস্থা নরম দেখেই আপনি খোঁজ করবেন ঘটকমশায়। বাড়িতে ছেলে নেই—যাকে ছেলের মতন পালন করেছিলাল, সে ফাঁকি দিয়ে চলে গেল। জামাই আমার এমন চাই, ছেলের মতন মা-মা করে সদাসর্বদা চোখের সামনে ঘুরবে।

বর্ণনাটা সময়ের সম্পর্কেই হুবহু খাটে। কথাগুলো কোন রকমে কানে পৌঁছে থাকবে, একদিন সকালবেলা সে সশরীরে হাজির।

কাঞ্চন বিগলিত কণ্ঠে আহ্বান করে : আসুন. আসুন—রোজই ভাবি আপনার কথা।

অভিমান ভরে সবার বলে, জানব কি করে যে কলকাতায় এসেছ? একটা যদি খবর পাঠিয়ে দিতে—

কাঞ্চন বলে, সাহস হয়নি। ভেবেছিলাম এতদিন আপনি আরও বিস্তর উঁচুতে। আমাদের ভূঁয়ে ফেলে অনেক—অনেক উঁচুতে উড়ছেন। খবর দিলে আসবেন না—সাধ করে কেন অপমান কুড়োতে যাই।

সময় বলে, দেখছ তো খবরটা নিজে কুড়িয়েই ছুটে এসেছি—

অবাক লাগছে সত্যি। করিতকর্মী তুখড় মানুষ—আপনার ক্ষমতার উপর অগাধ বিশ্বাস ছিল। হল কি বলুন দিকি? দু-দুটো বছর কেটে গেল, অথচ একই ধাপে পড়ে আছেন আপনি। সেই জেনারেল-ম্যানেজারের বাড়ি—ঘুরে ফিরে ম্যানেজারের সেই ভাগনৌ। উঠতে পারলেন আর কই?

কথা কেমন গোলমেলে লাগে সময়ের কাছে।

কাঞ্চন বলে যাচ্ছে, আপনার ক্রমোন্নতির ইতিহাসটা ভাবি। নানান ঘাটের জল খেয়ে টমাস ব্রাইটন কোম্পানিতে ভিড়লেন। পদস্থাপনা হল ক্যাশিয়ার শ্রামকান্ত মিত্তিরের ভাইঝি মঞ্জুলা মিত্তিরের মাথায়। সেখান থেকে আর এক ধাপ উঠে ধন্য করলেন ম্যানেজারের ভাগনৌ এই অধমাকে। ম্যানেজারের বিপর্যয় ঘটল তো সেখানে এলো নতুন ম্যানেজারের মেয়ে অর্পিতা। কিন্তু ম্যানেজারেই থেমে রইলেন—এদিনে তো কোম্পানির খোদ ডিরেক্টরের বাড়ি অবধি পৌছনোর কথা। ও, ডিরেক্টরের মেয়ে-ভাগনৌ নেই বুঝি তেমন? ধরেছি ঠিক—

চুকচুক করে আপসোস জানিয়ে কাঞ্চন বলে, তাই হবে। আচ্ছা বসুন, তা নিয়ে আসি—

লোকটার সামনে বসতেও গা ঘিনঘিন করে। চায়ের নাম করে পালাল। আফেপিঠে কথার চাবুক হেনে সময়কেও পালানোর সুযোগ করে দিল। উপরে চলে গেল কাঞ্চন, অনেক ক্ষণের ভিতর আর নামে না।

কলকাতায় কাঞ্চনকে রাখা গেল না। জগন্নাথ এমন করে বলছেন, জ্যোৎস্না বলছেন। শৈলধর তো মারমুখী। কাঞ্চন সেই এক জবাব ধরে আছে : ছুটিতে মামা-বাড়ি এসেছি—ছুটি ফুরাল, না গিয়ে কি করব? মেয়েদের আমিই জপিয়ে জাপিয়ে ইকুলে এনেছি। তাদের সকল দান্ন আমার উপর। আসতে হলে নিয়ম মতো ইস্তফা দিয়ে কাজের বিলিবিবস্থা করে আসতে হয়।

জগন্নাথ বলেন, ঘরের মেয়ে ঘরে ফিরে আসছিল, এই জানতাম। কদিনের ছুটি কাটিয়ে আমার বাড়ি ধন্য করে যাবে, তারই জন্যে কি এই বলসে হত কষ্ট করে জীপ নিয়ে গিয়েছিলাম?

শৈলধর গালিগালাজ শুরু করেছেন : সুখে থাকতে ভুতে কিলোয়। বারোভুতের কিল খেয়ে মরবি, দিবাচক্ষে দেখতে পাচ্ছি। সাধ হয়েছিল, অন্তিমে হাড় কথানা গঙ্গাজলে বিসর্জন যাবে—কুলাঙ্গার মেয়ে তুই সে জিনিস হতে দিবি?

মঞ্জুলা এলো একদিন। এসে বলল, আমার ধরেছেন বুঝিয়ে-সুজিয়ে তুমি একরার দেখ। আসল ব্যাপার কি, খুলে বল—

বলব, তোকে ছাড়া কাকেই বা বলা যায়! টের পায় না যেন অণু কেউ।

সন্তপণে কাঞ্চন তার কানের কাছে মুখ নিয়ে এলো। এদিক-ওদিক দেখে নিয়ে ফিসফিস করে বলে, মেয়ে রেখে এসেছি সেখানে—আমি যা। মায়ের টান কী বুঝি তুই! তোর বিয়ে হয়েছে, ছেলেমেয়ে নেই। আমার উল্টো, বিয়ে না হয়েছে—

বাটিতি মঞ্জুলা মুখ ঘুরিয়ে নিয়ে তীক্ষ্ণচোখে তাকাল। আর খিলখিল করে হেসে ওঠে কাঞ্চন : মেয়ে আমার একটি-দুটি নয়—অনেক। পঞ্চাশের কাচাকাছি। তারা ঘিরে ধরেছিল আসবার সময়। মনে তাদের সন্দেহ উঠেছিল : দিদিমণি, তুমি লিখে দিলে যাও ফিরে আসবে। আসব বলে কথা দিলে এসেছি। মিথো চলে অন্য সকলের কাছে, তাদের কাছে মিথো-বাদী হতে পারব না। প্রথম কদিন বুঝতে পারিনি, যত দিন যাচ্ছে পাগল হয়ে উঠছি।

এবারে তবে মঞ্জুলার কথা। বলে, মেয়ে শুধু নয়, আরও আছে। সেই মানুষটি—

মানুষ নয়, পোস্টমাস্টার। না, তারও নিচে—ডাকবাক্স। সত্যি মঞ্জুলা, আমার বড় ইচ্ছে করে ছুরি চালিয়ে তার বুকের নিচেটা দেখতে। সেখানে রক্তমাংস মেদমজ্জা ফুসফুস-হৃৎপিণ্ড—নরম জিনিস কিছু নেই। খটখটে গুচ্চের হাড়ের বোঝা।

বলতে বলতে কণ্ঠ সজল হয়ে ওঠে বুঝি। বলে, শত্রু সে আমার। চক্রান্ত করে নতুন মাস্টার আনছে। যে-ই আসুক, হেডমিস্ট্রেস আমি—সে আমার নিচে। দু-বছর গায়ের রক্ত জল করে ইস্কুল গড়েছি।

আসার দিনে যেমন, যাবার সময়েও সেই সাদা-শাড়ি পরেছে। খালি পা। আর সেই টিনের সুটকেস।

জোৎস্না বলেন, জিনিসগুলো তোর নাম করে কিনেছি, তা-ও নিয়ে যাবিনে ?

নিয়ে কি হবে মামীমা, পরব কোথা ?

প্রণাম করে মা-মা-মামীর পায়ের ধুলো নিল। বলে, অনভ্যাস—পরতে পারিনে, গা কুম্‌কুট করে। পরলেও তো আলা—গাঁসুদ্ধ ফ্যালফ্যাল করে তাকাবে।

—



বকুল

কান পেতে আছে অমরেশ। ঘরের মধ্যে কাতরানি।

হল কি?

মনোরমা বেরিয়ে এসে ঝঙ্কার দেন, কেন বিরক্ত করছেন বলুন তো? কাজ করতে দেবেন না?

বেকুব হচ্ছে অমরেশ বলে, মানে...বারাণ্ডা দিয়ে যাচ্ছিলাম, কি রকম করে উঠল যেন হঠাৎ—

অমন ঢের ঢের করে থাকে। যান।

তারপর সুর নরম করে বলে, এই কাজে চুল পাকিয়ে ফেললাম— এমন ভয়তরাসে মানুষ দেখি নি বাপু—

ভয় নেই তো?

না গো মশায়, না। সব মায়ের এই রকম হচ্ছে থাকে। আপনার মায়েরও হয়েছিল। সৃষ্টির গোড়া থেকে হয়ে আসছে। ভয় আবার কিসের?

অমরেশের মুখের দিকে চেয়ে করুণাপরবশ হয়ে বলল, আচ্ছা, দেখে যান একবারটি না হয়—

রেবার ফরসা রঙ রক্তশূন্যতায় সাদা হয়ে গেছে। কাপড়-চোপড় সামলে নিয়ে একটুখানি স্নান হেসে সে বলল, খাওয়া-দাওয়া কর নি তুমি?

অমরেশ বলে, হঁ—

কক্ষনো না। রুক্ষ চুল, শুকনো চেহারা—যাও, পাগলামি কোরো না, খাও-দাও গিয়ে।

তোমার খুব কষ্ট হচ্ছে রেবা?

রেবা তাকাল মনোরমার দিকে। ইতস্তত করছে আর একজনের সামনে জবাব দিতে। এই অবস্থায় দ্বিধা করা সাজে না। সঙ্কোচ বেড়ে ফেলে দিয়ে সে বলে, কিসের কষ্ট। মা হওয়া কি যে-সে কথা? সে তুমি বুঝবে না। অনেক ভাগ্যে স্বামীর হাতে ছেলে তুলে দেওয়া যায়। যাও, খেয়েদেয়ে ঘুমিয়ে নাও গে একটু। নইলে সত্যি আমার কষ্ট হবে।

আর এক মেনে জরজী।

মাথা খারাপ করে দেয় বিচ্ছিন্নলো। এ বাড়িতে আর চলবে না মামীমা—

নবতুর্গা সভয়ে বলে, বলছ কী তুমি ?

বাড়ি ছেড়ে যেতে হবে। এত হুল্লোড় আমার বরদাস্ত হয় না। তা ভয় পাচ্ছেন কেন—একেবারে সরাসরি নে তো। কাজিডাঙার বাড়িতে থাকবেন আপনারা। সম্পর্কও উঠে যাচ্ছে না—আসা-যাওয়া চলবে বরাবরকার মতো। তবে ছেলেপুলের পল্টন সঙ্গে নিয়ে আসবেন না। দোহাই !

ক্ষণপরে আশুতোষ মুখ কালো করে এলেন।

শুনলাম, আমাদের নাকি ওড়িয়ে দিচ্ছ ?

উঁহ, বেশি দায়িত্ব দিচ্ছি। এই যত গাড়ি-বাড়ি অশন-বসন ঐশ্বর্য-অহঙ্কার—জানেন তো মামাবাবু, সমস্ত আসছে কাজিডাঙার মহাল কটা থেকে। বাবা নেই দিনকালও খারাপ পড়েছে—জোত-জমি খুব ভালোভাবে দেখাশুনোর দরকার। দিন-রাত চৌপহর এখন আপনাকে কাছাকাছি পড়ে থাকতে হবে। নইলে দেখতে পাবেন, সব মাজিকে উড়ে যাচ্ছে।

মুহূর্তকাল চুপ করে থেকে একটু কেমন ধরনের হাসির সঙ্গে জল্পন্তা আবার বলল, বিষন্ন-সম্পত্তির কাজে বরাবরই আপনি বাবার চোখের আড়ালে থাকতে চাইতেন। হঠাৎ কলকাতার উপর এত টান পড়ল কিসে ?

এই ক-মাসের মধ্যেই আশুতোষ হাড়ে-হাড়ে বুকে নিয়েছে, মনে মনে যা ছক কেটেছিলেন, সে সব হবার নয়। বয়স কম হলে কী হয়, ভারী ধূর্ত মেয়েটা। আদর দিয়ে দিয়ে ঘরগাঁয় বাবুমশায় এক গাছবাঁদর তৈরি করে গেছেন। তাঁর আমলে যেটুকু চলেছে—এর কাছে, দেখা যাচ্ছে, সেটুকুও চলবে না।

তবু সম্পর্ক টেনে-বুনে মামী হন তিনি, শুধুমাত্র এস্টেটের কর্মচারী নন। মনের রাগ চেপে মোলায়েম কণ্ঠে তিনি বললেন, হাবলি তোমার ছবির উপর কালি টেনেছে—

হাবলি আমার ফোটোর মুখে গোঁফ করে দিয়েছে, ধূমসি লাঠির খোঁচায় বড় আলোটার কাচ ভেঙেছে, লোটন নিজেরই নাক ভেঙেছে লাফালাফি করে, ন্যাপলা ক্রোটন আর গোলাপচারা কেটে বল-খেলার মাঠ বানিয়েছে। কোলের ছেলেটাও কাল সমস্ত রাত তাজ্জব কান্না কাঁদল—রূপকথায় বলে, সুতোশয় সাপ—সুতোর ভিতর দিয়ে শব্দের আওয়াজ বেরোয়। ছেলেটা হল তাই।

আশুতোষ হাসিমুখেই বললেন, আচ্ছা—না মরি তো আমিও দেখব মা, কতদিন চূপচাপ ছিঁছাম থাকে তোমার বাড়ি ! যা হতে হবে তো এক দিন !

চমকে উঠে জয়ন্তী বলে, আমি—আমি কেন যা হতে যাব ?

বুড়ো বলেন, মাতৃদেই মেয়েদের মহিমা—

জয়ন্তী বলে, অমন শাপ-শাপান্ত করবেন না মামা । খুদে-রাঙ্গস একদল চোখের উপর নৃত্য করছে—ভাবতে গেলে আমার মাথা খারাপ হয়ে ওঠে ।

মামা-মামা অতএব সদলবলে কাজীডাঙা চললেন ।

যাবার পথে নবহুগা বলে, থাক থাক, ঐ হয়েছে মা—আর পায়ের ধুলো নিতে হবে না । বছরের মধ্যে বিয়েথাওয়া হয়ে সাবিত্রী-সমান হও, ছেলে-পুলের বাড়-বাড়ন্ত হোক । বিয়ের সময়টা নিয়ে এসো কিন্তু, ভুলো না—

মনের জলুনিতে বিনিয়ে বিনিয়ে আশীর্বাদ করছে ।

ঠোট-কাটা জয়ন্তী জবাব দেয়, বাবা বেঁচে থাকলে তা হতে পারত বটে । এখন আমার কর্তা আমি--তোমার আশীর্বাদ ফলবে কী করে ? কার ঘাড়ে কটা মাথা আছে বিয়ের কথা নিয়ে এবাড়ি ঢুকবে ? ছেলেপুলে ? কিছু মনে কোরো না মামী, তোমার গুণলোকে নিয়ে বলছি নে । ছেলেপুলে কাছে এলে আমার কেমন গা শিরশির করে ওঠে । কেন্নোকেঁচোর মতো ।

এই এক মেয়ে ! আর এক মেয়ে, দেখ, রেবা ।...তারপর ?

অনিচ্ছুক অমরেশ ঘরের বাইরে এলো, কাছাকাছিও ওরা থাকতে দেবে না—না মনোঃমা, না রেবা ।

ফটিক এসে তার হাত ধরে টানে ।

আসুন না মশায়—

অমরেশ বিরক্ত দৃষ্টিতে তাকায় । কিন্তু বাড়িওয়ালা মানুষ—ভাড়াটের রোষ বা সন্তোষ ফটিক গ্রাহ্যের মধ্যে আনে না ।

মেয়েদের ব্যাপার—এখানে কাজ কী আপনার ? চলুন—তামাক খাবেন, গল্পগুজব করা যাবে ।

ফটিক আর-একটা ঘর তুলেছে পাশের খালি জামগাটুকুতে । কেন তুলবে না—খান তিনেক টিন উঁচু করে একটু আচ্ছাদন দিতে পারলেই যখন মাসিক অন্তত দশটা টাকার মার নেই ।

মজুরদের উদ্দেশ্যে কিছু হুকুম-হাকাম সেরে অমরেশের হাত ধরে গ্রেপ্তার করে নিয়ে চলল । যাবে কতটুকুই বা ? দু-সংসারের দুটো কামরা ছাড়িয়েই ফটিকের আস্তানা । দেয়ালে চুন টানা, দরজা-জানলায় রঙ-করা, লাল-সিমেন্টের মেঝে—এ যে বাড়িওয়ালার ঘর, তা আর বলে দিতে হয় না । অমরেশকে বারাগুয় বসিয়ে তামাক ও গল্পের আয়োজনে ফটিক ধরে ঢুকেছে । তার গল্প মুখে-মুখেই নয়—নকশা ও কাগজপত্র সহযোগে । বছর কয়েক আগে এঁদো জমি বন্দোবস্ত নিয়ে এখানে সারবন্দি এই সব ঘর তোলে । অল্পসল্প বন্ধকি কারবারও আছে । সামনের একটু জমি খালি পড়ে রয়েছে ম্যানু-চলাচলের জন্য । সেখানেও ঘর তোলা সম্ভব কি না—এবং কী কোশলে

তুললে ভাড়াটে বসানো যান্ন, আবার মানুষও চলতে পারে, এই তার একমাত্র গল্প ইদানীন্তন। কিঞ্চিৎ বুদ্ধিজ্ঞান-সম্পন্ন কাউকে পেলেই ফটিক ডেকে এনে দাওয়ার বসান্ন এবং গল্পের প্রয়োজনে নকশা ইত্যাদি বের করে।

হঁকো হাতে অমরেশ ঠ—হাঁ দিলে যাক্ছিল ফটিকের কথায়। হঠাৎ সজাগ হয়ে টান দিল কয়েকটা। ধোঁয়া বেরোয় না—কলকে নিভে আছে না টানার দরুন।

উয়া-উয়া—আওয়ার আসছে না? হ্যাঁ...তাই তো! ছুটল অমরেশ।

মিসেস পালিত—

ভিতরে হাস্যধ্বনি। মনোরমা বলে, আপনাকে নিম্নে পারা গেল না! ছেলে হয়েছে। এখনই এসে পড়বেন না—দেরি আছে। আমি ডাকব।

ডাক এলো অনতিপরই। ত্রুস্ত কণ্ঠে মনোরমা বলে, দেখুন তো? শব্দ সাড়া নেই পোয়ান্টি চোখ মেলছে না।

আরও ব্যাকুল হয়ে কান্নার মতো স্বরে বলে ওঠে, ডাক্তার ডাকুন অমর-বাবু। শিগগির। ভালো মনে হচ্ছে না।

করালী ডাক্তার দিবানিদ্রা অস্ত্রে সবে ডাক্তারখানায় এসে বসেছেন। মানুষজন জমে নি। অমরেশকে দেখে অগ্নিশর্মা হলেন।

এমনি যেতে পারব না রোজ রোজ। টাকা নিম্নে এসেছ।

অমরেশ ভেবে এসেছিল, কাকুতি-মিনতি করবে—দরকার হলে হাত পা জড়িয়ে ধরবে। কিন্তু ডাক্তারের সামনে এসে তাঁর কথার ধরনে সব গোল-মাল হয়ে গেল। সে-ও সমান তেজে বলে, টাকা দিতে পারলে আপনার কাছে আসব কেন?

টাকা দিলে কেউ বুঝি আমার ডাকে না? বেগার খেটে বেড়াই, বাতাস খেয়ে থাকি—উ?

টাকা খরচ করে আপনাকে ডাকবে, তারা নিতান্ত গাধা।

এমনি কাটা-কাটা জবাব পেলেই তবে করালী শাস্ত্রোত্তা হন। সবাই জানে। নরম হয়েছে তো গালাগালিই চলবে—তখন তাঁকে কাজে পাওয়া যাবে না।

কত গাধা আছে তবে পাড়ায়—আমার এনগেজমেন্ট-বই থেকে হিসাব করে দেখো। হেঁ—হেঁ, চক্ষু ছানাবড়া হয়ে যাবে। হাতুড়ে গোবতি নই! পাঁচ বছর পড়ে তবে পাশ করে এসেছি।

কিন্তু রোগি দেখেন মনোযোগ দিলে? গোড়া থেকে তো আপনাকে ডাকছি। দেখলে রেবার এই অবস্থা হয়?

ভালো জিনিস কিছু খাওয়াবে না, শুধু ওষুধের উপর রেখেছ। তা-ও মাংসা পাচ্ছিলে বলে। উন্টে এখন আমার উপরে চাপ।

করালী গজর-গজর করতে লাগলেন।

বকুল—৮

কী আবার আত্মকে ? যেতে হবে ? বলে ফেলো—লজ্জা কিসের ? ভিজিট, ওষুধের দাম সমস্ত লিখে রাখছি—সিকি পন্নসা রেহাই দেব না।

দিয়ে দেব—সুদ সমেত নেবেন আদায় করে। যাবেন কিনা, তাই বলুন এখন !

এ বাড়ী-ঘর করালীর খুব চেনা। প্রতিটি সংসারে হামেশাই তাঁর ডাক পড়ে। ডাক্তারের লাড়া পেয়ে মনোরমা বেরিয়ে এলো।

তুই এসে জুটেছিল ? ডাক্তারের ফী দিতে পারে না, নার্সের নবাবি ! পাওনাগণ্ডা নগদ মিটিয়ে নিচ্ছিস তো রে ?

অমরেশ বলে, এঁরও ধার। নবাব-বাদশা তো নই—নগদ কোথা পাব। করালী হেসে উঠলেন।

যারে হাতি পাওয়া যায় তো হাতিই সই। বেড়ে কারবার কেঁদেছে।

অমরেশের বিরক্ত মুখের দিকে চেয়ে তাড়াতাড়ি সুর বদলে ফেললেন।

বাপু হে, চোখ রাঙাবে আবার খয়রাতি নেবে—তুটো একসঙ্গে হয় না। নরম হয়ে দু-একটা মিষ্টি কথা বলতে শেখো—তোমারই মঙ্গল হবে।

বলতে বলতে ঘরে ঢুকে পড়লেন।

মনোরমা বলছিল, এসবের পর একবার চোখ মেলে তুটো-তিনটে মাত্তোর কথা বলল—

আর বলবে না—

ঝুঁকে পড়ে তিনি দেখতে লাগলেন, মণিবন্ধে হাত দিলেন। এতক্ষণের করালী ডাক্তার আর নেই। কম্পমান কণ্ঠে বললেন, বেঁচে গেল মেয়েটা। আমিও বাঁচলাম—আর দৌড়াদৌড়ি করতে হবে না।

ছুখানা দণ টাকার নোট ছুঁড়ে দিয়ে যেন তিনি পালিয়ে যাচ্ছেন। কটিক এবং এ-কামরার ও-কামরার আরও দু-পাঁচ জন এসে জমেছে। বলছিল, এমন ডাক্তার হয় না। পন্নসা লাগে না, আবার শ্রাশানের কড়ি অবধি দিয়ে যায়।

করালীর কানে যেতে তিনি ফিরে দাঁড়িয়ে গর্জন করে উঠলেন।

শ্রাশানের কড়ি ? মেথর-মুদফরাশের জিম্মা করে দিও—এক পন্নসাও ঐ টাকা থেকে খরচ হবে না। থাকতে দিল না দানা-পানি, মলে করবে ছানা-চিনি ! বাচ্চাটা অনাহারে যেন না মরে ওষুধ মায়ের মতো। সেই জগু ধার দিয়ে যাচ্ছি।

ছেলে উল্লা-উল্লা কাঁদছে।

ডাক্তারবাবু ! একটা সার্টিফিকেট লাগবে যে ডাক্তারবাবু—

করালী ছুটে চলেছেন। হাজার ডাকে এখন তাঁর লাড়া পাওয়া যাবে না, এটাও সকলে জানে। ডাক্তারি করে বুড়ো হয়েছেন—কত শত মরেছে তাঁর হাতে। মৃত্যু দেখলে তবু তিনি কেঁদে ফেলেন শিশুর মতো।

এক দিন ফটিক বলল, বউমার ঐ অবস্থায় এত দিন কিছু বলতে পারি

নি। কিন্তু বুঝে দেখুন মশায়। করপোরেশনের লম্বা ট্যাক্স আর ভাড়াটের হাজারো বাসনাক্তা কুলিয়ে যা ছিটেকোটা থাকে, সেইটুকু নেড়ে-চেড়ে খাওয়া। তিন মাসের আপনি ভাড়া দেন নি—দেবেন কোথেকে? চাই নে আমিও। তাই বলছিলাম দয়া করে যদি বাসাটা সাঁথুজে নেন আর-একটা—

ভদ্রলোক এবং লেখাপড়া-জানা লোক বলে গোড়ায় কদিন মোলায়েম অনুরোধের ভাষা। ক্রমশ সুর চড়ল।

বলছি, তা কথা যে মোটে কানে নেন না! বের হয়ে যাও—বললে সেটা কি শুনতে খুব উদ্ভয় হবে মশাই?

যাই কোথা? তেমন আপনার জন কেউ তো নেই কোনোখানে!

ফটিক ভরসা দিয়ে বলে, ভগবানের পিরামিডে জায়গার অভাব নেই। না মরে ভূত হ'বেন না—বেঠিয়েই দেখুন না!

অমরেশ অগত্যা ঠেলাগাড়ি ডেকে নিয়ে এল।

ফটিক আশ্চর্য হয়ে বলে, ঠেলাগাড়ি চড়ে যাবেন নাকি মশায়?

সামান্য কটা জিনিস আছে—তক্তপোশাকানা, রেবার ট্রাক্স আর—বলতে গিয়ে অমরেশের গলা ধরে আসে।

আর সে শব্দ করে এক দোলনা কিনেছিল আগেভাগে। তখন চাকরিটা ছিল—খা বলত, করতে পারতাম।

ফটিক বলে, জিনিসের জন্য ভাবনা করবেন না—সমস্ত থাকল ওখানে। চাকরি-বাকরি জোটান, বাসা করুন—আমার বকেয়া ভাড়া মিটিয়ে দিয়ে যত্নে সমস্ত নিয়ে নতুন বাসায় তুলবেন। কত লোকের কত জিনিস রাখি, দেখে থাকেন তো! কিছু নষ্ট হবে না। দুটি বছর রেখে দেব। ছাড়িয়ে না নেন তো বেচে ফেলব তার পরে। দেশের মুকাবেলা এই আমার কথা দেওয়া রইল।

ঠেলাগাড়ি ফিরে গেল। জিনিসপত্রের দায় চুকল, অনেকখানি নিশ্চিন্ততাও বটে! পাকিস্তানে দূর সম্পর্কের দিদি আছেন, ছেলেটাকে সেইখানে যদি রাখা যায়! কিছু কিছু খরচ দিলে দিদি রাজী হতে পারেন। কিন্তু আপাতত খরচই বা জুটছে কোথেকে?

চিন্তিত মনে অমরেশ বেরুচ্ছে। মনোরমাও এই বাড়ির ভাড়াটে—তাদের দুটো কামরা একেবারে রাস্তার উপরে। সেখানে মনোরমার বাপ জনাদ'নের ছবি বাঁধাইয়ের দোকান। দোকানের পিছনে ভিতর দিকে বাসা-ঘর।

মনোরমার নজরে পড়ে গেল।

বাচ্ছা নিয়ে কোথা চললেন এমন অসময়ে?

একেবারে চলে যাচ্ছি।

কেন?

উপায় কী বলুন ? এ ভাবে চুপচাপ থেকে তো চলবে না। আবার ছেলের একটা গতি না হলে কাজকর্মের চেঁচাও করতে পারছি নে।

ছেলেটা কাঁধের উপর চেপে রয়েছে বুঝি ?

অমরেশ এক মুহূর্ত তাকাল মনোরমার দিকে। সেখানে কী দেখল, কে জানে—গম্ভীরকণ্ঠে সে বলল আপনি অনেক করেছেন মিসেস পালিত। তা হলেও আমাদের গরীবের পক্ষে ছেলে একটা বোঝা বইকি।

বাস উঠিয়ে পাকাপাকি চলে যাচ্ছেন তা হলে ? আমার ব্যবস্থা কী হল ?

অমরেশ অস্বস্তি হয়ে তাকাল। মনোরমা বলে, ছেলে কোনোখানে বিলিয়ে দিয়ে বিবাগী হবেন, এই মতলব করেছেন বোধ হয় ?

জনাদর্শন চোখে কম দেখেন—পুরু কাচের চশমা, নিকেলের ফ্রেম, একটা ডাঁটা সুতো দিয়ে বাঁধা। কিন্তু কান খুব সজাগ। মেয়ের বাড়াবাড়ি অসহ্য লাগে। দোকান থেকে হাঁক দিয়ে ওঠেন, নিজের সন্তান বিলিয়ে দিক, আর জলে ছুঁড়ে ফেলুক—তোর বলবার কী এক্তিমার আছে শুনি ?

মনোরমা বলে, কিচ্ছু নেই। আমার পাওনা-গুণা মিটিয়ে দিয়ে যেখানে খুশি নিয়ে যান, যা ইচ্ছে করুন গে। কোনো কথা বলতে যাব না। তুমি যে বলছ বাবা—কষ্ট হয় নি ছেলে ধরতে ? দিয়েছেন উনি তার দরুন একটা পয়সা ? এখন সবসুদ্ধ সরে পড়ার তাগিদ আছে।

জনাদর্শন বলেন, পয়সার আশা ছেড়ে দে। কাকে দিয়েছে পয়সা, দেবে কোথেকে ?

আদম মূর্তি বেরিয়ে পড়েছে মনোরমার। এ করালী ডাক্তার নয়। সজোরে ঘাড় নেড়ে দুটকণ্ঠে সে বলে, হকের ধন—গানের রক্ত জল-করা পয়সা কিসের জন্য ছাড়তে যাব ? কখনো না।

কী করবি তবে ?

ছেলে আটকে রাখব। টাকা শোধ করে তবে নিয়ে যাবো।

হাসতে হাসতে রক্তস্থলে ফটিক দেখা দিল।

ধন্যি মেয়ে বটে ! আমি গল্পনা বন্ধক রাখি, থালা-বাটি বন্ধক রাখি। একবার একজনের শিলনোড়াও বন্ধক রেখেছিলাম চার আনায়। সকলকে ছাড়িয়ে গেলে তুমি মনোরমা—হি-হি-হি—ছেলে বন্ধক !

বিরক্ত জনাদর্শন ফটিককেই সাক্ষী মানেন।

তাই দেখ তুমি—মাথায় এক ছিটে ঘিলু থাকলে কেউ ইচ্ছে করে এমন হাল্কা জড়ায় ? তুমি মালাত্র বন্ধক রাখ—সে সব এক জালগাল রেখে দিলে হল—নড়াচড়া করবে না, খাওয়াতে হবে না, সিকি পয়সা খরচা নেই। ছেলে আটকে রেখে এফুনি তো তার জন্য মিছরি-সাবু-বার্লি কেনো—ভুখ যোগান করো—কাঁদছে তো চুঁচুকাটি কিনে দাও—

মনোরমা আগুন হয়ে বলে, যেমন হাড়কিগ্ন তুমি—মনের সাধ মিটেছে। বাপ-বেটি ছাড়া আশ্রয়ানা বাড়তি খোরাকির দায় নেই। তা ওয় নেই

তোমার—সাবু-মিহরি তোমায় কিনতে বলব না—আমার নিজের রোজ-গারে খাওয়াব।

জনাদ'নও বলেন, 'তাই তাই! দেখি কত ক্ষমতা!' অতি-বড় দিবি রইল—ছেলের জন্য সিকি পরণা চাস যদি কোনো দিন—

কলহের মধ্যে অমরেশ হতভম্ব হয়ে ছিল। ছেলে নামিয়ে দিয়ে হাসল আবার একটু। বলে, ভারমুক্ত হলাম—কুজি-রোজগারের খান্দায় ঘোরা যাবে। গছিয়ে দিতে হত কোথাও না কোথাও। নিলেন—তা ভালোই হল।

কয়েক পা গিয়ে কী ভেবে আবার ফিরল। বলে, আপনার পাওনা শোধ দিতে পারলে রেবার ছেলে দেবেন তো ফিরিয়ে? তখন কোনো বাধা হবে না?

ছেলে বুকে তুলে মনোরমা মুখ ফিরিয়ে হুম-হুম করে ঘরে চুকে গেল।

অমরেশ এক বন্ধুর মেসে গিয়ে উঠল। দুপুর বেলাটা খায় সেখানে—ক্রেণ্ডাচার্জ পাঁচ সিকে। রাতে খাওয়ার অবশ্যক হয় না, নিয়মিত নিমন্ত্রণ থাকে। এক বেলার এই পাঁচ সিকেও বেশি দিন দেওয়া চলবে না, সজ্জতি ফুরিয়ে এল। তখন...ভাবনা কিসের। ফটিকের উপদেশ নিয়ে পৃথিবীর বিশাল তেপান্তরে বেরিয়ে পড়া যাবে। মরার বেশি ক্ষতি নেই—বৈঁচেবর্তে জীয়াস্ত হয়ে থাকাটাই বা লোভনীয় কিসে?

একটা ইস্কুল-মাস্টারির খোঁজে সেদিন বড়শে অবধি চলে গিয়েছিল। সে লোক আগের দিন নেওয়া হয়ে গেছে। এখন আবার এই এত পথ হেঁটে মেসে ফিরে যাওয়া। চার পরসার ট্রামে চড়বার বিলাসিতা ভরসায় কুলোয় না। অবসন্ন মনে ধীরে ধীরে চলেছে।

বকবকে মোটর নিঃশব্দে একেবারে পিছনে এসে ইলেকটিক-হর্ন বাজিয়ে উঠল। চমকে উঠে অমরেশ ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে একবার সেদিক তাকিয়ে রাস্তার কিনারায় গেল। চলেছে। মিনিট কয়েক পরে আবার সেই মোটর—এবং তেমনি হর্ন পিছনে।

মোটর আছে বলে কি পথ হাঁটতে দেবেন না মশায়?

মোটর থামল একেবারে। দবজা খুলে লাফিয়ে নামল সেই মেয়েটা—জয়ন্তী।

হাঁটতে যাবে কেন রয়েছে যখন মোটরগাড়ি?

অমরেশের সে হাত এঁটে ধরল। বলে, আমার নাম কক্ষনো মনে নেই। মনে করে রাখবার মতো নইও আমি। কিন্তু 'মশায়' বলে ডাকলে—ছি-ছি-ছি—মেয়েমানুষ আমি, তা'ও বুঝি ভুল হয়ে গেল?

চেরে দেখেছি নাকি?

রক্ষে পেলাম। দেখলে ঠিক চিনতে পারতে। অন্তত একটি মেয়ে

বলে। কি বলো?

সত্যি বলি জয়ন্তী যা তোমার বেশভূষা—আচমকা দেখলে সবাই পুরুষই ভাববে।...কিন্তু হাত ধরেছ কেন বলো তো?

কী মনে হয়?

টিপি টিপি হাসে জয়ন্তী। বলে, রাস্তার মাঝে হঠাৎ একু মেন্নে এসে হাত ধরলে নানা কথা মনে হয়। নিজের হস্ত—আশপাশে যারা দেখছে, তাদেরও হয়। মনে যা-ই হোক—তোমার গাড়িতে তুলে নিয়ে যাক এই মাত্র। আপাতত তার বেশি নয়। একা-একা আমার ভয় লাগছে।

ড্রাইভার বনমালী ভিতরের সিটে প্রায় বিলুপ্ত। তাকে দেখিয়ে অমরেশ বলে, একা হলে কিসে?

ঐ তো বিপদ! সঙ্কো হস্বে আসছে! চেহারা দেখ না—আন্ত একটা দুশমন, চোখ গোল-গোল করে তাকায়। ঐ লোকের সঙ্গে রাত বিরেতে একলা ঘোরা ঠিক? তুমিই বলো না।

ধরে নিয়ে বসাল পাশের সিটে। জয়ন্তীকে জানে অমরেশ। জানে প্রতিবাদ নিষ্ফল। কোলাহল জমিয়ে লোকের নজরে পড়া হবে শুধু।

গাড়ি ছুটছে।

অমরেশ বলে, একটা নতুন কথা শুনলাম, তোমারও ভয় লাগে জয়ন্তী—

জয়ন্তী হমকি দিয়ে ওঠে, অমন উবু হস্বে কেন—ভালো হস্বে বোসো না তুমি। খেন্না করছে?

না...মানে, ওধারে তুমি বসেছ—

ছোঁরাছুঁয়ি হস্বে জাত যাবে? না গো—অত ছুঁংমার্গী আমি নই। হাসি পায়—ট্রামে বড়ো বড়ো মানুষগুলো ঝুলতে ঝুলতে যাচ্ছে, আর আমাদের পাশে খালি জায়গা। বলাও চলে না, বসুন এসে—

আটকায় কিসে?

লজ্জা-লজ্জা করে—এই আর কি! যদিও মানে হয় না এমন নিরর্থক লজ্জার।

তা হলে লজ্জা-ভয় দুটোই ঢুকছে তোমার মধ্যে?

জয়ন্তী বলে, পুরুষের কিন্তু লজ্জা বেমানান অমরেশ। ক-বছরে এমন জরদগব হয়ে পড়েছ—ছি-ছি!

অমরেশ বলে, এক-পা ধুলো, ময়লা কাপড়-চোপড়—তার পাশে তোমার ঐ পরিপাটি সাজ। পাশে বসা মানায় না সত্যিই।

জয়ন্তী তার আপাদমস্তক সুতীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকায়।

অমরেশ শুভয়ে বলে, সামনে রাস্তার দিকে তাকাও। গাড়ি চালাচ্ছ যে?

জয়ন্তী বলে, কাপড় যাই হোক আমার যে আখ্যানাই নেই। এই শাগলের বেশে পথে বেরুলে কী করে?

বেক করে গাড়ি ধামাল পথের পাশে।

চললে কোথা ?

কৈফিয়ত দিতে পারি নে—

ছ-পা গিলে মুখ ফিরিয়ে একটু হেসে জল্পন্তী বলে, জবাবদিহির অভয়ান নেই কি না ! বাবার আহুরে মেয়ে ছিলাম—সমস্ত তুমি জানো। বোসো, আসছি এখুনি—

চুকল এক শোখিন পোশাকের দোকানে। অনতিপরে একটা প্যাকেট হাতে বেরিয়ে এল।

পাঞ্জাবি তোমার গায়ে হবে কি না দেখ তো ! এবং নিজেই তার পায়ের উপর মেলে ধরে বলে, ঠিক হবে। আমার আন্দাজ কি রকম দেখ।

অমরেশ রাগ করে ওঠে, আমার জন্যে কেন জামা কিনবে ! আমি নেবই বা কেন ?

জল্পন্তী বলে, কে বললে তোমার জামা ? এক আত্মীয়ের ফরমান্নেপ আছে। দেখতে তোমার মতো। তাই মাপটা দেখছিলাম।

জামা ভাঁজ করে স্টার্ট দিল।

এ কোন দিকে চললে ? আমি শহরে ফিরব।

আমি ডায়মণ্ডহারবার যাব, আমাদের কাজি-ডাঙ্গার দিকে—

তোমার সঙ্গে সঙ্গে যেতে হবে নাকি ?

নইলে তুললাম কেন গাড়িতে ?

বেগ মগ। কাজকর্ম নেই আমার ?

না, নেই নিশ্চয় ! তুমি বেকার, নইলে এই দশা। কলেজে দাদামাঠা পোশাকে আসতে—কিন্তু ডিয়ারির সজ্জান নয়।

দোহাই তোমার, রাস্তার দিকে চেয়ে কথা বলো। গাড়ি ছুটছে আর তুমি আমার দিকে তাকিয়ে—সবসুদ্ধ যমালয়ে নিয়ে তুলতে চাও ?

শহরের সীমানা পার হয়ে গ্রামাঞ্চলে এসে পড়েছে। কথাবার্তা নেই। লাভ কি বকাবকি করে—এ পাগলের হাত এডানো যাবে না, অমরেশ নিশ্চিত জানে। মেসের সন্নির্গ শয্যায়, তা ছাড়া, গুটিসুটি হয়ে পড়ে থেকে কী এমন মোক্ষলাভ হবে ? যেখানে ইচ্ছা নিয়ে থাক—একটু বৈচিত্র্য ভোগ করে আসা যাবে জল্পন্তীর আতিথেয়।

হঠাৎ জল্পন্তী চমকে উঠল।

ঘাড়ের ওখানটা কী হয়েছে তোমার ?

কী ?

লাল টকটকে হয়ে আছে। দেখি, জামাটা তোলা একটু উঁচু করে।

তাচ্ছিল্যের সুরে অমরেশ বলে, ছারপোকার কামড়ে বোধ হয়—

উঁহ। গভীর ভাবে জল্পন্তী বাড় নাড়ল। লেপ্‌সির গোড়ার দিকে

এমনটা হয় জানি। - আঁহা, জামা খুলে ফেলো না—দেখি আমি ভাল করে।

অমরেশ বলে, খুলছি। কিন্তু গাড়ি রোখো—

অনুরোধ রাখল জয়ন্তী। ইঞ্জিন কাঁপছে, এন্জলেটরে এক-একবার পায়ের চাপ দিচ্ছে আর গর্জে উঠছে গাড়ি। শতচ্ছিন্ন জামাটা যেই খুলেছে, জয়ন্তী একটানে কেড়ে বাইরে ছুঁড়ে দিয়ে ছাড়ল গাড়ি। খিলখিল খিলখিল হাসি। গতি বাড়ছে ক্রমে—টপ-গীয়ায়ে চলেছে।

মুহূর্তের ব্যাপার। অমরেশ বুঝতে পারছে না ভালো করে। বলে, কী করলে?

নতুন জামা পড়বে না যে! না পরো তো থাকো খালি গায়ে।

গাড়ি দৌড়ল বিষম জোরে। স্পীডোমিটারে মাইল উঠছে—চল্লিশ—পঞ্চাশ—ষাট—

ক্ষণপরে অমরেশ প্রশ্ন করে, কার বাড়ি নিয়ে তুলছ বলো তো ঠিক করে? কী পরিচয় দেবে আমার?

কোন আশ্চর্য রকম পরিচয়ের প্রত্যাশা করো নাকি অমরেশ?

তার পর হেসে ওঠে বলে, অন্য কারো বাড়ি নয়—আমার নিজস্ব কাছারি। কাউকে কিছু বলতে যাব না—যার যেমন খুশি ভেবে নেবে। কিন্তু জামা না পরে খালি গায়ে নামতে পারবে তো অত লোকের মধ্যে? ভেবে দেখ।

জামা তুলে নিতে হয় অগত্যা। গায়ে ঢোকাতে ঢোকাতে অমরেশ বলে, পথে পেয়ে তেড়ে ধরা—এ অতি অগ্নায় ভরদাস্ত। কাউকে কিছু বলে আসতে পারলাম না—

বলবার মতো আছে না কি কেউ? সত্যি বলো, কে কে আছে?

কেউ নেই—

ঘাড় নাড়ল অমরেশ। স্তব্ধ হয়ে রইল একটুখানি।

না কেউ নেই আমার—

স্বর অতি করুণ, যেন কান্নার আভাস। জয়ন্তী হেসে উঠল।

আমারও তাই। কেউ না থাকাই তো ভালো!

হাসির উচ্ছ্বাসে সে যেন ভেঙে পড়ছে। বলে, বাবা নেই, মা নেই—আমারও কেউ নেই ত্রিুবনে। তাই দেখো, মজা করে মোটর চালিয়ে বেড়াচ্ছি। বাবা থাকলে দিত এমন পথে পথে ঘুরতে?

অমরেশ বলে, মোটর আছে তাই তোমার মজা। কিন্তু দোহাই জয়ন্তী, রস্নে-স্নে মজা করো। এত জোরে নয়, মাথা ঘোরে।

এ তো ঢকিয়ে ঢকিয়ে যাচ্ছে। জোরে চালিয়ে দেখবো?

সভয়ে অমরেশ বলে, না গো, রক্ষা করো—

চোখ বোজো। ঠেসান দিয়ে পড়ো সিটে।

উড়িয়ে নিয়ে চলেছে যেন। পৃথিবীর ধুলো-মাটির অনেক উর্ধ্বে—অন্তরীক্ষে...পতিবেগে তারা হিটকে হিটকে চলেছে। অমরেশ চোখ বুজে

আছে—সুনেতে পাচ্ছে একটানা মৃৎ গম্ভীর আঁওলাজ গ্রহলোকের অশ্রুতপূর্ব গীতিগুঞ্জনের মতো।

কতক্ষণ চলেছে! ঘুম এসেছিল বোধহয় অমরেশের। ধড়মড়িয়ে এক সময়ে খাড়া হয়ে বদল। রাত্রি। আমবাগানের মধ্যে গাড়ি এসে থেমেছে।

জন্নন্তী বলে, তুই চল বনমালী আমার সঙ্গে। তুমি গাড়ির থাকো অমরেশ।

জঙ্গলে বসে থাকব?

জঙ্গল কোথা? আমাদের কাছারি বাড়ি ঐ যে—

নির্নিরীক্ষা অন্ধকারে জন্নন্তী আঙুল দেখাল। কিন্তু ঘর-বাড়ির কোন চিহ্ন নজরে আসে না। বনমালী আর সে বড় বড় গাছের আড়ালে চক্ষের পলকে অদৃশ্য হয়ে গেল।

কয়েকটা খানা-ডোবা ও বাঁশঝাড় পার হয়ে—হ্যাঁ, আছে বটে বাড়ি একখানা। কাছারিবাড়ি এটা—হিলানওয়ালা একতলা পাকা দালান। সদর রাস্তার উপর বড় ফটক। জন্নন্তী পিছনের সুঁড়ি-পথ ধরে এসেছে। বনমালীকে রোজকে নিচে দাঁড় করিয়ে মৃৎ পায়ে উঠে এসে খামের পাশে দাঁড়াল।

কাছারি সরগরম। আবাদ বাধবন্দী হচ্ছে। মজুরেরা মাটি কাটার রোজগাঙা মিটিয়ে নিচ্ছে নায়েব-গোমস্তার কাছ থেকে। জন্নন্তী দাঁড়িয়ে আছে ততক্ষণ ধরে। ভান্সগাটা ছান্স্‌চ্ছন্ন বলে হোক অথবা সবাই হিসেবত্র নিয়ে ব্যস্ত—সেই কারণে হোক, কারো সেদিকে নজর পড়ল না। শেষটা নিজেই সে আত্মপ্রকাশ করে। নায়েবের পাশে বসে পড়ে বলল, জমাখরচটা দেখি একটু—

ঘরের মধ্যে এবং তার নিজেরই মাখান্ন বজ্রপাত হয়েছে, নায়েবের মুখ-ভাব এই রকম। কথাটা যেন বোধগম্য হচ্ছে না—এমনিভাবে বলল, আজ্ঞে?

খাতা এগিয়ে দিল।

কিন্তু সে অবশি অপেক্ষা করল না। নিজেই হাতবাক্সর উপর ঝুঁকে খস-খস করে জমাখরচের পাতায় পাতায় সই করল। খাতা বন্ধ করে রেখে সহজ কণ্ঠে বলে মামাকে দেখছিলেন যে?

বাসাবাড়ি চলে গেছেন। কাছারি সাতটান্ন বন্ধ কিনা! আমরাও উঠ-হিলাম। তা বলেন তো ডাকতে পাঠাই তাঁকে।

জন্নন্ত তটস্থ হয়ে বলে, সে কি কথা! বুড়ো মানুষ—তান্ন আমার মামা। আমরাই যাচ্ছি তো বাসাবাড়ি। আনি বরঞ্চ একটা কাজ করুন নায়েব মহাশয়। গাড়িটা গোপলাখোবা-আমতলান্ন রয়েছে—গোটা দুই লোক ডেকে দিন, ঘুমে ভালো করে সাফসফাই করে দেবে।

বাসাবাড়ি আরও খানিকটা দূরে একেবারে গঙ্গার উপরে। জন্নন্তীর বাপ শিবচরণ মাঝে মাঝে এসে থাকতেন—শখের বাড়ি, আসবাবপত্রের

অভাব নেই, শহরে খ্রীষ্টানদের বাড়িটার সর্বান্তে। উপরের খান দুই ঘর আলদা করা আছে, ঘনিবেরা খেললুশি মাটিক এসে পড়লে যাতে অসুবিধাগ্রস্ত না হন। বাকি অংশ আশুতোষের দখলে। আছেন পরম আরামে—তবু শিবচরণের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে কেন যে এ সমস্ত ছেড়েছুড়ে কলকাতায় উঠেছিলেন, তিনিই তা বলতে পারেন।

আশুতোষ গুরু কণ্ঠে আনন্দ প্রকাশ করতে লাগলেন, এসো, এসো! বুড়োবুড়ি আমরা কত দিন বলাবলি করি, এখানে এতগুলো আশ্রিত প্রতিপাল্য আছে—মা-জননী তাদের একটি বার দেখতে আসেন না। এতদিনে মনে পড়ল তা হলে?.....বনমালী, তুই বাবা একেবারে হাত-পা ধুয়ে এসে বোস। কখন বেরিয়েছিস, ক্ষিধে পেয়েছে—মুড়ি-গুড় আম-কাঁঠাল এনে দিচ্ছে, খা বসে বসে।

অমরেশকে লক্ষ্য করে বলেন, এ ছেলেটিকে চিনতে পারছি নে তো?

অমরেশ আগ বাড়িয়ে পরিচয় দেন, পথে পেয়ে কুড়িয়ে নিয়ে এলেন।

খবর পেয়ে নবদুর্গা এবং ছেলেমেয়েদের যে ক-টি ঘুমোয় নি, সকলে এসে পড়ল বিষম সোরগোল। ছেলেপাড়ায় লোক ছুটল। মাছ পাওয়া গেল না। ঐ রাত্রে তখন জাল নামানো হল কাছারির বাঁধা-পুকুরে। অল্প-বহু মিলল।

অমরেশকে জয়ন্তী প্রশ্ন করে, রাতে কী খাও তুমি?

কী জবাব দেবে সে, চুপ করে থাকে। পোট ভরে বলের জল খায়—আর কিছু নয়। মেসের মতো বলতে পারল না, নিমন্ত্রণ খেয়ে বেড়ায়। জয়ন্তীর কাছে পার পাওয়া যাবে না ওসব বলে, এ মেয়ে অত সহজ নয়। অবশেষে জেরার মধ্যে পড়বে।

জয়ন্তী বলে ভাত না লুচি-রুটি? যা দরকার মামাকে বলে দেব। সন্ধ্যা কোণে না, পাড়ারগী হলেও কোন রকম অসুবিধা হবে না।

অমরেশ বলে, দেখতেই পাচ্ছি। অগাধ ঐশ্বর্য তোমার। এতখানি খারণায় ছিল না। কিন্তু আমার জন্ম ব্যাপ্ত হতে হবে না—যা-ই দেবে, নিশ্চয় তা আশার অতীত আমার কাছে।

জয়ন্তী হেসে উঠে বলে, সে কি গো, কতটুকু আশা তোমার? মামার মতন তোয়াজ করে কথা-বলা তোমার মুখে বড় বিস্ত্রী লাগে অমরেশ—

খাবার সময় দেখা গেল, লুচি-পোলাও দুই-ই আছে। সুবহুং ধালার চারদিকে বৃত্তাকারে নানা আয়তনের বাটি—কতগুলো তরকারি, গণেশেয় করা দায়। এতদূর আয়োজন জয়ন্তী নিজেও ভাবতে পারেনি।

আবার এর উপর নবদুর্গা সামনে বসে পড়ে অনুযোগ করছে, খবরবাদ না দিয়ে এসে পড়লে বা। এ তো কলকাতা শহর নয়—কিছু পাওয়া যায় না। দোকান-পাট যা দু-চারটে আছে, এ রাত্রে সমস্ত বন্ধ হয়ে গেছে। কোন যত্নভাতি করতে পারলাম না, আমার লজ্জা করছে পাতের কাছে সামান্য এই

ক-টা জিনিস আনতে। তুমি যা অবিশিষ্ট ঘরের মানুষ—কিন্তু সঙ্গে এই ছেলেটি এলেছেন।

জয়ন্তী বলে, রাত্তিরবেলা বিনা খবরে এসে পড়েছি—ভাঁড়ার থেকে এত-
গুলো জিনিস বেরুল। কলকাতার কথা কি বলছেন—আমরা এর সিকিও
জোটাতে পারতাম না। আরামে আছেন সত্যি আপনারা।

নবদুর্গাকে এক সময় আঁড়ালে পেয়ে আশুতোষ দাঁত খিঁচিয়ে উঠলেন—
মেরেমানুষ—আখের বুঝে কাজ করতে জানো না। কি দরকার ছিল এত
যোগাড়যন্তোর করবার ?

ওদের খাচ্ছি পরছি—বাড়ির উপরে এসেছে, ষাওয়ালে দাওয়ালে খুশি
হবে—

মুখু হবে। সন্দেহ করছে। পঞ্চাশ টাকা মাইনের ভাঁড়ার থেকে যি-
ময়দা বাদাম-পেস্তা বেরোয় কি করে ? মন খারাপ হয়ে গেছে। বলেও
ফেলল তাই মুখ ফুটে।

যাক, যা হবার তা তো হয়ে গেছে। এখন হাস হাস করে লাভ নেই।
কিন্তু ছোঁড়াটাকে কি হেতু জুটিয়ে আনল ? খাতির এতখানি যে খেতে
বসবে—তা-ও পাশাপাশি হওয়া চাই। দৃষ্টিস্তর আশুতোষ ঘুমোতে পারেন
না—অবিরত এ-পাশ ও-পাশ করছেন। অমরেশও গুরেছে সেখানে। দুজনের
এক ঘরে শয্যা !

আশুতোষ প্রশ্ন করেন, ঘুমোলে নাকি বাবা ?

এত বড় এস্টেট মুঠোর মধ্যে—সে মানুষের মুখের কথা এমন অমানিক
আর মোলায়েম ? অমরেশ তাজ্জব হয়ে যায়। বিনীত কণ্ঠে বলে,
আজ্ঞে না—

একটু খেলানী আমার ভগ্নী—কিন্তু বড় ভালো। গেল-বছর ওর বাপ
মারা যান—মরবার সময় হাতে ধরে আমার উপর সমস্ত ভার দিয়ে গেছেন।
এখন আমি যা করব তাই।

অমরেশ বলে, আপনারাও বড় ভালো। আমি লোকটা কে, কী বৃত্তান্ত
—কিছুই জানেন না। কিন্তু যে রকম যত্নটা করলেন, আমি অবাক হয়ে
গেছি।

কী আর করেছি, কতটুকুই বা সাধ্য ! জংলি গাঁয়ে পড়ে আছি, মানুষ-
জন কেউ এলে বত্বে যাই। কিন্তু তোমার এর আগে দেখি নি বাবা, পরি-
চয়টা জানতে ইচ্ছে হচ্ছে। আমার ভগ্নী যে-সে লোককে খাতির করে
না তো !

অমরেশ বলে, নিতান্তই সামান্য লোক—বেকার। অবস্থা দেখে জয়ন্তীর
হয়তো করুণা হয়েছে। নইলে এমন-কিছু খাতির ছিল না কোন দিন। ঐ
যা বললেন—খেলানী মানুষ। আমিও ভেবে পাচ্ছি নে, কেন টেনে নিয়ে
এলেন এখানে, কেন এমন যত্ন ?

একটুখানি ইতস্তত করে আবার বলল, দেখুন, আমি বড় বিপন্ন। আপ-
নাদের এস্টেটে তো অনেক লোকজনের দরকার হয়। এর মধ্যে আমাকে
একটু নিতে পারেন না? চাকরির কথা জরুরীকে বলতে পারি নে—একসঙ্গে
পড়েছি, সন্কোচ হয়।

বললেই বা কি হবে? এসব তার এজিন্সার নয়। চাকরির বহাল-বর-
তরফ সমস্ত আমার হাতে।

আশুতোষের নিজের ক্ষেত্র এটা। এস্টেটের ম্যানেজার মাথা চাড়া দিয়ে
উঠেছে তার মধ্যে, কণ্ঠধর মুহূর্তে বদলেছে। বললেন, লোক তো রয়েছে
—নতুন লোক নেবার জায়গা কোথায়? অভিজ্ঞতা আছে তোমার? বলি,
জমিদারি-লাইনে কাজকর্ম করেছ?

আজ্ঞে না। শিখে নেব। কাজ করতে করতে অভিজ্ঞতা হয়ে যাবে।

কিন্তু ইংরেজিনবিশ নব্য লোক তোমরা—শেখাতে পারবে? জরুরী
মার ক্লাসফ্রেণ্ড বলছে—সেই খাতিরে না হয় একটা গোমস্তা করে দেওয়া
গেল—তার বেশি আপাতত হয়ে উঠবে না। পনেরো টাকা মাইনে, ওর
মধ্যে খাওয়া-পরা—

আশ্চর্য হয়ে অমরেশ বলল, পনের টাকা খাওয়াই তো হয় না একটা
লোকের—

তাই তো বলছিলাম ইংরেজি পড়ে গোল্লায় গিয়েছে—তোমাদের কর্ম
নয়। খাওয়া হয় না—গোমস্তারা তবে কি বাতাস খেয়ে থাকে? ঐ
পনেরোর মধ্যে দুধ-বি, সময় বিশেষে পোলাও কালিয়াও খাচ্ছে, আর মাসে
মাসে বিশ-পঞ্চাশ করে বাড়ি পাঠাচ্ছে।

বলেন কি?

মুরুবিবমানার হাসি হেসে আশুতোষ বলেন, এ সব তোমাদের কলেজে-
শেখা অঙ্কের হিসেবে মিলবে না। আমার বাড়ির এই যে একটু ঠাটঠমক
দেখতে পাচ্ছ—মাইনে কত করে নিই আন্দাজ করো তো? পাঁচ-শ ছ-শ—
কি বলো? যাক গে—শুনে লাভ নেই। ও সব মাথায় ঢুকবে না।
মনিবেরাও জানে। আমাদের মাইনে মাসে মাসে নয়—দু-বছর তিন বছর
অন্তর একদিনে হিসাব করে মাইনে চুকিয়ে নিই।

অমরেশ সঙ্গমে স্বীকার করে নেয়।

ঠিক বলেছেন। আমার ধারণায় আসে না। তাই বলছি, দয়া করে
যদি যৎসামান্য পেটের ভাত জোটাবার মতো মাইনেটা কিছু বাড়িয়ে দিতে
পারেন, আমি আপনাদের কাজে লেগে যাই। আর ঘুরে বেড়াতে পারি
নে।

আশুতোষ জাঁক করে বলেন, তা পারব না কেন, খুব পারি। পনেরোর
জায়গায় পঁচিশ করে দিলে কে আটকায়? জরুরীও আমার উপর কথা
বলবার তাগত নেই। তবে মুশকিল হল, একজনকে দিলে সবাই সঙ্গে সঙ্গে

পৌ ধরবে। যাকগে, যাকগে। তুমি ঘুমোও তো এখন। কাল তারপর ভেবে দেখব।

দিতেই হবে যা হোক একটা ব্যবস্থা করে—

ঘুমোও—

বলে অনতিপরে আশুতোষ ঘুমিয়ে পড়লেন। নিশ্চিন্ত হয়েছেন, ছোকরা শুধু মাত্র চাকরির উমেদার। এবং জয়ন্তীর কিঞ্চিৎ দয়া হয়েছে, তার অধিক কিছু নয়। বৃকের উপর থেকে পাষণ্ড-ভার নেমে গেল।

আশুতোষ ঘোর থাকতেই উঠে পড়েন। জয়ন্তী শহরে মেয়ে হলেও দেখা গেল তার অভ্যাস আশুতোষের মতন। কে আগে উঠেছে বলা কঠিন। নিচের বারাণ্ডায় মুখ ধুতে এসেছিল জয়ন্তী। সেইখানে দেখা হল।

চলুন মামা, কেমন বাঁধ করলেন—ঘুরে দেখে আসি।

আশুতোষের চমক লাগে। বললেন, এখনি রোদ উঠে যাবে—কষ্ট হবে যে মা! নতুন মাটি দেওয়া হয়েছে, এবড়ো খেবড়ো পথ। তার উপর দিয়ে তুমি মোটে হাঁটতেই পারবে না। এই একটা কথা বলে দিলাম।

জয়ন্তী হেসে বলে, আচ্ছা দেখতে পাবেন। আপনিই পারবেন না আমার সঙ্গে হেঁটে।...এক কাজ করুন—আমিন মশায়কে খবর দিয়ে পাঠান ফিতে-টিতে নিয়ে তাড়াতাড়ি যাতে চলে আসেন।

আমিন কি করবে?

মাটি কেটেছে—সেই সব খানখন্দ যেপে দেখা যাবে। আমিন ছাড়া মাপজোপ করবে কে? আপনিও তো সমস্ত নিজে দেখতে পারেন না; অন্যের উপর নির্ভর করে কাজ করতে হয়। যাচি যখন, মনে সন্দেহ রাখা ঠিক নয়। কি বলেন?

আশুতোষ সন্তুষ্ট হলেন। তাঁকে অবিশ্বাস করছে এই এককোঁটা মেয়ে—কালকে যাকে ফ্রক পরে নেচে বেড়াতে দেখেছেন। তাই আবার এমনি স্পর্শ করে মুখের উপর বলা!

খানা যেপে কি বুঝবে মা! সেই যে কদিন খুব ব্যুষ্টি হয়ে গেল—খানা তাতে অধিক ভরটি হয়ে গেছে।

তবু আন্দাজ পাওয়া যাবে। আপনি তৈরি হয়ে আসুন মামা। তাড়া-তাড়ি করুন, রোদ উঠে গেলে কষ্ট হবে।

চা এসে পড়ল। এই এত সকালেই নবতুর্গা নিজ হাতে লুচি-মোহনভোগ তৈরি করে এনেছে। কলকাতার থাকবার সময় দেখে এসেছে, জয়ন্তী খুব ভোরে ওঠে এবং উঠেই চা খায়। বারাণ্ডায় বেতের চেয়ার-টেবিল পড়েছে, অমরেশ এসে বসেছে। জয়ন্তী ডাকে, মামা চা খাবেন না?

না—

রাগে গর-গর করতে করতে আন্ততোষ ঘরে ঢুকে গেলেন তৈরি হবার জগ্গে। এত করছেন তাঁরা—ঐ রাতে নিজে দাঁড়িয়ে থেকে মাছ ধরালেন, এক প্রহর রাত থাকতে উঠে স্ত্রী চা খাবার বানিয়ে তোমার মুখে তুলে ধরছে, তবু গিয়ে স্বচক্ষে বাঁধ দেখতে হবে ! জমিদারনী হয়ে পড়ে তোমার মাথা ঘুরে গেছে, আত্মপক্ষী বড় বেড়েছে ! মাটিকাটার হিসাব তো, যথারীতি পাঠানো হচ্ছে—হেরফের যদি কিছু হয়েছে থাকে, ধরে ফেলবে এমন সাধ্য তোমার নেই। তুমি তো তুমি, তোমার বাপ, চেঁচা করে যা ক কেওড়াভালা-শ্রাশানঘাট থেকে উঠে এসে—দে-ও পেরে উঠবে না। এই কর্মে চুল পাকিয়েছি, পাকাপোক্ত আমার কাজকর্ম।

চান্নের বাটি শেষ করে জয়ন্তী তিন লাফে উঠানে নামল।

কাছারি যাওয়া যাক মামা। আমিন মশায় তো এখানে আসছেন ! আপনাদের জমাখরচের খাতাটাও সঙ্গে নিতে হবে।—ওতে মাটির মাপ রয়েছে।

আন্ততোষ বললেন, তা তো আছেই। আর সদরে তোমার কাছেও পাঠানো হয়েছে হুগায় হুগায়—

সমস্ত নিয়ে এসেছি, একটাও হারাননি। বাঁ-হাতে ঝোলানো ফোলিও-বাগ একটু উঁচু করে তুলে জয়ন্তী দেখিয়ে দিল। বলে, আপনাদেরটাও চাই। গোলমাল দেখলে তখন মেলানো যাবে।

কাছারিবাড়ি এত সকালে বন্ধ এখন। আন্ততোষের কাছে একটা অতিরিক্ত চাবি থাকে। বেজার মুখে তালা খুলে তিনি খাতা বের করে দিলেন।

কয়েকটা পাতা উলটে জয়ন্তী বলে, এটা কী ? খালের মুখে জল সরাবার বাক্স বসানো হল, তা আবার জোয়ারে ভেঙে গেল—এ সব কিচ্ছু হয় নি।

আন্ততোষ রুটি ঘরে বললেন, তোমার কাছে হিসাব গেছে, দেখ তার সঙ্গে মিলিয়ে—

এমনি সময় নান্নেব দেখা দিল।

জয়ন্তী কঠিন কর্ত্ত বলে, এ জমাখরচের খাতা জাল। কাল পাতায় পাতায় সহ করে দিয়ে গেলাম—সে খাতা বের করুন নান্নেব মশায়।

খাতা বেরুল। জয়ন্তী চেপে বসল ফরাশের উপর।

কি চমৎকার—আমায় একেবারে মনগড়া হিসাব পাঠিয়ে আসছেন, শ্রেফ কল্পনাবিলাস ! এমন রচনাশক্তি আপনাদের, গল্প-উপন্যাস লেখেন না কেন ? নাম-যশ হয়, মুনাফাও বেশি। আমায় মিথ্যে খরচ দেখিয়ে ডুপ্লিকেট-খাতা বানিয়ে এত ভোড়ভোড় করে ক-টাকাই বা পেয়েছেন।

আন্ততোষের মুখের উপর হু চোখের দৃষ্টি স্থাপিত করে বলে, সম্পর্কে মায়া আপনি—বুড়ো মানুষ, মা-বাপ-মরা ভাগ্যীর সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণ করতে

কাছারি বলে আছেন—

সহসা সুর বদলে বলল, নিজে কিছু দেখেন না বুঝি ?

জবাব দেবার মতো কিছু পেয়ে আশুতোষ বেঁচে গেলেন। জন্নন্তীর কথা লুফে নিয়ে বলে উঠলেন, হ্যাঁ—হ্যাঁ, তাই বটে মা-জননী। কিচ্ছু করে না হারামজাদারা—একা আমি হটো চোখে কত আর দেখব ? যে দিকে না যাব, ঠিক একটা অনাচ্ছিকি ঘটিয়ে বসে আছে। বোণো, দেখাচ্ছি এবার। উঃ, আমার ভালোমানুষ আর সরল-বিশ্বাসী পেয়ে—

জন্নন্তী বলে, ভালোমানুষ আর তার উপরে বুড়ো মানুষ। অমরেশকে তাই নিয়ে এসেছি। ইনি এখানকার সমস্ত ভার নেবেন মায়া। বলস হয়েছে, আপনি আর কত খাটবেন ?

আশুতোষ ক্ষণকাল কথা বলতে পারেন না। এতদিন ধরে এত প্রভাব-প্রতিপত্তি খাটিয়ে এসে কাছারিবাড়ির উপরেই শেষটা এমন লাজুনা ঘটবে, এ তিনি স্বপ্নেও ভাবতে পারেন নি। ধুরন্ধর যেনেটার সঙ্গে পেরে ওঠা যাবে না—নিঃসংশয়ে বুঝলেন তিনি। বললেন—যেন হাহাকারের মতো শোনাল।

আমরা খাব কি মা ? একপাল পুষ্টি, সবাই উপোস করে মরবে—তাই তুমি চাও ?

উপোস করবেন কেন ? যেমন আছেন তেমনি থাকবেন এখানে। আর মাসে দু-শ টাকা করে পাবেন। এস্টেটের কোন কাজ কর্ম করতে হবে না।

এবারটা মাপ করো মা। ভুল-ভ্রান্তি হয়ে গেছে—ওরাই করেছে, আমি কিছু জানিনে।

জন্নন্তী বলে, পঞ্চাশ টাকায় চালাচ্ছিলেন, সেখানে দু'শ টাকাতেও পারবেন না ?

খিলখিল করে হেসে উঠল। এক আশ্চর্য মনে—কণে মেঘ, কণে রৌদ্র !

কাছারিবাড়ির সামনে বিস্তীর্ণ উঠান নদীতে গিয়ে মিশেছে। সূর্য উঠছে নদীতলে। খোলা দরজার পথে জন্নন্তীর নজর পড়ল সেদিকে। জমাখরচের খাতা সরিয়ে দিয়ে ছুটে সে উঠানে নামল। জল ও আকাশ টকটকে লাল। একা দেখে সুখ হয় না। ছোট্ট যেনের মতো উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে ডাকে, অমরেশ, শিগগির এদিকে এসো—শিগগির—

আমিন এসে দাঁড়ালেন। জন্নন্তী জুকুটি করে, কী চাই আপনার ?

ডেকে পাঠিয়েছেন আমার। মাপজোপ করতে হবে।

কিছুই মনে পড়েছে না আর এখন জন্নন্তীর।

কিসের মাপজোপ ?

বাধের মাটি কাটা হয়েছে, তাই আবার আপনি নাকি মেনে দেখতে চান—

অমরেশ বেরিয়ে আসতে পূর্বাকাশে আঙুল দেখিয়ে জয়ন্তী বলে, কলকাতার গতের ভিতর দেখে থাক এ বস্তু? দেখো, দু-চোখ ভরে দেখে নাও—

আমিন তখনো দাঁড়িয়ে আছেন দেখে রক্তার দিয়ে উঠল, আমার মামা নিজে ব্যবস্থা করে মাটি কাটিয়েছেন—আমি তার দেখব কী? মাপ উনি নিয়েছেনও তো একবার—

কিন্তু ম্যানেজার মশাই যে বললেন—

বলে থাকেন যান তাঁর কাছে। একবার কেন—বিগ বার তিনি মেপে দেখতে পারেন। আমার অত শখ নেই রোদে রোদে ঘুরবার।

আশুতোষ বিমূঢ় হয়ে গেলেন। এ খেয়ালি মেয়ের অন্ত পাওয়া ভার। দেওয়ালে টাঙানো কালীর পটের দিকে অলক্ষ্যে নমস্কার করলেন। মা-কালী রক্ষা করেছেন—দেশের মুকাবেলা আর কেলেকারির দায়ে পড়তে হল না তাঁকে। তবে এটা নিশ্চিত বুঝলেন, শিবচরণের আমলে যেমন ছিলেন এখন থেকে তার শতগুণ সামাল হয়ে চলতে হবে।

জয়ন্তী অমরেশকে ডাকল, চলো—বেড়িয়ে আসা যাক খানিকটা—

এখন? রোদ উঠে গেল যে! জন্তির রোদ বড় কড়া—

গলে যাবে নাকি? নদীর পুতুল?

যাচ্ছে দুজনে পাশাপাশি। আশুতোষের ঘাম দিয়ে যেন জর ছাড়ল। পিছন থেকে বললেন, আমিন তবে ফিরে যাক—কী বলো মা?

জয়ন্তী নিতান্ত নিরাসক্তভাবে বলে, আমি তার কী জানি? আমি বাবা পেরে উঠব না ধুলো-কাদা মেখে মাটি মেপে বেড়াতে। তাতে আপনার বাঁধ বাঁধা হোক আর নাই হোক।

পুরো ভাঁটা এখন। জল অনেক নেমে গেছে, চর বেরিয়ে পড়েছে। নদীর কিনারায় নতুন বাঁধের উপর দিয়ে অনেক দূর তারা চলে গেল। জয়ন্তী এক সময় অমরেশের হাত ধরে ফেলে।

কী?

শক্ত কাঁকুরে মাটি, পায়ে লাগছে—

খালি পায়ে আসা ঠিক হয় নি।

আবদারের ভঙ্গিতে জয়ন্তী বলে, মাটি ফেলে ফেলে কী রকম করে রেখেছে। হাঁচট খেয়ে পড়ে যাব হয়তো কোন সময়। তার চেয়ে নিচে দিয়ে চলো যাই—

জল-কাদা ওখানে—

উচ্ছল জলতরঙ্গের মতোই জয়ন্তী হেসে ওঠে।

রোদে ভর, জলেও ভর?

কিন্তু জয়ন্তীর হাত এড়াতে হেন সাধ্য কার? অমরেশ সন্তর্পণে এগুচ্ছে আর জয়ন্তী ছুটছে বীর ধাপে—দু-খানি পদ-তাড়নায় ছবরা গুলির মতো চতু-

দিকে কাদা ছিটকে ছিটকে পড়ছে। উপভোগ করছে যেন কাদার পানের পাতা ডুবিয়ে ডুবিয়ে চলা। গদগদ হচ্ছে এক সময়ে বলে উঠল, আহা, যেন ফুলের উপর দিয়ে হাঁটছি—

কাদা হল ফুল? ক্রমেই তাই বেশি কাদার দিকে নামছ? যাবে কোথায় বলো তো?

ঐ যেখান থেকে সূর্য উঠল—

অতল জল ওখানে।

জলে ডুবব, চলো যাই—

আচ্ছা এক পাগলের পাল্লায় পড়া গেছে। যা গতিক, সত্যি সত্যি অমনি কিছু করে বস। নিতান্ত অসম্ভব নয়। তুমি বড়-লোক মানুষ—ইচ্ছা মাত্রেই অজস্র পাচ্ছ, পেটের দামে ছোটোছুটি করতে হয় না। আত্মজন অনাহারে বিনা চিকিৎসায় মরছে—এ তোমার অতি-বড় কঠিন কল্লনারও অতীত। গঙ্গার লবণাক্ত পলি ফুলের মতো লাগে পদতলে, আজগুবি খেয়াল-খুশি তোমাকেই মানায়। সকলে ভাগ্যবান নয় তো তোমার মতো...

এবং যা ভেবেছিল তাই। পা হডকে পড়ে গেল জন্নন্তী।

অমরেশ ব্যস্ত হয়ে তুলে ধরল। তখনো সে খিল-খিল করে হাসছে।

কাদার মধ্যে পথ চলেছি আর গায়ে কাদা মাখব না, সে কি হয়? তোমার কিন্তু ও-রকম সাফসফাই হচ্ছে যাওয়া ঠিক হচ্ছে না অমরেশ। কেউ বিশ্বাসই করবে না যে ঘর থেকে বেরিয়েছিলে।

অমরেশ জাঁক করে বলে, জল-কাদা ভাঙা আমার এক দিনের ব্যাপার নয়। অভ্যাস আছে—তাই আছাড় খাই নে।

আছাড় না খেয়ে বুঝি কাদা মাখা যায় না?

জন্নন্তী কাদা ছিটিয়ে দিল তার গায়ে। বিরক্ত হয় অমরেশ। পথ থেকে নিজের এলাকায় টেনে নিয়ে এসে গরিব বেকার জেনেই এই আচরণ। সমান-সমান হলে কি পারত?

মুখ গোঁজ করে দাঁড়িয়ে আছে। কিন্তু এত সমস্ত মনোভাব বুঝে দেখবার বুদ্ধি জন্নন্তীর নেই। হাত ধরে টানে, এসো—

কোথা?

জলে ডুববার কথা হচ্ছিল না? ভুলে গেলে?

একেবারে জলের কিনারে নিয়ে এসেছে। অমরেশ সাবধান করে দেয়, কুমির থাকে এ সব অঞ্চলে—

তুনে জন্নন্তী থমকে দাঁড়াল, তবে তো ভয় ধরিয়ে দিলে—

কিন্তু মরতেই যখন তৈরি, কুমিরের ভয় কেন?

জন্নন্তী বলে, কুমিরে ধরলে তো কুমিরের পেটেই যেতে হবে। জলে ডোবা হবে না। তা হলে উপায় কি?

বাসায় ফিরে যাওয়া—

এই জলকাদা মাথা অবস্থায়? জানো, ভরা-কাছারি চলছে এ সময়। কত প্রজাপটিক, আমলা-পাইক। এমনি ভূতের মূর্তি নিয়ে দাঁড়ানো যায় তাদের সামনে?

অমরেশ বলে, কাছারির দিকে না গিয়ে চুপিচুপি বাসায় ঢুকে পড়ব।

রাত্রির বেলা হলে হতে পারত। ছোট জন্নগা—মহামহিম মহিমার্ণব শ্রীযুক্তেশ্বরী জন্নন্তী দেবী সগরীরে হাজির হয়েছেন—জানা জানি হতে কিছুই বাকি নেই। গিয়ে হয়তো দেখব, দর্শনের জন্য মানুষজন কাতার দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

বিরক্ত হয়ে অমরেশ বলে, আবার রাত না হওয়া পর্যন্ত তবে তো চরের উপর ঘোরা ছাড়া উপায় নেই।

অথবা কুমিরের পেটে যাওয়া। আর কোন পথ দেখি নে। এই বেশে ডাঙায় উঠতে কিছুতে আমি পারব না।

জলে গিয়ে নামল। কুমিরের কবল সত্যি সত্যি পছন্দ করল নাকি? অমরেশকে বলে, তুমি যাও—

অমরেশ হতভয়, কী করবে ভেবে পায় না। তখন হেসে জন্নন্তী বলে, দাঁড়িয়ে রইলে কেন? সরে যাও। কাপড় চোপড় ধুয়ে ফেলি। আমার হয়ে গেলে তারপর তুমি এসো।

রোদ খুব প্রখর। গায়ের ভিজে কাপড় এরই মধ্যে শুকিয়ে এসেছে। অমরেশ বলে, ফেরা যাক। অনেকটা দূর আসা হয়েছে—মাইল দুয়েক হবে। বেলাও হয়েছে—জোয়ার এসে গেল, দেখছ না?

জন্নন্তী বাড়ি নেড়ে সাঙ্গ দেয়।

হঁ, বেলা হয়েছে সত্যি। হাঁটতে হাঁটতে ক্ষিধে পেয়ে গেল।

অমরেশ বলে, মামীমা, গিয়ে দেখবে, কত কী সাক্ষিয়ে নিয়ে বসে আছেন। রাত্রিরে হুঃখ করছিলেন কিছু ঝগাড়া করতে পারেন নিশ্চলে। দিনমানে ক্ষোভ মিটিয়ে নেবেন।

অত সব্বর সহিবে না—

এদিক-ওদিক তাকাচ্ছে জন্নন্তী। ছোট খাল বেরিয়েছে অদূরে—খালধারে সারিসারি ঝড়োঘর।

ওদিকে যাচ্ছে কোথা?

পিছনে তাকায় না জন্নন্তী, জরফেপ করে না। হন-হন করে চলেছে পাড়ার দিকে। ইচ্ছে হয়, পিছনে পিছনে চলে আসুক অমরেশ। নয়তো প্রয়োজন নেই—কারো মুখাপেক্ষী নয় সে।

সর্বপ্রথমে যে বাড়ি, সেই উঠানে ঢুকে পড়ল। ঢেঁকিশালে ধান ভানছে মাঝবরসি বউটা। পুরুষ কোন দিকে কাউকে দেখা যায় না। তবে আর কি। ঢেঁকিশালের ছাচতলার গিয়ে জন্নন্তী বলে, ক্ষিধে পেয়েছে, কিছু

খেতে দিন।

পাড় দেওয়া বন্ধ করে বউ অবাক হয়ে দেখছে। এমন চেহারা—সোনার পদ্ম থেকে নেমে লক্ষ্মীঠাকরুন ধুলোমাটির উঠানে দাঁড়িয়েছেন। কিন্তু বিপর্যস্তবেশ। আচ্ছা...ভালো ঘরের মেয়ে পাগল হয়ে যান্ন নি তো? কোথা থেকে এলো হঠাৎ এই বাড়ির মধ্যে।

জয়ন্তী বলে, জগীয়াসের দিন—আর কিছু না পাও, গাছের আম-কাঁঠাল রয়েছে। দাঁও কিছু লক্ষ্মীভাই, তাড়িয়ে দিও না। তাড়াতাড়ি করো। আমি তোমার ধান ভেনে দিচ্ছি ততক্ষণ।

উঠান পার হয়ে বউ পুঁবে ঘরের দাঁওয়ান উঠল। বিশ্বাসের তার সীমা-পরিসীমা নেই। কিন্তু কিছু বলবারও অবসব হল না, পিছন পিছন এক পুরুষ মানুষ—অমরেশ এসে দাঁড়াল। জয়ন্তী তখন আড়া ধরে তার উপর শরীর ঝাঁক দিয়ে ঠিক ঐ বউটার মতন ঢেঁকির পাড দিচ্ছে। অমরেশ সকৌতুকে দেখছে তাকিয়ে তাকিয়ে। বাহাহরি দেখাচ্ছে তার সামনে? কিংবা হয়তো বিনা কাজে চুপ করে থাকে এ চঞ্চলার ধাতে নয় না।

বাড়ির কর্তা এসে পড়লেন। ঢেঁকিশালে নজর পড়ে স্তম্ভিত হয়ে গেলেন তিনি।

মা-জননী—আপনি? তা ওখানে ঢেঁকিশালে কেন—ছি-ছি, এ কী করছেন সন্তানের বাড়ি এসে?

আপনার বাড়ি বুঝি আমিন মশায়? তবে তো ভালোই হয়েছে—নিজের জায়গায় এসে উঠেছি।

খুব হাসতে লাগল জয়ন্তী। বলে, বউঠাকরুনের একটু কাজ করে দিচ্ছি। তাতে দোষের কী হল? ক্ষিপে পেয়েছে, উনি গেলেন আমাদের খাবারের ব্যবস্থা করতে।

মুকুন্দ তটস্থ হয়ে বলেন, আঙে না...সে কি কথা? গরিবের বাড়ি কত ভাগ্যে পায়ের ধুলো পড়ল তো ঢেঁকিশালে কেন? আসুন আপনি,ইদিকে এসে ভালো হয়ে বসুন। নইলে আমার শাস্তি হবে না—পদতলে গিয়ে আছড়ে পড়ব।

অমরেশ ইতিমধ্যে দাঁওয়ান জলচৌকির উপর বেড়া ঠেস দিয়ে বসে পড়েছে।

জয়ন্তী দেমাক করে, দেখলে তো, কেমন ধান ভানতে পারি আমি?

কলকাতায় তোমার লাইব্রেরি-ঘরের একদিকে ঢেঁকি বসিয়ে নিলে কেমন হয়, তাই ভাবছিলাম আমি।

ঐ দাঁওয়ানই প্রান্তে একটু জল ছিটিয়ে পিঁড়ি পেতে দুখানা ঠাই করল। জয়ন্তী বলে, এত কী করছেন বসুন তো? একটা করে আম দিন হাতে—খেয়ে চলে যাই, ও-সব হাল্যামার দরকার নেই।

বউটি ততক্ষণে প্রকাণ্ড দুই খালয় আম কেটে কাঁঠালের কোয়া ছাড়িয়ে নিম্নে এসেছে। নিজে মুকুন্দ বকবকে-মাজা কাঁসার গেলাসে জল পুরে এনে দিল।

আর খাবারের গন্ধে হোক, কিংবা জয়ন্তীর পরিচয় ছড়িয়ে যাওয়ার দরুনই হোক, পিলপিল করে একগাদা ছেলেমেয়ে এসে পড়ল। নানা বয়সের—ছমাস থেকে বছর বারো-চোদ্দ, সকল ধাপেরই আছে। নিতান্ত বাচ্ছাগুলোকে বড়রা কাঁখে করে এনেছে।

খাওয়ার ক্ষুধা উপে গেল জয়ন্তীর। তবে এটা নিজেদের বাড়ি নয়—নবদুর্গাকে যেমন বলেছিল, এখানে তা চলে না।

বিরক্ত যথাসম্ভব গোপন করে—বরঞ্চ মুখে একটু হাসির মতো ভাব এনে জয়ন্তী বলে, পাড়া ভেঙে এসেছে যে।

মুকুন্দ বলেন, পাড়া কোথায়—সবই এ বাড়ির! আমার ছটা, ছোট ভাইয়ের আটটা আর এক বিধবা দিদি আছেন তাঁর হলগে তিন। কত হল দেখুন এবারে যোগ কষে।

একটা-কিছু বলতে হয়, জয়ন্তী তাই বলে ওঠে, চমৎকার! সচকিত হয়ে মুকুন্দর দিকে তাকায়, মনের ভাব বোঝিয়ে পরল না তো?

মুকুন্দ বলেন, সাত-আট গণ্ডা মুখে ভাত জোগাতে হয়, এই তো বিপদ! চমৎকার বলা যেত মা-জননী, যদি ওগুলোকে শুধু হাওয়া খাইয়ে রাখতে পারতাম—

কৌস করে একটা নিশ্বাস ফেলে বলেন, ব্যাকরণের ‘অনাদরে যষ্ঠী’ আমার সংসারে ছবছ খেটে যাচ্ছে। এত দূরছাই করি, কিছুতে তবু মা যষ্ঠীর আশীর্বাদ কমে না।

হঠাৎ কী মনে পড়ে গেল, ব্যস্তভাবে তিনি রান্নাঘরের দিকে গেলেন। কয়েকটি বাচ্ছা ইতিমধ্যে সাহস করে দাওয়ার উপর উঠে খাওয়ার জায়গার সামনাসামনি জাপটে বসেছে। আয়ের এক-এক টুকরা খালা থেকে উঠে মুখ-বিবরে গিয়ে পড়ছে—অন্তর্বর্তী যাবতীয় প্রক্রিয়া তারা নিরুদ্ধ-নিশ্বাসে নিরীক্ষণ করছে।

অমরেশ সর্বাধিক নিকটবর্তী মেয়েটাকে জিজ্ঞাসা করে, খাবি খুকি?

হ্যাঁ—বলে তৎক্ষণাৎ সে হাত পাতল।

এক চোকলা হাতে তুলে দিতে পাশের ছেলেটা বলে, আমায় দিলে না? দেব বই কি, সঙ্কলকে দেব।

আম শেষ হয়ে গেলে সেই আগের মেয়েটা বলে, আমি কাঁঠালও খুক ভালো খাই।

জয়ন্তী বললে, ভালো খাও—তাই বা ছেড়ে দেবে কেন? শুনতে পাচ্ছ না অমরেশ কাঁঠাল চাচ্ছে—

কাঁঠাল-কোষগুলোও অমরেশ বাঁটোয়ারা করে দিল। চক্ষের পলকে

সমস্ত সাবাড়। অকুণ্ঠিত করে জয়ন্তী দেখছিল। ব্যঙ্গের সুরে সে জিজ্ঞাসা করে, আর খাবে ?

হ্যা—

নিজের খালাটা ঠেলে দিল ওদের মধ্যে। দিয়ে সে মুখ ফেরাল। রান্ধসগুঁলোর কাড়াকাড়ি চোখ মেলে দেখবার কুচি নেই। ভন্নও করে খাওয়ার রীতি দেখে।

হুহাতে দুটো বাটি নিয়ে মুকুন্দ রান্নাঘর থেকে বেরুলেন। জয়ন্তী উঠে পড়েছে। মুকুন্দ বলেন, এ কি, খাওয়া হয়ে গেল এর মধ্যে ? ক্ষীর দিয়ে কাঁঠাল খেতে হয়—আমি তার একটু ব্যবস্থা করতে গিয়েছিলুম মা—

জয়ন্তী তিক্ত কণ্ঠে বলে, সে জন্যে হুংখ করবেন না। কিছু নয় হবে না। হ্যাঁগো, ক্ষীর খাবে তোমরা ?

হ—উ—উ—

ক্ষীরের বাটি চালান করে দিল।

মুকুন্দ বলেন, সবই বোধ হয় ওদের দিয়ে খাইয়েছেন। মা কিছু মুখে দিলেন না গরিবের বাড়ি।

জয়ন্তী একদৃষ্টিতে তাকিয়েছিল ক্ষীর-ভোজনরত ছেলেপুলের দিকে। অমরেশকে বলে, সারাদিন ধরে খাওয়া চলবে নাকি ? হাত-মুখ ধোবে না ?

একদল পাতিহাঁস আঁস্তাকুড়ের ময়লা খুঁচে খুঁচে আছে। আঁচাতে গিয়ে জয়ন্তী নিয়কণ্ঠে অমরেশকে বলে, এই হাঁসের পাল—আর দেখ, দাওয়ার উপর ঐ গুলোকে। এক রকম নয় ? খাওয়ার ইচ্ছে ছিল তো পল্টন কি জন্য এগিয়ে দিলেন আমিন মশায় ?

পান সেজে বাটার সাঁজিয়ে নিয়ে মুকুন্দের বউ দাঁড়িয়ে আছে। পান দিয়ে জয়ন্তীর পায়ের গোড়ায় টিব করে সে প্রণাম করল।

মুকুন্দ অমরেশকে দেখিয়ে দেন, একেও। আমাদের নতুন ম্যানেজার। ইনিই সর্বময় এখন। হবে না ? মা-জননী একেবারে পুকুর-চুরি ধরে ফেলেছেন।

জয়ন্তী হেসে ফেলল।

এটা বাড়িয়ে বললেন আমিন মশায়। পুকুর অবধি ওঠে নি—খানা-খন্দ হু-চারটে।

মুকুন্দ জোর দিয়ে বলেন, তাই বা কেন হবে ? জানেন না মা, আপনার হকের খন মেরে অষ্টগ্রহর এখানে নচ্ছব চলছে।

তবুও উত্তপ্ত হল না জয়ন্তী। বলে, কিছু না, কিছু না—হকের খন আবার কিসের ? খন-সম্পত্তি ঈশ্বর কি কাউকে ইজারা দিয়ে গেছেন ? দৈবাৎ পেয়ে গেছি—খাচ্ছি-দাঁচ্ছি মজা করে।

অমরেশ কিছু জানে না, কখন ইতিমধ্যে সে নতুন ম্যানেজার হয়ে পড়েছে। মুকুন্দের কথা বিমূঢ়ের মতো শুনছিল। তার দিকে চেয়ে জয়ন্তী

বলে, তাই তো, ভুল হয়ে গেছে তোমার বলতে। তুমি হিলে না কে সময়টা—হঠাৎ একেবারে সর্বময় হয়ে পড়েছিলে। এখন অকণ্ঠ চুকেবুকে গেছে—বুঝলে না—হৃদয় দিয়ে আরও বেশি কাজ যাতে পাই! বরষ চেহারা কোনটাই আমার প্রবীণের মতো নয়—তাই ছুটো গরম গরম কথা বলতে হয় পশার বাড়ানোর জন্য।

ও হরি, আসলে কিছুই নয়—শুধু পশার বাড়ানোর ব্যাপার! মুকুন্দ অনেক আশায় নতুন মুকুবির তোলাজ শুরু করেছিল—সমস্ত ভূমি! তার মুখ মলিন হয়ে গেল। মুখ টিপে হেগে জয়ন্তী বলে, ঠক-সিঁথেলদের বখরা নিয়ে নিজেদের মধ্যে গোলমাল করতে নেই—বিপদ ঘটে। সঙ্গে সঙ্গে তাই মাপ করে দিয়েছি। কিন্তু পাকা লোক হয়েও আপনারা কেন বোঝান না আমিন মশায়?

মুকুন্দ তটস্থ হয়ে বলেন, আজ্ঞে?

ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরেরা এস্টেটের চাকরিতে আসেন না, সবাই জানে। ম'মার দোষের কথা লিখে আমায় তো এদুর অবধি নিয়ে এলেন, তিনি যদি এর পর আপনার পিছনে লেগে যান?

মুকুন্দ আকাশ থেকে পড়লেন। আমি কখন লিখলাম মা?

হাসতে হাসতে ফোলিও বা'গ থেকে জয়ন্তী ডাকের শিলমোহর-খাঁকা পোস্টকার্ড বের করে ধরল।

বেনামিতে লিখেছেন। কে আমার এত বড় সুস্থ, কিছুতে পাচ্ছিলাম না। এখন 'পুকুর-চুরি' 'হকের ধন' কথাগুলো শুনে পরিষ্কার হয়ে গেল। হবহ চিঠির ভাষা।

মুকুন্দ আমতা আমতা করে বলেন, আজ্ঞে আমি তো—

আপনিই লিখেছেন। মুখ দেখে বোঝা যাচ্ছে। আর 'পুকুর চুরি' যদি লিখতে বলি, অবিকল এমনি হরপই হবে। কিন্তু এক দলের মধ্যে থেকে বিশ্বাসঘাতকতা করা...ছিঃ।

মুকুন্দ চুপ করে রইলেন। জয়ন্তী বলে, আপনি এমন করলেন—অথচ মামা দেখি আপনার কথা বলতে অজ্ঞান। আমায় ধরেছেন, আমিন মশায় ভারি কাজের লোক—মাইনে না বাডালে অবিচার হবে। দিতে হল তাই দশ টাকা বাড়িয়ে। খবর জানেন না বুঝি, আপনার দশ টাকা মাইকে বেড়েছে।

চোক গিলে মুকুন্দ বললেন, না—তাই বলছি—আগুবা বু সত্যি সত্যি অতি মহাশয় লোক।

কেবল ঐ একটু চুরি-চামারির অভ্যাস—

মুকুন্দ হাঁ-হাঁ করে ওঠেন। ওকথা বলবেন না, আজ্ঞে। সাগরের জল আঁচল ভরে নিলে সাগরের কি ক্ষতি হয় বলুন। বলে নিই আর না বলে নিই—খাচ্ছি পরছি আপনারই। সে আর নতুন কথা কি? সবাই জানে।

মুহূর্ত্ত সঙ্গে গিয়ে বাগাবাড়ি অবধি পৌঁছে দিয়ে আসবেন, কিন্তু জঙ্গন্তীর ঘোর আগন্তি। বুড়ো মানুষ রোদের মধ্যে অন্ধুর যাবেন, আবার ফিরে আসবেন—না, কিছুতে হতে পাবেন না। নদীর ধারে ধারে এই তো সোজা পথ—এত অপদার্থ ভাবছেন কেন যে পথ চিনে যেতে পারব না?

অমরেশ আঘাতে আঘাতে মুশড়ে পড়েছিল—এই প্রাণোচ্ছল মেরেটার সংস্পর্শে সে নতুন জীবন পেয়েছে, দুঃখ বেদনা ভুলে আছে কাল সন্ধ্যা থেকে। একটা না একটা খেললে যেতে আছে জঙ্গন্তী—আশ্চর্য এক ক্ষমতা, আনন্দ আহরণ করে নিতে পারে সকল ক্ষেত্রে থেকেই। স্বর রৌদ্র মাথার উপরে, খাওয়াও হল না—তবু দেখো, কেমন হাসতে হাসতে যাচ্ছে—খুনসুটি করছে অমরেশের সঙ্গে, হেসে গড়িয়ে পড়ছে এ-একটা সামান্য সাধারণ কথায়।

হাসি হঠাৎ নিভে গেল। বাঁধের ধারে নালান্ন মাছ ধরা হচ্ছে, অনেক লোক জড় হয়েছে...কোমরে খুনসি-বাঁধা দিগন্তর ছেলে অনেকগুলি। হাঁ করে চেয়ে আছে তারা—দেখাচ্ছে জঙ্গন্তীকে আঙুল দিয়ে। জঙ্গন্তী ভোরে চলছে—খুব ধোরে। হাঁটা নয়—দৌড়ান বলে ডকে। অমরেশ পিছনে পড়ে যাচ্ছে, ওর সঙ্গে তাল রাখা দায়। বাঁধের নতুন-তোলা মাটির চাংডার ঠোঙর খেয়ে একবার জঙ্গন্তী উহ—করে বসে পড়ল। অমরেশ ছুটে যন্ত্র। হাত বাড়িয়ে দিয়েছে জঙ্গন্তী—হাত ধরে তুলল তাকে। উঠে দাঁড়িয়ে হাসতে লাগল।

বড যেন আনন্দ! লাগে নি?

লাগে নি আবার! তবে অল্পের উপর দিয়ে গেছে! আনন্দ দেই জন্ম।

এক নজর পিছনে তাকাল। ছোঁড়াগুলোকে দূরে অতিক্রম করে এসেছে। সোয়ান্তির নিখাদ ফেলে বলল, যাব—এইবারে সামাল হয়ে ধীরে সুস্থে যাওয়া যাবে।

কিন্তু অমন দৌড়াচ্ছিলে কেন? বাঘ দেলে পালাচ্ছ, এমনি ভাব।

জঙ্গন্তী বলে, বাঘের চেয়েও ভয়ানক। দৌড়াচ্ছিলাম চোখ বুঁজে। ল্যাংটা প্রেতগুলো না দেখতে হয়...একবার কি হল, বলি শোনো। গাড়ি বিগড়েছে এক গ্রামের মধ্যে। যত ছা-বাচ্চা ছেঁকে এসে ধরেছে। আমার গতিক দেখে বোধ হয় মজা পেয়ে গেল। যত বলি চলে যা—কেউ আর নড়ে না। শেষটা চারটে করে পয়সা দিলাম। তাতে আরও বিবদ। একজন গিয়ে পাড়ার মধ্যে বলে দেয়—পয়সার লোভে দশজন চলে আসে। বাচ্চার কাঁক দেখলে সেই থেকে বড ভয় লাগে আমার।

অমরেশ বলে, ছেলেপুলে হল নারায়ণ। যীশু বলেছেন, শিশুদের কাছে আসতে দাও—কারণ স্বর্গরাজ্যটা তাদের।

স্বর্গে তবে আমার গরজ নেই অমরেশ। মরার পর নরক-বাস করব।

অমরেশ বলে, সে তো অনেক পরের কথা। বিস্তর সময় পাবে ঠাণ্ডা মাথায় ভেবে দেখবার। প্রার্থনা করি, সে দিন মোটে না আসুক। কিন্তু আপাতত কী করছ। সামনে ঐ জেলপাড়া—পাড়ার ভিতর দিয়ে পথ। বাইরে ছিটকে-পড়া ঐ কটা ছেলে দেখে আঁতকে উঠলে, পাড়ায় তো অগুস্তি। আজকে আবার কিন্তু সেই মোটর বিগড়ানোর ব্যাপার হবে।

অসহায়ভাবে জয়ন্তী বলে, তবে ?

জোয়ারবেলা, এখন সব জলে ভরতি। তখনকার মতো বাঁধ ছেড়ে যে চরের উপর দিয়ে যাবে, তার জো নেই—

অধীর কণ্ঠে জয়ন্তী বলে, বলো একটা কোন উপায়। নয় তো ভাঁটার সময় পর্যন্ত বসে থাকতে হবে কি এখানে ?

এদিক-ওদিক তাকিয়ে উপায় সে নিজেই ঠাণ্ডারাল। গাঙের দিকে নেমে যাচ্ছে। অমরেশকে ডাকে, এসো—

কোথায় ? না জয়ন্তী, আবার এক দফা কাদা মাখতে আমি রাজি নই।

ডাকছি, এসোই না। কাদা মাখতে হবে না।

তারপর ছুটে এসে যেন বাজপাখির মতো ছোঁ মেরে তার হাত এঁটে ধরল।

হাত ছাড়িয়ে নিসে অমরেশ বলে, কী হচ্ছে বলো দিকি ? ওরা সব তাকিয়ে দেখছে, কী মনে ভাবছে—

জয়ন্তী তাকিলা করে বলে, যা হচ্ছে ভাবুক গে। তুমি কিছু ভাবছ না তো ? তা হলেই হল।

ভাবছি বই কি !

জয়ন্তী হাসিমুখে দাঁড়িয়ে যায়। বলে, পেটা অবস্থার অতিরিক্ত হয়ে যাবে। পরে পস্তাবে।

ঠিক ঐ কথাই ভাবছি। বাড়াবাড়ি হচ্ছে। বলতে গেলে রাজধানী তুমি—এ তোমার রাজ্য। বিবেচনা করে চলা উচিত এখানে।

বাড় হুলিয়ে জয়ন্তী বলে, সেই জন্যেই তো ! পাড়ায় ৭১ দিনেই ছেলেবুড়ো মেয়েপুরুষ তটস্থ হয়ে উঠবে। ভারি বিশ্রী লাগে—আমি যেন আজব দেশের মানুষ। পাড়ার মধ্যে আমি কিছুতে ঢুকব না।

ছোট ডিঙি বাঁধা আছে বোপের পাশে—জোয়ার-বেগে দুলছে। জয়ন্তী লাফিয়ে উঠল তার উপর। একদিকে কাত হয়ে খানিক জল উঠে গেল। পাকা মাঝির মতো বসে পড়ে বোঁঠে হাতে জয়ন্তী হুকুম করে, ক হি খুলে দাও—

অমরেশ বলে, এত টানের মুখে যেনে পড়া ঠিক হবে না। ডাঙার এসো।

জয়ন্তী বলে, আমি একাই যাচ্ছি তা হলে। ডাঙার ডাঙার তুমি হেঁটে যাও। পাড়া পার হয়ে গিয়ে খাল-ধারে তুমি দাঁড়ও—সেইখানে নামব

আমি।

এমন অবস্থায় আর দ্বিধা করা চলে না, কাছি খুলে দিয়ে অমরেশ গলুয়ে উঠে পড়ল। আনাড়ি হাতের বোঁটে ধরা—ডিঙি টলমল করছে। তারপর শ্রোতের মুখে পড়ে তীরবেগে ছুটল।

জয়ন্তী হাততালি দিয়ে ওঠে।

কী জোরে ছুটছে! কেমন বইতে পারি তা হলে দেখো।

অমরেশ শব্দের বলে, বোঁটে ছেড়ে বাহাদুরি করছ, টানের মুখে নৌকো বানচাল হবে—

বেশ তো, মজা করে সঁতার কাটা যাবে—

সঁতার জান তুমি?

দিইনি কখনো সঁতার। কিন্তু শক্তটা কি? হাত-পা মেলে জলে দাপাদাপি করলেই ভেসে থাকে যায়—

দোহাই তোমার? হাত-পা মেলে আবার তা দেখিয়ে দিতে হবে না। বোঁটে বাও, শিগগির ধরো বোঁটে। নৌকোর মাথা ঘুরে গেল যে?

জয়ন্তী অভিমান করে বলে, অত বোকো না। জীবনে এই প্রথম ধরলাম বোঁটে। এর চেয়ে আর কি হবে? এ-ই বা কজনে পারে?

জোয়ারের নদী অভিমানের মর্যাদা রাখেন না। অবস্থা সঙ্গিন হয়ে ওঠে। অমরেশ বোঁটে ছিনিয়ে নিল, ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে দিল জয়ন্তীকে।

সরো, কী সর্বনাশ, কী তোমার দুঃসাহস! যায় যে নৌকো!

প্রাণপণে বাইছে। হাতের পেশী ফুলে ফুলে উঠছে। কিন্তু ঐটুকু এক বোঁটের সাধ্য কি, গতি আটকাবে। তীরবেগে ছুটছে মাঝনদীর ধরপ্রান্তে পড়ে। খড়-বোঝাই বহৎ এক সাঙুড়ের গায়ে সজোরে গিয়ে লাগল। অমরেশ সর্বশেষ প্রান্তে—ছিটকে পড়ল সে আঘাত পেয়ে। কিংবা প্রাণের জন্য হয়তো বা জলে লাফিয়ে পড়েছে। আতঁনাদের মতো উঠল নিমেষের জন্য। একটুখানি শুভগ্রহ—আট-দশটা জোয়ান লাফিয়ে পড়ল সাঙুড় থেকে। ডিঙি ধরে ফেলে অনেক কষ্টে সাঙুড়ের কাছে নিয়ে আসা হল। জয়ন্তী রক্ষা পেয়েছে। আর অনতিদূরে দেখা যাচ্ছে, অমরেশ শ্রোতের বিরুদ্ধে প্রাণপণে ভেসে থাকবার চেষ্টায় আছে।

অনেকক্ষণ অনেক চেষ্টার পর অমরেশকে তোলা গেল। এলিয়ে পড়েছে সে। প্রাণ বাঁচাবার তাগিদে এতক্ষণ কোনো রকমে যুঝছিল। সংজাহীন হয়ে পড়ল নৌকোর উপরে এসে।

খোকন, তোর বাপ অতি পাষাণ। জোচ্চোর, ফেরেববাজ। তাকে গছিয়ে দিয়ে পালাল। দেখতেও আসে না একবার। কেন আসে না বল দিকি? ভয় আছে, পাছে তাকে ঘাড়ে চাপিয়ে দিই—

খোকন বলে, অ—

খবরের কাগজ হাতে নিয়ে মনোরমা গুয়েছিল খোকনের পাশে। হঠাৎ

খোকা কাগজের প্রাপ্ত মুঠি করে ধরল।

রাখো, রাখো—ছিঁড়ে যাবে যে। ফটিকের কাগজ—মাঝার ফেরত দিতে হবে। পড়বার ইচ্ছে হয়েছে? খোকন আমার ভারি বিদ্বান—কাগজ পড়বে। আচ্ছা, তুমিই পড়ো তা হলে—

খোকন, দেখো, দুই হাতে ধরেছে কাগজটা। প্রবীণ মানুষের মতো। দৃষ্টি ঘুরছে এদিক থেকে ওদিক। সত্যি সত্যি পাঠ হচ্ছে যেন। খবরটা বলো না খোকন, নতুন মিনিষ্টার কে কে হলো? ওমা, কি কুরুক্ষেত্রের ব্যাপার—দুয়-দুয় করে পা দাপাচ্ছে কাগজ ছেড়ে দিয়ে। মিনিষ্টার পছন্দসই নয় বুঝি?...এই যা—গেল তো ছিঁড়ে? তোকে নিয়ে পারা যায় না খোকন, দৃষ্টি ছেলে হয়েছিল তুই। এখনই এই—মার যখন বড় হবি—হাঁটতে শিখবি?

এতক্ষণে জনার্দন আফিক সেরে উঠে এলেন।

কী বকছিস রে একা-একা?

একা নয়, খোকনের সঙ্গে কথাবার্তা বলছি। বুদ্ধি কত! সব বুঝতে পারে। নইলে তাক বুঝে সাঙ্গ দেয় কেমন করে?

মনোরমা তাড়াতাড়ি উঠে পড়ল। বাপের ভাত বেড়ে দিচ্ছে। আর সময় নেই, অসময় নেই—জনার্দনের সেই এক কথা। মেন্নের সঙ্গে আর যেন বলবার কিছু নেই।

এ মাসেরও ভাড়া দিতে পারলাম না। ফটিক তুড়পাচ্ছে। উপায় দেখ মনো। পরের পোলার সোহাগ করেই দিন কাটাবি?

এইটুকুতেই মনোরমার চোখে জল এসে যায়।

সবাই ঝেড়ে ফেলতে পারে বাবা, আমি যে পারি নে। কত কষ্ট করে বাঁচিয়ে তুলেছি, কত রাত জেগেছি—

তার মজুরো কেউ দেবে না রে—সমস্ত বরবাদ! সে বেটা এক নম্বর শল্লতান—পালিয়ে রয়েছে। বেঁচেছে পালিয়ে গিয়ে। বয়ে গেছে তার টাকা পরসামিটিয়ে ছেলে ফেরত নিতে।

কিন্তু আমি কী করি এখন? ছুঁড়ে ফেলে দেব রাস্তার নদ'মায়? কী করতে বোলা তুমি আমায়?

জনার্দনও ভেবে হৃদয় পান না। এ যে বিষয় বি'দ হল! হাক্ক ভগবান! চিরকাল ধরে পুষতে হবে ঐ ছেলে!

শুনছিল তো খোকন, বাবা দিনরাত দুঃছেন। কী যে করি তোকে নিয়ে। মাথা ধারাপ হয়ে গেছে বাবার—তাই সব-সময় অমন খিটখিট করেন। বুড়ো মানুষ, চোখে ভালো দেখেন না—অভ্যাসবসে কাজ করে যাচ্ছেন। নইলে ও'র কি খাটবার অবস্থা আছে! আমারও রোজগার হচ্ছে না, বিশ রকম তোর বাসনা কুলিয়ে বেরুই কখন? বড় হয়েছে বা খোকন শিগগির শিগগির!...চাকরি-বাঁকরি করে ছাট মাথায় দিয়ে খোকন বাবু

তো বাড়ি আসছেন! মা, পুজোয় তোর জন্য জামা-কাপড় নিয়ে এসেছি—আর দাহুর এই তসরের জোড়, তসর পরে দাহু পুজোয় বসবেন। আহা, এত বয়সের মধ্যে আত্মলাভ করে কেউ কিছু দেয় নি তোর দাহুকে। তগর পেয়ে বড় খুশি হবেন—বকবেন না, কত ভালবাসবেন তোকে দেখিস।

ভেবেচিন্তে মনোরমা গুহ সাহেবের বাড়ি গেল। পনেরোটি টাকা অন্ততপক্ষে—ফটিকের এক মাসের ভাড়া—মঞ্জু-বউয়ের কাছে হাঙলাত চাইবে। এক মুশকিল—হাঙলাত নিয়ে এলে আবার কি ফেরত নেবে ঐ টাকা? মঞ্জু-বউর ঘেয়ে যান্ন-যান্ন হয়েছিল ও বছর—যমের সঙ্গে চানাটানি দু-মাস ধরে। মঞ্জু-বউ শয্যাশায়ী। যম পরাজয় মানল শেষটা—যান্নের বৃকের ধন যান্নের কোলে সে তুলে দিয়ে এলো। মঞ্জু-বউ সজল চোখে হাত ধরে বলেছিল, এ যেনে তোমার ছোট বোন। বোন আর মেয়েকে দেখে যেও যাবে মাঝে এসে। সম্পর্ক যেন শেষ হচ্ছে যান্ন না...

আজকে এক কাণ্ড হল খোকন। শোন। মঞ্জু-বউর কাছে—না, টাকাকড়ির জন্য কক্ষনো নয়—এমনি গিয়েছিলাম। যেতে হয় রে, আলাপ-পরিচয় রাখতে হয়। এর বাড়ি থেকে ওর বাড়ি এমনি ভাবে পরিচয় বাড়াতে হয়—তবে তো লোকে ডাকবে আমাদের! হাঙ্গিস কেন রে হাস-কুটে ছেলে—হাসলে আমি কিন্তু কিছু বলব না। আমি দুঃখান্দা করব, আর যা বলতে যাব উনি হেসেই কুটিকুটি। কী হল শোন না রে—মঞ্জু-বউর মেয়ে কী সুন্দর যে হয়েছে? সেই মেয়ে, যাকে আমি বাঁচিয়ে ছিলাম। আহা, ঠোঁট কোলাতে হবে না...কী হিংসুটে হয়েছে তুই খোকা! কুটফুটে রঙ হতে পারে, কিন্তু দেখতে কি আর তোর মতন! মাস দশেক বয়স তখন—বিছানার সঙ্গে এক হয়ে গিয়েছিল। কত বড় হয়ে গেছে খুকি, ফ্রক পরে নেচে নেচে বেড়াচ্ছে! কত চেঁচা করলাম, একটা বার কাছে এলো না। অথচ প্রাণ দিয়াছিলাম আমিই তো! ওর মা কী বলল জানিস? বলে, একবারে সুহাসের রীত পেরেছে। সুহাস হল মঞ্জু-বউর স্বামী। বড়মানুষ ওরা, স্বামীর নাম ধরে ডাকে—স্বামীর কথা বলতে যেন গরবে ফেটে পড়ে। বলে, যেমন বাপ তেমনি মেয়ে। ভারি সাফসাফাই—এক কণিকা ধুলো লাগতে দেয় না গায়ে বা জামা-কাপড়ে। তোমার ঐ যে ময়লা কাপড় দেখেছে।...মানে পাকে-প্রকারে ও-ই কোলে নিতে দিল না। ও যদি চেঁচা করত, আসত না কি মেয়েটা? বয়ে গেল—তুই আমার কোল জুড়ে থাক খোকন। টাকা চাই নি আমি—বল তুই, ঐ ব্যাপারের পর টাকা চাইতে পারি মঞ্জু-বউর কাছে? রাগ করে চলে এলাম।

খোকা বলে, উ—

কত বুদ্ধি-জ্ঞান খোকনের আমার, ভেবেচিন্তে তার পরে মতামত দেওয়ার হয়! বটেই তো! সোজা ব্যাপার নয়—

ভাষভাষ করে খোকা চেয়ে আছে—কত যেন বুঝেছে! অবাধা ভাষার দুঃখ করছে সে যেন। মনোরমা আরও আকুল হয়ে পড়ে, হ-হ করে জল ঝরে পড়ে হু-গাল'বেয়ে।

কত ছেলেমেয়ে খরলায় আজ অবধি! তাদের বৃকে করে করে বাঁচিয়েছি। মা-বেটিরা কী করেছে—গদির বিচানায় পড়ে পড়ে, কাতরেছে শুধু—তখন তো মা-ই আমি তাদের। সুস্থ হয়ে উঠে তার পর যে যার ঘর গুছিয়ে নিল—আমার আর তখন দরকার নেই। এত সংসার ভরে দিলাম—ভগবান, আমার একটা সংসার দিলে না! দান্নে না পড়লে কেউ ডাকে না—গিয়ে দাঁড়ালেও চিনতে চায় না। মাংসের এক-একটা দলা—কাদা দিয়ে পুতুল গড়ার মতো—নাকটা একটু টিপে কপালটা একটু চেপে ধীরে ধীরে তাদের মানুষের আকৃতিতে নিয়ে এলাম, তারা আমার দেখে পালায়। ৭০তী-শাকচূর্ণির গল্প শুনে থাকে, তারই হয়তো একটা ভাবে আমরা।

শেষ পর্যন্ত ফটিকই একটা ব্যবস্থা করে দিল। বাড়ি-ভাড়া আদায়ের চাড়া আছে। বলে, এতগুলো টাকা বরবাদ হয়ে যাবার দাখিল। দেবে কোথেকে একটা উপায় জুটিয়ে না দিলে? ঐ যেমন অমরেশবাবুর বেলান হল—একখানা ভাঙা চৌকি আর খানচারেক ফুটো ধালা-বাটিতে সমস্ত শোধবোধ।

মনোরমাকে বলে, ভালো কপাল তোমার? কাজ জুটেছে। যা ভুমি করে বেড়াও, সে রকম দু-দিন পাঁচ দিনের ছেলে-ধকনি কাজ নয়। লক্ষ-পতি লোকের বউয়ের অসুখ। অসুখ হল হাঁপানি—সারেও না, মরেও না। লেগে যদি যায়—চাই কি চিরকাল ধরে চাকরি চলবে। সারাদিন এমনি বেশ থাকে—রাত হলেই রোগী শ্বাস টানতে আরম্ভ করে।

মনোরমা বলে, রাতে থাকি আমার পক্ষে যে মুশকিল—

রাতেই তো ভালো? বড়লোকের বাড়ি—ভালো খেয়ে-দেয়ে মজাসে ঘুমোবে। বড্ড চেষ্টাচেষ্টা করলে উঠে ঢুলতে ঢুলতে এক দাগ ওষুধ খাইয়ে দেওয়া। ওর বেশি কোন্ নার্স কোথায় করে থাকে? সকাল হলে আর-এক দফা চা-টা খেয়ে ডবল ফী আদায় করে নিয়ে বাড়ি চলে আসবে।

কিন্তু ছেলে—

আরে মোলো! আখের খোয়াবে ভুমি পরের ছেলের জন্ম?

মনোরমা ভাবল অনেকক্ষণ। এমন কাজটা জুটিয়ে নিয়ে এসেছে, ছেড়ে দেওয়া উচিত হবে না। সংসার অচল, কাজ না নিয়ে উপায় কি?

কবে থেকে ফটিক? যেতে কিন্তু খানিকটা রাত্রি হবে, ছেলে ঘুম পাড়িয়ে রেখে তারপর বেরব। একটু রাত করে যেন গাড়ি পাঠান—বলে দিও।

তাই হল। গল্পের মোড়ে মোটর হন'দিয়েছে। কিন্তু ছেলের কী হয়েছে—আজকে যেন, ঘুমোতে চায় না—কিছুতে ঘুমোবে না। ফটিক বারবার

তাগিদ দেয়, হল তোমার? বড়লোক মানুষ—কতক্ষণ থাকবেন রাস্তার উপর পড়ে?

নিজে এসেছেন?

আসবেন না? তাই বললেন আমার, বউ ছটফট করছে—হাঁপানি আজকে বড় বেড়েছে—এ তিনি চোখের উপর দেখতে পারলেন না। উদ্বেগে বেরিয়ে পড়েছেন। মুখশানা শুকিয়ে গেছে। আর দেরি কোরো না তুমি—

দেরি কি ইচ্ছে করে করছি? কাণ্ড দেখো—ড্যাবড্যাব করে তাকাচ্ছে এখনো। এইও—চোখ বোঁজ বলছি। দেবো চোখে আঙুল পুরে। আমার সব দিক তুই নষ্ট করে দিাল।

রাগ করতে গিয়ে হেসে ওঠে মনোরমা।

না গো, মুখ ফেরাতে হবে না তোমার। বুদ্ধিটা দেখো ফটিক, সমস্ত কেমন বুঝতে পারে। ...তোমার আনি বলি নি কিছু। তুমি হলে সোনামানিক—তোমায় বলা যায় কিছু? বলেছি ফটিককে। বড হুঁটু ওটা।

ফটিক বিরক্ত হয়ে বলে, ঐ করো বসে বসে। বাবু চটে যাচ্ছেন, চলে যান তিনি তা হলে—

মনোরমাও একটু উষ্ণ হয়ে বলে, চটলে আমি কী করতে পারি? ইচ্ছে করে তো দেরি করছি নে। বাবুকে বুঝিয়ে বলো একটু। তোমার ঘরে নিম্নে বসাপ—

বিড়বিড় করতে ফটিক চলে গেল।

ছেলে ঘুমুল, তখন সাড়ে-আটটা বেজে গেছে। দোকান বন্ধ করে এসে জনার্দন আফিকে বসেন। আফিক শেষ হয়েছে, এইমাত্র বাপকে সমস্ত ভালো করে বুঝিয়ে দিয়ে মনোরমা বেরিয়ে পড়ে। কয়েক পা গিয়ে আবার নতুন কথা মনে পড়ে।

উঠে উঠে কাঁথা বদলে দিতে হবে বাবা। খেয়াল রেখো। ভিজে কাঁথায় থাকলে অসুখ করবে।

জনার্দন রাগ করে বলেন, লাট সাহেবের বাচ্চা কিনা—আঙুরের মতো সমান করে তুলোর বাঁজ রাখতে হবে। যাচ্ছিস তাই চলে যা। অত কিসের?

গাড়িতে উঠে মনোরমা অবাক হল। ফটিক নাম বলে নি—দামোদরবাবু—দামোদর মাস্তা। লক্ষপতি বলে পরিচয় দিয়েছিল—লক্ষপতি বললে ছোট করা হয়, অনেক লক্ষ আছে ব্যাঙ্কে। এই বস্তির জমি এবং শহরের উপর আরো বহু জমি ও বাড়ির মালিক। দামোদরের ছিটেকোটা প্রসাদ পেয়েই ফটিক এমন মাতব্বর।

হ-হ করে ছুটেছে গাড়ি। গাড়ির ভিতর আবছা আঁধার।

পথ জনবিরল। মনোরমা অগম্যনয় হয়ে পড়েছিল, সহসা গানের উপর একটা হাত এসে পড়ায় চমকে উঠল।

সরে বসুন—

কেন রে, কী হয়েছে ?

কঠিন স্বরে মনোরমা বলে, তর্কে কী হবে ? বা বললাম, ওপাশে সরে গিয়ে বসুন—

ভালো রে ভালো ! আমার গাড়ির মধ্যে তুই বসে হুকুম চালাবি ?

গরীব আছি বলে অমন তুই-তোকারি করবেন না—

হজুর-জাঁহাপনা বলতে হবে নাকি রে ? চং রেখে দে, ঢের ঢের দেখা আছে আমার ।

তবে বাবু গাড়িটা কুথতে বলুন । ড্রাইভারের পাশের সিটে গিয়ে বসব ।

আমি লোক খারাপ—আমার পাশে হারপোকা কামড়ায় ? ড্রাইভার ঋষিভপষী—এই বলতে চাচ্ছ ?

ঋষিভপষী কেন হবে—গরীব লোক, ছোটলোক । তাই বড়লোক মনিবের সামনে ইতরামি করতে সাহস করবে না ।

দামোদর অগ্নিশর্মা হলেন ।

এত বড় কথা ! ইতর বলা হয় আমাকে ? জানিস, আমি যাচ্ছেতাই করতে পারি এখানে । ড্রাইভার আমার চাকর—তাকে ড্রাই নাকি ? যা করব সে মুখ বুজে দেখবে—টু শব্দ করবে না ।

কিন্তু আমি চেষ্টাব । লাফিয়ে পড়ব গাড়ি থেকে । আপনাকে খুনের দ্বায়ে ফেলব । স্ত্রী হাঁসফাস করছেন, প্রাণ ঠার কণ্ঠাগত—ছি-ছি, মানুষ না জানোয়ার আপনি ? এই ড্রাইভার, গাড়ি থামাও বলছি—

শহরতলী জায়গা—যুদ্ধের সময় মিলিটারির দখলে ছিল, এখন নতুন শহর গড়ে উঠছে । দশ-বিশটা বাড়ি উঠেছে—বসতি জমে নি এখানে । এই প্রহরখানেক রাতেই নিষ্পত্তি চারিদিকে । পায়ে হাঁটা ছাড়া গতি নেই । তা আবার রাস্তায় আলোর অভাব । এতদূর অন্ধকার পথ অতিক্রম করে একাকী চলে আসা মনোরমা বলেই পেরেছে ।

বাবা—

জনাদ'নের ঘুম এসেছিল, খড়মড়িয়ে উঠলেন । খিল খুলে এদিক-ওদিক তাকিয়ে রাতের আন্দাজ নিলেন ।

এরই মধ্যে এলি ?

কণ্ঠ তিক্ত হয়ে উঠল । বললেন, ছেলে রেখে গিয়ে সোয়ান্তি নেই ? ভরসা হয় না আমার কাছে ? ঐ ছেলে শেষ করবে আমাদের ।

মনোরমা আকুল হয়ে বলে, ঝি-গিরি করব বাবা, বাড়ি বাড়ি কেচে বাসন বেজে বেড়াব । এখন কাজে আর নয় ।

হারিকেন টিপ-টিপ করছিল । জোর বাড়িয়ে জনাদ'ন ঘরের মুখের দিকে তাকিয়ে স্তম্ভিত হলেন ।

কোথায় নিয়ে গিয়েছিল ?

ফটকের লোক বাবা, দামোদর দাশা। চেষ্টাষেটি করে আমি মোটির থেকে নেমে এসেছি।

জনাদ'ন আর একটি কথাও না বলে দোকান-ঘরে ঢুকলেন। ঐ ঘরে থাকেন তিনি। এ ঘরে মনোরমা আর ছেলে।

এইবার খোকার দিকে নজর পড়ল। আরে সর্বনাশ—ভাগ্যিস মনোরমা এসে পড়েছে ? ছেলে বিহানা থেকে গড়িয়ে গড়িয়ে সীতাসৈতে মেজের পড়ে আছে। সারা রাত এমনি থাকলে রক্ষে ছিল ? বাবার তাই তা দেখা যাচ্ছে—বুড়ো আর বাচ্চা একই রকম। একের ভার অন্যের উপর দিয়ে গেলে এমনি দশা ঘটে।

অনেক রাতে কখন চাঁদ উঠেছে। জ্যোৎস্না তেরছা হয়ে পড়েছে বারাণ্ডার উপর—সেখান থেকে জানালা দিয়ে ঘরের মধ্যে, যেখানে ছেলে নিয়ে মনোরমা ঘুমচ্ছে। সমস্ত বেদনা-অপমান মুছে গেছে ছেলে বৃকের ভিতর আঁকড়ে ধরে, নিশ্চিত আরামে বিভোর হয়ে ঘুমচ্ছে। ঘুমের মধ্যে যেন কানে এল, নাথ ধরে অশুচ কণ্ঠে বারম্বার কে ডাকছে।

চোখ মেলে মাথা কাত করে দেখতে পেল জনাদ'নকে। জনাদ'ন বলেন, স্বরজা খোল—

সাদা দিল, উ—

ঘরের মধ্যে এসে চুপিচুপি বলেন, কাঁথা বালিশগুলো বেঁধে নে তাড়াতাড়ি।

মনোরমা কিছুই বুঝতে পারছে না, বিস্মিত চোখে তাকাল। জনাদ'ন বলেন, দোকানের জিনিসপত্তোর পাচার করে দিয়ে এসেছি আমার এক গুরুভাইর বাড়ি। রান্নাঘরের হাঁড়িকুড়ি অবধি সরিয়েছি। এই তো করছি সেই তখন থেকে। তোর ঘরের এইগুলো শুধু বাকি।

মনোরমা বলে, পালাজি আমরা ?

নয়তো কি রক্ষে রাখবে ? ফটকের মতলব বানচাল করে এসেছিল—সকাল বেলা যখন টের পাবে, সকলের আগে আমাদের জিনিসপত্তোর আটকাবে ! দোকানে হয় না হয় না করেও হুন-ভাতটা তবু জুটে যাচ্ছে। দোকান গেলে খাব কী ?

একটুখানি চুপ করলেন। বলেন, আর ভাবছিলামও অনেক দিন থেকে, এ-পাড়ার ছবির খন্ডের নেই—ভালো জামগা কোনোখানে উঠে যেতে হবে !

অনেক দূরে এসে গেছে তারা—একেবারে ভিন্ন অঞ্চলে। ভোবের বেশি দেরি নেই। এতক্ষণে দোস্তাঙ্গি নিশ্বাস ফেলে জনাদ'ন বলেন, আর ফটকের তোলাকা রাখি নে। ভেবেছে কী শয়তান বেটা—ঘর দিয়ে মাথা কিনেছে ? গরিব বলে তাই এমনি ব্যাভার !

গলা বুঝি ধরে আসে। মনোরমা কথা ফুরিয়ে নেয়।

গরিব বলেই তো ছাড়ায়া কম হল বাবা—জিনিসপত্তর অত সহজে সরিয়ে ফেললে। কোনোদিন যে ওখানে ছিলাম, সকালবেলা কেউ তার চিহ্ন দেখতে পাবে না।

ম'স দুয়েক অমরেশ হাসপাতালে ছিল। তার পর থেকে জরন্তীর বাড়ি। বেশ আছে—নিশ্চিন্ত, নিরুপদ্রব। চেহারা ভালো বরাবাই—ইদানীং স্বাস্থ্য যেন ফেটে পড়ছে, গায়ে রঙের জোলুখ খুলেছে। একটা ভাবনা আসে মাঝে মাঝে—ছেলেটার কী হল? মরে গিয়ে থাকে তো ভালোই—সকলের পক্ষে। নয় তো মনোরমার ঘাড়ে চেপে রয়েছে। বেশ হয়েছে, টাকার জগা আটকেছিল—বোঝা এখন মজা। অমরেশ সে বস্তু নয় যে হাহাকার করে গিয়ে পড়বে সজীব ঐ মাংসপিণ্ডটুকুর জগা—ছেলের নামে আর দশজন। যেমনটা করে থাকে। গদ গদ হবার কী আছে—আক্রোশ বরঞ্চ ছেলেরই উপর, রেবা মারা গেল যার কারণে।

গাদা গাদা ফল মিষ্টি-নিম্নে জরন্তী হাসপাতালে যেত। অমরেশ বলত, এত কেন? বিশ জনে খেয়েও যে ফুরোতে পারে না—

জরন্তী বলত, তা আছেও তো ওদিকে বিশের অনেক বেশি। পড়ে থাকবে না, ফুরিয়ে যাবে।

নিঃশেষে দু'রে রোগিগুলোর উপর উজ্জল দৃষ্টি বুলিয়ে বলে, তুমি এখানে ছিলে—সেই কথা মনে রাখবে ওরা চিরকাল।

মনে থাকবে চিরকাল আমারও। ভাঙা পা আর খাড়া হবে না—পজু হলাম চিরদিনের মতো।

জরন্তী শুনেও শোনে না—ফল কাটছে, খাবার সাজাচ্ছে।

খোঁচাটা প্রকট করবার অভিপ্রায়ে অমরেশ আবার বলল, তোমার খেরালের জগাই জরন্তী! কুক্ষণে নৌকো বাইতে গেলে—

নিষ্পৃহভাবে জরন্তী বলে, হয়েছে কী তাতে? পূর্বপুরুষের ল্যাজ ছিল মাছি তাড়াবার জগা। ল্যাজ খসে গেছে আমার অন্য দিক দিয়ে সক্ষম হওয়ায়। এত রকম-বেরকমের গাড়ি বেরিয়েছে—বিজ্ঞান যুগে এখন পায়ের দরকারটা কি বলতে পারো?

পা সকলের, গাড়ি আর ক-জনের?

অন্তত তোমার একখানা হওয়া উচিত, পা গেছে যখন।

বাক্সের সুঁরে অমরেশ বলে, দেবে নাকি তুমি? তা হলে অবশ্য হুঃখ করা সাজে না। একটা পায়ের জগা হাজার বারো চোদ্দর গাড়ি—ভালো দাম বলতে হবে বৈকি!

আচ্ছন্ন করে বেখেছে জরন্তী এই মাসগুলো। যুহুতের কঁক দেয় না যে, নিরিবিলি অমরেশ অবস্থাটা পর্যালোচনা করে দেখবে। এই গান

গাছে, এই গল্প বা তর্ক জুড়ে দিয়েছে...তাদ খেলছে...একটা বই পড়ে শোনাচ্ছে। অথবা নিরে বেরুল গাড়ির ভিতরে পুরে। গাড়ি তখন ড্রাইভারে চালান, সে অমরেশ্বর পাশে বসে বকবক করে। গাড়ি চালাতে গেলে অনর্গল বাক্যবর্ষণ চলে না, তাই জরজী ইদানিং গাড়ি-চালানো ছেড়ে দিয়েছে।

* * * *

পৌষ মাসের শেষে আন্ততোষ সদরে ইরশাল করতে এলেন। নিজের আসার প্রয়োজন ছিল না, নান্নের মুহুরিদের দিয়ে যচ্ছন্দে চলত। কিন্তু সেই যক্ষ্মল যোজা অবশি নানাবিধ রচনা পল্লবিত হয়ে পৌঁছেছে, চক্ষু-কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন করতে তাই নিজেকে এসে পড়েছেন। ইতঃস্তত করলেন খানিকটা, নানা দিক দিয়ে ভেবে দেখলেন। কিন্তু যতই হোক, সম্পর্কে যামা তো বটে,—নির্বিকার ঔদাসীণ্যে চক্ষু বুঁজে থাকেন তিনি কী করে?

এত বড় বাড়িতে একা-একা থাক কি করে মা? একটা-দুটো দিনের জন্য এসেই আমরা হাঁপিয়ে উঠি।

জরজী হাসিযুখে বলে, একা কোথায়? কতই তো লোকজন! চাকরে আর দারোয়ানে মিলে কতগুলো হয়, সেইটেই শুধু হিসাব করে দেখুন না।

আন্ততোষ স্নেহবিগলিত কণ্ঠে বলেন, বাজে লোক দিয়ে কী হবে? সব ক্রণের সাধী চাই যে একজন—

তা ও আছে। রাতদিনের জন্য রোহিণী রয়েছে। বাইশ টাকা হাত-খরচ পায়—কিন্তু ছান্নার মতো সঙ্গে সঙ্গে ঘোরে।

আন্ততোষ বলেন, এত বিষয় সম্পত্তি ঘর বাড়ি, এমন রূপ-গুণ বিভা-বুদ্ধি—তা ঐ রোহিণী-ঝি নিয়েই কাটিয়ে দেবে নাকি? বলি, বিয়ে-থাওয়া করতে হবে না? ১

নিখাস ফেলে বলেন, মিথিষ মথায় বর্তমান থাকলে কাকে কিছু ভাবতে হত না। তাঁর কত রকম সাধ ছিল! আমাকেই শুধু খুলে বলতেন মনের কথা।

বাপের কথা মনে পড়ে জরজীর কষ্ট হয়। বলে, যা কোন্ ছেলেবেলায় গেছেন। বাবাও গেলেন। বেশ তো আছি—কি দরকার, বলুন, আর হালানো জড়িয়ে?

শোন যেহের কথা। তাঁরা গেছেন, এই বুড়ো হাড় ক-খানা এখনো খাড়া আছে! তার উপরে তোমার মামী—সে তো এদেশ-সেদেশ ঘোড়-দৌড় করাচ্ছে আমার দিয়ে।

জরজী বলে, না মামা, দরকার নেই, এদেশ-সেদেশ করে—

দরকার তোমার না থাক, আমাদের আছে যে? হীরের টুকরোর মতো একটি ছেলে চাই যে আমাদের নতুন বাপ হয়ে মাথার উপর বসবে।

জরজী ভেৎ ধরে বলে, তা সে যা-ই হোক—বুড়ো মানুষ আপনাকে

দৌড়ঝাঁপ করিলে ঘেরে ফেলতে দেব না। ঘরে যা আছে, তাতেই মাঝর
খুশি হতে হবে।

ঘরে কে আবার ?

আশুতোষ ইচ্ছে করেই অজ্ঞতা দেখাচ্ছেন। নইলে কে সেই মামুষটা
পথের ফকির হয়ে রাজতন্তে বসতে যাচ্ছে—তা কি আর জানেন না ?
কানাবুগো যা শূনেছিলেন, যুথের উপর কালামুখী সেটা প্রকাশ করে বলছে।
এতখানি নিলজ্জতা স্বপ্নে কেউ ভাবতে পারে না। কিন্তু একেবারে স্পষ্ট
করে না বলা পর্যন্ত আশুতোষও আমল দেবেন না।

হতবুদ্ধির ভাবে আশুতোষ বললেন, কার কথা বলছ মা-জননী ?

এতক্ষণ বসে বসে আলাপ করে এলেন যার সঙ্গে—

ঐ খোঁড়াটা ?

আকাশ থেকে পড়ছেন যেন তিনি।

খোঁড়ার হাতে মেয়ে দেব দেখে-শুনে ?

দেখে শুনেই তো দেবেন। খোঁড়া ছিল না—আপনাদের মেয়ে খোঁড়া
করেছে। তাতে দায়িত্ব বর্তাচ্ছে।

দৈব দুর্ঘটনা—এমন কতই হচ্ছে অহরহ। জামাই করে তার দায়িত্ব
শোধ করতে হবে—ভালো রে ভালো।

জয়ন্তী জবাব দিল না, টিপি-টিপি হাসছে।

আশুতোষ মুখ হুলে তাকিলে দেখে বলেন, সত্যি সত্যি বিয়ে করবে ওকে
—না ভয় দেখাচ্ছ বুড়োকে ?

জয়ন্তী সংশোধন করে বলে, বিয়ে হবে আমাদের। অমরেশ রাজী
হয়েছে।

আশুতোষ ফিণ্ট হয়ে বললেন, রাজি হয়েছে তো মিথির মশায়ের চতুর্দশ
পুরুষ উদ্ধার হয়ে গেল। ও পাগল ভাত খাবি, না হাত ধোব কোথায় ?
হাংলাটা তো কড়ে-আঙুল বাড়িয়েই আছে। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, কোন
কটিতে তুমি মা ওটাকে পছন্দ করলে ?

জয়ন্তী বলে, আপনার যে জামাই হবে তার সবকিছু এমন করে বলা কি
ঠিক হচ্ছে মায়া ? বিশেষ করে যে তার স্ত্রী হতে হচ্ছে, তারই যুথের উপর—

একেবারে পাকাপাকি হয়ে গেছে ? এতখানি আমি বুঝতে পারি নি।
সুর নরম করে আশুতোষ বলতে লাগলেন, তা বেশ। সুখী হও, বেঁচেবর্তে
থাকো। তবে কিন্তু মা, আমায় এর মধ্য থেকে ছেড়ে দিও। স্বর্ণপ্রতিমা
গাঙের জলে বিসর্জন যাবে, এ আমি চোখে দেখতে পারব না।

জয়ন্তী কঠিন হয়ে বলে, গাঙ তবু অনেক ভালো, পচা ডোবার নড়তে
হল না—

পচা ডোবা বলছ কীকে ?

আপনার শালার ছেলে। বার পাঁচ-সাত চেকা করেও বে আই. এ.-

টা পাশ করতে পারল না।

কিন্তু চেহারায় চরিত্রে আলাপ আচরণে অমন আর একটি খুঁজে বার
বের করো দিকি। চাকরি করে খেতে হবে না—কোন হুঃখে, বিভিন্ন বোঝা
বয়ে মরবে?

একটু থেমে আবার বলেন, আর বিত্তে হলেই যদি মন ওঠে, বেশ তো,
বিদ্বানও আছে—

আপনার ভাইপো রণধীর বোধ হয়। সেকেণ্ড ক্লাস সেভেন্থ। আর
অমরেশ ফার্স্ট ক্লাস সেকেণ্ড।

আন্ততোষ রাগতভাবে বললেন, ভাইপো-ভাগনে আমার আপন লোক—
তাদের কথা ছেড়ে দিচ্ছি। কিন্তু শুধু দুটিমাত্র তো নয়—ঢের ঢের ভালো
ছেলে আছে বাজারে। ফার্স্ট ক্লাস ফার্স্টও আছে।

বোহিণী এসে দাঁড়িয়েছে। আন্ততোষ ঝি বলে পরিচয় দিলেও ঠিক ঝি
নয়। জন্নন্তীদের দূর-সম্পর্কিত পূর্ব-বাংলা-ছেড়ে-আসা একটি মেয়ে।

বোহিণী টিপ্পনী কাটল, অগ্নি ছেলের কী দরকার মামা? একজনের সঙ্গে
ছাড়া বিয়ে হয় না যখন?

জন্নন্তী খিলখিল করে হেসে ওঠে। আন্ততোষ ক্লক দৃষ্টিতে তাকান
ডে'পো মেয়েটার দিকে। কিন্তু জন্নন্তীর সখীস্থানীয়—ভন্ন পাবার মেয়ে নয়
সে-ও। বলে, চুপিচুপি আরও একটা খবর বলি মামা। ওটা অ্যাক্সিডেন্ট
নয়, পুণোপুরি ষড়যন্ত্র। নৌকোয় নৌকোয় লাগিয়ে জন্নন্তী অমরেশের পা
ভেঙে দিল, যাতে তিনি কোথাও পালিয়ে যেতে না পারেন।

আন্ততোষ রাগ করে বলেন, যা ইচ্ছে করো গে তোমরা। আমি ও-
বিয়ের মধ্যে নেই।

জন্নন্তী বলে, বেড়ে ফেললে হবে কেন মামা? আপনি ছাড়া কে আছে
বলুন মাথার উপরে?

মামা বলে কী খাতিরটা রাখলে? যুথের একটা কথা জিজ্ঞাসা করেছ?
জন্নন্তী মেনে নেয়।

অগ্নায় হস্বে গছে। জিজ্ঞাসা করা একশ বার উচিত ছিল, ব্যাপার
কেনে আপনিই তখন বলতেন, তা আর কী হবে—হোক ওর সঙ্গে বিয়ে।
আমায় কিছু বলতে হত না, আপনার মুখ দিয়েই বেরত। এই এক যাচ্ছে-
তাই ব্যাপার—ঠিক সময়ে ঠিক বুদ্ধিটা কিছুতে মাথায় খেলেন না।

আরও নরম হয়ে বলে, তবু তো মানিয়ে গুছিয়ে নিতে হবে। ষাট
মানছি—আমার জীবনের এমনি ক্ষণে কিছুতে আপনি ক্ষোভ পুষে রাখতে
পারবেন না।

আন্ততোষ বললেন, কোঁকের মাথায় এত বড় কাজটা করতে
বাচ্ছ—কিন্তু ওর সম্পর্কে চিরদিন মনের ভাব থাকবে, জোর করে বলতে
পারো?

তা ঠিক, কিছুই বলা যায় না মায়া। আজকের ভাবনাই শুধু ভাবতে পারি আমার। আজ মনের মধ্যে এক তিল কঁাকি নেই। এই তো টের— এই বাঁক-জনের ভাগ্যে ঘটে ভেবে দেখুন।

বিলে-বাড়ি আশ্রয়-কুটুবে ভরে গেল। জয়ন্তী আর একেশ্বরী নয়— বাড়ির ভিড়ের মধ্যে হারিয়ে যায়। নানা সম্পর্কের নানা জনে এসে হুকুম-হাকাম চালাচ্ছে। পুরোপুরি বিলের কনে হয়ে দাঁড়িয়েছে, বডরা যা বলছেন নিশ্চয় তদনুযায়ী চলা তার কাজ। এ এক বিচিত্র অনুভূতি—ছোট হলে সকলের আদেশ মাথায় নিয়ে বেড়ানোর অপক্লপ আনন্দ। বাড়ির মধ্যে ইদানিং তার কোনো কথাই থাকছে না, সে-ও কিছু বলতে চায় না কাউকে।

অমরেশকে চালান করে দেওয়া হয়েছে ভিন্ন পাড়ার এক ভাড়াটে বাড়িতে। সেখানে সে বর হয়ে আছে। মোটর চড়ে কিছু বরযাত্রী সঙ্গে নিয়ে ঐখান থেকে বিল্লৈ করতে আসবে। বিলের পরে বউ নিয়ে তুলবেও ওখানে। উৎসব একেবারে মিটে গেলে তার পর জোড়ে ফিরে আসবে। অনেক দিনের পর আবার সে স্বাধীনতা পেয়েছে—জয়ন্তীর পাহারা ঘিরে নেই তাকে। আহা, বড় মিষ্টি পাহারাদার জয়ন্তী। জয়ন্তীর অভাবে অসুবিধা পড়ে পড়ে, তার উপর কতখানি সে নির্ভরশীল, এই ক-দিনে ভালো করে টের পাচ্ছে। তা হোক, আনন্দও আছে মুক্তির মধ্যে। চিরবন্দিত্বের আগে এই অবসরটুকুতে অঞ্জলি ভরে মুক্তির স্বাদ নিয়ে নিচ্ছে।

এরই মধ্যে এক সন্ধ্যায় গাড়ি নিয়ে অমরেশ বেরিয়ে পড়ল। ড্রাইভার ছাড়া আর কেউ নেই। জয়ন্তী কনে হয়ে ও-বাড়ি আছে, তাই রক্ষা। সে থাকলে এমন একা হতে পারত না। পাশের জায়গাটি জুড়ে বসে থাকত।

গাড়ি এসে থামল তার পুরানো পাড়ায়।

জনাব-মের ছবির দোকান নেই, সেখানে মুদিখানা খুলেছে—মুন-তেল ডাল-মশলা মেপে মেপে দিচ্ছে খদ্দেরদের। সামনে ডাক্তারখানায় করালী ডাক্তার একা বিশটা রোগির মহড়া নিচ্ছেন। চিকিৎসা নয়, চিংকার। রোগিরা যেন পরম শত্রু—বড়যন্ত্র করে তাঁর শাস্তি বিদ্রিষ্ট করতে আসে।

ডাক্তারবাবু, অসুখ তো সারে না—

অসুখে সারে না অসুখ! কেন আসিস জ্বালাতন করতে? বাড়িতে ভালোমন্দ খা গিয়ে ঐ পরসায়।

সারে না, কী বল ডাক্তার? বাজে খাল্লা দিও না, ভালো হবে না। আমার ছোট মেয়েটা দেড় বছর, স্নায়ু-পিলের ভুগে ভুগে যাবার দাবিল হয়েছিল, তোনাল রাঙা অসুখের এক দাগ যেই বাতোর পেটে পড়া—

করালী ডাক্তার চটে ওঠেন। 'কী বল তুমি? অসুখই নয় ওটা আবশ্যে।

কলের ভলে পঞ্চানন একটু করে আলতা গুলে দেয়।

অমন মিষ্টি-মিষ্টি হয় তবে কী করে? তোমার অসুখ ঘরে রাখবার জো নেই। যার অসুখ নয়, চুরি করে সে-ও এক দাগ খেয়ে ফেলে—

এই সর্বনাশ করেছে। পঞ্চানন তুমি ওতে আবার সিরাপ ঢালছ নাকি?

পঞ্চানন কম্পাউণ্ডার বলল, আপনিই তো সেদিন—

খবরদার বলছি, এবার থেকে কুইনিন মিশিয়ে দিও। কিংবা নিমগাতাসিদ্ধ—যাতে অল্পপ্রাণনের ভাত অবশি বেরিয়ে আসে।

ক্রাচে ভর দিয়ে অমরেশ এমন সময় ধীরে ধীরে এসে ঢুকল। সবিস্ময়ে করালী টেচিয়ে ওঠেন।

বঁচে আছে? ইস্, কোন্ ডাকাতের আন্তানায় গিয়ে পড়ে ছিলে গো?

রোগিদের দিকে তাকিয়ে বলেন, ডাক্তার নয় তো ডাকাত। দেখ্ তোরা—কি করি আমরা। হাত কাটি, পা কাটি, পেটের মধ্যে ছুরি ঢালাই—

অমরেশ বলে, অনেক কিছুই করেন, পরিচয় দিতে হবে না। এ পাড়ার সকলে তা জানে। টাকা যাটেক নেওয়া আছে আপনার কাছ থেকে—সেটা ফেরত দিতে এসেছি। আর যা দিয়েছেন, সে দেনা শোধ হবে না ইহকালে।

ডাক্তার তাড়াতাড়ি কথা ঘুরিয়ে নেন। একবার তার বেশ-ভূষা এবং একবার বাইরে মোটরখানার দিকে তাকিয়ে বললেন, বডলোক হয়ে গেছ দেখছি—

এই খোঁড়া হয়ে যাওয়ার কল্যাণে।

ঠাণ্ডা শুনে পেলাম, সমস্ত দানছত্তোর করে দিয়ে বিবাগী হয়ে তুমি বেরিয়ে পড়েছ—

অমরেশ বলে, ভুল শুনেছেন ডাক্তারবাবু! পাওনাদাররা সমস্ত কেড়ে-কুড়ে নিল। ফটিক নিল বাসন তক্তাপোশ, মিসেস পালিত নিলেন ছেলে। আচ্ছা মিসেস পালিত কোনখানে থাকেন, ঠিকানা বলতে পারেন ডাক্তারবাবু?

করালী বললেন, রাতারাতি পালিয়ে গেছে। ছেলে খালাস করতে এলেছ বুঝি? সে হবে না। অতি হতভাগা তোমার ছেলে। জন্মাবার সঙ্গে সঙ্গে যা-টিকে তো সাবাড় করল। এখন তোমার অবস্থা ভালো—নিরে গিয়ে আদরে যত্নে রাখতে পারতে। কিন্তু কোথায় পাবে?

দীর্ঘশ্বাস ফেলে যুহুর্ডকাল শুক হলেন করালী ডাক্তার।

বঁচে আছে কি মরেছে কে জানে? হয়তো বা না খেয়ে শুকিয়ে খতম হয়ে গেছে। শেষটা যা অবস্থা হয়েছিল ওদের। ছবিতে ছবিতে, ঐ দেখো, ডাক্তারখানার দেয়াল ভরে ফেলেছি। জীবনে ঠাকুর-দেবতার ছাড়া বাড়াই নি—নির্বাণ তো নরকে নিয়ে ঠাঙ্গবে—সেই আত্মবের ঘরে, দেখো, কালী ভারী মহাবিভা বোড়শী ঘুমাবতী—তেরিণ কোটির মধ্যে বড় বেশি থাকি নেই।

কী করা যাবে? জনাদর্শের খবর হয় না—এই সব ছবি আর এই চণ্ডের বাঁধানো পছন্দ নয় আজকালকার। শেষটা আমিই তার একমাত্র খবর হয়ে উঠলাম।

সন্ধান পাওয়া যাবে না, অমরেশ আগেই বুঝতে পেরেছিল। হাস-পাতাল থেকে লেখা চিঠি আবার তারই কাছে ফেরত গিয়েছিল, সেই থেকে জানে। তবু একটিবার নিজেকে এসে জেনে-শুনে যাওয়া। মনকে চোখ ঠারা—না হে, মাহুকের যতদূর সাধ্য সমস্ত করেছি আমি। ভালোই হল, জীবনের কয়েকটা বছর বিধাতা পুরুষ রবার দিয়ে ঘষে নিশ্চিহ্ন করে মুছে দিয়েছেন। একেবারে নবজাতকের মতো নিঃসঙ্গ ও নির্বন্ধন ধরিত্রীর উপরে। জরন্তীর কোনো ক্ষোভেরই কারণ ঘটবে না, চমৎকার হয়েছে।

ডাক্তার বললেন, ছেলের আশা ছেড়ে দাও। বাসন তজ্জাপোণ খালাস করতে চাও তো ফটিককে ডেকে পাঠাই।

আজ্ঞে না। যেখানে আছি, এ সব কাজে আসবাব তোলা যাবে না সে জাগ্রগায়। আচ্ছা, উঠলাম তবে—

আশুতোষই শুভলগ্নে কন্যা-সম্প্রদান করলেন। কন্যাকর্তার করণীল অতিথিসজ্জনের আদর-অভ্যর্থনাও করলেন তিনি।

পরদিন জরন্তী আশুতোষকে একান্তে নিয়ে বলল, আপনি কথা বলছেন না যে জামায়ের সঙ্গে?

বিল্লের কনে এতখানি নজর রেখেছে! আশুতোষ ধৈর্য রাখতে পারে না, বোমার মতো ফেটে পড়লেন।

উঃ, আজ যদি যিঙ্গির মশায় বেচে থাকতেন!

জরন্তী মুহূর্তে হেসে বলে, নিয়তি—বুঝলেন মামা, আপনি আমি কী করতে পারি? তা হলে বরাসন আলো করে বসত আপনার ভাইপো কি ভাগনে, কিন্তু তা যখন হয় নি, যে বর হয়েছে তাকেই তো আদর-আপ্যায়ন করতে হবে।

আশুতোষ বললেন, এ, খেন হকুমের মতো হল—

মুখের হাসি নিভে গিয়ে জরন্তীর স্বর কঠিন হয়েছে। বলল, হকুম নয়, কত'ব্য বুঝিয়ে দিচ্ছি।

যেমন একদিন বোঝাচ্ছিলে, বাঁধের মাটির হিসাব কেমন করে রাখতে হয়?

ঠিক তাই। সেদিন বুঝিয়েছিলাম এস্টেটের ব্যাপারে কর্মচারীর কত'ব্য, আজকে বোঝাচ্ছি সামাজিক ব্যাপারে মাতুলের কত'ব্য। বিয়ে যখন হচ্ছে গেছে, আর মুখ বেজার করা বোঝামি। এইটাই মনে করিয়ে দিলাম আপনাকে।

চার বছর কেটেছে। তারি বিপদ গেল ও-বাড়ির উপর দিয়ে। জয়ন্তী বিছানায় একেবারে লেপটে গেছে—মিনমিন করে কথা বলে, পাশ ফিরে শোবে এমন শক্তিতুকুও বোধ করি নেই। প্রাণচঞ্চলা যেনেটির এমনি দশা!

অমরেশের এবার শিল্পের বসে থাকবার পালা। দরকার না থাকলেও জেগে বসে থাকে। আশঙ্কার অবস্থা পার হচ্ছে গেছে। ভাতার বলেছেন, রোগিণী পর পরই ভালো হচ্ছে উঠবে। এতদিনে নিশ্চিত হাসি ফুটেছে সকলের মুখে।

রোহিণী একদিন বলল, এক মুহূর্ত ক্লান্তি আসে না, এক পলক ঘুম পার না—দেখালেন বটে অমরেশবাবু সেবা বলে কাকে!

অমরেশ বলে, খোঁড়া মানুষ—বাইরে যাওয়া ঘটে না, ঘরেই পড়ে থাকি। রাতদিন পড়ে পড়ে ঘুমিয়েছি। চার বছরে এত ঘুম ঘুমিয়ে নিয়েছি যে চার পুরুষ আর ঘুমের দরকার হবে না।

জয়ন্তী ক্লান্ত হাস্যে চেয়ে দেখে অমরেশকে। গভীর আনন্দ ও ভালোবাসার অন্তর আচ্ছন্ন হয়ে যায়। ধীরে ধীরে আবার তার চোখের পাতা নেমে আসে।

চোখ বুজে কিস্তি স্বপ্নকার নম্র—পরমসুন্দর এক ছেলে। এ কি ছেলে হয়েছে রে—খপংপে সাহেবের মতো রঙ, ছোট ছোট হাত-পা—ওমা, একটা দাঁতও বুঝি বেরিয়েছে নিচের মাড়িতে। এ একখানা দাঁতের দেমাক কত! হাসির ছল করে দাঁত বের করে দেখানো হয়।...তারই ছেলে এ কি? কতটুকু বা দেখতে পেয়েছিল জয়ন্তী, আর কি-ই-বা দেখেছিল। ফরসেপের চাপে পিষ্ট-মাথা বৌভংস এক জুগ—রক্তশ্রোতের মধ্যে মাংসের একটা তাল। তার পরই সে চেতনা হারাল।

চিকিৎসা সমারোহে চলেছে। আত্মীয়বর্গ যে যেখানে ছিলেন, খবর পেয়ে এসে পড়লেন। রোগিণীর ঘরের বাইরে সে-ও এক তুমুলকাণ্ড—দীর্ঘতাং ছুড়াতাং চলেছিল সকাল থেকে রাত তুপুর অবধি। এখন ভিড় পাতলা হয়েছে, আত্মীয়েরা যে যার কোটে ফিরে গেছেন। যান নি সপরিবারে আশুতোষ। আর দশজনের মতো উড়ো সম্পর্ক নয় তো তাঁর সঙ্গে—একেবারে পরিপূর্ণ সুস্থ না করে যাবেন কী করে?

রোহিণী বলেছিল, নমস্ আপনি অমরেশবাবু। পত্তিব্রতার ছড়াছড়ি পুরাণে ইতিহাসে। পত্তীব্রতার নাম শুনি নে। এবার এই দেখলাম বটে!

বাইরে আশুতোষের কানে গেল। স্ত্রীর দিকে চোখ টিপে বলেন, শুনছ গো—খোশামুদ্রির বছরটা দেখো। পথের ফকিরকে রাজত্বকে এনে তুলেছে—করবে না সে সেবা? অমুখ খাইয়ে বাতাস করে গায়ের হাত বুলিয়ে খাড়া করে না তুললে আবার যে পথে নামতে হবে। তার উপরে ঠ্যাং এখন এক-খানা মাতোঙ্গ—ভাড়া ঠ্যাংটা দেখিয়ে দেখিয়ে ভিক্ষে করা ছাড়া উপায় নেই। ছেলেটা বেঁচে রইল না যে বউ আস্তে তার নামে বিবর ভোগ করবে।

অমুগুণী জুজুটি করে ঘরের দিকে চেয়ে। এদিক-ওদিক ভাকিয়ে ফিস-

কিস করে বলে, অভাবেরা ছেলেপুলের উপর—ছেলে বাঁচবে ওর ? কোনো আর আরতলা—শিরশির করে নাকি বাচ্ছা ছেলে কাছে গেলে ! শোন কথা একবার। ওঃ দেবতা—বৃষতে পারে সমস্ত। পেটে এলো তো কোলে গেল না। আলা দিয়ে গেল—বৃকের মধ্যে দাঁউ-দাঁউ করবে চির-জীবন। চোখ মুছিস কেন, বোঝ এবার।

কিন্তু জরন্তীর সামনে নবজুগার মুখের কথা একেবারে উলটো রকমের।

তা কী হয়েছে ! ডালে যে কটি ফল ধরে সব কি ধরে আসে না, ধরে যায়—পড়ে যায়। এই তো সব শুরু ! কোল কাঁকাল ভরে যাবে মা-বগীর বরে—ওর ভগ্নে হুঃখ কোনো না, আপদ-বালাই এসেছিল—বিদেশ হয়ে চলে গেল। তোমার যদি হত, ঠিক তবে বজার থাকত।

কিন্তু জরন্তী জানে, এই শেষ। ডাক্তার বলেছিলেন, দুটো বাঁচবে না—মা অথবা ছেলে। জরন্তীর ইচ্ছে করেছিল, চিংকার করে বলে—ছেলেই বাঁচান তবে। বলে নি কিছু, বললেও কেউ শুনত না। যা হবার, হয়ে গেল তাই। নবজুগার মনের কথাটাই অহোরাত্র এখন জরন্তীর মনে বিঁধছে। ছেলেপুলে দূর-ছাই করত, তাই এমন হল—কোনো দিন ছেলে আসবে না তাই সংসারে...

বয়ে গেল, না এলো তো ! বিশ্বসংসারে কত কাজ, কত মানুষ। জীবনের কত বৈচিত্র্য ! বিছানা ছেড়ে বাইরে এসেছে জরন্তী। স্বাস্থ্য ও রূপের প্লাবন এসেছে অকস্মাৎ, প্রাণপ্রাচুর্যে রিকমিক করছে। অমরেশ পর্যন্ত অবাক হয়ে যায়। এই সুন্দরী যৌবনোচ্ছল যেন তার অনেকখানি অপরিচিত। ব্যর্থ জননী এ কোন উর্বশী হয়ে উদয় হল।

বেকুছি একবার। বন্ধুরা যাচ্ছেতাই করে বলে, ঘরবুনে হয়ে গেছি নাকি একেবারে ! সত্যি, কতদিন যে স্ট্রিয়ারিঙে হাত দিই নি।

যেন পটের পরী সেক্ষে এসেছে। ঘর ভরে গেছে সৌরভের মাদকভায়। অমরেশও বিহ্বল দৃষ্টি ফেরাতে পারে না। বলে, এতদিন বিছানার কাটালে, বেরবে বই কি ! অসুখের সময় তোমার বন্ধুরা আসতেন—তোমার যাওয়া উচিত এক-একবার সকলের বাড়ি।

একটু বিধাবিহিত ভাবে জরন্তী বলে, যাবে তুমি ?

উঁহ, যেয়েদের মধ্যে আমি কি যাব ! আমি সঙ্কুচিত হয়ে থাকব। তাঁরাও।

কিন্তু একলাটি তোমার কষ্ট হবে যে !

কষ্ট কিসের ? ঘরে বলে থাকা অভ্যাস হয়ে গেছে। অভ্যাস তো করতেই হবে না গেছে এখন।

বই পড়ো বলে লক্ষ্মীটি। কেমন ? সন্ধ্যার আগেই এসে পড়ব। এসে গলার ধারে বেড়াতে যাব আচ্ছ।

বাড়ি ফিরল তখন রাত্রি দশটা। বলল, তোমার বড় কষ্ট হয়েছে—
বুঝতে পারছি। কী করি, ছাড়ল না কিছুতে—দিনেবার খেয়ে নিলে গেল।
মন পড়ে আছে এখানে, ছবি কি দেখেছি ছাই? আর আমি যাব না। কোনো
দিন না।

সে কি? কোন দুঃখে খোঁড়ার সঙ্গে খোঁড়া হতে যাবে জন্মন্তী?

জন্মন্তী সঙ্কল চোখে বলে, দুঃখ নয়, আনন্দে। যে আনন্দে গাঙ্গারী
চোখে কাপড় বেঁধে অঙ্ক হয়ে থাকতেন। কিন্তু আর নয়—চূপ।

মুখে হাত চাপা দিয়ে আটকাল জন্মন্তী। এ সব কথা কক্ষনো বলবে
না। বললে—

মুখ টিপে হেসে অমরেশ বলে, কী হবে বললে?

কিছু না—

সহসা বুকে ঝাঁপিয়ে পড়ে গভীর আলিঙ্গনে আচ্ছন্ন করল অমরেশকে।
কথা শেষ হয়ে যায়। যত বলল হচ্ছে, জন্মন্তী যেন ছেলেমানুষ হয়ে যাচ্ছে
দিনকে দিন।

পরদিন বিকেলে বনমালী গাড়ি যথারীতি ফটকে এনে রাখল। অমরেশ
বাগাণ্ডার ইজিচেয়ারে বসেছিল মেঘপুঞ্জিত আকাশের দিকে চেয়ে। সাজ-
গোজ করে জন্মন্তী হাসিমুখে এসে দাঁড়াল।

অমরেশ বাড়ি ফিরলে বলল, চললে?

দেখো, তোমার ওদের মধ্যে নিয়ে যাওয়া যায় না—

অমরেশ সঙ্গে সঙ্গে সায় দেয়। নিশ্চয়ই নয়। খোঁড়া বর নিয়ে দেখানো
গোরবের নয়—কে না জানে?

জন্মন্তী চটে গিয়ে বলে, বটে! নিশ্চয় নিয়ে যাব। চলো—উঠতেই
হবে। আমার হল ঘর-আলো-করা বর—সকলের কাছে বরের জাঁক করে
বেড়াই। নিয়ে যেতে চাই নে কেন জান? বর যদি কেউ ডাকাতি করে
কেউ কেড়েকুড়ে নিয়ে নেয়।

দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভাবল একটুখানি। বলে, ওঠো। আজকে ওদের
সঙ্গে নয়—আমরা দুজনে একলা বেড়াব।

অমরেশ বাড়ি নেড়ে বলে, পারছি না জন্মন্তী। বেশ আছি, ওঠা-নাশা
করতে ইচ্ছে করছে না। কষ্টও হয়।

কিছুতে যাবে না। কী করে জন্মন্তী? নেমে গেল ধীরে ধীরে। রূপের
শহর তুলে চলে গেল।

খোঁড়া বলে তোমার করুণা হয়েছিল জন্মন্তী, খোঁড়া করে দিয়ে দান্নিভ
এসে পড়েছিল। নিরোহণ আমার প্রচুর। তা বলে চিরজন্ম খোঁড়া আগলে
বলে থাকবে, এই বা কেমন কথা? পারে নাকি কেউ, বিরক্তি আনে না?
তবু জুনি কত ভালো! তোমার মুখের হাসিতে হাল্লা পড়ে না কখনো,
কথার থাকে না এতটুকু জাপ।

কিন্তু ঘামী হয়ে এমন মনোভাব বজায় রাখা যায় না খুব বেশি দিন।
মাস খানেক পরে অমরেশই একদিন প্রশ্ন করল, কোথায় যাচ্ছ ?

ঘরের রাত্তার জয়ন্তীর চমক লাগে। অগত্যা অমরেশ বলে থাকে তার
দিকে চেয়ে।

কৈফিয়ত চাও ?

চাইতাম যদি পুরোপুরি স্বামী বলে আমার ভাবতে। যদি তোমার
গলগ্রহ না হতাম।

অর্থাৎ আমিই যদি গলগ্রহ হতাম তোমার। পুরুষের সেই যা চিরকালের
মুর্তি। কিন্তু জ্বরদন্তি অনেক যুগ ধরে চলেছে, এখন আর চলে না।

অসহ্য লাগছে আমাকে ?

জয়ন্তী কঠিন স্বরে বলে, এ তোমার অন্তর আশা। ঘরে বসে আকাশের
তারা গুনবে, আকাশ-পাতাল ভাববে—অন্য সবলে যদি তা না পেরে ওঠে।

সেই বেকুল জয়ন্তী, আর ফেবেই না। বাড়িগুরু নিমুণ্ড, অমরেশ একলা
কেবল জেগে। কান খাড়া করে আছে—হ্যাঁ, ফিরল এতক্ষণে। মোটর
এসে দাঁড়াল, দারোয়ান ফটক খুলে দিল। উঠছে সে উপবে, দরজা
করাঘাত করছে মুহূর্ত্তে।

অমরেশ সাড়া দেয় না। চুপ করে থাকে যাক তো এমনি ঘুমিয়ে পড়েছে
—তাই যেন গুনতে পাচ্ছে না। জয়ন্তী জেবে যা দেয়—জোরে আরও
জোরে। নিতান্তই যত্ন না ঘটলে এর পর সাড়া না দেওয়ার মানে
হয় না।

দেয়াল ধবে ধরে গিয়ে অমরেশ সুইচ টিপল, নিঃশব্দে দরজা খুলে দিল।
সারা মুখের উপর উজ্জ্বল আলো পড়েছে—নিশিরাতে যথলোকের পরী এসে
ঘরে ঢুকল। এ যেন অপরিচিত আর-এক জয়ন্তী। অমরেশের বুকের ভিতর
রি-রি করে ওঠে।

দরজা ভাঙছিলে—পাডাময় ঘুম ভাঙিয়ে জানান দিলে যে ফেরা হল এই-
বার বাড়ি। এতে কি খুব মুখোজ্জ্বল হল ?

জয়ন্তী সহজভাবে বলল, নয়তো তুমি যে কিছুতে সাড়া দাও না।
তোমার ঘুম ভাঙাতে গিয়েই পাডাপড়শির ঘুম ভেঙে গেল। উপায় কী
বলো।

আরনা-হেঁয়ালি বড় আলমারির কাছে গিয়ে কানের ঘুমকো খুলছে।
অমরেশ বলে উঠল, সাজগোজ বড় বেশি বেশি দেখা যাক আজকাল—

ফুরিয়ে যাচ্ছি কিনা—সাজগোজে আসল চেহারা ঢেকে তাই ভোলাতে
হয় তোমাদের।

সহপা বুরে দাঁড়িয়ে মোহময় হাসি হেসে বলল, দেখতো—পছন্দের মতো
কিনা আমি এ পোশাকে।

অমরেশ চোখই তুলল না। তিক্ত কণ্ঠে বলে, নিকপায় গলগ্রহ হয়ে আছি

আমার আবার পছন্দ-অপছন্দ। এ সব তারা ভাবুক গে রাত তুপুর অবধি যাদের পছন্দ কুড়িয়ে এলে।

জরন্তীর মুখের উপর দপ করে যেন আগুনের শিখা অলে উঠল। কিন্তু সে নিমেষের জন্য। ঠিক আগেকার কণ্ঠেই সে জবাব দিল, তা ঠিক। ঘরের মানুষ অহঃহ আটপোরে মুতি দেখছে, সে চোখে কীক চলে না। একটু শুধু যাচাই করে নেবার জন্য কথাটা তোমাকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম।

সজ্জা খুলে খাটের প্রান্তে সে শুয়ে পড়ল। সাদা নেই অনেকক্ষণ, খুব সম্ভব ঘুমিয়ে পড়েছে। অমরেশের এমন একটা বান্ধোক্তি জরন্তী কানেই নিল না—পিছলে পড়ে গেল বাইরে। আব, দেখো, কেমন নিশ্চিন্তে ঘুমুচ্ছে বিভোর-হয়ে। কী যেন হয়েছে অমরেশের—আঘাত না দিতে পেরে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠেছে, কী করবে ভেবে পায় না। স্বগত ভাবেই একসময়ে বলে উঠে, রাজশয্যা বিবের মতো লাগছে—

হল না, ভাবার ভুল হয়ে গেল। বলো, কাঁটার মতো—

জেগে আছে তবে জরন্তী। অমরেশ উঠে বসল বিছানায়।

আমি থাকতে পারছি নে আর এমন করে—

জরন্তী বলে, বাইরে ঠাণ্ডায় বোসো গে একটু। মাথা গরম হয়ে গেছে। তা-ই উচিত। ধরব, দিনে আসব বাইরে?

ক্রুদ্ধকণ্ঠে অমরেশ বলে, আমি পঙ্গু—কথায় কথায় সেটামনে করিয়ে না দিলেই নয়? জিজ্ঞাসা করি, কে করেছে আমার এ অবস্থা?

জরন্তী সহজভাবে স্বীকার করে নেয়, আমি। কিন্তু তার চেয়ে বড় দোষ আমার, চার বছর একটা মানুষকে অচল নিষ্কর্মা ভাবে বাড়ির মধ্যে বসিয়ে রাখা। দেহ নড়ে না, মস্তিষ্কই শুধু আক্রমণ ভাবনা ভেবে মরে। এ বাড়ি ছেড়ে সত্যিই কিছুদিন তোমার বাইরে থাকা দরকার হয়ে পড়েছে।

যাব, তাই যাব। পাগল হয়ে যেতে হবে এভাবে আর বেশি দিন থাকলে।

উদ্ভেকনায় কয়েক পা গিয়ে অমরেশ ক্রাচ নিল বগলে।

জরন্তী বলে, বেশি ঠাণ্ডা লাগিও না। সেবারের মতো যদি কাশি বেধে যায়, আমি জব্দ হবো ঠিক—কিন্তু তোমারও কষ্ট কম হবে না।

তোমার কিছু করতে হবে না আমার জন্যে—

উঁহ, আমি কেন—কত দিকে কত আত্মীয়জন হা-হতাশ করে বেড়াচ্ছে, আমাদের মা-বাপ আছেন, ছেলে আছেন, যেয়ে আছে—তারাই দমস্ত করবে!

জবাব না দিয়ে অমরেশ বারান্দায় চলে গেল। জরন্তী অনেক খেটে এসেছে—অনাথ ছেলেমেয়েদের একটা বোর্ডিং হচ্ছে, তারই প্রতিষ্ঠা উৎসব ছিল। বড় ক্লাস্ট, পেরে উঠছে না। তবু উঠল সে একবার। উঁকি দিলে দেখল, বারান্দায় সোফায় বসে নিচু টেবিলের উপর অমরেশ মাথা ঝুঁকে

আছে। ঘুমাল নাকি এই অবস্থার? টিনিটিপি জয়ন্তী পদাটী কেলে দিয়ে এল, বেশি ঠাণ্ডা না লাগে।

তার পরে জয়ন্তীও ঘুমিয়ে পড়েছে। আর কিছু জানে না। আহা, জানে বৈ কি! ঘুমের মধ্যেই তো তার ব্যস্ত জীবন—পুরো সংসারের কাজকর্ম। তার খোঁকা নাচে সামনে এসে—কাজে ভেঙুল ঘটিয়ে দেয়। তোড়া পরিবে দিয়েছে কে খোঁকার পাল্লে, তোড়া বাজে ঝুনঝুন করে।

আয়, আয়রে খোকনমণি, কোলে আয় দিকি একটু। আসবি নে?

খোঁকা মিটিমিটি হাসে, হুফুঁমি চোখে চায়। সেই যে বীভৎস মাংসের দলা...কেমন বেশ বড় হয়ে গেছে, সুন্দর হয়েছে। সাদা-সাদা ছোট যেন ইঁহরের দাঁত—দাঁতের হাসি ঝিলিক দেয় বিহ্বাতের মতো। জয়ন্তী ছুটে যায় খোঁকার দিকে—বাহুপাশে জড়িয়ে ধরে বৃকে তুলতে। বৃকে তুলে চুমু খাবে। ছুটতে গিয়ে পড়ে গেল যেন। বৃকের মধ্যে বিষম ব্যথা। ব্যথা পেয়ে সে কঁপাচ্ছে, কী যেন বলতে যাচ্ছে খোকাকে ডেকে—মুখ দিয়ে কথা বেরোয় না।

তখন বকুল ঘুমিয়ে আছে সে—মুগ্ধ দেখছে ঘুমের মধ্যে। এর আগে এমন হয়েছে আরও। নিজের সমগ্র চেতনা প্রাণপণ চেষ্টায় সংহত করে সে জাগল। অভিমান হয়—এতক্ষণ ধরে এমন আওয়াজ করেছে, এত কষ্ট পাচ্ছে—অমরেশ জাগিয়ে তুলল না তাকে? পরক্ষণে স্বনে পড়ল, বাইরে তো অমরেশ। কত রাত হয়েছে—এখনো বাইরে পড়ে? অসুখ করবে যে।

বাইরে গিয়ে দেখল, পশ্চিমে অনেক দূরে সাদা বাড়িটার চিলে কোঠার আড়ালে চাঁদ অদৃশ্য হয়ে যাচ্ছে। ভোর হয়ে এলো। কিন্তু অমরেশ নেই তো বারান্দার—কোথায় গেল, যাবে আর কোথায়, যাবার কি শক্তি আছে? আছে কোনোখানে, হয়তো বা বৈঠকখানায় শুয়েছে। এখন ডাকাডাকি করে মানুষজন আগানো ঠিক হবে না। বেশি রাত করে বাড়ি ফিরেছে—দরজা খোলানোর চেষ্টায় অনেকে তা টের পেয়েছে। স্বামীর রাগ এর উপরে বাইরে আর জানান দেওয়া হবে না।

খোঁড়াচ্ছে একটা ছেলে। অমরেশ ভালো করে তাকিয়ে দেখে একজন কেন—পুরো একটা দল। তাড়াভাড়ি চোখ ফিরিয়ে নেয়, তাকাবে না আর ওদিকে। দেখেছে বৃকতে পারলে হতভাগারা আরও পেয়ে বলবে। চোখ কেটে জল আসার মতো হল। অবস্থা ভালো ছিল না বটে কিন্তু সবল নির্ধৃত দেহ—আশৈশব চেহারার সকলে তারিফ করে এসেছে। আর এখন তার চলন দেখে হাসছে ঐ দেখো। ঘরের মধ্যেই চুপচাপ বসে থাকতে হবে চিরজীবন—তা ছাড়া উপায় নেই। কিন্তু কি করে থাকে সে ঘরে, ঘরের কর্তার যখন ঐ রকম ব্যবহার? হার ভগবান, ঘর-বার কোথাও তার শান্তি নেই?

ছেলেগুলো সময়েরে এবার ছড়া কাটছে—

খোঁড়া ন্যাং ন্যাং ন্যাং

কার ছুরারে গিয়েছিলি, কে ভেঙেছে ঠ্যাং ?

নিভান্ত নাছোড়বান্দা। মুখ ফিরিয়ে আছে তো কানে না চুকিয়ে শুনবে না। পালাতে গেলে পিছু নেবে নিশ্চয়—হাত তালি দিয়ে পিছু পিছু চলবে। অগত্যা বসে পড়ল সেই পার্কের এক বেঞ্চিতে। ছেলেগুলো তারম্বরে চোঁচাতে লাগল।

ইতস্তত করে অমরেশ অবশেষে চোখ তুলে তাকাল। সঙ্গে সঙ্গে নিস্তক সকলে। কে বলবে, একটু আগে এমন শোরগোল হচ্ছিল!

অমরেশ ডাকে, শোনো তোমরা, কাছে এসো, শুনে যাও—

কেউ আসে না। দূর থেকে তাকাচ্ছে, হু পা এক পা করে পেছোচ্ছেও কেউ কেউ।

অমরেশ হেসে বলে, ভীকু—ছিঃ!

গটমট করে একটা ছেলে এগিয়ে আসে। উদ্ধত ভঙ্গিতে কাছে এসে দাঁড়াল।

তোমার ভয় করে না বুঝি ?

না—

তা বেশ...ভালো! নাম কি তোমার ?

আং-ব্যাং—

আং-ব্যাং আবার নাম হয় বুঝি ? থাক কোথায় ?

গড়ের মাঠ—

যা মনে আসছে, বলে যাচ্ছে বেরোয়া ভাবে। আচ্ছা ছেলে তো!
অমরেশ বলে, তোমরা ঐ সব বলছিলে আমার শুনিতে শুনিতে ?

না তো—

দেখো, মিথ্যে কথা বলতে নেই—

ছেলেটা আরও একটু কাছে এসে ডাবডেবে চোখ মেলে জিজ্ঞাসা করে, বললে কী হয় ?

ঠাকুর রাগ করেন—

কথা বলে না সে ক্ষণকাল। ঠোঁটের উপর ছোটো আঙুল চাপিয়ে গম্ভীর হয়ে ভাবছে। ভদ্রি দেখে অমরেশের মজা লাগে। জোর দিয়ে সে আবার সেই কথাই বলে।

ঠাকুর ভয়ানক রাগ করেন মিথ্যে কথা বললে—কানাকে কানা বললে, খোঁড়াতে ন্যাং-ন্যাং করলে।

সজোরে বাড়ি নেড়ে ছেলে এবার প্রতিবাদ করে, না—কখনো না। মিথ্যে কথা ঠাকুর থাকেন কত উঁচুতে—ঐ আকাশের উপর। শুনতে পাবেন তিনি কী করে ?

সব তিনি স্তন্যতে পান। চোখ মেলেন সমস্ত দেখেন। কানা খোঁড়াদের
বড় কষ্ট কিনা—তার উপরে আবার কষ্ট দিলে ঠাকুর রাগ করেন।

হেলের ঘোরতর আপত্তি। ক্রোধ করে বলে, কষ্ট না আয়ো কিছু!
কানাখোঁড়া হওয়াই তো ভালো। কত মজা! রাস্তার কাপড় পেতে বসে
থাকে—কত জনে পরসা দিয়ে মান্ন, খাবার খেতে দেয়—

হঠাৎ—কি আশ্চর্য ব্যাপার! মনোরমা।

এর মধ্যে বেরিয়ে পড়েছ বকুল? খুঁজে খুঁজে হারান। মুখ খোঁওয়া
নেই, খাওয়া নেই, লেখাপড়া নেই—

ছেলেটাকে মনোরমা হাত ধরে টানতে টানতে নিয়ে গেল। অমরেশকে
দেখে নি। ছেলে গ্রেপ্তারের তালে ব্যস্ত ছিল, আর অমরেশও সেই
কাকে অন্যদিকে ঘাড় ফিরিয়ে বসল। ঐ তার ছেলে নাকি?... মনোরমা
দেখতে পায় নি ভাগিস! তা হলে ছেলে ফিরিয়ে দিয়ে সঙ্গে সঙ্গে টাকার
দাবি করত। টাকাটা সে হয়তো জয়ন্তীকে চুরি করে কান্সলেশে মিটিয়ে দিতে
পারবে—কিন্তু ছেলে... রবার স্মৃতিকণ্টক ঐ ছেলে নিয়ে কি করবে এখন
সে? কোথায় তুলবে? বোঝা গেল, বাইরে বেরুনো তার চলবে না।
নিজে তো ঠাট্টা-বিজ্রপের পাত্র, তার উপরে এই উপসর্গ। এত কাছাকাছি
এসে জুটেছে মনোরমা—বাড়ি ফেরা যাক তাড়াতাড়ি। পদব্রজে অতঃপর
সে আর ফটকের বাইরে আসছে না।

দোকানের জন্ম জনাদর্শন এবারে ভালো ধর পেয়েছেন চণ্ডা রাস্তার
উপরে। বাড়ি থেকে দূরও নয়। সকালে স্নান-আফিক সেরে দোকানে
গিয়ে বসেন। হুপূরবেলা একজন কাউকে বসিয়ে—হয়তো বা বকুলকেই
বসিয়ে রেখে—তাড়াতাড়ি খেয়ে যান। দিবা-নিদ্রাটুকু দোকানের মেঝের
সপ পেতে সেরে নেন—গণেশ ঠাকুরকে সন্ধ্যা দেখিয়ে ধুনো-গঙ্গাজল দিয়ে
দোকানঘরে ভালো বন্ধ করে বাড়ি চলে আসেন।

বকুলকে মনোরমা টানতে টানতে নিয়ে আসছে। জনাদর্শন বেরুচ্ছিলেন
—মনোরমা বলে, ছোঁড়াগুলো এই সাত সকালে ঘুম থেকে টেনে তুলে
নিয়ে বের করছে। কি বদম্যারেশ পাড়া তাই দেখো—এ পাড়া না ছাড়লে
রক্ষে নেই।

জনাদর্শন জুড়ুটি করে বলেন, পাড়া বদম্যারেশ নয়, বদম্যারেশ হল ছেলে।
গাছকোষর বেঁখে পৃথিবীসুস্থ লোকের সঙ্গে তো ঝগড়া করে বেড়াস, কিন্তু ঐ
ছেলে হতে ভুই যে সব ষোয়ালি—ঠাণ্ডা মাথার সেটা ভেবে দেখেছিস
কখনো?

জনাদর্শন চলে গেলেন। বাগের কথাগুলো মনোরমার মাথায় ঘুরছে।

স্তন্যলি তো—জোর জন্ম আমার ইহকাল নেই, পরকালও নেই। কোনো
কান্সগার খেতে পারি নে, কাজ করতে পারি নে—চোখের আড়ালে ইলেনি

তুই এক অবচন ঘটিলে বসবি। পরের ছেলে কেন এমন করে হাড় আলাচ্ছিস যা চলে—আমি আর তোর দায় ঠেকতে পারব না।

বকুল গ্রাহ্য করে না। গালি দিচ্ছে—সে তো দেবেই যখন সে বজ্রাতি করে বেড়ায়। বড় বড় চোখের দৃষ্টি মেলে মনোরমার দিকে চেয়ে জিজ্ঞাসা করে, কোথায় যাব ?

শোন আবদার। ঠিকানা বলে দেব, তবে উনি যাবেন। যাবার জাম্বগা থাকলে আমিই কি থাকতাম রে ! হোক না বাবা—কথায় এত খোঁটা আমার ভালো লাগে না।

মনোরমা আঁচলে চোখ মুছল। বকুল পবমাগ্রহে বলছে, তাই চন্। বুড়ো দাহ ভালো না। তুই আর আমি দুজনে থাকব—খাসা হবে—বড় মজা হবে।

সব দুঃখ ভুলে যেতে হয় বকুলের কথা শুনে।

আমি কেন, তুই একলা চলে যাবি—একা-একা থাকবি।

সুখ-চোখ ঘুরিয়ে অপক্লপ ভঙ্গিতে বকুল বলে, ওঃ—

তা না হয় গেলাম, কিন্তু খাব কী বলতে পাবিস ?

পরম নিশ্চিন্ততায় বকুল বলে, ভাত—

কোথায় পাবি ?

রেঁখে দিবি তুই—

কিন্তু টাকা ? চাল কিনতে হবে তো টাকা দিয়ে ? টাকা আনতে পারবি খোকা ?

আনব—অনেক টাকা এনে দেব তোকে। এক বাস্ক, পাঁচ বাস্ক—

আর এনেছিস তুই ! কী করে আনবি ? লেখাপড়া তো তোর কাছে বাব ! খালি দুঁকুমি করে বেড়াবি। বিড়ো না থাকলে কি টাকা রোজগার হয়, বড় হওয়া যায় ?

অতএব লেখাপড়া করতেই হবে। লেখাপড়া জানলে টাকা আসে, গাড়ি-ঘোড়া চড়া যায়,—সকলের মুখে এই কথা।

মনোরমা বলে, মুড়ি খেয়ে লক্ষ্মী ছেলে হয়ে এবারে পড়তে বোসো—কেনন ?

বকুল বই-দপ্তর খুলে বসেছে। পরিণামে সুখ-ভোগের জন্য এই কষ্ট আপাতত করতেই হবে। সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তু আশ্রয় লাগে, উৎসাহে ভাঁটা পড়ে আসে। অনেক হাজার হাজার যে এই লেখাপড়া—বহু দিন ধরে বিস্তর চেষ্টা করতে হয়। বুড়ো দাহুর দোকানে সে বসে মাঝে মাঝে—ছবি নিয়ে লোকে টাকা পরশা দিয়ে যায়। সে বেশ ভালো—পড়তে হয় না, কিছু না—লোকে এসে অধচ পরশা দিয়ে যায়। সে-ও পারে দোকান চালাতে। জনাদর্শ যখন বাড়ি খেতে আসেন, গম্ভীর হয়ে বসে সে তাঁর

জারিগাটিতে। খরিদার এলে এ-ছবি ও-ছবি দেখায়, দাম বলে আট আনা, বারো আনা, পাঁচ সিকে—যেটা যেমন মুখে আসে। হাসে খরিদার।... লেখাপড়া না করে বকুল দোকান করবে। দোকানই ভালো সকলের চেয়ে।

চশমা ফেলে গেছেন জনাৰ্দ্দন আজ ভুল করে—চশমা পরে বকুল জনাৰ্দ্দন হল। ডাঁটি-ভাঙা চশমা—কানের সঙ্গে সুতো বেঁধে কণ্ঠ করে পরতে হয়। জনাৰ্দ্দনের মতোই চশমার ফাঁক দিয়ে কৃষ্ণিত দৃষ্টি মেলে চারিদিকে একবার সে তাকিয়ে নিল। পড়তে হবে তো সামান্য এই ‘অ-আ’-র বই কেন—জনাৰ্দ্দনের ভাগবত পুঁথিখানা পেড়ে নিয়ে বসল। পুঁথি পড়ছে যখন, চন্দনের কোঁটা পরা তো উচিত। চন্দন ঘষার অত হাল্কা মায় গেল না—পারেও না সে—মাটি গুলে বকুল কপালে কোঁটা দিল তিলক-চন্দনের মতো। ভাষা হুকোটা টেনে নিল হুকোদান থেকে। কি ভাবে টানলে ফড়ফড় আওয়াজ হয় ভেবে পাচ্ছে না, নানান কায়দা করছে। জোরে ফুঁ দিতে নলচে দিয়ে জলের ধারা উঠে গায়ে পড়ল। পুঁথিও ভিজ়ে গেছে হুকোর জলে। অনেক চেষ্টার অবশেষে হুকো টানা আস্ত করল। বাঃ—দিবা আওয়াজ হচ্ছে তো। জলচৌকির উপর বসে হুকো টানতে টানতে সে পুঁথি উলটাচ্ছে।

আর দোকানে গিয়ে অনতিপরেই জনাৰ্দ্দনের চশমার গরজ পড়ল। ছবি বাঁধাতে দিয়ে একজনে ঘর নিতে আসে না—তার নাম-ঠিকানা পড়ে ছবি পৌঁছে দিয়ে দাম আদায় করে আনতে হবে। দিনকাল বড় ধারাপ—ঘরের মধ্যে গদিনান হয়ে ব্যবসা চালাবার অবস্থা নেই।

এ কি রে? এই দশা করেছ পুঁথি-পস্তোরের? খেলা এই সমস্ত নিয়ে? আবার তামাক খাওয়া হচ্ছে—বড্ড পাকা হয়ে গিয়েছ!

সজোরে জনাৰ্দ্দন এক চড় মারলেন। ফরসা গাল রক্তাভ হল। কেঁদে উঠল বকুল।

মনোরমা ছুটে আসে। কী হয়েছে?

বকুল অশ্রুতরা চোখে একবার জনাৰ্দ্দনের দিকে তাকাল। বাপে মেরের খণ্ড-প্রলয় বাধে বুঝি! তা ছাড়া অন্যের হাতে মার খেয়েছে, এ ব্যাপারে বকুলের অপমানও আছে। সামলে নিয়ে জবাব দেয়, পড়ে গিয়েছি—

মনোরমা জনাৰ্দ্দনকে প্রশ্ন করে, যেহেতু একে বাবা?

জবাব দেবার আগেই বকুল কাঁপিয়ে পড়ল।

বললাম না যে আমি পড়ে গিয়েছিলাম? কেন তুমি বকবে আমার দাছকে? না—কিছু বলতে পারবে না! এসো তুমি, চলে এসো—

মনোরমার পেঁ হাত ধরে টানে। মনোরমা বলে, এইটুকু ছোট্ট ছেলে—ত্রিভুবনে সুখের দিকে তাকাবার কেউ নেই—এর গায়ে হাত তোল বাবা!

আবার তুমি ঠাকুর-পূজো কণো, ধর্মের বড়াই করো ! ভগবান তো এরাই—

ফের ? বকুল ভাড়াভাডি হাত চাপা দিল মনোরমার মুখে । তুমি আবার
কথা কানে নিচ্ছ না মা ।- আমি বুঝি মিথো বলছি ?

রাগ ভুলে মনোরমা হেসে ফেলল ।

তাই হবে । ভালো ছেলেরা মিথো বলে না । তারা ভগবান । আমার
ভুল—পড়েই গিয়েছিলে তুমি ।

জনাদর্শন গভীর ভাবে কৌচার কাপড় দিয়ে পুঁথির উপরের জল মুছে
ফেললেন । পাতা উলটাচ্ছেন, ভিতরে কোথায় কি হয়েছে দেখলেন । কিন্তু
চোখে জল আসে । চোখের জলে আচ্ছন্ন হয়ে যায় দৃষ্টি । হঠাৎ রূপে
উঠলেন, না—মিথো বলবে কেন ? ছেলে তোর পরম সত্যবাদী—আমিই
খারাপ । মারি নি আমি ? পাঁচটা ঝাড়ুলের দাগ বয়েছে, গুনে গুনে নে
গালের উপর । আবার বলছে, পড়ে গেছে । মিথো কথা বলে দোষ ঢাকছে
আমার ।

কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে আসে । গলা বেড়ে নিয়ে বললেন, কাণ্ডজ্ঞান থাকলে কেউ
হাত তোলে কচি ছেলের উপর ? আমার মাথার ঠিক ছিল ? মাথা ঠিক
থাকে কী করে । কাল আর আজ দুটো দিনের মধ্যে একটা পন্থার মুখ
দেখলাম না, একটা খন্দের ঢোকে না দোকানে । মানুষজনের যেন কী হয়েছে
—বুড়ো বয়সে এখন কি কবে পেট চ'লাব, ভেবে পাই নে । ভাবতে গিয়ে
মাথা খারাপ হয়ে যায় ।

দোকানে একাকী বসে জনাদর্শন তাই ভাবেন । কী হল মানুষজনের ।
ছে'টে সবাই চাল-ডালের দোকানে—খাওয়া-পরা ছাড়া কোনো-কিছু নিয়ে
নিয়ে মাথাব্যথা নেই । সেকালের সেই সব দিনের কথা মনে পড়ে, জিনিসপত্র
সস্তা ছিল আর অগুস্তি খন্দের । কত রকমের খাসা খাসা ছবি—আজকাল সে
সবের চল নেই—কালীঘাটের পট, মা-দুর্গা, কৃষ্ণ-রাধা, শকুন্তলা-দুঃশান্ত, কালী-
তারা-বোডনী-ভুবনেশ্বরী-ভৈরবী-ধূমাশতী-বগলা-দশমা মাতঙ্গী-কমলা দশ-
মহাবিচার ছবি—কাচ কেটে সাদামাঠা ফ্রেমে কোনো গতিকে ঢুকিয়ে দিলেই
হল, লোকে মাথায় করে নিয়ে পরমানন্দ ঘরের দেয়ালে টাঙিয়ে রাখত ।
এখন আর এক যুগ । ঠাকুর দেবতা নয়—মানুষের ছবি । কত চণ্ডে মানুষ
ছবি তোলে—বড়লোকেরা তাই বাঁধিয়ে নেন । ফ্রেমেরই বা কি বাহার !
এক রকম ফ্রেম তিনি নতুন দেখে এলেন—কাচের মতো, কিন্তু কাচ নয় ।
তার উপর কাজ কর্মই বা কত । ওসব জনাদর্শনের দোকানে নেই—টাকা
কোথায় কিনে রাখবার ? ছবি বাঁধানোর বড়লোক খন্দের আর দোকানে
আদে না সে জগে ।

দোকানপাট বন্ধ করে জনাদর্শনের বাসায় ফিরতে প্রহরখানেক রাত্রি হয়ে
যায় । তখন আর একবার ঘান করেন । আর কোন কাজ নেই তারপর ।

স্নানের সময় সারাদিনের কাপড়খানা কেটে দিয়ে লালপাড় খাটো বাপের তলরের ধুতি পরেন। তেমনি যেন সাংসারিক যাবতীয় চিন্তাও ধুয়েযুছে ফেলেন মন থেকে। কুলুঙ্গি থেকে বংশীবদনকে নামিয়ে ছোট্ট জলচৌকির উপর স্থাপন করেন। মনোরমা যৎসামান্য মিস্তি ও হু-চার টুকরো ফল কেটে ভোগ সাজিয়ে দিয়ে যায়। ধুঁচিতে শরিকেল-খোসা জেলে ধুনো ছড়িয়ে দেয় তার উপর। ছোট্ট ঘরখানা সুগন্ধ ধূম্রজালে আচ্ছন্ন হয়ে পড়ে। পূজার যোগাড় করে দিয়ে মনোরমা রান্নায় বসে। বকুল ঘুমুচ্ছে—আর কোনো ঝামেলা নেই। ছেলে সারাদিন দৌরাঙ্গা করে বেড়ায়—সন্ধ্যা হলেই নেতিয়ে পড়ে, তখন তার চোখ মেলবার উপায় থাকে না। জনাদর্শ সমাহিত হয়ে বসে থাকেন—কখনো ঠোঁট নেড়ে অক্ষুট মস্ত পড়ছেন, কখনো বা একেবারে স্থির নিষ্পন্দ—নিঃশ্বাস পড়ছে কি না, তা-ও বোঝা যায় না।

পূজা অন্তে একদিন জনাদর্শ লক্ষ্য করলেন, সন্দেহটা নেই। তারি আশ্চর্য ব্যাপার তো! কিছু বললেন না মনোরমাকে, চিন্তাঘিত হলেন। পরদিন দোকান বন্ধ করে আসবার সময় আবার সন্দেহ কিনে নিয়ে এলেন—সন্দেহ-ভোগ আজকেও। সেই সন্দেহও অন্তর্হিত থালা থেকে।

জনাদর্শ বলেন না, কিন্তু মনোরমার নজর পড়েছে বকুলের প্রসাদ রাখতে গিয়ে।

বাবা, সন্দেহ দেওয়া হল—সে কোথায়?

যাকে দিয়েছিলি, সে-ই খেয়ে গেছে। আমি তার কি জানি?

বলো না কি হয়েছে? বেড়ালে খেলে?

জনাদর্শ বিরক্ত হয়ে বলেন, তুই ভোগ সাজাস পূজার পরে গুনে-গেঁথে সমস্ত ঠিকঠাক পাওয়া যাবে—সেই ভরসায় বুঝি!

খাঁটি খবর পাওয়া গেল না বাপের কাছে। চোখ বুঁজে থাকেন, জানবেনই বা কি? বিড়ালের কাণ্ড—মনোরমা একেবারে নিঃসন্দেহ। একটা বিড়াল এসে জুটেছে—খাবার জিনিসপত্র একটু বেশামাল রাখলে রন্ধে নেই। নিজেরা কী খায় ঠিক নেই, তার উপর যত বাইরের পোস্ত এসে জুড়ে বসেছে। এখন তারা বাপে-মেয়ের যদি উপবাসী থাকে, বকুলের ভাত যথাসময়ে জুগিয়ে যেতে হবেই। বংশীবদন—এমন কি নতুন-আসা বিড়ালটার ব্যাপারেও তাই।

মনোরমা বলে, একটু নজর রেখো বাবা পূজার সময়টা। ঠিক ধরতে পারবে। ঠাকুরের ভোগ জীবজন্তু এসে খেয়ে যায়, সে তো ঠিক নয়।

জনাদর্শ নিশ্চিন্ত কণ্ঠ বলেন, তুই তো দোর ভেজিয়ে দিয়ে যাস। পূজার পরে দেখতে পাই, ঠিক তেমনি ভেজানো আছে। বেড়াল চলে যাবার সময় বুঝি দোঁড় ভেজিয়ে দিয়ে চলে যায়?

তবে খেয়ে যাচ্ছে কে বলো?

বোঝ তাই। তোরা নাস্তিক মানুষ—কিছু বিশ্বাস করিস নে—তাই

দেখিয়ে দিলেন চোখের উপর।

কিন্তু জনার্দনের প্রত্যক্ষ কোথায় পাবে মনোরমা? ছোট ঘর—জনার্দনের তত্তাপোশ অর্ধেকটা জুড়ে, বাকি যেথায় পূজোপচার সাজানো। পা ফেলার আর জায়গা নেই। পরের দিন মনোরমা দরজার সাধনে লাঠি হাতে পাহারায় বসে রইল।

দেখো বাবা, আজকে গোনাপুস্তি ভজে যাচ্ছে কি রকম।

জনার্দন আগুন হলেন।

কেন তুই দারোয়ানি করতে গেলি, কে বলেছে তোকে? পুজোর কোন ব্যাপারে তুই থাকবি নে, মানা করে দিচ্ছি। সব ব্যবস্থা আমিই করব এবার থেকে।

সারারাত জনার্দন অশান্তিতে ছটফট করলেন—ঘুম হল না। পুজোর নামে অপমান করেছেন বংশীবদনকে। দিন দুয়েক কেটে গেল—ভালো করে তবু কথাবার্তা বলেন না কারো সঙ্গে, কাজে কর্মে মন দিতে পারেন না।

দু-দিন পড়ে পূজা অন্তে অতিরিক্ত খুশি হয়ে ঘর থেকে বেরুলেন। আজকে এক অপূর্ণ ব্যাপার—ভাবতে গিয়ে রোমাঞ্চ লাগছে। এত ভাগ্য এই অমম অকৃতী জনের! এমন অহৈতুকী করুণাপর তুমি ঠাকুর! ধূপ ও পুষ্পগন্ধে বাগিত প্রায়াক্রকার ঘরের মধ্যে আধ-নিম্নলিত ধ্যানদৃষ্টির সামনে দাঁড়িয়ে পেরেছি, কেমন ধীরে ধীরে বংশীধারী হাতখানা ভোগের রেকাবিতে নামিয়ে এনে বিহ্বলের ক্ষুদ্র তুলে নিলে...

মনোরমাও অবাক। জনার্দন কিছু বলেন নি—কিন্তু তাঁর ভাব ভঙ্গিতে আন্দাজ পেয়েছে। ছাঁচ-বাতাসা দিয়েছিল আজ—সত্যিই ছাঁচগুলো কে নিয়ে নিয়েছে। জনার্দন মেয়ের উপর আর রাগ করেন না, টিপিটিপি হাসেন তার বিস্ময়-বিমূঢ় ভাব দেখে। হাবা মেয়ে নোস তুই—নিশ্চয় কড়া নজর রেখেছিলি, কিন্তু পারলি ধরতে? ঘেঁছায় ধরা না দিলে কারো সাধ্য নেই যে ঐ চোর-চূডামণিকে ধরতে পারে। মা যশোদাকে কম নাকালটা করেছিল! চিরকাল সে ত্রিভুবন ব্যোপে এমনি-ধাবা লুকোচুরি খেলে বেড়ায়।

আচ্ছা, বেডালে কি ছাঁচ-বাতাসা খায়? অতগুলো ছাঁচ চিবিয়ে খেলে, আগুলাজ পাওয়া গেল না তো! মনোরমার মনেও নানা প্রশ্ন জাগছে। জনার্দন যা বলেছেন, তাই ঠিক? কতটুকুই বা আমাদের জ্ঞান—জানার বাইরে বিশ্বজগতে অহরহ কত কী বিচিত্র ঘটনা ঘটছে! এই তো, এতখানি বয়স হয়ে গেল—ভালো কথা শোনবার কি উঁচু ভাবনা ভাববার সমর্থ হল কোনো দিন? সংসারের দুঃখানন্দের মধ্যে খেটে খেটে জীবনটা গেল।

মনোরমার লোভ হয় বাপের মতো একবার ধানে বসে দেখবে কী মজা আছে ওর ভিতর! ঋণভঙ্গুর জীবনের কী সে সবল সাক্ষ্য! কিন্তু সববে কোথায়, লজ্জা করে যে! সুবিধে এই, তারা দুটিমাত্র প্রাণী—সে আর

জনাদ'ন। বকুল তো বিভোর হয়ে ঘুমোয়। জনাদ'ন ঘরের মধ্যে জপে মজে থাকেন। কে দেখেছে তাঁর ধ্যানমূর্তি? কেউ জানতে পারবে না।

তাই হল। পরের দিন জনাদ'ন যথারীতি দরজা ভেজিয়ে দিয়েছেন। বাইরে মনোরমা—স্বর্গ-সীমানার বাইরে অভিশপ্ত প্রেতমূর্তির মতো। ঘরে হয়তো শিলা-বিগ্রহ জীবন্ত হয়েছেন এতক্ষণে...

ঠন করে কি বস্তু পড়ল ওখানে নদ'মার দিকটায়। খুব সম্ভব উপর থেকে কিছু পাচার করছে চোরা রংধুনিটা। মাগীটা যত শব্দতান—তার অসাধ্য কোনো কাজ নেই।

তুমি? আরে সর্বনাশ—এই কর্ম তোমার? ঠাকুরের ভোগ চুরি করছ দিনকে দিন? আমরা জানি তুমি ঘুমোচ্ছ—টিপিটিপি বেরিয়ে এসে সেই সময় এই সর্বনেশে ছুঁড়ি—

পুরানো বাড়ির ওদিককার জানলাটা নড়বড়ে। একটা শিক খুলে ফেলা যায়, তা-ও বকুল ঠাহর করে দেখেছে। ঐ শিক আলগোছে খুলে হামাগুড়ি দিয়ে তক্তাপোশের নিচে ঢুকে পড়ে—তার পর ফাঁক বুঝে এক সময় হাত বাড়িয়ে দেয় মিটারের দিকে। বেরোবার পর যেমনকার শিক তেমনি বসিয়ে দেয় আবার। দিয়ে বিছানায় শুয়ে পড়ে নিশ্চিন্তে ভোগ গ্রহণ করে। আজকেই গোলমাল ঘটল—শিক বসাতে গিয়ে হাত ফসকে পড়ে গেছে ঘেঝের উপর।

এত কাণ্ড—জনাদ'ন তবু চোখ মেলেন'নি। যেমন ছিলেন তেমনি ধ্যানস্থ বসে রইলেন।

ও বাবা, গালমন্দ কর তো আমাকে। এবারে দেখে নাও, কোন ঠাকুর নিতি এসে ভোগ খেয়ে যায়। চোর—চোরের বাজা এইটুকু বললে এমনি চোর-চক্রবর্তী হবে কালে কালে—ফটকে পচে মরবে।

চোখ মেললেন জনাদ'ন। প্রদীপ নিবু-নিবু হয়েছিল—মনোরমা উসকে দিল। প্রদীপের আলোর আর প্রচ্ছন্ন হাসিতে জনাদ'নের মুখ ভারি উজ্জল। এতটুকু রাগ-হুঃখ নেই। হু-চোখ ভরে নতুন দেখছেন আজ বকুলকে—আবিষ্ট দৃষ্টি মেলে দেখছেন।

বকুলের হাতের মুঠো মনোরমা জোর করে খুলে দেখাল।

দেখো বাবা, হু-হাত ভরতি খেজুর আর নারকেল নাড়ু—

জনাদ'ন হাঁ-হাঁ করে ওঠেন।

কেডে নিস নে রে ধরদার! কিছু বলবি নে ওকে—

ঠাকুরের ভোগ এঁটো করে খেয়েছে, বাসি কাপড়ে বিগ্রহও ছুঁয়ে ফেলেছে হয়তো। জনাদ'ন তবু এই বলছেন। বুঝতে না পেরে মনোরমা হাঁ করে বাপের দিকে চেয়ে থাকে।

জনাদ'ন বলেন, ও জানে সমস্ত প্রসাদ ওরই জন্ত তৈরি থাকবে। তবু ঘুম ভেঙে যাক কেন? কসের টানে ঐটুকু ছেলে চোখ মুহুতে মুহুতে এসে

ভোগ চুরি করে? আমার বংশীবদন এমনভাবে চলনা করে বেড়ান নানা মূর্তিতে। নিরন্তর নির্ধনের ঘরে দয়াল এসে উঠেছেন।

এ যে উলটে-উৎপত্তি হল। জনাদ'ন খিটখিটা করতেন আর মনোরমাই সামলে নিম্নে বেডাত বকুলকে। সেই বুড়ো এখন অগ্নিশর্মা হয় মনোরমার উপর যদি সে তিলেক মাত্র ছেলে শাসন করতে যায়। আর বকুলও পেয়ে বসেছে। মনোরমার কাছে তেমন জুত হয় না—কিন্তু ঠাকুর হবার যাবতীয় সুখ ও আরাম বুড়ো ভক্তটির কাছ থেকে পুরো মাত্রায় সে আদায় করে নিচ্ছে। দেবতা-বকুলের হাঁকডাকে তটস্থ তিনি।

সংসার মাত্র আড়াই জনের—তা-ও আর চালানো যাচ্ছে না। দোকান থেকে ফিরেই জনাদ'ন সেদিন মুখ শুকনো করে বসে আছেন, নড়ে বসবারও শক্তি হারিয়ে ফেলেছেন তিনি।

বকুলের আর ঘূমের ভান করে পড়ে থাকবার হেতু নেই, দাড়ুর অপেক্ষায় বসে থাকে। হু-হাতে জনাদ'নের কণ্ঠ বেঁটন করে সে বলল, চান টান কখন করবে দাছ? পুজোয় বসবে না?

বসব তো রে—আজ কিন্তু ঠাকুরের নিরম্ম উপোস। ভোগ কিনবার পরস জুটল না—ধানদুর্বা আর বেলপাতা। হায় ভগবান, বুড়ো বয়সে কত যে হুঃখ আছে অদৃষ্টে!

বকুলও অবিকল সেই সুরে বলে ওঠে, হায় ভগবান!

হেসে ওঠেন জনাদ'ন। না হেসে কেউ থাকতে পারে এমন ভাব-ভঙ্গি দেখে? ওমোট কেটে গেল।

হাসতে হাসতে জনাদ'ন বলেন,—আসছে সেদিন। হাসি শুকিয়ে যাবে মুখ থেকে। তার দেরি নেই।

মনোরমা এগে বকুলি দেয়, বাচ্ছা ছেলেদের সঙ্গে কি রকম কথাবার্তা বাবা? মুখ চুন হয়ে গেছে।

জনাদ'ন বললেন, আর পেরে উঠব না—সে আমি স্পষ্টাস্পৃষ্টি বলে দিচ্ছি। ও-ই আমার দাছ হয়ে সংসার দেখাশুনা করুক।

গভীর নিশ্বাস ফেললেন। মনোরমার পিঠোপিটি এক ছেলে হয়েছিল। বাঁচল না। জামাইটাও যদি থাকত, বুড়ো বয়সের তবু এক আশ্রয় হত—একটুখানি ভরসার আলো দেখতে পেতেন তিনি।

পরস চাই। বুড়ো দাছ চোখের জল ফেলেছে পরস নেই বলে। বাড়ির অনতিদূরে শিববাড়ি—বকুল ঘুরঘুর করে বেড়াচ্ছে সেখানে। উলটো দিকের ফুটপাথে কল্লেকটা ভিখারি।

অন্ধ নাচার বাবা, একটি পরস দাও—

চৈঁচাচ্ছে এমনি। চৈঁচিয়ে কান ঝালাপালা করে দেয়। হুলস্থল এক

মহিলা একটি আনি ফেলে দিয়ে মন্দিরের চাতালে উঠলেন। আনন্দিক করলেন অনেকক্ষণ ধরে, আরও বহু জনে করছে। তারপর নেমে আবার রাস্তায় এসেছেন।

অন্ধ নাচার মা—

এ কোন কচি অন্ধ রে। মহিলা তাকালেন তার দিকে। তাকিয়েই টের গেলেন।

জোচ্ছুরির জায়গা পাস না? ওইটুকু ছেলে, মুখ টিপলে দুধ বেরোয়... ও মা, কালে কালে হয়ে উঠল কি!

অন্ধ নাচার—

দাঁড়া, তোর বজ্জাতি বের করছি। পুলিশ ডাকব।

পুলিশের নামে বকুল ভয় পেয়ে গেল। বিগুঞ্চ মুখে বলে, সত্যি অন্ধ—মাইরি...বিড়ের কিরে—

একটু ভিড জমেছে। নানা জনের নানা মন্তব্য। এরই মধ্যে জয়ন্তীর ঝকঝকে মোটর এসে থামল। এই দিক দিয়ে যাচ্ছিল। তাকিয়ে দেখে নেমে পড়েছে।

কী হয়েছে?

দেখুন দেখুন—বাচ্চা ছেলে অন্ধ সেজেছে। পরসী জুটিয়ে বিডিটিডি খাবে আর কি।

জয়ন্তী বলে, বিডি হতে পারে, ছাতু-মুডিও হতে পারে। যা দিনকাল পড়েছে, কিছু বলা যায় না। হাঁসারে, বিডি খাবি তুই বৃষ্টি?

আমি বিড়ি খাই নে। বিড়ের কিরে।

কী খাস?

বাতাসা খাই, ভোগ খাই, ভাত আর আলু-ভাতে খাই—

জয়ন্তী মহিলার দিকে হাসিমুখে বলে, কথায় তুবিডি ফোটাচ্ছে কি রকম দেখুন! বড হলে যা হবে—

মহিলা তিক্ত কণ্ঠে বলেন, এখনই বা কম কিলে? লোক ঠকাচ্ছে। অন্ধ ওর চোদ্দ পুরুষে নয়।

বকুল বলে, সত্যি আমি অন্ধ। চোখ বন্ধ আছে, এই দেখো—

জয়ন্তী বলে, হাতে আমার কী আছে, বল। অন্ধ হলে ঠিক বলতে পারবি। ব্যাগ—

উঁহ—হল না। উনি ঠিক বলেছেন, অন্ধ তুই কখনো নোস। হাতে যে আমার ছাতা।

বকুল রাগ করে বলে, কখনো না। হাতে ব্যাগ আছে তোমার—

আচ্ছা, কেমন ব্যাগ? রাঙা, সাদা না কালো?

সাদা—

জয়ন্তী হেসে বলে, সত্যি অন্ধ তুই। আর সন্দেহ করা চলে না। বাড়ি

কোথায় রে তোর ?

হই, উদিক পানে—

কে কে আছে ?

মা আছে, দুধগোপাল আছে, দাঁহ আছে—

দুধগোপালটা কে ?

বেড়াল। খেলা কবে আমার সঙ্গে, শোভ—

জয়ন্তী একটা টাকা দিল। আহ্লাদে তিড়িং করে এক নাচন দিয়ে গলিঘুঁজি ভেঙে বকুল চকের পলকে অদৃশ্য হয়ে গেল। জয়ন্তী যেন সখিৎ হারিয়ে তাকিয়ে আছে।

তুলাজিনীর কথায় চমক ভাঙল।

কেমন অন্ধ, দেখলেন তো ? এদের আগাপাশতলা চাবকানো উচিত।

টাকা এলো কোথেকে জনার্দনের ফতুয়ার পকেটে ? রূপোর টাকা নয়, নোট নয়। পড়ে ছিল আগে থেকে, তিনি টের পাননি—এমনটা হতে পারে না।

মনোরমা বলে, খন্দের কেউ দিয়ে গেছে বাবা। ঠাকুরের কথা ভাবছিলে হয়তো তখন—অন্যমনস্ক হয়ে পকেট ফেলেচ।

তাই হবে।

জনার্দন হাসলেন। কথা বাড়িয়ে লাভ কী, মনোরমা বুঝবে না। তাই বটে। খন্দের আজকাল এত টাকাকড়ি দিয়ে যান্ন যে অন্যমনস্ক হয়ে কোথায় কী রাখেন, খেয়াল থাকে না। কালকে উপোস গেছে—খুব জ্বদ হয়েছে ঠাকুর—দায়ে পড়ে ভোগের টাকা নিজে দিয়ে গেছে পকেটের ভিতর।

অপরোধী মনে হচ্ছে নিজেকে। তাঁর উপর যাদের নির্ভর, তারা কষ্ট পাচ্ছে। নিজের বা মেয়ের জগ্য তত ভাবেন না—অবোধ অবোলা-গুলোর জগ্য—ঐ বকুল, বংশীবদন, দুধগোপাল। এটা বোঝা যাচ্ছে, ঘরে বসে এই ভাবে দোকান চলবে না। রাস্তায় রাস্তায় ফেরি করে খন্দের ধরতে হবে। কার বলে গেছে—কে তোমার দোকান অবধি এসে ছবি কিনবে, ছবি বাঁধতে দিতে যাবে ? ঐ তো সব যাকাতার কালের ছবি, আর কাঠে কাঠে পেরেক ঠুকে বাঁধানো !

ভেবেচিন্তে জনার্দন একটা থলিতে কিছু ছবি আর বাঁধানোর যন্ত্রপাতি ভরলেন। ফ্রেমের তাড়া আর কাচ ঢাকডান্ন জড়িয়ে বগল-দাবান্ন যাবে। রাস্তায় হাঁক দিয়ে বেড়াবেন, ছবি বাঁধাই—ছবি-ই-ই...

ডাকবে নিশ্চয় কেউ কেউ। ছবি সেখানে বসে বাঁধানো না-ই যদি হয়ে ওঠে, অর্ডার নিয়ে আসা যাবে। ভাবতে ভাবতে জনার্দন উৎসাহিত হয়ে ওঠেন। কত বাড়িতে দেখা যান্ন, পুরানো ছবি ভেঙে পড়ে আছে—কর্তা-দের উত্তোগ হয় না নতুন করে বাঁধাবার। বাড়ির উপর গেলে চাড় হবে।

কিন্তু প্রথম দিন পুরো একটা বেলা ঘোরাঘুরিই সার হল। ফিরে এসে গড়িয়ে পড়লেন—রোদে ও ক্লান্তিতে অবসন্ন। এ বয়সে পোষায় কি এমন করে? হায় ভগবান, কত দুঃখ আছে এই পোড়া অদৃষ্টে! দুঃখ না থাকলে ছেলেটা চলে যাবে কেন—থাকলে আজকে কি নড়ে বসতে হয়?

মনোরমা বলে, হল কিছূ?

আট আনার পরলা বের করে তার হাতে দিলেন। বললেন, আর খা কটা ঘুরলে হত। কিন্তু রোদে মাথা ঝিমঝিম করতে লাগল, চোখে অন্ধকার দেখলাম। ক্ষমতার শেষ হয়েছে বুঝতে পারছি, এখন চলে যাওয়ার পালা।

বকুল এসে বড় বড় চোখ মেলে শুনছিল। তারপর সে অদৃশ্য হয়ে গেল। জনার্দন বললেন, মনে কষ্ট হয়েছে ওর। না, ওর সামনে আর কিছূ বলা হবে না। মুখ আঁধার হয়ে গেল—দেখেছিস নজর করে?

ডাকছেন, বকু—বকুলবাবু! কোথায় গেলে মানিক আমার?

বারাণ্ডার নিচে উঠানের প্রান্তে দেখতে পেলেন, এদিকটায় পিছন ফিরে অতি নিবিষ্ট হয়ে বকুল কী করছে। টিপিটিপি গিয়ে আড়কোলা করে তুলে খেলেন।

ডেকে ডেকে লাড়া পাওয়া যায় না—করছ কী এখানে বসে?

সে কোথা থেকে এক ধলি জুটিয়েছে। ফ্রেম আর কাচের ছাঁট পুরেছে তার ভিতর। মঙ্গলব বোঝা গেল অতএব।

জনার্দন বলেন, ছিঃ—ফেরিওয়ালার কাজ তোম'র কি মান'র সোনার ঠাকুর? তুমি পাটে বসে থাকবে। পড়বে, লিখবে, হাসবে, খেলবে। না, না—আমরা যা ক'র, তুমি সে সব করতে যাবে কেন?

পরদিন সকাল সকাল বেরিয়ে পড়লেন। ভেবেচিন্তে এই ঠিক হয়েছে—বেলা বাড়বার আগেই বাড়ি ফিরবেন, তারপর খাওয়া-দাওয়া অন্তে ঘোঁকানের দরজা খোলা হবে। দোকান একেবারে ছাড়া চলবে না, দুই কুল রাখতে হবে। যারা পড়তে পারেন না তো ঠিক দুপুরে পথে পথে ঘুরে সিদ্ধ হচ্ছে? মরার ভয় এমনি অবশ্য নেই, কিন্তু মরলে যে একটি পরসাগ এনে দেওয়া যাবে না—ও দর সংসার চলবে কেমন করে?

রাতে খুব রুষ্টি হয়েছে, জল জমে আছে রাস্তায়। সন্তর্পণে এগুতে হচ্ছে। শিববাড়ি ছাড়িয়ে ট্রামরাস্তায় পৌঁ দিয়েছেন, মিষ্টি রিনরিনে গলা কানে এল, ছবি ছবি—ছবি-ই-ই—

এক বাড়ির পাঁচিলের গায়ে জনার্দন গুঁটিসুঁটি হয়ে দাঁড়ালেন। কাছে যেই এসেছে—বলে উঠলেন, কই গো, কোথায় ছবি? আমি চাই। এই যে সোনার ছবি এই আম'র বুকে তুলে নিয়েছি। আরে, আরে—এ কী মূর্তি হয়েছে, পড়ে গিয়েছিলে দাঁড়াই?

বন্দী বকুল পা দাপাচ্ছে, হু-হাতে গুম-গুম করে মারছে জনার্দনের পিঠে। তাই কি পাবে বুড়োর সঙ্গে? কোলের উপর নিয়ে একেবারে মনোরমার সামনে তাকে হাজির করলেন।

পা পিছলে আছাড় খেয়েছে। পা ধুইয়ে কাপড় বদলে দে। আমাদের হুঃখ দেখে রোজগারে বেরিয়েছিল—কিছু বলিস নে মনু, খবরদার।

খুব রেগে আছে বকুল। সমস্তটা দিন একটা কথা বলে নি জনার্দনের সঙ্গে। একবার হাত ধরে ফেলেছিলেন, একে-বৈঁকে ছাড়িয়ে মিল। চোখে জল টলটল করছে, জোর করে ধরতে ভরসা হয় না। পূজার প্রসাদ দেবার সময় দেখা গেল, অঘোরে ঘুমোচ্ছে সে বিছানায় পড়ে। ঠেলাঠেলি করেও ঘুম ভাঙল না। মুখের মধ্যে জনার্দন একটা কদমা ভেঙে একটুখানি দিতে গেলেন। কিন্তু দাঁতে দাঁতে চেপে আছে ঘুমন্ত মানুষ। সাধ্য কি মিষ্টি খাওয়ানো যায়।

পরদিন ঘুম ভেঙে উঠে আসবার সময় মনোরমা শিকল দিয়ে বকুলকে ধরে আটকে এল। জনার্দন বেরিয়ে পড়ুন, বেলা হোক—তখন দরজা খুলবে। হল তাই। অনেকক্ষণ জনার্দন চলে গেছেন। রোদ ঝিলঝিল করছে চারিদিকে কিন্তু বকুল একেবারে চূপচাপ। যা ছেলে—চোখ মেলে অবস্থা বুঝতে পেরেছে, উচ্চবাচ্য না করে দেদার এই ফাঁকে ঘুমিয়ে নিচ্ছে।

মনোরমা দরজা খুলল। তুলে দিতে হবে এবার—খাবে, পড়তে বসবে, আর ঘুমুলে চলবে কেন?

কী ব্যাপার, শয্যায় তো নেই। পালাল কোথা দরজা-বন্ধ ঘর থেকে। বকুল করেছে কি—লুকিয়ে ছিল কবাতের আড়ালে, কাঁধে ঝোলানো সেই খলি। মনোরমা উত্তপোশের নিচে উঁকি-ঝুঁকি দিচ্ছে, টিপিটিপি বেরিয়ে পড়ে সে দে ছুট—

এ-ফুটপাতে জনার্দন হেঁকে চলেছেন, ও-ফুটপাতে তার প্রতিধ্বনি। একদিকে বুড়া, ওদিকে শিশু। পাল্লা চলেছে হাঁক পাড়বার। জনার্দন না দেখতে পান এমনি ভাবে বকুল এক একবার তাকাচ্ছে এদিকে। জনার্দনও ফুপিসাড়ে তাকান। ভয়ানক বিবাদ চলেছে কি না—কেউ কারো সঙ্গে কথা বলবে না। তাকিয়েও দেখবে না কে কী করছে। ট্রাম-মোটর এসে পড়ছে তাদের মধ্যে, মাঝখানের পথের উপর। নজর সেই সময়টা আটকে যায়। গাড়ি চলে গিয়ে খালি হয় আবার। প্রায় সমান তালে চলেছে, কেউ কারো পিছনে পড়ে না। অথচ দেখো, ভারি ঝগড়া হুজনের মধ্যে। কোনো দিন যে পরিচয় ছিল, ভাব দেখে তা বুঝতে পারবে না।

পথ-চলতি মানুষ সকৌতুকে তাকাচ্ছে বকুলের দিকে। এমন কচি ছেলে ছবি বেচতে বেরিয়েছে। হুঃখও লাগে—নিতান্ত অভাবে পড়েই পথে

বেরিয়েছে এইটুকু ছেলে।

দেখি খোকা কী ছবি আছে তোমার—

পাঁজি থেকে কাটা। ঘটাকর্ণ-পুজোর ছবি—দমাদম লাঠি পিটে ক-ভাই পুজোপচার লণ্ডভণ্ড করছে...হাঁপানি-সংহারক রস অস্থিহার লোকটির বুক, মলম মালিশ করছে...জনাদ'নের দোকানের ছেঁড়া বাতিল ছবিও আছে দু-চারখানা।

লোকটি তারিফ করে, বাঃ—খাসা খাসা ছবি তো! নিচ্ছি আমি একখানা।

বকুল বলে, ছবি বাঁধাতেও পারি। বাঁধিয়ে দেব?

লোকটি হেসে বলে, সে বুঝতে পেরেছি। সব পার তুমি। কিন্তু এখন সময় নেই। কিছু খেও এই দিগ্নে—কেমন?

হাতে একটা পন্নসা গুঁজে দিগ্নে হনহনিগ্নে লোকটা চলে গেল। তা বলেছে ভালো। সকালে কিছু খায় নি, ক্ষিধে পেয়েছে, খাওয়ার প্রয়োজন।

সওয়ার সময়টা জনাদ'ন দাঁড়িয়ে ছিলেন তাঁর ফুটপাথের উপর। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বকুলকে নয়—উপরের দিকে ট্রামের তার দেখছিলেন! এগোবেন কেমন করে যদি সে পথ হারিয়ে ফেলে। এতদূর এসে পড়েছে, পথ চিনে বাড়ি ফেরা কি সহজ কথা?

লোকটা চলে গেলে জনাদ'ন বকুলের দিকে এগিয়ে এলেন। হাতের মুঠোয় পন্নসা—বকুলের মন এখন ভারি খুশি। জনাদ'নও তাতে বাতাস দিচ্ছেন।

ক্ষমতা আছে বটে ঠাকুরের! আমি পারলাম না, দাদা ভাই আমার কত রোজগার করে ফেলেছে!

গলিতে ঢুকবেন জনাদ'ন এবার।

দাদাভাইয়ের আমার সঙ্গে তো ঝগড়া! ও পাতিকাক শোনো—ভূমই শোনো তবে, ডাইনে ঢুকছি। বড়-রাস্তায় চারতলা ছ-তলা বাড়ির উপর থেকে আমার গলা শুনেতে পার না। গলির মধ্যে চেষ্টিয়ে দেখি। আমি বকুবাবু নই, অত কান্দা-কানুন জানি নে বাপু। উঃ, বকুবাবু কেমন সব ছবি বিক্রি করে, আমি পারি নে।

মোড় ঘুরে জনাদ'ন আড় চোখে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখেন। বকুলের দুকপাত নেই তো! যেমন যাচ্ছিল, তেমনি চলেছে থপথপ করে গম্ভীর মুখে, বাবসানের থলিটা গলার ঝুলিয়ে নিয়ে। জনাদ'ন আবার চিৎকার করেন।

শুনছ—ওহে থামওয়ালো বাড়ি, আমি এই ডাইনে ঘুরলাম। কেউ যদি হারিয়ে যায়, আমি কিছু জানি নে বাপু।

আবার খানিকটা গিয়ে তাকান। দেখা নেই তো! আলাতন, এই করে বেড়াবেন তো কাজ হবে কখন? রাস্তায় রাস্তায় দুই ছেলে-বুড়োক

লুকোচুরি খেলতে কি বেরিয়েছেন ?

মনোযোগ দিয়ে হাঁক দিচ্ছেন এবার—খন্দের চাই-ই। এরই মধ্যে নজর পড়ল...বাক, এতক্ষণে দেখা গেছে বাবুকে। দূরে অনেক পিছনে। না এসে যাবে কোথায় ? জনাদর্শ এক রোঙ্গাকের কোণে বসে পড়লেন। যেন কষ্ট হয়েছে, জিরিয়ে নিচ্ছেন। বকুল এগিয়ে আসুক খানিকটা—অনেক পিছনে পড়েছে। এসেছে...চোরের মতো পা টিপে টিপে রোঙ্গাকের ধারে এসে গেছে। কিছু টের পাচ্ছেন না জনাদর্শ—পাবেন কী করে, পিছনে তো চোখ নেই ! মাথা টপকে সামনে সামনে এসে পড়ল মুড়ির একটা ঠোঙা। এই জন্য অদৃশ্য হয়েছিল সে—মুড়ি কিনছিল। মুড়ি ফেলেই বিদ্রোহের ঝিলিকের মতো সাঁ করে সে ছুটে বেরুল। দুজনে বিষম ঝগড়া কিনা।

এমন পথে-ঘাটে বুড়ো মানুষের খাওয়া চলল কি ? কিন্তু বকুল দিয়েছে যত্ন করে—সে তো যে-সে বস্তু নয় ? এর চেয়ে পবিত্র সংসারের মধ্যে আর কী আছে ? গলাজল খেতে দোষ নেই তো এতেও নেই।

রাত্রিবেলাও এই রকম মুড়ি হয়েছে। ক্ষিপ্তে অবসন্ন হয়েছিলেন। বসবার কারণ শুধু বকুল নয়—এতক্ষণে বোঝা যাচ্ছে। মুড়ি খেয়ে রাস্তার কলে জল খেয়ে চাঙা হলেন। হাঁক দিচ্ছেন ছবি—ছবি—বাঁধাবেন—

ওদিকে আর কোন অদৃশ্য গলি থেকে শোনা যাচ্ছে, ছবি—

বিশালকায় এক গোরু বকুলের গলিতে। বড় বেরাড়া গোরু তো—শিং উঁচিয়ে ফাঁস-ফাঁস করে পিছু নিয়েছে। কেন, কি জন্মে ? মুড়ি শুধু দাড়াতে দেয় নি, তারও আছে—ঠোঙার খেতে খেতে আসছিল, গোরু কি তার ভাগ চায় ? মুড়ি ছড়িয়ে দিল চাটি। গোরুটা শুঁকছে, এই ফাঁকে বকুল এগিয়ে গেছে অনেকটা। কী মুশকিল, মুড়ি না খেয়ে আবার সে পিছু ধরল। ছুটল এবারে বকুল।

তুই গলি এক জায়গায় মিশেছে চওড়া রাস্তায়। ছুটতে ছুটতে সে এসে পড়েছে জনাদর্শের কাছে। অতি সন্তর্পণে তাঁকে স্পর্শ করে। আর কি, নির্ভয় এতক্ষণে। কোনো কিছুই গ্রাস করে না সে এখন। গোরুও চলে গেছে অগাধিকে, দাড়াতে দেখে পালিয়েছে। গোরু যখন নেই, আবার খানিকটা দূরে দূরে চলতে বাধা কি ?

অদৃষ্ট ভালো—এক বাড়ি থেকে আহ্বান এলো, এসো এই দিকে বুড়ো—জনাদর্শ চুকলেন। ফটকের বাইরে বকুল উঁকিঝুঁকি দেয়।

ছবিটার কাচ ভেঙে গেছে, বাঁধিয়ে দিতে পারবে ?

কেন পারব না। এই তো কাজ আমাদের—

ছবি হাতে নিয়ে দরদস্তুর করলেন। তারপর যন্ত্রপাতি নামিয়ে বসে পড়লেন সেখানে।

বকুলই বা কম কিসে ? এদের দরদস্তুরের মধ্যে সে কেন অকারণ সমস্ত নষ্ট করবে ? খানিকটা দূর এক বাড়ির সামনে গিয়ে চোঁচাচ্ছে, ছবি—

কেউ সাড়া দেয় না। বারংবার হাঁক পাড়ছে, ছবি—ছবি—
বৈঠকখানা খোলা। বকুল ঢুকে পড়ল। পাশের কামরায় মানুষের
সাড়া পাওয়া যাচ্ছে। দরজায় মুখ বাড়িয়ে বলে, ছবি বাঁধাবে?

ধমক দিয়ে উঠল একটা লোক, আচ্ছা উৎপাত তো!

লোক আর বলি কেন—আন্তোষ। জয়ন্তীর বাড়িতে আন্তোষ বহুরে
নিকাশ দিতে এসেছেন। বৈঠকখানায় এলেন তাকের উপর থেকে দোয়াত-
কলম নিতে। বকুলকে দেখে অবাক হয়ে বলেন, এইটুকু ছেলে—তুই
বাঁধবি ছবি?

দিয়ে দেখো না—

যা, যা, ছবি নেই।

না থাকে, কেনো তবে আমার কাছে। দাহুর কাছে আরো সব ভালো
শালো ছবি আছে। ভালো করে বাঁধিয়ে দেব। আমি না পারি, দাহু
আসছে। তার মতো ছবির কাজ পিরখিমে কেউ পারে না।

আন্তোষ বলেন, ই্যা—যা বাজার পড়েছে, মানুষ আবার ছবি কিনবে!

নাছোড়বান্দা বকুল বলে, তবে পুরানো ছবিই বাঁধিয়ে নাও।

মুখের দিকে চেয়ে অনুন্নয় করে, নাও গো—নাও—

সবই বাঁধানো আছে রে—

কাচ ভেঙেচুরে যায় তো অনেক! দেখো না—

যা-যা-যা। নেই। বেরে—বেরিয়ে যা বলছি।

দোয়াত নিয়ে আন্তোষ কাছারিঘরে চলে গেলেন।...

ঝনাত—

কি রে? দেখ তো, কী পড়ল ওদিকে?

দারোয়ান আর দু-তিনটে চাকর ছুটে এল।

বাবুর বড় ছবিটা ভেঙেছে। বজ্রাত ছোঁড়া ভেঙে দিয়ে গেল। ধর্-ধর্-
—উই পালিয়ে যাচ্ছে—

নাগরা জুতোর আওয়াজ পিছনে। বকুল প্রাণপণে দৌড়ছে। একে-
বেঁকে এ-গলিতে ও-গলিতে ঢোকে।

জয়ন্তী বাইরে গিয়েছিল। বৈঠকখানায় পা দিয়ে স্তম্ভিত।

ছ'ব ভাঙল কে?

বাচ্চা একটা—

কে সে?

রাস্তা থেকে হঠাৎ এসে ঢুকে পড়েছিল।

জয়ন্তী গর্জন করে ওঠে, দারোয়ান ক'ছিল কী? ঢুকতে দেয় কেন
যাকে তাকে? খালি আড্ডা হলেছে তোমাদের। দাঁড়াও, দলসূত্র বিদ্যের
করছি—

ছবির কাচ ভেঙেছে, সে একটা ক্ষতি বটেই—আবার ছবিটা হল অম-

রেশের। জয়ন্তী রীতিমত শঙ্কিত অমরেশ সম্পর্কে। এমনিতেই রাগারাগি চলছে, এর উপরে ছবিতে ইট পড়েছে টের পেলে রক্ষে থাকবে না। এটা জয়ন্তীদের কারসাজি, নিঃসন্দেহে সে বিশ্বাস করে বসবে। অবস্থা এমনি হয়ে দাঁড়িয়েছে। কথায় কথায় সে বগড়া বাধায়।

তোমার খাই-পরি কি না, তাই এত অপমান করতে সাহস কর—

আগে জয়ন্তী নিকন্তরে স্নেহে যেত। এখন সমান সমান জবাব দেয়।

তোমার খাই না, পরিও না—কিন্তু তুমি কি ছেড়ে কথা বল? ড্রাই-ভারের কাছে পর্যন্ত খোঁজ নিয়েছ, গাড়িতে পুরুষ কেউ আমার সঙ্গে থাকে কি না।

আমায় সঙ্গে নিলে তো কথা ওঠে না—

তোমায় নিয়ে কোথায় যাব?

তা তো বটেই! আমি যে খোঁড়া—

অন্ততপক্ষে এই অবধি জয়ন্তীর ধেমো যাওয়া উচিত ছিল। কিন্তু সেদিন কি হল—মন অলছে বনমালীর কাছে তত্ত্বতল্লাশ হয়েছে, খবরটা শোনা অবধি—সমান তেজে সে জবাব দিল, খোঁড়া সে কি মিথো?

ব্যাপার সত্যি তাই। ঘর-সংসারে জয়ন্তীর বিরক্তি ধরে গেছে, যতক্ষণ পারে বাইরে বাইরে বেড়ায়। অমরেশকে সঙ্গে নেবে—তা ঠিকই ধরেছে অমরেশ—বান্ধবীদের সঙ্গে খোঁড়া স্বামীর পরিচয় করিয়ে দিতে লজ্জা করে বই-কি! সে সব দিন আর নেই, স্বামীগর্বে ফেটে পড়ত সে যখন—কে আছে ভুবনে, রূপে গুণে বিছায় অমরেশের পাশে দাঁড়াতে পারে? আর অমরেশও স্ত্রীকে পাগল হয়ে ভালোবেসেছে, মর্যাদার অনেক উঁচু সিংহাসনে নিজে বসিয়েছে মনে মনে। সেই পরম সুখী দম্পতির আজকে এমন দশা, কেউ কাউকে সইতে পারে না। ভবাতার আবরণটুকুও থাকে না সমস্ত সমস্ত।

আমি যে খোঁড়া—

জয়ন্তী বলে, খোঁড়া সেটা মিথো নয়। আর বারবার শোনালেই নতুন একখানা পা বেরুবে না।

ক্লান্ত দৃষ্টি বিঘূর্ণিত করে অমরেশ বলে, কিন্তু কে করেছে?

দৈব দুর্ঘটনা। সেই বিপাকে তোমার না হয়ে আমার পা-ও খোঁড়া হতে পারত। কিন্তু সে যা-হোক, আমি তো অপরাধ মেনে নিয়েছি—জীবনভোর তার প্রায়শ্চিত্ত চলছে।

অমরেশ বলে, সে জানি—আমার স্ত্রী হওয়া তুমিই প্রায়শ্চিত্তের সমান। অনেক দিন তো হল—এবারে মুক্তি। থাকব না তোমার গলগ্রহ হয়ে—

অবিবত কলহ এবং অকারণ সন্দেহে জয়ন্তীও সহের শেষপ্রান্তে গিঞ্জে দাঁড়িয়েছে। সে বলে, জুটল নাকি কোথাও কিছু?

জোটাবই। পা একখানা আছে তবু—তারই উপর ভর দিয়ে দাঁড়াব।

জয়ন্তী বলে, আমিও তাই বলি—কোনো কাজে লেগে পড়া উচিত। স্বস্ত

গোলমাল কঁদে হয়ে শুয়ে-বসে থাকার জন্ম। মামা এসেছেন—যাও না তাঁর সঙ্গে মহালে। সেখানে দিনকতক থেকে এসো।

অমরেশ বলে, তোমার এলাকা ছাড়াও পৃথিবীতে জন্মগা আছে। ঢের ঢের নিয়েছি, আর তোমার দয়া নেব না।

পরে শান্ত হয়ে জন্মস্তীর লজ্জার অবধি রইল না। অমরেশকে অনেক রকমে ভোলাবার চেষ্টা করেছে, মাপ চেয়েছে তার কাছে প্রকারান্তরে। ইদানীং তাদের মধ্যে সামান্যই কথাবার্তা হয়, অমরেশ প্রায় নির্বাক হয়ে থাকে। খুব কম সময় সে বাড়ি থাকে, পুরানো পরিচিতদের কাছে ঘোরগুঁরি করে বেড়ায়। প্রাণপাত চেষ্টা করছে চাকরির জন্ম। জন্মস্তীর গাড়িও নেয় না, ক্রাচে ভর দিয়ে খুটখুট করে চলে। দূর বেশি হলে ট্রামে বাসে যায়।

শঙ্কাস্থিত জন্মস্তীর কানে এসো, ছবি বাঁধাবেন?

জন্মস্তী বলে, ডাকো ছবিওয়ালাকে। শোনো বুড়ো, ছবির কাচ লাগিয়ে দিতে হবে।

যে আজ্ঞে—

লেগে যাও তবে।

এত বড় কাচ সঙ্গে আনা যায় না মা। দোকানে আছে, সেইখানে নিয়ে গিয়ে লাগিয়ে দেব—

তাড়াতাড়ি কিন্তু, খুব জরুরি—

গাড়ি তখনো গ্যারেজে ওঠে নি। জন্মস্তী ড্রাইভারকে ডেকে বলে, ছবিটা পাডো বনমালী। কারিগরকেও তুলে নাও। দোকান থেকে কাচ লাগিয়ে নিয়ে এসো এক্ষুনি—

গাড়িতে উঠতে গিয়ে জনাদর্শ এদিক-ওদিক তাকাচ্ছেন। নিঃশব্দে জানেন, বকুল আশেপাশে আছে কোথাও লুকিয়ে, একবার ডাকলেন, বকুবারু—

বনমালী তাড়া দেয়, যাবে তো চলো। নয় তো আর কোনো দোকানে দিয়ে আসি।

বকুল কি একা-একা চলে গেছে বাড়িতে? চিনে যেতে পেরেছে? না গিয়ে থাকে তো ছবি দোকানে রেখে আবার এসে খোঁজাখুঁজ করতে হবে। আলাতন, আলাতন। ছেলেটার আলায় এক তিল সোনার স্তম্ভ নেই।

দারোগান ধরে ফেলেছে বকুলকে। চুল ধরে টানতে টানতে জন্মস্তীর কাছে নিয়ে এসো। অনেক ভুগিয়েছে হুতভাগা—মুখের গালিতে বোধ হয় রাগ শোধ যায় নি। রাগরা-জুতো দিয়ে পিটেছে কিনা কে জানে? রক্ত ফুটে বেরিয়েছে পিঠের কয়েকটা জন্মগায়।

জন্মস্তী বলে, ইট মেরেছ তুমি ছবিতে?

হঁ—

কেন ?

ভাঙব বলে—

আশুতোষ রাগে গরগর করছেন। সময়ে সময়ে জয়ন্তী একেবারে পরমহংস হয়ে ওঠে—এমন কাটা-কাটা জবাব শুনেও দৃকপাত নেই। যেন ভারি মজার কথা—আফ্রাদে আটখানা হয়ে তাই শুনেছে।

কোন দিক দিয়ে অমরেশ এসে পড়ল।

কে ছেলেটা ?

আশুতোষ বলে, কি জানি—কোন লাটসাহেবের বেটা। ১ টিল মেয়ে তোমার ছবি ভেঙেছে। তার উপরে বাক্যের বহর শোনো।

কী আশ্চর্য, অমরেশও হাসে।

টিল ছবিতে মেয়েছে, আমার মারে নি তো ! খেপে যাচ্ছেন কেন মামা ?

তার পর সে-ও রসিয়ে রসিয়ে প্রশ্ন করে, আমার উপরে এত রাগ কেন খোকা ? খোঁড়া লাং-লাং কর, টিল মেয়ে ছবি ভেঙে দাও—

বকুল সবিস্ময়ে বলে, তোমার পরে রাগ কেন হবে ? ছবিতে মারলে ব্যথা লাগে না তো !

কিন্তু ছবির পরেই বা রাগ কিসের ?

রাগ নয়—

ধেমেরইল একটুখানি। আবার জোর দিয়ে বলে, ছবি মারে না, বকে না, কিছু না। ছবি আমার কী করেছে ?

রাগ নয়, কি তবে বলো। বলতেই হবে খোকা—

এবার জয়ন্তীর মুখে সোজা তাকিয়ে বকুল বলল, ছবি বাঁধাও না কেন তোমরা ? জান, কালকে দাহ না খেয়ে আছে। মা-ও খায় নি—

জল টলটল করে উঠল একফোঁটা বালকের চোখে। কান্না-ভরা কণ্ঠে সে বলল, কেউ চায় না ছবি বাঁধাতে। কেউ ছবি কেনে না। কত হুংখুংয়ে দাহ করলে—হাস্ত ভগবান !

আশুতোষ বলেন, বুঝতে পারলাম, এ যে বুড়ো ছবি-ছবি হাঁক দিচ্ছিল—আমার দাহ—

আর কোথায় যাবে, আশুতোষ ভিড়ি করে লাফিয়ে উঠলেন।

শুনলে তো ? বাচ্চা-বুড়ো দল বেঁধেছে। বুড়োই লেলিয়ে দেয় বাচ্চাটাকে—ছুটোকে একসঙ্গে থানায় পাঠাতে হবে।

অমরেশ তখন বকুলকে কাছে নিয়ে পিঠে হাত বুলাচ্ছিল। চোখ সজল হয়ে উঠেছে। আশুতোষের কথায় সে গর্জন করে ওঠে, থানায় আপনাদের পাঠানো উচিত। মনির চাকর সবগুলোকে। ছুঁতুমি করে না হয় কতিই করেছে। তা বলে একটু দয়ামান্ন থাকবে না ? উঃ, কশাই আপনারা—মুখ দেখলে পাগ হয়।

জয়ন্তী তখন ওদিকের দরজায় বৃষ্টি খানসামাকে ডেকে কী নির্দেশ

দ্বিচ্ছিন্ন। অমররেশের কণ্ঠধরে চমকে উঠল। বোধ করি মুখ দেখবারই অনিচ্ছায় অমরেশ টলতে টলতে নিজের ঘরে গিয়ে সশব্দে দরজা বন্ধ করল।

খানিক পরে ধমধমে ভাবটা একটু কেটেছে। বকুলকে কোলের কাছে বসিয়ে জয়ন্তী ঘাটিয়ে ঘাটিয়ে তার কথা শোনে। কুঞ্জ এসে বলল, খানিক ভৈয়্যারি—

যাচ্ছি—

উঠে দাঁড়িয়ে বকুলের হাত ধরে জয়ন্তী বলে, চলো খোকা। খেতে খেতে গল্প হবে—কেমন?

বড় বড় ঝাঁকড়া চুলের বোঝা নেড়ে বকুল বলে, আমি যাই।

খেয়ে তারপর যাবে।

না, না—' আরও জোরে বকুল ঘাড় নাড়ে। আমি বাড়ি যাব।

বাড়ির কথা মনে উঠতে ছেলে ব্যাকুল হয়েছে, ঝাঁটান-পোরা পাখির মতো ছটফট করছে। অসহায় চোখের চাউনি। ঝাওয়ানোর আগ্রহ ও চানচানিতে আরো যেন ভয় পেয়ে যাচ্ছে।

জয়ন্তী বলে, যাবে-যাবে বলছ, তা ঠিকানা জান? কোন রাস্তায় তোমাদের বাড়ি?

বকুল ফ্যালফ্যাল করে থাকায়।

চিনে যেতে পারবে?

বকুল বলে, আমার ভয় করবে। মস্ত বড় তেঁতুলগাছ—সেই গাছে ভুত থাকে।

হু-পা এগিয়ে এসে এবারে সে-ই জয়ন্তীর হাত চেপে ধরে।

—তুমি চলো—

জয়ন্তী বলে, আমি তো চিনি নে তোমাদের বাড়ি।

যে আশুতোষ এমন মারমুখি হয়েছিলেন, নিরুপায় শিশু তাঁর দিকে চেয়ে বলে, তুমি চেন?

বিরক্ত আশুতোষ মুখ ফিরিয়ে নিলেন।

বকুল আকুল ঘরে বলে, কে চেনে তা হলে বলো—

জয়ন্তী বলে, কেউ চেনে না খোকা। চিনবে কী করে? তুমি যে ঠিকানা বলতে পারছ না।

ঐ যে বললাম, তেঁতুলগাছ—খুব বড় বড় ডাল, একটা বান্দর এসেছিল ঐ গাছে—তেঁতুল খেত।

জয়ন্তী হেসে বলে, বড় ডালওয়াল কত তেঁতুল গাছ আছে! শুধু গাছ বললে কি চেনা যায়?

বিরক্ত অধীর কণ্ঠে বকুল বলে, তোমরা বোকা—কিছু জান না। তাকে আমি একলাই ধাব। রাম-রাম করতে করতে ধাব, ভুতে কী করবে?

তখনই রওনা হয়ে যার। জয়ন্তী বাধা দিয়ে বলে, একলা যেতে হবে না খোকা। 'গাড়িতে তোমার দাঁহকে নিয়ে গেছে। আসুক—আবার তোমার পৌঁছে দিয়ে আসবে।

কৌতূহলে চোখ বড় বড় করে বকুল বলে, কিসের গাড়ি?

মোটরগাড়ি। ঐ যে ভকভক করতে করতে দৌড়ায়—

মোটরে চড়িয়ে নিয়ে যাবে আমায়? কখন ফিরে আসবে মোটরগাড়ি, কত দেরি?

বকুলের আর সবুর সইছে না। জয়ন্তী বলে, একুনি এসে যাবে। এই ফাঁকে একটু-কিছু খেয়ে নাও। এই, হুধ নিয়ে আন্ন খোকার জন্য, আর বিস্কুট কথানা—

বাকুল হয়ে বকুল বলে, খাব না আমি। তোমার মোটর আসুক—এসে তক্ষুনি আমায় রেখে আসবে।

খাবে না কেন খোকা?

পালিয়ে এসেছি। মা কত কঁাদছে! আমি না গেলে সে কিছু খাবে না।

যা কখনো হয় না—অলক্ষ্যে জয়ন্তী বুঝি আঁচলে একবার চক্ষু মার্জনা করল।

না খেলে মোটর চড়া হবে না কিন্তু। আমার কথা শুনছ না—গাড়িও চলবে না তা হলে।

গাড়ি চলবে না কেন?

বাঃ, তার বুঝি রাগ নেই? গাড়ি যেই শুনবে, তুমি খাও নি, কথা শোন নি, গুম হয়ে পড়ে থাকবে এক জায়গায়। কেউ তাকে নড়াতে পারবে না।

অমনি করে নাকি?

করে না! তুমি যেমন—তোমার চেয়েও বেশি দুই মোটর-গাড়িটা। তাই তো বলছি, লক্ষ্মীর মতো খেয়ে দেয়ে নাও গাড়ি আসবার আগে। তাহলে সে-ও বেয়াড়াপনা করবে না।

চোক কয়েক হুধ খেয়েছে, এমন সময় আশ্চর্য করে গাড়ি ফিরে এলো। আর বকুলকে খাওয়ার কে? হুধ ফেলে সে ছুটল গাড়ির কাছে।

বনমালী বলে, অতি ছোট্ট দোকান মা, অত বড় কাচ কোথায় পাবে? কিনে এনে কালকের মধ্যে লাগিয়ে দেবে, বলছে। ছবি আমি ফিরিয়ে আনছিলাম। তা ঝুঁড়োমানুষ এমন হাতে-পায়ে ধরতে লাগল—আমি তাই জিজ্ঞাসা করতে এসেছি।

জয়ন্তী বলে ছবি ওখানেই থাকবে। বরঞ্চ কটা টাকা দিয়ে এলো—কাচ-টাচ কিনবে তো? আর এই খোকাকে পৌঁছে দিয়ে এলো দেখানে।

টেবিলে পাশাপাশি তিনটে প্লেট পড়েছে। তিনখানা ধবধবে গ্যাপকিন ফুলের মতো গুটিয়ে রাখা। কুঞ্জ খানসামা সুপ এনে দিল একটা প্লেটের বকুল—১২

উপর।

জয়ন্তী প্রশ্ন করে, বাবু ?

খাবেন না—অসুখ করেছে বললেন। রোহিণী দিদি ডাকতে গিয়েছিল—তাকে গালমন্দ করলেন।

তারপর বুজু জিজ্ঞাসা করে, এক বাবালোক খাবে—বললেন যে ?

সে-ও চলে গেল। কেউ নেই—আমি একা। আমার একলার মতন দাঁও বুজু।

অমরেশ চাকরি জুটিয়ে ফেলেছে কোথায়। বেশ তো, ভালোই তো, এই চায় জয়ন্তী। কাজে লেগে থাকলে মন সুস্থ হবে তার। পরের সে গলগ্রহ নশ্ব—এই আনন্দে সহজ মানুষ হয়ে উঠবে, লগ্ন দাম্পত্য-বন্ধন মধুর হবে আবার তাদের মধ্যে।

চাকরির খবর শুনেছে নিতান্তই এর তার মুখে। অমরেশ নিজে কিছু বলে নি। কটা কথাই বা বলে সে আজকাল! তা না-ই বলুক—জয়ন্তীর তাতে ক্ষোভ নেই। অমরেশ ভালো থাকলেই হল, অমরেশের উন্নতি হলে সে খুশি।

কিন্তু কী হল আজকে—ভোরবেলা সে বেরিয়ে গেছে, অফিসে কী কাজ আছে—তারি জরুরি। সন্ধ্যা হয়ে আসে, এখনো দেখা নেই। নাওন্না-খাওয়ার সময় হল না—কী এমন চাকরি রে বাপু? জয়ন্তীকে যদি জিজ্ঞাসা করে, এফুনি বলে দেবে ইন্তুফা দিতে। দরকার নেই এমন চাকরি করবার। কিন্তু কে-ই বা জিজ্ঞাসা করছে আর কাকেই বা সে বলবে। এত বড় বাড়ির মধ্যে জয়ন্তী নিতান্ত একা। অমরেশের রাগ, কেন সে বাইরে ঘোরে! কিন্তু কথার দোসর নেই—কী করে বাঁচে নিম্প্রাণ নিঃসঙ্গ এই ইন্টকপুহীর মধ্যে?

বড় বিস্ত্রী লাগছে। জয়ন্তী গাড়ি নিয়ে ঘুরে ঘুরে বেড়াল লক্ষ্যহীনভাবে। তারপর গাছের তলায় এক নিরালো বেকির উপর বসে পড়ল। একটা-দুটো করে আকাশে তারা ফুটছে, দেখছে তাই তাকিয়ে তাকিয়ে। আছে বসে কতক্ষণ ধরে!

এমন চূপচাপ যে?

এক বাস্কবী, এক সঙ্গে কলেজে পড়েছে। যেন বাঘের মুখোমুখি গিয়ে পড়েছে, এমনি আতঙ্কিত চেহারা জয়ন্তীর। কথার একটি জবাব দিল না। অভ্যাস মতো নমস্কার করল, এই মাত্র। কোথায় হয়তো নিজে যেতে চাইবে, অথবা কাছে বসে অভ্যস্ত যত বুলি কপচাবে—জয়ন্তীর সহ্য হবে না আজকে। অতি ক্রম গিয়ে সে গাড়ির দরজা খুলে পিছনের সিটে গড়িয়ে পড়ল। পালিয়ে গিয়ে যেন বাঁচল—জনসঙ্গ এমন বিরক্তিকর লাগছে!

বদমা'লীকে বলে, চলো—

কোথায় যাব মা?

এই এক সমস্যা—এবারে তো বলতে হয় একটা-কিছু। নিজের হাতে স্টিয়ারিং নেই যে খেয়ালমতো গাড়ির মুখ ঘোরাবে।

সেই যে ছবি বাঁধাতে দিলে এলে, আর দেখা নেই। কদিন হল বনমালী ?

বনমালী মনে মনে একটু হিসাব করে বলে, দিন পাঁচ-ছয় হল বই-কি ! পরের দিন দিলে যাবে বলেছিল—তাই দেখুন। ওদের কোনো কথাই ভরসা করা যায় না।

চলো সেখানে—

বনমালী বলে, আপনি যাবেন কি করে মা ? পথ খুঁড়ে রেখেছে—গাড়ি রেখে অনেকখানি হাঁটতে হবে। খোন্না ঢেলে রেখেছে—তার উপর দিয়ে লোকজন যায়। সে আপনি পেরে উঠবেন না।

জয়ন্তী বলে, না গিয়ে উপায় কি ? একদিন বলে নিজে গিয়ে আর দিচ্ছে না। ছবি আমি আজকেই চাই।

একটু স্নান হেসে বলে, হুঁসীসা ঠাকুরের ছবি, বাপরে বাপ ! খোন্না গেলে রক্ষে থাকবে না।

গাড়ি রাখল গলির মোড়ে। বনমালী পথ দেখিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। গ্যাস-পোস্ট একটা এই এখানে একটা উই ওখানে খাড়া আছে ঠিকই—কিন্তু উপরের অংশ ভেঙে নিয়ে গেছে। আলো জ্বালা বন্ধ লড়াইয়ের সেই ব্লাক-আউটের আমল থেকে। তার উপর সোনাল সোহাগা—বৃষ্টির জল জমে রয়েছে রাস্তায়। জলকাদা মেখে কিন্তু তুর্কিমাকার মূর্তি হয়ে জয়ন্তী জনাদ-নের দোকানঘরে এসে উঠল।

দোকান বন্ধের সময়। বুড়ো ধূপকাঠি জ্বলে দিচ্ছিলেন কুলুঙ্গিতে গণেশ-মূর্তির সামনে। জয়ন্তীকে দেখে তটস্থ হয়ে উঠলেন।

অপরাধ হয়েছে মা-জননা। এমন কাচ আমরা রাখিনে—ছোটখাটো দোকানে এত বড় কাজ কে দেবে ? যেতে হল রাধাবাজার অবধি। আজকেই নিয়ে এসেছি এই দেখুন। অ্যাদিন পেরে উঠি নি—নানান অসুখ-বিসুখ অশান্তি—একবার গিয়ে খবর দিলে আসব, তা-ও পেরে উঠি নি। নিজে আপনাকে এই নরককুণ্ডে আসতে হল।

জয়ন্তী ব্যাপারটা লম্বু করে নেন।

তাতে কী হয়েছে ? এদিক দিয়ে যাচ্ছি, তাই ঘুরে গেলাম। আর ক-দিন লাগবে ?

এইবার হয়ে যাবে। কাচ যখন এসে গেছে, আর কতক্ষণ ? কাল সকালে না পারি তো বিকাল বেলা ঠিক পৌঁছে দিলে আসব।

হেঁড়া-বাহুরের প্রান্তভাগে জয়ন্তী বলে পড়েছে। জনাদ'ন সঙ্কুচিত হয়ে বলে, টুল এনে দিচ্ছি বাড়ি থেকে। একটু দাঁড়ান—

জয়ন্তী হেসে বলে, দাঁড়াতে পারছি নে কর্তা। অনেক পথ হেঁটে এলাম

কিনা! একটু বসেছি, তার জন্য অমন করছেন কেন?

মানে, ধুলোবালি...বসবার মতন জাম্বগা কি এটা?

ততক্ষণে জম্বস্তী মগ্ন হয়ে গেছে ছবির মধ্যে।

বাঃ, ভালো ভালো ছবি আপনার দোকানে! বিক্রির জন্যে তো? আমি বাছতে লাগলাম কিন্তু—

জনাদ'ন সলজ্জে বলেন, আপনাদের বড় ঘরে টাঙানোর মতো নয়। কাঁচা রঙের ছবি—দেশী পোটোর। ঐকৈছে। মেলার মরশুমে কিছু-কিছু বিক্রি হয়। আমরাও দু-দশখানা রেখে দিই—বেশি পরস। দিনে ছবি কেনার লোক আমাদের কাছে আসে না।

জম্বস্তী বলে খেতে না পেয়ে মবে গেল। রঙ তুলি ছেড়ে লাঙল ধরেছে, মোট বইছে, ভিক্ষা করে বেড়াচ্ছে। আর ভদ্রসমাজের কত নকল পোটো সেজে টাকা লুটছে। সেই নকল পট কিনি আমরা হাজার টাকায়, দেয়ালে টাঙিয়ে দেমাক কর।

ছোটবড় নানা আকারের ছবি এক দিকে—কতক জালগা, কতক বাঁধানো। খান কয়েক বাছাই করে জম্বস্তী জিজ্ঞাসা করল, কী দামে বিক্রি করেন এগুলো?

দাম এক রকম নয় মা। মালের রকমফের আছে—সেই অনুযায়ী দর। এইগুলো দু'আনা করে, আবার বড় হলে আট আনা অবধিও ওঠে।

জম্বস্তী বলে, দু-আনা আট আনা করে কিনতে পারব না, সে আমি স্পষ্ট বলে দিচ্ছি।

জনাদ'ন তাড়াতাড়ি বলেন, তার জন্যে কি হয়েছে মা, আপনার সঙ্গে কথা কী! যা খুশি হয়ে দেবেন, আমি সোনা মুখ করে নেব।

পাঁচ টাকা করে দেব আমি—

বিস্ময়ে বিমূঢ় দৃষ্টিতে জনাদ'ন পুনরাবৃত্তি করেন, পাঁচ টাকা?

সে-ও তো জলের দাম—

তারপর হঠাৎ মনে পড়ল, এমনভাবে বলে, সেই যে ছেলেটা—আপনার নাতি হবে বোধহয়—কী নাম ভালো?

বকুলের কথা বলছেন?

নাম বকুল? মজার নাম তো! বকুল আবার বেটাছেলের নাম হয়? ছেলেটা সে'দন পায়ের জুতো ফেলে এসেছে আমাদের বাড়ি।

ছেঁড়া সাঙেল মা, তার আর কিছু ছিল না। পাকা রাস্তায় নিতান্ত খালি পায়ে হাঁটা যায় না, তালিভুলি দিয়ে কোনো রকমে তাই পায়ে ঢোকাত। একছোড়া কিনে দিতে হবে—অনেকদিন থেকে বাসনা ধরেছে।

আমি নিজে এসেছি তার জুতো—

সে কি কথা! ছেঁড়া জুতো বনে আনতে গেলেন কেন মা? ছবি দিজে যাচ্ছিই তো আমি—সেই সময় নিজে আসতাম।

বনমালী গাড়ি থেকে জুতা এনে দিল। চকচকে বার্নিশ নতুন প্যাটার্নের জুতোজোড়া।

জয়ন্তী বলে, পায়ে হয় কিনা দেখে নিলে হত। পুরানো জুতোর মাপে কেনা অবিগ্রি। ছোট হলে বদল করে নিতে হবে। কোথায় বকুল?

বাড়ি আছে, অর হয়েছে আজ কদিন।

পথ কোন্ দিকে?

বাস্ত হয়ে জয়ন্তী উঠে দাঁড়ায়। জনার্দন বাধা দিয়ে বলেন, আপনি কোথা যাবেন? আপনার যাবার মতন সে জায়গা নয়। আমি ডেকে তুলে আনিছি। অর হয়েছে তো কী হয়েছে।

এত বেশি জোরালো আপত্তি যে জয়ন্তী থমকে গেল। দারিদ্র্য ছাড়া আরো কিছু আছে হয়তো। সে যা-ই হোক, বাড়ির মালিক এমন করছেন, এ অবস্থায় যাওয়া চলে না। আজকে এই প্রথম দিনে তো নয়ই।

বসে রইল সে, জনার্দন সুঁড়িপথে ভিতরে চলে গেলেন। খানিক পরে ফিরে এসে বলেন, বকুল ঘুমিয়ে পড়েছে—আটা বেড়েছে। জুতো ঠিক হবে, পায়ের উপর খাটিয়ে দেখলাম। কী আর বলব মা, জেগে উঠে কত আত্মদ করবে যে জুতো পেয়ে—

কিন্তু জয়ন্তী শুনেছে না। বকুলের অর বেড়েছে—তা ও কানে গেল না বুঝি তার! প্রথমত গম্ভীর মুখ। ছবি নিয়ে সে উঠে দাঁড়াল। বলে, পাঁচখানা আছে ছবি—দাম হল পঁচিশ টাকা!

টাকা দিয়ে ড্রাইভারের সঙ্গে অঙ্ককারে সে মিশিয়ে গেল।

বাড়ি ফিরে জয়ন্তী ঘরের দরজা বন্ধ করল। জানলারও কবাট এঁটে দিল, কোনো দিক দিয়ে কেউ দেখতে না পায়। পটের মোড়কটা খুলল এবার। তার মধ্যে ফোটোগ্রাফ একটা লুকিয়ে নিয়ে এসেছে। চোখে জল ভরে আসে—এ কী হল, জয়ন্তী হেন মেয়েরও চোখে জল! কেউ দেখতে পাচ্ছে না—এই যা। এদিক ওদিক তাকিয়ে দেখে। না, বন্ধ ঘরে দেখবে কি করে অগ্রে কেউ? ঘরে গেলেও জয়ন্তী লোকজনের সামনে কান্দতে পারবে না।

অমরেশ্বর ফোটো। একটি হাসিমুখ মেয়ে তার পাশে! দেখলে সন্দেহ থাকে না, ষাষি-জী তাই। আবার বিশ্লেষণ করেছে অমরেশ্বর? তা যে রকম আলা-তন হয়েছে জয়ন্তীর কাছে, যেমন অপমান পেয়েছে—সেটা কিছু অসম্ভব নয়। জীবনে সুখী হতে চাচ্ছে—হোক, তাই সে হোক। অতি-শৈশবে জয়ন্তী না হারিয়েছে। বাবাও গেলেন। দৈনন্দন, ছেলেটাও যদি থাকত, সেই মাংসের দলাটা দিনে দিনে বড় করে মানুষের মূর্তিতে গড়ে তুলতে পারত যদি। একা থাকা তার ভাগ্যের লিখন, দোস্ত সে সহজেও পারে না। ঠিকই হয়েছে—তার পক্ষে সংসারের প্রত্যাশা করা অন্যায়।

উজ্জল ফ্লোরেন্সেট আলোর আয়নার সামনে দাঁড়াল। আর ঐ ফোটো ধরল পাশে। অমরেশ্বর একদিকে নে, আর এক দিকে চিত্রায়িত ঐ মেয়ে।

খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখছে। টানা-টানা চোখ, হাসি হাসি ঠোঁট—সরল সুন্দর মুখখানা। সতীনের প্রতি দীর্ঘা হওয়া উচিত, কিন্তু স্নেহ মন ভরে যাচ্ছে। অমরেশকে পেয়ে আকাশের চাঁদ হাতে পেয়েছে, এমনি গর্ব আর আনন্দ ছবির মেন্নের মুখে। কপালে সিঁহুরের ফোঁটা—পূর্ণিমার চাঁদের মতো নিটোল গোলাকার। জয়ন্তী এমন করে সিঁহুর পরে নি তো কখনো। তার সিঁহুর—সিঁথির ফাঁকে সূক্ষ্ম একটু রক্ত রেখা, কালো চুলের বোঝান্ন তা ঢেকে থাকে। কুমাবী পরিচয় দিলে অবিশ্বাস করতে পারবে না কেউ। আর দেখো না, এই বউটা যেন গলা ফাটিয়ে স্বামি-দৌভাগ্যেব জাঁক করছে। অমরেশকেও কত তরুণ ও মাধুর্যময় দেখাচ্ছে ঐ মেন্নেটার সঙ্গে।

বলবে কি অমরেশকে কিছু? না কিছু নয়। কিছুই তার আসে যান্ন না, এমনি ভাবে দেখাবে। কিন্তু রাত্রি এত হল, বাড়ি আসছে না কেন? রোহিণী, বনমালী, কুঞ্জ—সকলকে ডেকে ডেকে জিজ্ঞাসা করল—তারাও কিছু বলতে পারে না।

জয়ন্তী বলে, আমাদের দুজনের খাবার ঘরে দিলে যাও—দিয়ে খাও গে তোমাং। আর কতক্ষণ বসে থাকবে? আমি জেগে আছি।

ঘুম আসে না, সমস্ত রাত্রি জেগে কাটাল।...আবার বিয়ে করে অমরেশ যুগলের ছবি বাঁধাতে দিলে গেছে ঐ দোকানে। ছবিটা চুরি করে আনা উচিত হয় নি জয়ন্তীর পক্ষে। এমন আশ্র-অবমাননা কেন সে করল অগ্র-পশ্চাৎ না ভেবে? ফেরত দিলে আসবে কোনো একটা ছুতো করে—জনা-দ'নকে বলবে, পটেব সঙ্গে মিশে ফোটোটাও চলে গিয়েছিল। কৌতূহল দেখিয়ে জিজ্ঞাসা করবে কি, যারা ছবি বাঁধাতে দিলে কোথায় তাদের ঠিকানা? ঘুরিয়ে এমন ভাবে প্রশ্ন করবে, বুড়ো কাগির যাতে কিছু মনে করতে না পাবে। সেটা এমন কিছু কঠিন নয়। কিন্তু প্রশ্নটাই উচিত হবে কিনা? না ফোটোখানা শুধুমাত্র ফেরত দিলে আসবে, একটা কথাও এ সম্পর্কে তার জানবার প্রয়োজন নেই।

রাতটুকু পোহালে আরও খানিক ইতস্তত করে গাড়ি নিলে বেকুল। ঘুরতে ঘুরতে এলো নেই স্তূপীকৃত খোয়ার জায়গাটার। পথটুকু পার হয়ে ছবির দোকানে এলো। দোকান বন্ধ। বড সকাল সকাল এসে পড়েছে বোধ হয়। পালচারি করছে জয়ন্তী এদিকে ওদিকে। রাত্তা ও আশেপাশের লোক তাকাচ্ছে, সুবেশা নারী জুতো খুঁটখুঁট করে ঘুরে বেড়াচ্ছে এ হেন জায়গায়। এত লোকের দৃষ্টিবর্তী হয়ে বিহম অস্বস্তি লাগছে জয়ন্তীর।

একজনে এগিয়ে এলো, কাউকে খুঁজছেন?

জয়ন্তী বলে একটা ছবি বাঁধাতে দিলে গেছি। আজকে পাবার কথা।

লোকটা বলে, সকালবেলা আজকাল তো দোকান-খোলে না, ফেরি করে। তার উপরে অসুখ-বিসুখ চলছে। বাড়িতে রাত ছুপুরে কাল ডাক্তার এনেছিল। কতক্ষণ আপনি পথে পথে ঘুরবে? , দাঁড়ান একটু,

বুড়োকে ডেকে দিই।

বাঁ-দিককার সেই সুঁড়িপথে লোকটা ঢুকে গেল। ডাক্তার এসেছিল বকুলের জন্য নিশ্চয়—তারই অসুখের কথা বলছিল। আজকে আর জন্মন্তী ছাড়বে না, সে-ও চলল লোকটার পিছু পিছু। কী অসুখ করেছে, কেমন আছে বকুল—একটি বার নিজের চোখে না দেখে চলে যাবে কেমন করে?

জন্মদীনকে ডাকছে সেই লোকটা।

ভিতর থেকে জবাব আসে, ঘুমুচ্ছেন তিনি। সারা রাত্তির জাগতে হয়েছে কিনা ছেলেটাকে নিয়ে।

চমকে ওঠে জন্মন্তী। কে বলল কথা? মাথায় গোলমাল লেগে যায়। পাগলের মতো ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়ল।

চোখোচোখি অমরেশের সঙ্গে।

বাক্স ঘরে বলল, এই অফিস বুঝি? বাঃ, চমৎকার! আদিনি দিনে দিনে চলছিল, এখন অফিস রাতে দিনে চলবে?

অমরেশ হতভম্ব। জন্মন্তী এখানে, এ যে স্বপ্নাতীত! কথা বেরায় না ক্ষণকাল। তারপর দ্বিধা-সঙ্কোচ ঝেড়ে ফেলে সহজ কণ্ঠে বলে, খবর না পাঠানো অন্তর্য হয়েছে সত্যি। কিন্তু হুঁশ ছিল না—যেমন মানুষে টানাটানি অবস্থা গেছে। আজকেই একবার যাব মনে করেছিলুম—

কাঁধা-চাপা-দেওয়া পাশের বস্তুটা সঙ্গে সঙ্গে চেষ্টায়ে ওঠে, না—তুমি যাবে না বাবা। কক্ষনো কোথাও যেতে পারবে না।

জন্মন্তীর এইবার নজর পড়ে। উত্তেজনায় ভুলে গিয়েছিল। এই বকুল—এমন হয়েছে এই কদিনে! দৃষ্টি তার অশ্রুপঙ্কজ হয়ে উঠল।

আ মরে যাই—অসুখ তোমার বকুলবাবু?

এখনো প্রবল অর। হাঁসফাঁস করছে। চোখ লাল। তাকিয়ে তাকিয়ে দেখল জন্মন্তীকে। ক্লান্ত ঘরে বলে, জল খাব।

পাথরের বাটিতে মৌরি-গুজানো জল। বাটিটা তুলে অমরেশ একটুখানি জল গালে ঢেলে দেয়। হাত কেঁপে গিয়ে কব বেয়ে জল গড়িয়ে পড়ল।

জন্মন্তী বকে ওঠে, দিলে তো সৃষ্টিদুহ ভিক্রিয়ে? একেবারে আনাড়ি। সরো—সরে যাও দিকি। ঐ বালিশটা নিয়ে এসে।

ভিজে বালিশটা বদলে আর-একটা অতি যত্নে রাখার নিচে গুঁজে দিল। শুকনো বটে, কিন্তু তেল-চিটচিটে—অবস্থা অতি শোচনীয়। বকুল তাকিয়ে আছে, সহসা দু-চোখ তার জলে ভরে যায়। বলে, আমার বাবাকে তুমি নিয়ে যাবার জন্য এসেছ?

অনেকক্ষণ জন্মন্তী জবাব দিতে পারে না, সামলে নিল অনেক চেষ্টায়।

এই যে সেদিন বললে বকুলবাবু, বাবা নেই তোমার—খালি মা আর দাদু? আমার মধ্যে করে বলেছিলে?

অমরেশের দিকে এক নজর চেয়ে আবার বলল, তা বেশ তো, থাক তুমি

বাবার কাছে। তোমার বাবাকে আমি নিয়ে যাব কেন?

বকুল ঘুমিয়ে পড়লে অনেক বেলায় জয়ন্তী উঠল। আবার আসবে বাড়ির ডাক্তারকে নিয়ে। অমরেশও চলল। অনেক কষ্ট গেছে, ছেলে এখন শান্ত হয়ে ঘুমচ্ছে—জয়ন্তী গায়ে হাত বুলিয়ে বাতাস করে মিস্তি কথায় ভুলিয়ে-ভুলিয়ে ঘুম পাড়িয়েছে। বাড়ি গিয়ে অমরেশ বিশ্রাম নেবে কিছুক্ষণ।

গাড়ির মধ্যে দুইজনে পাশাপাশি। জয়ন্তী কঠোর দৃষ্টিতে চেয়ে আছে। আতঙ্কে অমরেশ চোখ ফিরিয়ে নিল। বজ্রপাত হল বলে, প্রলয়ের আগে-কার পরম নিঃশব্দতা।

সহসা দন্দর-ধারায় অশ্রু নামল। ঝড়-ঝঞ্ঝা নল্ল, বৃষ্টির প্লাবন। এত কান্না জমানো ছিল দান্তিক মেয়েটার দুই চোখে।

অমরেশ মরমে মরে গিয়ে বলে, 'দোষ হয়েছে জয়ন্তী, আমার মাপ করো। আগেকার সমস্ত কথা খুলে বলা উচিত ছিল।

জয়ন্তী বলে, ইচ্ছে করে বলো নি। আমার স্বামী—নিজেকে সঁপে দিয়েছি তোমার কাছে। একি একটা সামান্য কথা—কেন বললে না যে সংসার আছে, ছেলে আছে আমাদের? খোকাব বাপ তুমি, আর চক্রান্ত করে অমর না হতে দাও নি। যা খুশি করে এসেছ ছেলে নিয়ে। এক-গা ধুলো মেখে ছেঁড়া চটি পায়ে দিয়ে সোনার পুতুল রাস্তায় রাস্তায় ছবি বেচে বেড়ায়, অসুখ হয়ে ভিক্ষে মেড়ের পড়ে থাকে—অযুধ-পথিা জোটে না। দেখো, আমার উপর যা খুশি অভ্যাস করো গে—ছেলের হেনস্থা আমি কিছুতে সহ্যই না।

অমরেশ মুহূর্তে বলল, তুমি রাগ করবে জয়ন্তী, তাই এ সব কিছু বলতে পারি নি।

ঐ রাগটাই ভেবে এসেছ শুধু। ছোটবেলা যা মরে গেল, কে আমার কবে ভালো হতে শিখিয়েছে? হবই তো বদরাগি, বেহায়া—মাহুষের যত দোষ তোমরা ভাবতে পার। তুমি ছাড়া কে আছে আমার—তুমি কি ভাল কথাই বুঝিয়েছ কোনোদিন, তেমন করে ছোটো তড়া দিয়েছ? দোষগুলোই কেবল মনে মনে গিঁট দিয়ে দূরে দূরে রইলে।

আকুল কান্নায় সে ভেঙে পড়ল স্বামীর কোলের উপর।

অমরেশকে বাড়ি পৌঁছে ডাক্তার নিয়ে জয়ন্তী প্রায় তখনই ফিরল। আধ-অন্ধকার ঘরে পা দিয়েই ডাক্তার শিউরে উঠলেন।

সকলের আগে রোগি সরানো হোক এই জারগা থেকে। তার পরে চিকিৎসা। হাসপাতালে পাঠাতে চান তো ব্যবস্থা করে দিতে পারি।

মনোরমা বলে, হাসপাতালের কাণ্ড জানা আছে ডাক্তারবাবু। কিছু দেখে না, ফেলে রেখে দেয়—

আরও অনেক কথা বলতে যাচ্ছিল। জয়ন্তী থামিয়ে দিয়ে অধীর কণ্ঠে বলে, সে-কথা উঠছেই বা কিসে? ছেলে হাসপাতালে দেব তো অত বড়

বাড়ি আগলে আছি কি জন্মে? আপনাকে নিয়ে এলাম ডাক্তারবাবু, ভালো করে দেখুন—এ অবস্থায় নাড়াচাড়া চলবে কি না। পরামর্শ দিন, কি ভাবে বাড়িতে ছেলে নিয়ে তুলব।

তাই হল। জন্মস্তীর বাড়িতে আছে বকুল—সেখানে চিকিৎসা হচ্ছে। শিশুরের দু-পাশে দুজন—মনোরমা আর জন্মস্তী। তা যে পালা করে বসবে, সে হবার জো নেই। কেউ নড়বে না শিশুর থেকে।

দিন সাতেক পরে সকালবেলা জানালা দিয়ে প্রসন্ন রোদ এসে পড়েছে। ছেলের অর নেই, সকলের মনে ক্ষুণ্ণতা। জন্মস্তী স্নানের ঘরে গেছে। মনোরমাকে একলা পেয়ে বকুল চুপিচুপি জিজ্ঞাসা করে, বলেছে কী জানিস? ও নাকি আমার মা—

হ্যাঁ।

যাঃ—। বকুল ফ্যালফ্যাল করে তাকায়। তার পর রাগ করে ওঠে, মিথ্যে বলবি নে তুই। মিথ্যে বললে ঠাকুর রাগ করেন। তুই তো মা আমার—

না রে বকুল, আমি হলাম মাসি—

বকুল মাথা নেড়ে জেদ ধরে বলে, তুই আমার মা। মাসি তুই কেন হতে যাবি? মাসি হবে তো ও-ই হোক না?

বলে নিশ্চিন্ত আরামে সে ছোট্ট মাথাটা মনোরমার কোলের উপর তুলে দিল।

মনোরমা বলে, আমাদের বাগান কত কষ্ট! মাসের ছেলে হয়ে এখানে কত আরামে থাকতে পাবি। খাবি-পরবি ভালো, মোটর চড়ে বেড়াবি। আমি আর তোর দাতু মাঝে মাঝে দেখে যাব।

বকুল, না মা, তা হবে না। আমি কাঁদব তা হলে—ককনো এখানে থাকব না, মোটর চড়ব না। দাতুর সঙ্গে আমি দোকান করব।

স্নান করে জন্মস্তী কখন পিছনে এসেছে, কেউ এরা টের পায় নি। জন্মস্তী বলে উঠল, আমি যে কাঁদব বকুলবাবু, তুমি চলে গেলে। একা-একা আমি কেমন করে থাকব?

বলতে বলতে সত্যিই চোখে জল এসে গেল। এ তার কী হয়েছে, কথায় কথায় কান্না।

বকুল একদৃষ্টে অশ্রু কাল তাকিয়ে থাকে। তার পর শীর্ণ কম্পমান হাত তুলে ধীরে ধীরে চোখ মুছিয়ে দেয়।

না, কাঁদবি নে তুই অমন করে—

জো পেয়ে জন্মস্তী এবার জেদ করল, কাঁদবই। তুই যদি চলে যাস বকুল, রাতদিন আমি পড়ে পড়ে কাঁদব।

বকুল বলে, আমি তা হলে পড়ব না, খাব না, রাত্তার রাত্তার বেড়াব, কাচ ভাঙব—

জয়ন্তীও ঠিক তেমনি সুরে বলে, আমি কাঁদব—কৈদে কৈদে চোখ অন্ধ
হয়ে যাবে, তারপর মরে যাব।

মরার কথাই বকুল ভয় পেয়েছে। মরা সে দেখেছে একবার বাসার
পাশে। বড় ভয়ানক। কেউ যেন না মরে কখনো!

ভয়ে ভয়ে বলে, একেবারে মরে যাবি? কথা বলবি নে?

কথা বলব না, নড়ব না, বেড়াব না। কাঁদতে কাঁদতে ‘হরিবোল’ বলে
সবাই নিম্নে যাবে।

মনোরমার দিকে চেয়ে বিব্রত ভাবে বকুল বলল, তুই মা তবে এইখানে
এসে থাক। চলে গেলে এই মা যে মরে যাবে! ভারি দুর্ভিক্ষ কি না—
তোঁর মতন ভালো নয়।

জয়ন্তী সজল চোখে হেসে বলে, ছেলে কী বলে শুনে তো ভাই? তাই
এসো চলে। আমার একলা বাড়ি আনন্দ-নিকেতন হয়ে উঠুক।

আবার বলে, মাঝীদেও নিম্নে আসতে হবে। ছেলে-মেয়েদের সঙ্গে
বকুল খেলবে। নইলে মজা জমবে না।

○ □ ○ □ ○ □ ○ □ ○ □ ○ □ ○

স বু জ চি ঠি

○ □ ○ □ ○ □ ○ □ ○ □ ○ □ ○

॥ এক ॥

বনবিহঙ্গিনী আপনি এসে খাঁচায় ঢুকেছ। মজা টের পাও এখন।
মুখ শুকনো করে ত্রিদিব বলে, সাত তারিখ হয়ে গেছে—এখনো
মাইনে দিল না।

তা বুঝাও কি হার মানবার মেয়ে!

বয়ে গেল না দিয়েছে। উনি টাকা দিলে তবে আমার সংসার চলবে!
মাসের গোড়ায় মাইনে ওরা কবে দিয়ে থাকে?

দেয়ও কি পুরোপুরি? আজ দু-টাকা কাল পাঁচ টাকা—এমনি করে
যদুঁর যা হল। শেষটা জোড়হাত করবে, ডোনেশান দিয়ে দিন বাকিটা।

ঝুমা বলে, গরিব ইকুল—পেরে ওঠে না তা কি করবে?

কিন্তু আমাকেও সংসার করে খেতে হয়। বাতাস খেয়ে দিন কাটে না।

ঝুমা রাগ করে।

বাতাস খাওয়াই নাকি তোমায়? কেন অমন কুছো করবে আমার
সংসারের?

তাই তো অবাঁক হয়ে যাই—কেমন করে এত ষোড়শোপচার জোটাচ্ছ।
কি মন্তোর জানো তুমি বলো।

এবারে হেসে উঠে ঝুমা বলে, মন্তোর বলতে নেই—তা হলে খাটে না।
নিজের কাজ কর মাস্টার মশায়, ছেলেপুলের ট্রান্সলেশনের ভুল কাটগে।
আমার সংসারের কোন কথায় থাকবে না, এই বলে দিলাম।

রাতের খাওয়াদাওয়া শেষ। পান সঙ্গে একটা খিলি ত্রিদিবের মুখে
গুঁজে দিয়ে খরখর করে ঝুমা চলল রান্নাঘরের পাট সারতে।

অনেক রাত হল। এগারোটার গাড়ি চলে গেল, গুমগুম তার আওয়াজ
আসে। ঝুমা একটি মানুষ খোলা দরজায় চোখের উপর দিয়ে এসে ঢুকল,
তা দেখে—মাস্টার মশায়ের একেবারে হাঁশ নেই। ট্রান্সলেশনের খাতাগুলো
যথারীতি বাঙালি বাঁধা আছে, এবং পড়েও থাকবে অনন্ত কাল। তাতে ঝুমা
দোষ দেয় না—ফেল কড়ি, মাথ ভেল—পরসা যখন দেবে না, মানুষ অত

খাটতে যাবে কেন ? কিন্তু ঝুমা দেবী ঘরে এলো, বাছি-পিঁপড়ের সামিল মনে করবে তাকে ? কথা না বলে, মুখ তুলে হাসিমুখে একটিবার তাকাতে কি দোষ ছিল ?

ঝুমা এসেছে, খুঁটখাট করছে। চোখ না তুলেও ত্রিদিব টের পাচ্ছে সমস্ত। বিছানা ঝাড়েছে, ফুলদানির ফুলগুলো নামিয়ে জল ভরে আনল বাইরে গিয়ে। দেখছে সব, অথচ ত্রিদিব বই থেকে একটিবারও চোখ তোলেনি। হাই তুলছে ঝুমা বিছানার উপর বসে, জানলাটা উঠে ভাল করে খুলে দিয়ে এলো। স্বগতোক্তি করে, কী গরম !

আছে বসে বিছানায় চুপচাপ। জানলা দিয়ে বাইরে দেখছে। দেখছে কি জোনাকি ? ঝাঁকড়া-ডাল বাদামগাছটা জোনাকিফুলে ভরে গেছে, তাই দেখছে বুঝি মগ্ন হয়ে !

হঠাৎ ঝুমা কথা বলে ওঠে, মুখ ফিরিয়ে সোজাসুজি প্রশ্ন।

বইটা খুব ভাল বুঝি ?

এর পর চুপ করে থাকলে ত্রিভুবন লগ্নভণ্ড হবে। ঝুমার মুখে চেয়ে ত্রিদিব বলে, বড় ভালো—

হাসে। ঢোক গিলে একটি লাগসই কথা বলে এতক্ষণের অপরাধ মুছে ফেলতে চায়।

তুমি আরো ভালো ঝুমা। তোমার তুলনা নেই। লিখেছেও বইটার তাই। দেহের রূপ দেখে অবাক হও, দেহের ভিতরের রূপ দেখে একেবারে পাগল হয়ে যাবে। বিজ্ঞানের মধ্যে এত রোমাঞ্চ, কোথায় লাগে তার কাছে গল্প-উপন্যাস !

ঝুমা বলে, রক্ষে কর। সারাদিন খেটেখুঁটে রাত হুগুরে এখন হাড়-মাংসের গল্প শুনতে পারিনে। চোখে আলো লেগে ঘুম হচ্ছে না।

ত্রিদিব বলতে পারে, শোওনি তো মোটে, ঘুম কি বসে বসেই হবে ? কিন্তু কথা-কাটাকাটির সমস্ত নস, বইয়ে মন মজে আছে। তাজ্জব বই—বিজ্ঞানের নাম শুনে কেন যে ঘাবড়ে যান লোকে ! একখানা পোস্টকার্ড ঝুঁজে দিল হেরিকেনের কাছে। বলে এবারে চোখে লাগছে না।

এমন রাগ হয় মানুষটার উপর ! হাসিও পায়। মুশকিল বোঝ তা হলে ঝুমার ! এই ঝরঝকে নিশে ঘর করা। শিশুর মতন, কিংবা তারও বেশি। শিশুর দাপাদাপি ঘর-উঠান, বড় জোর এবাড়ি-ওবাড়ির মধ্যে। ত্রিদিব ছুটে বেরবে তেপান্তরের পৃথিবীতে। গোলালদের বাচ্চা ছেলে ছোটো সমস্তটা দিন, দেখতে পাও নদীর চরে গাঙশালিকের ছানা খুঁজে বেড়াচ্ছে—ও তেমনি খোঁজে বিপুল বিশ্বশক্তির কোন এক অনাস্তিত উৎস। ঐ তার দিনরাতের ভাবনা। কখনো মিষ্টিকথার ডুলিয়ে-ভালিয়ে, কখনো বা রাগ করে গোঁ ধামাতে হয়। না, ঝুমা তিতবিরক্ত হয়ে উঠেছে বছর খানেক এই সংসার করতে গিয়ে।

এর উপর ঠাট্টা আবার যখন তখন। পিছন দিনের কথা মনে করিলে দেওয়া।

খাসা ছিলে ঝুমা, রাজহংসীর মতো নিজের দেমাকে ভেসে ভেসে বেড়াতে। বুদ্ধির ভুল, আটক পড়লে ঘর-উঠানের বেড়ার মধ্যে।

প্রথম সেই দেখলে তুমি। চৌধুরি-দিবী পাড়ি দিচ্ছিলাম। এপার থেকে ওপার, ওপার থেকে আবার এপার-মুখো। পা-দাপাদাপি নয়, জল নডছে না একটুও—ভেসে ভেসে যাচ্ছি। হুপুর গড়িয়ে যায়। মা তারংর এসে পড়লেন। ভাল কথায় হয় না দেখে চোঁচামেচি লাগিয়েছেন। জলে পড়লে ডাঙার কথা কি কানে যায়—মা অন্য কাকে যেন কি বলছে, আমায় কিছু নয়। তুমি আমাদের গাঁয়ে গিয়েছিলে—শঙ্কর-দা'র সঙ্গে গিয়ে উঠেছিলে তাদের বাড়ি। স্নানের জগ্য দাঁঘির ঘাটে এসে দাঁড়ালে। হংসীর উপমা মনে গেঁথে গেল বুঝি সেই থেকে ?

আরও কত বিত্তে, জানতে না, তোমার ঝুমার। যার যাতে আটকায়। ঝুমা, ঝুমি, ওরে ঝুমঝুমি, দেখ দিকি মা, মেয়েটার জর এখন কত?... বলিস কিরে, মাথা ধুইয়ে দেবো এই অবস্থায় ?

আর ডেকে বলারই অপেক্ষা রাখত কিনা সে।

পূজোর আগে সে আমলে এই গাঁয়ে যদি আসতে, শেষরাত্রে ঠিক ঘুম ভেঙে যেত। দমাদম ঢ্যা-কুচকুচ—ঢেঁকির পাড পড়েছে বাড়ি বাড়ি। চিঁড়ে-কোটার ধুম। চিঁড়ে মজুত রাখতে হবে এসে!—জন বসো-জন সকলের জগ্য। ঝুমা চোখ মুছতে মুছতে ছুটে বেরুত।

সরো দিদি, আমি একটু পাড দেব—

উঁহ, তুমি কেন ?

বলছি, দাও। পারবে আমার সঙ্গে গায়ের জোরে ?

তা সত্যি। সব মেয়ে-বউ একসঙ্গে হলেও অসুঁবটাকে এঁটে উঠা যাবে না। ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে দেবে, তার চেয়ে আপসে ঢেঁকি থেকে নেমে যাওয়াই ভালো।

ঝুমা ভীমবিক্রমে পাড দিচ্ছে। নিচে বসে এলে দিচ্ছিলেন শঙ্করের পিসি। তিনি বললেন, তুমি তো বাছা নাছোড়বান্দা হয়ে পড়। তোমার মা ভাবে, পাডার দশজনা ভুজুংভাজাং দিয়ে আহ্লাদি মেয়েকে খাটিয়ে নিজে বেড়ায়।

ঝুমা বলে, ফেপিও না বলছি পিসি। বেতাল পাড পড়ে তোমার হাত ছেঁচে যাবে—

তা ও-মেয়ের পক্ষে কিছু বিচিত্র নয়। স্বচ্ছন্দে মনের সুখে হাত ছেঁচে দিতে পারে। ভয়ে ভয়ে বুড়ি আর ঝিক্কা করে না।

খণ্ডাখানেক হয়তো চলল এমনি। মেয়েটার পায়ের বাধা ধরে না, ক্রান্তিও নেই। হঠাৎ কি হল—ঢেঁকিশাল থেকে এক লাফে নামল উঠানের

উপর। এক ছুটে উঠাও।

বাগিচার ভিতর কামরাঙা-গাছ—চলে গেছে সেখানে। চেকিশাল থেকেই অতদূর নজর গেছে। উপর-ডালে কিছু ফল আছে, নিচের দিককার সব লোপাট। কামরাঙা-লোভী কয়েকটা মেয়ে আঁকশি নিয়ে এসে জুটেছে। নানা রকম কসরৎ করছে, নিচের গুঁড়ি থেকে ডাল উঠাচ্ছে—সেই ডালে চড়েছে একজন। কিছুতে তবু নাগাল পায় না।

ঝুমা এসে ধাক্কা দেয় মেয়েটাকে। পড়ে যাবার ভয় হু-হাতে মেয়েটা ডাল জড়িয়ে ধরে। খিলখিল করে হাসে ঝুমা।

উঠে পড় ঐ দোড়ালার উপর। পা ঝুলিয়ে আরাম করে বসে আঁকশি ধর।

মেয়েটা অনেক-উঁচু সেই জঙ্গলাব দিকে চেয়ে সভয়ে বলে, সর্বনাশ! দেখ্ তবে—

কাঠবিড়ালি যেমন চলে বেডায়, তেমনি আলটপকা উঠে গেল ঝুমা। একেবারে মগডালে। আঁকশির ধার ধারে না, হাতে ছিঁড়ে ছিঁড়ে কামরাঙা ফেলছে। তলার মেয়েগুলোব মধ্যে হটোপাটি লেগে গেছে।

সেদিনটা তুমি চোখে দেখনি—রাজহংসীর সঙ্গে কাঠবিড়ালির উপমাও দিতে তবে নিশ্চয়।

কি রকমে টের পেয়ে অকুস্থলে মা এসে পড়লেন। এসে তিনি মাথা ভাঙছেন।

নেমে আস হতভাগী। পড়ে হাত-পা ভাঙবি, ঠুটো-জগন্নাথ কেউ ঘরে নেবে না। কী যে করি, কেথায় তোকে গছিয়ে দিয়ে সোমাস্তি পাই।

মা যতদিন বেঁচে ছিলেন, মেয়ের জ্বালায় এক তিল-শান্তি ছিল না। বিয়ের পরে সেই ঝুমা আর একরকম। মা, তুমি দেখছ কি আকাশের পার থেকে, কিংবা ঐ জোনাকি-ভরা বাদামগাছ-তলার অদৃশ্য দাঁড়িয়ে? তোমার সে ভাকাত মেয়ে মরে গেছে, এ আর একজন। শান্ত চালচলন, কথা বলে এখন কত আন্তে—ত্রিদিব মাস্টারের বউয়ের প্রশংসায় পাড়ার মানুষ পঞ্চমুখ।

পড়ছে ত্রিদিব। হ'শ নেই, রাত্রি কত হয়েছে। আছে এক গ্রামে পড়ে। ইকুলে তার সহকর্মীদের দিকে কোতুক ও অনুকম্পার চোখে তাকায়। আঁহা, কতটুকু নিয়ে আছে এরা সংসারে, দুষ্টি কত স্বর্গার্প। অমূকের এক টাকা অধিক মাহিনা-বৃদ্ধি ঘটেছে, কিংবা হেডমাস্টার অমুকচন্দ্রকে একঘণ্টার জন্য উঁচু ক্রাসে পড়াতে দিয়েছে—এই নিয়েও হিংসা। মানুষগুলোও তেমনি এই জঙ্গলগার। ঝুমার কাছে কখনো সখনো পাড়ার বউ-গিন্নির এসে বসে, সেই সময়ের কথাবার্তা কিছু কিছু সে শুনেছে আড়াল থেকে। কি কি রান্না হল বউ—সজনে রেঁধেছ তো সরষে ফোড়ন দিলে না কেন? পাঁচীর শান্তড়ী কানবালা দিয়ে বউয়ের মুখ দেখেছে—কাঁকিজুকি, ঐ মরাসোনা হুঁদিনে

দেখো কপোর মতন সাদা হয়ে যাবে। পুরুষদের মধ্যে গিয়েও শোন, এক কাঠা বাড়তি জমি কে ঘিরে নিয়েছে কিম্বা কোন্ মেয়েটা হাসে ফা-ফা করে—এইসব আলোচনা। ত্রিদিব পজু হয়ে রয়েছে এই একটুখানি গাঁয়ে ঐ সমস্ত লোকের একজন হয়ে; হাত-পা বেঁধে কারাগারে রেখে দিয়েছে তাকে। বইয়ের মধ্যে মুক্তি পায়। এদেশ আর ওদেশ, একাল আর সেকালের মাঝে সেতু হল এই বই। জড় পুতুলের মতো চেয়ারে বসে আছে—মন ছুটে বেড়াচ্ছে দেশ-বিদেশের লক্ষ লক্ষ বিজ্ঞানীর সঙ্গে—বিশ্বের অপরিজ্ঞাত শক্তিপুঞ্জ লাগামে বেঁধে ফেলে হুকুমের নফর বানানো যাদের জীবন-সাধনা। বিশ্বভুবনই বা কত ছোট ও সামান্য হয়ে গেছে আজ—প্রাচীন উপমা দিয়ে বলা যায়, হাতের মুঠোয় এক আমলকি। এ নিয়ে আর কুলাচ্ছে না মানুষের।

তারপর এক সমস্ত আলো নিভিয়ে দিয়ে ঝুমার পাশটিতে সে শুয়ে পড়ে। কৌস করে নিশ্বাস ফেলে একবার।

ঝুমা তো ঘুমুচ্ছে বিভোর হয়ে। অনেকক্ষণ থেকেই ঘুমুচ্ছে—তবু বিন-মিন করে চুড়ি বেজে উঠল, কোমল হাত এসে পড়ল ত্রিদিবের গায়ের।

ভেগে আছ ঝুমা ?

তোমার নিশ্বাস পড়ল কেন তাই বলো ?

এমনি—

ঝুমা বলে, এমনি নয়—আমি জানি। আমি এক ভাববোঝা হয়েছি তোমার—আমি আনন্দ নই, দান্নিহ।

তোমার কথা নয় ঝুমা। ভাবছিলাম, আরও একটা দিন মিছামিছি কেটে গেল, যত্নর এক দিন কাছাকাছি এসে গেলাম।

জানি গো জানি—পাশে থেকেও তুমি অনেক দূরের। সমস্ত জানি। তবু অভিযানে মুখ ফিরিয়ে নিরস্ত হবার মেয়ে নয় ঝুমা। বই ছেড়ে শুয়ে পড়েছ—এবারে আমার। পুরোপুরি আমার তুমি। কোন চিন্তা মনে থাকবে না একমাত্র আমি ছাড়া। ঝুমা-ময় হয়ে থাক।

ঝুমা বাঁপিয়ে পড়েছে, একেবারে আচ্ছন্ন করে ফেলেছে। ভালবাসার স্তম্ভে তলিয়ে গেল ত্রিদিব ঘোষ—ভাবনা-বেদনার অতীত লোকে। তার পৃথিবী এখন এই ঝুমা—ঝুমার চুড়িপরা নিটোল বাহু খানি...ঘন কালো মেঘের মতো ঝুমার আলুল চুল...মেঘের বুকে বিহাতের মতো কথায় কথায় ঝুমার ঝিকঝিকিয়ে হেসে ওঠা। রাতের অন্ধকারে হু'ঞ্জে ওরা চেয়ে থাকে এ-ওর দিকে। চোখে নয়, মনের আলোয় দেখতে পাচ্ছে।

॥ দুই ॥

একদিন বুঝা বলল, দেখ—হাসতে পারবে না কিন্তু। একটা কথা বলছি তোমায়।

কি ?

হাসলে দেখো কি করি।

ত্রিদিব বলে, এমন লোভ দেখাচ্ছ বুঝা, হাসি না পেলেও যে হাসতে ইচ্ছে করছে।

বুঝা অতএব ভূমিকা না বাড়িয়ে সোজাসুজি বলে, এত ছাত্রের ট্রান্সলেশন দেখ। বোঝার উপর শাকের আঁটি। আর একজনের ইংরেজি লেখা একটু দেখে শুনে দাও না।

ত্রিদিব ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠে।

না, না, কক্ষণো নয়। সন্ধ্যার পরে কয়েকটা মাত্র ঘণ্টা আমার নিজের আছে, কোন দামে তা বেচব না। রাতের টাইশানি আমি নিতে পারব না।

বলতে বলতে থেমে যায় সহসা। আঙুনে জ্বল পড়ে। বলে, সংসার চালাতে পারছ না বুঝা ? তা সত্যি—যে কাঁটা ঢাকা আসে, তাতে একজোড়া মুরগি পোষাই যায় না। এ তবু ছ-ছটো মানুষ।

এবারে বুঝার পালা।

সব কথায় ঘুরে ফিরে আমার ঘর-গৃহস্থালী নিয়ে আসবে কেন বল তো ? সর্বস্বণ যেন হাত পেতে বসে আছি। ঢাকা চেয়েছি আমি কোনদিন ?

চাওনি, কিন্তু চোখ আছে আমার। সংসারের ঘানি ঘুরিয়ে বিকেলবেলা একটুখানি অবসর, তখনও শক্তিসংঘের মেয়েগুলোর সঙ্গে দৌড়ঝাঁপ-প্যারেড করা—

বুঝা বলে, কাঁটা করে ঢাকা দেয় বটে, কিন্তু ঢাকার জন্মে নয়। ও যে চিরকালে স্বভাব আমার। শঙ্কর-দাঁওঁদের বড় চিন্তা, মস্তবড় আদর্শ—আমার সে সব কিছু নয়। ঐ অছিলায় মেয়েগুলোর সঙ্গে হাত-পা খেলিয়ে একটু বাঁচি।

শঙ্করের প্রসঙ্গে ত্রিদিব হো-হো করে হেসে ওঠে।

ভারী ভারী কথা বলে বুঝি শঙ্কর ? তোমায় সুদ্ধ তাক লাগিয়েছে—অন্তত কথা বলার ক্ষমতাটা আছে, মানতে হবে।

বুঝা ক্ষুণ্ণ কণ্ঠ বলে, এমন বলতে নেই ঐ মানুষের সম্বন্ধে।

ত্রিদিব বলে, তিন-তিন বারেও পাশ করতে না পেরে সভাসমিতির চেয়ার-বেঞ্চি বয়ে বেড়াত, নেতারা বক্তৃতা করতে উঠলে পাখার বাতাল করত। গাঁয়ে এসে—খাণ্ডলা-পরার ভাবনা নেই, একটা-কিছু নিয়ে তো থাক। চাই। সংঘ গড়ে তাই দ্রুতের হাথে হেঁ-হেঁ করে বেড়াচ্ছে। এই অবধি বেশ বুঝতে পারি। কিন্তু ইদানীং আদর্শের বুলি কপচাচ্ছে—শঙ্করও হাফ-নেতা হয়ে পড়ল—এতে না হাসলে দশ কেটে মরে যাব যে !

ঝুমা বলে, পাশের কথা বলছ—পাশ করতে ও-মানুষের আটকান্ন নাকি ? কিছু কলেজের বই পড়বার সময় কোথা ?

গলা নামিয়ে বলে, দিন নেই, রাত নেই সর্বক্ষণ কাজ নিয়ে আছেন। দেশের মুক্ত ওর জীবন-সাধনা।

বটে ! এস. ডি. ও. সাহেবকে বলে আসতে হবে তো এইবার সদরে গিয়ে।

ঝুমা বলে, খবরদার, ঠাট্টা করেও অমন কথা বোলো না। বড্ড ধড়-পাকড় নানা দিকে।

ত্রিদিব বলে, শঙ্কর মিত্তিরকে তা বলে কেউ ধরতে যাচ্ছে না। লাঠি না হলে যে খাড়া হয়ে দাঁড়াতে পারে না, সে হল স্বদেশি সেনাপতি। এস. ডি. ও. শুনেও হেসে গড়িয়ে পড়বে। নিশ্চিন্ত হবে এদেব দেশ-উদ্ধার সম্পর্কে।

তখন ঐ পর্যন্ত। ইন্সুলের পর ত্রিদিব বাসায় ফিরেছে। ঝুমা সংঘের কাজে বেরুবে এবার—সে-ও তৈরি। ত্রিদিবকে সামনে বসে খাবার খাইয়ে তবে সে সংঘে যায়। আজকে খাবারের প্লেট এবং সেই সঙ্গে ভারী ওজনের এক খাতা।

ত্রিদিব সভয়ে বলে, খাতায় কি ? সংসারের হিসেব বোঝাতে এসেছ নাকি ? ওরে বাবা।

মুখ নেড়ে অপরূপ ভঙ্গিতে ঝুমা বলে, উনি আমার হিসেব বুঝবেন—ভারি কিনা বুদ্ধি।

ত্রিদিব সায় দেয়, ঠিক তাই। একবর্ণ বুঝিনে। সত্তর টাকা আয়ে এক শ' টাকা খরচ করে মাসে মাসে পঁচিশ হিসাবে কেমন করে জমানো যায়—এ অঙ্ক মাথায় ঢেকে না আমার। যাক গে, হিসেব-নিকেশ নয় যখন, নিশ্চিন্ত হওয়া গেল। কি তবে ?

সেই যে বলেছিলাম—ট্রান্সলেশন আছে কয়েক পাতা। একটু যদি চোখ বুলিয়ে যাও। খুব ভাল ছাত্রী আমি—মাস্টার মশায়ের নগদ মাইনে। কেমন চন্দ্রপুলি তৈরি করেছি সারা হুপুর বসে বসে। খেয়ে দেখ, ভাবছ কি ? খেয়ে বলতে হবে কেমন হয়েছে।

চন্দ্রপুলি তো করেছ—তারও চেয়ে তাজ্জব করেছ.....বাঃ বাঃ, চমৎকার !

ট্রান্সলেশনের পাতা ওলটাচ্ছে আর তারিফ করেছে উচ্ছ্বসিত ভাবে। ঝুমা লজ্জিত মুহূর্তে বলে, খেয়ে নাও দিকি আগে।

খুব ভাল হয়েছে, বাড়িয়ে বলছিনে। কদিন এসব করছ, কিছু তো জানিনে।

সাদে-দশটার বেরিয়ে যাও, কোন্ খবরটা রাখ তুমি ? উঁহ, মন দিয়ে দেখছ না। তাহলে দাগ-টাগ দিতে নিশ্চয়।

দাগ দেবার জায়গা পাইনে যে! খাসা ইংরেজি লিখেছ, আমি এমন পারি নে। বুমা, তোমার তুলনা নেই।

মুগ্ধ হয়ে দেখছে তাকে। এত পরিশ্রম, এমন অধ্যবসায়, এতখানি নিষ্ঠা—বুমার আর এক নতুন রূপ।

না, না, যাও...এ কি বল তো?

এমন সুন্দর কাজ—পুরস্কার না পেলে ছাত্রীর স্মৃতি আসবে কেন?

কিন্তু রাগের ভান করাটাও চলল না, হাততালি দিয়ে বুমা হেসে ওঠে। হাসির দমক সামলাতে সামলাতে বলে, একটুখানি পাউডার বুলিয়েছিলাম—তোমার ঠোঁটে-মুখে তা লেপটে নিলে। খাসা চেহারা খুলেছে, হি-হি-হি!

তারপর থেকে বুমাও ঘুমিয়ে পড়ে না রাত্রে খাওয়া-দাওয়ার পর। ঘরের দুই প্রান্তে দুই হেরিকেন। এদিকে পড়ছে ত্রিদিব, ওদিকে পাতার পর পাতা বুমা ট্রান্সলেশন লিখে যাচ্ছে। বুমা এ সময়টা পড়ে না। তার হল পাশের পড়া—শব্দ করে পড়তে হয়। ত্রিদিবের তাতে বির ঘটেবে।

যে লোকে তুমি বিচরণ কর, তোমার বুমাও উঠে যাবে সেখানে। ভিন্ন এক জীবনে পড়ে থাকবার মেয়ে আমি নই। ছু'জনে পাশাপাশি আমরা—দেছে যেমন, অন্তরে অন্তরেও তেমনি। বুমা দেবী কি আলাদা ত্রিদিব থেকে?

ইস্কুলে অবসর-ঘণ্টায় ত্রিদিব অবিরত চিঠি লেখে। সব মাস্টারের নজরে পড়েছে। তাই নিয়ে টাকা টিপ্সনৌও চলে খুব।

থার্ড পণ্ডিত ঘাড় লম্বা করে দেখে নেবার চেষ্টা করেন। ইংরেজি চিঠির কি বুঝবেন তিনি! প্রশ্ন করলেন, চাকরির দরখাস্ত?

তা বই কি!

নিত্যান্ত মিথ্যাও নয়। "জানাশোনা যে যেখানে আছে, ত্রিদিব চিঠি লিখে পরিচয় ঝালিয়ে নিচ্ছে। কাজের বাবস্থা যদি কেউ করে দিতে পারে, তুচ্ছ এই মাস্টারি জীবন থেকে মুক্তির কোন উপায়।

চিঠির জুজবার কদাচিৎ আসে। তা-ও ছু-চারি ছত্রের মধ্যে মোটা রকমের উপদেশ। দিনকাল অতিশয় ষাড়াপ—তা-বড় তা-বড় লোকে মাথায় হাত দিয়ে বসেছে, বাজার-সরকারি কাজেও পাঁচ শ' গ্রাজুয়েটের দরখাস্ত। আছ কোথায় বাপু? মাসান্তে তবু ৫-৬কিঞ্চিৎ আসছে—এই বা ক-জনের ভাগ্যে ঘটে! যা আছে তাইতে খুশি থাকো, ছরাকাতের শাস্তি নেই.....

থার্ড পণ্ডিত বলেন, যে ক'টি টাকা পাও, সবই দেখছি ডাকটিকিটে খরচা কর। দরখাস্ত বেরারিং-পোস্টে ছাড় এবার থেকে। নগদ পরস্কার উপর দিয়ে গেল না—সেইটুকু মুনাফা।

ছেলে হবার পর বুমার পড়া-লেখা বন্ধ। মাংসের একটা দল—বেচপ গড়ন, যুচ্ছে তো যুচ্ছে অষ্টপ্রহর। জেগে উঠলে পিটপিট করে তাকায়, অথবা কাঁদে ট্যা-ট্যা করে। বুমার উল্লাসের অবধি নেই এই বস্তু নিয়ে। দৈম্যকে ফেটে পড়ছে সে যেন। কখনো কখনো ত্রিদিবের কোলে দেন্ন, ছেলে কেঁদে ওঠে অমনি। লিকলিকে ঐ যন্ত্রের আওয়াজ দেখে অবাক হতে হয়। বুমার এত আদরের ছেলে—তাই মুখে কিছু বলা যায় না, স্নেহ থাকতে হয় ত্রুটো-পাঁচটা মিনিট। কাজের অজুহাতে তারপর কোল থেকে নামিয়ে দেন্ন—দিয়ে বেঁচে যায়। ছেলের উপর মানুষের দরদ—দরদ যে কিসে আসে, ত্রিদিব কিছুতে ভেবে পায় না।

দশ মাস এক বছর কেটে যায়। আশ্চর্য তো। সেই বেচপ বাচ্চা কোন্ সময় সুন্দর হয়েছে—কেমন তার ফুটফুটে চেহারা! হুখে-দাঁত বেরিয়েছে গোটা চারেক, সেই দাঁতের অহঙ্কারে বাঁচেন না, হাসির নামে দাঁত বের করে দেখানো হয় কথায় কথায়। থপথপ করে বেড়ায়—গায়ে এক কড়ার বল নেই, কিন্তু স্থির থাকবে না এক মুহূর্ত। দিনের মধ্যে অমন বিশবার আছাড় খাবে। ছুটে যায় ত্রিদিব, ধরে তোলে। বকুনি দেন্ন কখনো সখনো।

বড্ড খারাপ হয়েছে তুমি খোকা। সর্বক্ষণ হুঁফুঁমি। পড়াশুনো-কাজকর্ম হবার জো নেই তোমার জন্য।

এক বছরের ছেলে কত যেন বোঝে! ঠোঁট ফুলিয়ে দাঁড়ায়, চোখের পাতা কাঁপে হু-একবার। কিন্তু হুঁফুঁ কি কম! কান্নায় ত্রিদিব বিরক্ত হয়—তাই ব্রি কান্না সামলে চুপচাপ দাঁড়িয়ে থাকে মুহূর্তকাল। শেষে মুখ উঁচু করে তোলে। অর্থাৎ আদর কর। কম ছেলে—দোষ করবে, আবার আদর না কেড়ে ছাড়বে না।

রান্নার মধ্যে বুমা কখন এসে দাঁড়িয়েছে। ত্রিদিব বললে, দেখ কি, মাংসের ছেলে একেবারে! থমথমে মুখ করে দাঁড়ানো হবে, অন্য মানুষের দোষবাটের যেন অন্ত নেই। আদর যোলআনা না হওয়া পর্যন্ত হাসি ফুটবে না।

বুমা বলে, হিমসিম হয়ে যাই একরত্তি ঐ দৃষ্টি সামলাতে। আমার আবার কিছু হবে! বই-খাতা তাকে তুলে দিয়েছি। ঘরে মন রঙ্গ না বাবুর, অহরহ পালাই-পালাই। পুরোপুরি বাপের স্বভাব। একটু বেসামাল হয়েছে তো পথ অবধি খাওয়া করবেন।

ছোট্ট দু'টি ঠোঁট—ফুলের কুঁড়ির আদল আসে। নাম হয়েছে মুকুল। আধেক-ফোটা কী মিষ্টি কথা! আর কী বুদ্ধি! ঘাঁটিয়ে ঘাঁটিয়ে কথা শুনতে ইচ্ছে করে।

নাম কি তোমার?

মুম্ব—

মুখখানি সূঁচাল করে শেষ অক্ষরে অঙ্কিত রকম জোর দিয়ে বলে অপক্লপ

ভঙ্গিতে। না হেসে পারা যায় না। হাসিতে কি শোধ যায়, কোলে তুলে নাচতে হয় খানিকক্ষণ। নম্র তো তৃপ্তি লাগে না।

আচ্ছা মুন্সি বাবু, ভন্ন দিয়ে দাও তো এবার।

এক কলের পুতুল। অমনি সঙ্গে সঙ্গে বাঁশির আওয়াজের মতো—আ—আ—আ—

বড় ভন্ন পেয়েছি। আর নম্র, আর নম্র। কোথায় লুকুই যে এখন! কোন তক্তাপোশের ওলায়, কোন পিঁগড়ের গতে!

বাপের ভাবে-ভঙ্গিমান মুকুল খিলখিল করে হাসে। ঝুম্মাকে দেখিয়ে ত্রিদিব বলে, কে বল দিকি?

ঝুম্মা—

দেখ, সব জানে ছেলে। কেমন তোমার নাম ধরে বলে দিল।

ঝুম্মা বলে, ছোট বয়সে বাবাকে হারিয়েছি। তিনিই ফিরে এলেন। বাপে-মেন্নের নাম ধরে ছাড়া কি!

ত্রিদিব বলে, ঝুম্মা বড় দুটু হয়েছে—যখন তখন দুঃখের কথা তোলে। ঝুম্মাকে মেরে দাও মুকুল।

কলের পুতুল টলতে টলতে গিয়ে মায়ের কোলে ঝুপ করে বসে পড়ল, তুলতুলে হাতখানি তুলে তার গালে ঠেকায়।

ঝুম্মা পুলক ভরা কণ্ঠে বলে, মারছ তুমি আমার? নাওয়াই-খাওয়াই, কোলে তুলে নাচাই—আর তুমি পরশুরাম পিতৃআজ্ঞা পেয়েছ, তবে আর কি!

তখন ত্রিদিব সদম্র কণ্ঠে বলে, ঝুম্মা কাঁদছে তুমি মেরেছ বলে। আদর করে দাও মুকুল।

ছেলে আদর করবে তো একটু—আধটু নম্র। উঠে দাঁড়িয়ে মুখখানা কোমল ভাবে ছোঁয়ায় মায়ের গালে। এক গালে হবে না—মুখ ঘুরিয়ে ধরে ও গালেও দিল স্পর্শ! তারপর বাপের কাছে গিয়ে তাকেও ঐ রকম।

ত্রিদিব জড়িয়ে বৃকে তুলে বারম্বার চুমা খাচ্ছে। এতখানি মুকুলের পছন্দ নম্র—হাত-পা ছুঁছে, মাথা নেড়ে আপত্তি জানাচ্ছে প্রবল-ভাবে। ছটোপুটি করে ত্রিদিবের কোল থেকে সে নেমে দাঁড়াল।

আঙুল দিয়ে মাকে দেখিয়ে দেয়, আধো-আধো সুরে বলে, বাবা—ঝুম্মা—আদো—

অর্থাৎ তার যথেষ্ট হয়েছে, মাকে আদর করো এবার।

হেসে উঠে ত্রিদিব বলল, ছেলে কি বলে শুনছ? পিতৃভক্ত ছেলে—আমার সব কথা শোনে, ওর কথাটাও আমার রাখা উচিত। কি বল?

আনন্দে আত্মহারা ঝুম্মা হাত দিয়ে তাকে সরিয়ে দেয়।

যাও—

ইকুলে যেতে হেডমাস্টার একখানা খামের চিঠি হাতে দিলেন। শেখর—

নাথ তবে জবাব দিয়েছে চিঠির। শেখরনাথের চিঠি—খাম-কাগজ অতএব অসাধারণ হবেই। কলেজি বন্ধুদের মধ্যে শেখরের বরাতই ভালো। সকলের চেয়ে। বড়লোকের একমাত্র মেয়ে বিয়ে করে রাজার হাঁলে আছে। বউকে মনপ্রাণ দিয়ে ভালবাসে। মাসে মাসে নিয়মিত বাড়িভাড়ার টাকা আসে হাজার কয়েক, পা নামক একটি মজা আছে—গাড়ি চড়ে চড়ে প্রায় সে তা ভুলে যেতে বসেছে। কিন্তু এ সব কারণে নয়—বউ-অন্তপ্রাণ সে বিয়ের সময় থেকেই, যখন তার স্থালক জীবিত ছিল, এত সম্পত্তি হাতে আসবার কোনই সম্ভাবনা ছিল না। মজু, মজুলা, মজুভাষিনী, মজুলেখা—কত রকম সম্বোধন করে চিঠি দিত বউকে। অভিন্নহৃদয় বন্ধু ত্রিদিব, সে দেখেছে অনেক প্রেমপত্র। শেখরনাথই দেখাত।

এমন বন্ধুর কাছে ছোট হয়ে দায় জানানো ঠিক হবে কি না—ত্রিদিব অনেক ইতস্তত করেছে। নিরুপায় হয়ে অবশেষে লিখেছিল! জবাব সে নিশ্চয় দেবে, এবং সাধামত করবেও। কিন্তু মান খুইয়ে তার কাছে সাহায্য নিতে হচ্ছে, এই বড় দুঃখ।

জবাব পড়ে কিন্তু মন রি-রি করে অলে। ক্রাসে গিয়ে চুপচাপ বসে থাকে, পড়বার অবস্থা নেই। টাকা হয়ে শেখর তুমি এমনি হয়ে গেছ! তোমার ত্রিশোমান্ন যাবে না ত্রিদিব। ঐ চিঠি ছিঁড়ে কুটিকুটি করে আঙনে পুড়িয়ে ফেললেও বুঝি তৃপ্তি হবে না...উঁহ, ছিঁড়ে ফেলবে না চিঠি বোঁকের মাধ্যম। লেকপাডায় নতুন বাড়ি করেছে, তার ঠিকানা রয়েছে। মর্মঘাতী একখানা চিঠি দেবে ঐ ঠিকানায়—কলমের আগায় যত গালিগালাজ আসে। চিঠিটা রেখে দেওয়ার দরকার, বড়লোক হয়ে শেখর যে কেমন হয়ে গেছে, তার বিচিত্র পরিচয়। আর যাই হোক, টাকা কখনো যেন না হয় ত্রিদিবের।

সেই রাত্রে। বই বন্ধ করে ত্রিদিব উঠে দাঁড়াল। মাথায় কিছু যাচ্ছে না, এমন পড়ায় লাভ কি? হেরিকেনের ক্ষীণ আলো পড়েছে গাঢ় ঘুমে আচ্ছন্ন বা আর ছেলে দু'টি মুখের উপর। মায়ের বুকে মুখ গুঁজে বিলীন হয়ে আছে মুকুল।

ত্রিদিব দৃষ্টি ফেরাতে পারে না। বিহুনি করবার সময় নেই ইদানীং বুঝার—বিশ্রান্ত চুলের বোকা শিল্পর আচ্ছন্ন করে আছে। ক্রান্তির সুস্পষ্ট রেখা মুখে। সারাদিনের এত কর্তৃত্ব ও খবরদারি এখন সেই রাত্রিবেলা বাহারের পোশাকের মতো খসে গিয়ে এক করুণ অসহায়তা ফুটে বেরিয়েছে মনোরম দেহভঙ্গিমান্ন। বাইরে যাবে ত্রিদিব—কিন্তু পা আটকে গেছে যেন মেজের সঙ্গে। কোন অপরিচিতা রূপসীকে দেখেছে সে এখন, দেখে দেখে কুল পায় না। দিনমানে যে কর্মচঞ্চলাকে দেখে থাকে, সে নয়—এ হল এক নতুন মানুষ। সেই যে তখন মুকুল কি বলছিল—নিশ্চয়ি রাতে বুঝারও অজান্তে ছেলের সেই কথাটা রাখতে বড় লোভ হয়।

ঝাঁঝি ডাকছে—ঘর-কানাচে কালকাসুন্দের জঙ্গলে কোন শখীর দল
বুড়র বাজিরে ভারি নাচ লাগিয়েছে রে! শিয়াল ডেকে ডেকে গ্রহর জানাল।
কুন্সোপাখী একটানা ডেকে চলেছে তেঁতুল-ডালে বসে। বাহুড়ের ঝাঁক
দেবদারু-ফল খেয়ে উড়ছে এদিক-ওদিক। হাওয়া আসে বাঁওড়ের দিক থেকে
—গুমট ভেঙে ঠাণ্ডা জোলে হাত সর্বাঙ্গে কে বুলিয়ে দেয়।

বাঁধনের উপর বাঁধন পড়ে যাচ্ছে ত্রিদিবনাথের। ঝুমা ছিল, আবার এই
মুকুল। টলতে টলতে এগিয়ে এসে কচি হাত আগলে দাঁড়াবে, পালাতে পার
দেখি কেমন। দিনের বেলা মাস্টারি, রাতের ক'ঘণ্টা ছিল তোমার নিজের
...এখনই যে লোকের বাড়ি বাড়ি ফিরি করতে হবে রাতের টাইশানি
একটা জোটে কিনা! নম্রতো কষ্ট পাবে মুকুল—তার হৃদয়ের কমতি হবে,
জুতো-মোজা হবে না। ঝুমা মুখ ভারি করবে—নিজের জগৎ কিছু বলে না,
কিন্তু ছেলের ব্যাপারে তিলেক ত্রুটি ঘটলে ক্লেপে যায়।

কলকাতা থেকে মাসে মাসে বই আনানো শেষ এইবার। ভাল করে
বৈধেছে'দে কাগজে মোড়ক করে বই বরঞ্চ তাকে তুলে দাও। বেচতে পারলে
যা-হোক কিছু উত্তল হত। কিন্তু এখানে কিনবে কে? ইকুলপাঠা পুস্তক
ছাড়া বাজে বইর এখানে খদের নেই।

জোর বাতাস উঠল। জানলার কবাট ঠকাস করে যা মারল দেয়ালে।
বাঁশবাগান কাঁচকোঁচ করে ওঠে, সুপারিগাছ বিহম বেগে মাথা দোলায়।
কোথা দিয়ে কি হয়ে গেল—নিঃসীম জ্যোতির্লোকে ধরিত্রী দোল খাচ্ছে যেন
উন্মাদের মতো।

॥ তিন ॥

ঝুমা দরজার চৌকাঠের উপর দাঁড়িয়ে। ফ্রেমে-বাঁধানো এক ছবি।
গাছের ফাঁক দিয়ে নতুন বোদের কুচি পড়েছে এখানে-ওখানে। দু'টি হাত
ঝুমা চৌকাঠের হৃ-দিকে রেখে একটু কাত হয়ে আছে ত্রিদিবের দিকে
চোয়ে। যেতে যেতে ত্রিদিব পিছন তাকিয়ে দেখে বার বার। ধমকে
দাঁড়ায়। না দাঁড়িয়ে পারা যায়?

বেশি দিন নম্র ঝুমা। তোমাদের নিয়ে যাবো একটু-কিছু সুবিধা হলেই।
সুবিধা না হলে ফিরেই তো আসছি। বিচ্ছেদ ক'দিনেরই বা! ইকুলের
এ আমার পাকা চাকরি। আজ দু'টাকা, কাল পাঁচসিকে—এমন মাইনের কার
পোষাবে? মায়ামন্ত্র-জানা ঝুমা নেই তো তাদের! এ মাস্টারি আর কেউ
নিচ্ছে না। কলকাতায় যাচ্ছি—দেখে আসি একটুখানি বাইরের পৃথিবী।

এমন দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কথা চলবে না। হৃ-দণ্ড দাঁড়িয়ে যে দেখবে,
ঝুমার কোতুক-চঞ্চল চোখ দুটোর কেমন করে বিষম ছায়া নেমে আসে, তার
উপায় নেই। ভয় করে! ডাকাত ভেগে উঠবে এখনই। এক বছরে

ডাকাত। কিন্তু কি শক্তি এক বছরের কচি হাতছোটোয়! ত্রিদিব রোগা অশক্ত নন্দ। বুঝা তো পালোয়ান মেয়ে। কিন্তু মা-বাপের চেয়ে বেশি শক্তি খরে মুকুল। জড়িয়ে ধরলে সাধা কি সেই বন্ধন ছাড়িয়ে চলে যাবে। বুঝার চেয়ে বেশি ভয় মুকুলকে নিয়ে। তাড়াতাড়ি চল, পা চালিয়ে চল হে ত্রিদিবনাথ।

শহর কলকাতা। মানুষ গিজগিজ করছে। সভা মানুষ, সুন্দর মানুষ—কিন্তু মনের দোশর মানুষ নেই। বড় বড় অট্টালিকা অকুটি-কুটিল দৃষ্টিতে চেয়ে। একটা গাছ পাওয়া যায় না, যার ছায়ায় একটুখানি বসি।

সহপাঠী ও পুরানো বন্ধুরা আছে। কিন্তু ভয় করে শেখরনাথের সেই চিঠি পাবার পর থেকে। কার কোন মূর্তি হয়েছে ঠিক কি! যেমন খুশি হোক গে—ত্রিদিব তা জানতে চায় না। মরে গেলেও সে চেনাজানা কারো কাছে যাচ্ছে না।

অতএব চৌরঙ্গির হোটেলের উঠল। এটা নতুন এক রাজ্য—তার পুরানো কলকাতা থেকে একেবারে আলাদা একতলায় বড় বড় হল—লাউঞ্জ, অফিস, খানাবার, বার, বিলিয়ার্ড-রুম... দোতলা থেকে ছ'তলা অবধি ছোট ছোট অঙ্গুস্তি খোপ। ঘোঁচাকের উপমা মনে আসে। তারই একটা খোপ নিয়ে সে আছে।

হুঁটা হুই কাটল। তার পরে প্রয়োজন হল মনিব্যাগ উপুড় করে গণে দেখবার। অবস্থাটা এখন ভাল কবে ভেবে দেখতে হয়। সার্ট-ট্রাউসার বাক্সবন্দি করে ফেলে অঙ্গে ধূতি-পাঞ্জাবি চাপাবে নাকি? উঁহ, দেখাই যাক। দেখতে যাবে কোথায় বা! সেই সনাতন মেস—চার বছর আগে একদিন যেখান থেকে বেরিয়ে এসেছিল মুঁটের মাথায় বাক্স-বিছানা চাপিয়ে।

গলির গলি তস্য গলিতে মেস—বড় রাস্তা থেকে বেশ খানিকটা হাঁটতে হয়। বিস্তার বস্তি ছিল—বস্তি ভেঙে এখন বড়-বড় বাড়ি। রাস্তার নতুন চেহারা হয়েছে। সতাই সেই গলিটা কিনা, এদিক-ওদিক তাকিয়ে ঠাহর করে নিতে হয়। মেসবাড়ি কিন্তু সেই যা দেখে গিয়েছিল, অবিকল সেই বস্তু। সব জায়গায় ইলেকট্রিক আলো, শুধু ঐ বাড়িতে নয়। যেন অটল প্রতিজ্ঞা নিয়ে আছে, নতুন শহরকে এই বাড়ির ভিতর নাক গলাতে দেবে না।

ছয় সিটের বড় ঘরে হেরিকেনের আলোয় তাস চলছে। বাকি ঘরগুলো অন্ধকার। সেকালেও ঠিক এমনি ছিল। মানুষ রয়েছে কিন্তু ঐ-সব অন্ধকার ঘরে—শুয়ে আছে, শুয়ে শুয়ে গল্প করছে অথবা কেবোদিন না পুড়িয়ে। দেয়ালের ভাঙাচুরো জায়গাগুলোর আর বালির জমাট ধরানো হয়নি, চুনের একটা পৌচটানা হয়নি বাড়ি তৈরির পরে। হোলির দিনে সেবার মানুষ ভাক করে পিচকারি মারতে গিয়ে একটা জায়গায় রং লেগে গিয়েছিল—

সেই চিহ্ন অবধি নত্বরে আসছে। মানুষগুলোও সে আমলের। আব্দুবাবু, তারিণীবাবু, সতীশবাবু...আরে, বিনুই তো! তখন কলেজে পড়ত—এই আড্ডায় সকলের সঙ্গে সমন্বরে যখন হাঁকছে, বিনুও তবে ইতিমধ্যে কোন অফিসে ঢুকে পড়েছে।

দরজার সামনে ছান্নামুণ্ডির মতো কতক্ষণ দাঁড়িয়ে, কিন্তু ঘরের মানুষদের ফুরসত নেই বাইরে তাকিয়ে দেখবার। ত্রিদিব একবার ভাবল যাই ঘিরে এমন এসেছি চুপিচুপি। এমন সময় খডম খটখট করে সিঁড়ি বেয়ে নেমে এলেন জংবাহারুর অর্থাৎ ডুঙ্গা বাড়ুযো।

জংবাহারুরও, দেখা যাচ্ছে অফিসের কাপড় ছেড়ে কোমরে চেককাটা লুঙি বেড দিয়ে ডাবা-হাঁকো টানতে টানতে সেই সে-আমলের মতো উপরে নিচে ঘুরে বেড়ান। খবরের কাগজে চাকরি করতেন ভদ্রলোক, এখনো হলতো তাই। আগেকার মতোই প্রতি ঘরে ঢুকে খবরবাদ নেন, কার শরীর কি রকম, চিঠিপত্র এল কিনা—বাড়ির কে কেমন আছে?—বড়বাবু গোলমাল করেছে শুনে সত্পদে ছাডেন, গঙ্গার ইলিশ ও ল্যাংড়া-আম হজুরে পৌঁছে দিয়ে আসতে। এরই মধ্যে একবার বা রান্নাঘরে ঢুকে চাটনিতে কিসমিস দেবার তালিম দিয়ে এলেন ঠাকুরকে।

ত্রিদিবকে দেখে জংবাহারুর হৈ-হৈ করে উঠলেন, পথ ভুলে নাকি ভায়া? গোঁ ভরে সেই বেরিয়ে পড়লে, রোজই তারপরে খবরের কাগজ খুঁজি—রাজা-উজির কি হয়েছে না জানি এদিনে! আছ কোথায় আজকাল?

পরিপাটি পোশাকের দিকে বারম্বার দৃষ্টি দিচ্ছেন। আর কেউ হলে কথাগুলো ব্যঙ্গ বলে ভাবা যেতো, কিন্তু জংবাহারুরের সঙ্গে একত্র সে থেকে গেছে। নিজের সম্বন্ধে ত্রিদিবের যে ধারণা—তিনিও ত্রিদিবকে ঠিক তেমন কেউবিউ ভেবে আসছেন বরাবর।

খেলে যাবে ভায়া, এখান থেকে—

আপসে নিমন্ত্রণ জুটে গেল। দয়াময় তুমি ভগবান। তা বলে এক কথায় হ্যাঁ বলা যায় না। খাড নেড়ে সে বলে, আজ থাক। ডিনার গেরে তবে তো এসেছি।

জংবাহারুর জোর দিয়ে বললেন, আজকেই। খেলে এসেছ তো আবার খাবে। ফিস্টি আজ আমাদের। মাংস আর ইন্না-ইন্না গলদাচিংডি—

ত্রিদিব বলে, আবার এক মুশকিল। দশটার হোটেলের দরজা দিয়ে দেয়। বিয়ম চুরি হয়ে গেছে এর মধ্যে কিনা!

তা এখানেই থেকে যাবে, এটা কিছু জঙ্গল নয় ভায়া। ঘরবাড়ি বটে—মানুষজন থাকে। ছিলেও তুমি কতদিন। আলাদা সিট দিতে পারব না। সিট খালি নেই। একটা রাতের মামলা—আমার সিটেই জড়াজড়ি করে ছু-ভালে থাকব।

হাঁক দিয়ে বললেন, ঠাকুর মশায়, ফ্রেণ্ড আছে আমার।

ঠাকুর গজর-গজর করে, রাত দুপুরে ফেণ্ড—এখন আবার ভাত চড়াব নাকি? মাছও গোণাগুণতি।

জং বাড়ুয়োর সঙ্গে চোপা করবে না বার দিগর। চাকরি থাকবে না ঠাকুর—এই একটা কথা বলে দিলাম। মাছ না থাকে, আমার ভাগের মাছ দিয়ে দিও ফেণ্ডকে।

হঠাৎ হাজার ধামিয়ে নরম সুরে বললেন, রামা-চামা নয়, একডাকে-চেনা মানুষ। এই মেসে থাকতেন। চারটে মেস আছে আমাদের রাস্তায়—আর কোন মেস বুক চিতিয়ে এমন গরব করতে পারে! শুধু বড় হয়েছেন তা নয়—বড় হওয়ার পরও খেয়ে যাচ্ছেন আজ এখানে। রাত্রি বাস করতেও রাজি।

ইতিমধ্যে অনেকেই বেরিয়ে এসেছেন ভূতপূর্ব মেসবার এক-ডাকে-চেনা মানুষটাকে দেখতে। বড় যে হয়েচে, বেশ ভূষাতেই মালুম। ঠাকুরও শিলের হলুদ-বাটা নেবার অজুহাতে বাইরে এসে আর নড়ে না—ফ্রেণ্ডের আপাদ-মস্তক নিরীক্ষণ করছে। নড়বড়ে এই ভাঙা বাড়িতে হেন পোশাকের মানুষ এই প্রথম ঢুকল।

জাঁক করেছেন জংবাহাতুর, কিন্তু ত্রিদিবের হালফিলের খবর তাঁও জানা নেই। কথাটা মনে হল তাঁর। চাপা গলায় জিজ্ঞাসা করলেন, কি করা হয় ভায়ার আজকাল?

নিউক্লিয়ার ফিউজ নিস্নে পড়েছি।

ঠোটের আগায় যা এসে গেল। নামটা ঘর-বাড়ার নয়, অতএব শক্ত ব্যাপার হবে কোন-কিছু। এমন অভূত কর্মের মধ্যে থেকেও মানুষটা আর দশ জনের পাশাপাশি মেয়ে বসে আছে—সকলের বড় চিংড়িটা তার পাতেই পড়ল অতএব।

সকালবেলা ত্রিদিব বলে সেই সব পুরানো দিন মনে আসে জংবাহাতুর। কী আনন্দে যে ছিলাম।

আনন্দে এখনো থাকা যায়। কথছে কে? মনে চাইলেই হল।

বললেন যে সিট খালি নেই।

আমার সিট আছে। আপাতত এক সিটে চলুক। খাটে কাল অসুবিধা হচ্ছিল, খাট ছাতে বের করে দিচ্ছি। মেয়ে শোব দু-ভাই, তা হলে পড়ে যাবার ভয় নেই।

ঠাকুরকে ডেকে বললেন, ত্রিদিববাবু খাবেন। আজকে ফ্রেণ্ড নয়। ম্যানেজারকে বল, নামপতন করে নিতে। আমিই গিয়ে বলছি। নাম লিখিয়ে দিয়ে এসে বাজারে যাব। পাঁচটা টাকা দাও দিকি ভায়া আড-ভালের দরুন।

পাঁচ-টাকা দশ-টাকা এখনো দেওয়া চলে অক্লেশে। কিন্তু জোর লাগাও ত্রিদিবনাথ। টেলিফোনের গাইড দেখে ফর্দ করে ফেল, কোথায় কি সুবিধা

হতে পারে। এক-একটা রাস্তা সারা করে ফেল এক-এক দিনে।

ল্যাবরেটরি চাই একটা। পুঁথিপত্র পড়ে এবং হিসাব কষে যা পাচ্ছে, সেই বস্তু পরখ করে দেখতে চায় হাতে-কলমে। মিথ্যা নয়, দিনের আলোর মতোই সত্য—পরখ করবার প্রতিটি প্রক্রিয়ার মধ্যে কি ঘটবে সমস্ত সে জানে। কিন্তু আপাতত ত্রিদিবনাথ তুচ্ছ এক মানুষ, লক্ষ কোটির একজন—কে দেখে তাকে সুযোগ? এতদিনে যা ঘোড়াঘুরিটা হয়েছে, যোগ করলে পায়ে হেঁটেই তো রাদারফোর্ড-চাউউইকের কাছ বরাবর পৌঁছান যেত। অথচ আমল পাচ্ছে না কোথাও। বাজার সরকারি বা কেরানিগিরির প্রার্থী নয়—তার প্রস্তাব বোঝেই বা ক'টা লোকে? মুখ তুলে অবাক দৃষ্টিতে চেয়ে থাকে, হয়তো বা মনে মনে পাগল ঠাণ্ডায়। বোঝে খারাপ, খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে প্রশ্ন করে নানান কথা শোনে—শুনে নিলে তারপর বিদায় করে দেয়। বটেই তো! ওঁরা ঐ কয়েকটি বিজ্ঞানবিশারদ আসর জমিয়ে আছেন—তার মধ্যে আর একটি এসে মাথা তুলতে চায়, কোন মুখ হেন ব্যাপার বরদাস্ত করবে?

কিন্তু ফিরে যাওয়া হবে না মুখ ভেঁতা করে। কিছুতে নয়। না হয় শহরের পাখুরে রাস্তায় মুখ ধুবড়ে মরে থাকবে কোন এক অবসর ছপূরে। কীটপতঙ্গ প্রতি মুহূর্তে কতই তো মরছে! ঝুমা আর মুকুল অনেক দূরের—মনে হচ্ছে আর এক জীবনে ছিল তারা।

॥ চার ॥

জংবাহার একদিন কড়া হয়ে বললেন, এত যে ভারী ভারী কাজ-কর্ম—তা মাংসা খেতে মরছ নাকি? দেহ-ধোয় কি?

ত্রিদিব ভরসা দিয়ে বলে, দেবে। দিতে শুরু করলে তখন লাঞ্ছনা—

ধায়ে কারবার? তা দশ টাকা বিশ টাকা নগদ ছাড়ুক না আপাতত। লাখ থেকে সেটা তখন বাদ দিয়ে দেবে। ম্যানেজার মুখ কালো করছে—আমাকেও ভাই মিথ্যুক-ধাপ্লাবাজ বলছে তোমার সঙ্গে সঙ্গে।

অর্থাৎ শুধু কথায় চিঁড়ে ভিজছে না আর। টাকার দরকার। লাখ লাখ কোটি কোটি টাকা মানুষে রোজগার করে, আমোদ স্ফুর্তিতে হু-হাতে উড়ায়, —আর ত্রিভুবনের সব চেয়ে সস্তা মেসে নানান কথা শুনেতে হচ্ছে হু-বেলা ছুটি পেটে খাওয়ার খরচা দিতে না পারায়। কথা শুনিয়াই যদি কেনা শোধ হয়েছে যেত, ত্রিদিব তাতে গররাজি নয়। মানুষের মুখ তো—আজ যাকে ধুড়ু দিচ্ছে. কালকেই ঝরণাধারার মতো চাটুবাঁকো, অভিযেক করবে তাকে। সে কিছু নয়। কিন্তু ম্যানেজারের যেজাজ উগ্র থেকে উগ্রতর হচ্ছে—যা গতিক, শেষ অবধি গলদেশে হস্তার্ণণ না ঘটে। যাবে কোনখানে তা হলে? মুফতে খেতে দেবে, পাপ কলিযুগে এমন গুণগ্রাহী কে? টাকা

আমের পথ কেউ বাতলে দিতে পার? ধর্ম্মধর্ম্মের কথা ছেড়ে দাও—যীশুকেই তো পেরেক ঠুকে মেরেছিল অধর্ম্মচারী বলে। বোকারাই ভেগে পড়ে ধর্ম্ম-অধর্ম্মের নাম শুনে। কিন্তু মুশকিল হল, দুস্তর জন-সমুদ্রের মাঝে কোথায় যে চর—কিছুতে সে ধরতে পারে না। ভেসে ভেসে বেড়াচ্ছে, ভর দিলে দাঁড়াবার জায়গাটা নিশানা করতে পারে না।

বিষম ঘুরছে। একটা কিছু ঝোটাবেই। খবরের কাগজের অফিস দেখে ধমকে দাঁড়াল। দরজার ওপর বোর্ড টাঙানো—“চাকরি খালি নাই”। ক্ষেতে যেমন শিল্পাল তাড়ান চুন-মাখানো খোলা হাঁড়ি টাঙিয়ে দিয়ে। তা হোক—চাকরি নয়, অনেক বেশি জরুরি কাজ এখানে।

সেই কখন থেকে বসে আছে কাগজের অফিসে। নিজস্ব আছে বসে পাঠার তলে। আমেরিকার আবুস্সাল রিভিউ-অব-ফিজিক্সে তার লেখা বেরিয়েছে প্রোটন সম্পর্কে, লেখাটার তারিফ করেছে ওদেশের মানুষ—এই খবর বাংলা কাগজে ছাপা হওয়া চাই। বিদেশের হাততালি না শুনলে দেশি কুন্তকর্ণদের ঘুম ভাঙে না যে। কিন্তু সম্পাদকের আজকে হল কি বল তো? এগারোটা বাজে—কুন্তকর্ণ হল বাসাবাড়িতে মগ এখনো সুখনিদ্রায়?

বার তিনেক ইতিপূর্বে খবর নিয়েছে। চতুর্থবারে করুণার্জ বৈয়ারা বলে, আমি ঠিক বলতে পারব না। চুকে পড়ুন দরজা ঠেলে।

একটি মেয়ে—কি আশ্চর্য, উৎপলা বসে সম্পাদকের চেয়ারে।

সম্পাদক আজ আসবেন না। বলুন কি দয়াকর।

খসখস করে কি লিখে যাচ্ছিল। মুখ তুলে দেখে কলম বন্ধ। আর ত্রিদিবই বা কাজের কথা কি বলবে এর কাছে? উৎপলা দেখছে তাকিয়ে। চোস্ত পোশাক, ব্যাক ব্রাশ-করা চুল, জুতোর পালিশে মুখ দেখা যায়—পরিচ্ছন্ন ঝকঝকে ত্রিদিব ঘোষ, বছর চারেক আগে ঠিক যেমনটি দেখত। বয়স একটুও বাডেনি তারপর। একটুও সে বদলায়নি।

এসেছ ক’দিন?

তা মাস তিন-চার হল বই কি।

এত দিনের মধ্যে মনে পড়ল না আমাদের?

অভিমানের সুর কণ্ঠে। সে তো হবেই। কিন্তু উৎপলার ভাই সুবোধ তো নেই, যাবে এখন কার কাছে? ও-বাড়ি পা দিতে মন কি চায়! সে আমলের এক ফাঁটা। ঝুঁকি ভূমি—পড়াশুনা, গানবাজনা ও অমনি দশটা ব্যাপার নিয়ে থাকতে। গান শুনবার জন্য কালেভজ্রে একটু-আধটু যা আমল দিয়েছি। আজকেই দেখা যাচ্ছে, বুলি ফুটেছে তোমার মুখে। অবাক হলো যেতে হয়।

কিন্তু এসমস্ত মুখে বলা যায় না, ত্রিদিব তাই কৈফিয়ত বানাচ্ছে।

সময় কোথা? ডক্টর অমর পালের নাম জান—তাঁর কাছে কাজ করছি।

কাঁধে জোয়াল দিয়ে খাটান। রাতে ক'কটা বাগান এসে থাকি, তা ঐ সময়টুকুও লাগবেরটারিতে শুয়ে থাকলে খুশি হন বোধ হয়। এর থেকে আন্দাজ করে নাও, দরদ বনীভূত কি প্রকার।

অমর পাল মহা পণ্ডিত বাক্তি, কিন্তু স্বভাবে অত্যন্ত পাঞ্জি। তার নাম-টাই মুখ দিয়ে বেরিয়ে পড়ল—হেন ক্ষেত্রে ত্রিদিব থুথু ফেলে প্রাশ্চিত্ত করে। থুথুর সঙ্গে ধুলোয় পড়ে যাক পাল, মুখের মধ্যে ও-নামের একটু স্পর্শ না থাকে। কাজকর্মের ভোলুস দেখে ওসব মানুষকে দূর থেকে মাথা নোয়াও—সে ভাল, কিন্তু পরিচয় করতে অধিক কাছে এগিয়ে না। কত ছাত্রের গবেষণা যে মেরে বসে আছেন—মেরে মেরেই তিনি অমর পাল।

পালকে ছেড়ে ত্রিদিব তাড়াতাড়ি অন্য কথায় আসে। পালের প্রশ্ন বিরক্তিকর তো বটেই, তা ছাড়া জেরায় পড়বার আশঙ্কা আছে। পালকে সেই ছোট বেলা থেকে দেখেছে তো—বড্ড ডেঁপো মেয়ে, ভারি বুদ্ধি।

খবর কি তোমার? পাশ করেছে এম. এ. ? গান-টান চলছে কি রকম?

উৎপলা বলে গানে মন ভরে। পেট ভরাবার জন্য কাগজে ঢুকেছি—এই তো দেখতে পাচ্ছ।

পাশ-করা মেয়েদের একমেবাদ্বিতীয়ম্ পথ মাস্টারি। তার বদলে জ্ঞান-লিঙ্গম নিয়েছ, বুদ্ধির তারিফ করি। নশ্বর সংসারে কাম্য শুধু নামঘণ; আর নাম বাজানোর জয়ঢাক হল খবরের কাগজ। ‘ক’ লিখতে কলম ভাঙে সেই মানুষেরা মান্য হয়ে যাচ্ছে কাগজের মহিমায়। যিনি যত বড় হোন, তোমাদের তোয়াজ না করে উপায় নেই।

শুধু বড়রাই বুঝি! ডাইং-ক্লিনিঙের ধোপা অবধি কাপড় কেচে দাম নিতে চায় না। বলে, আমাদের নামে এক কলম লিখে দেবেন কাগজে।

উৎপলা খিল-খিল করে সেই আগের দিনের ছেলেমানুষি হাসি হেসে ওঠে। হাসি থামিলে বলে, রাত্রে থাকে আমাদের বাড়ি।

উঁহ, ডক্টর পাল বলে দিয়েছেন—

রাগ করে উৎপলা বলে, বুঝতে পেরেছি। বড় সমাজে বেড়িয়ে বেড়িয়ে আমাদের নিচু দরজায় টুপি খুলে ঢুকতে অসম্মান হবে।

ত্রিদিব কলরব করে ওঠে, বল কি গো। অপমান করতে যাব কোন্ সাহসে! ঢাক পেটাব কাকে দিয়ে তুমি যদি চটে থাক? ডাইং-ক্লিনিঙের ধোপার যে বুদ্ধি—বলতে চাও, সেটুকুও আমার নেই?

তারপর তার মুখের উপর দৃষ্টি তুলে বলল, বরাবর আমার ‘আপনি’ বলতে পলি। হঠাৎ যে ‘তুমি’ শুরু করে দিয়েছে?

আর তুমি আমাকে ‘তুই’ বলতে ত্রিদিব-দা। আজ দেখলাম, মান্যগণা ‘তুমি’ হয়ে গেছি।

সে তো অনেক দিনের কথা। এখন প্রায় পুরোপুরি এক মহিলা হয়ে ঝাঁড়িয়েছে—‘তুই’ বলতে মুখে আটকে যায়।

ঠিক তাই। দিন বদলে গেছে। দাদা মাথা গেলেন। জান, একজন আপন মানুষের জন্য বাবা হাহাকার করে যরছেন। দাদাকে ‘তুমি’ বলতাম—তোমাকেও ত্রিদিব-দা ‘আপ-নি’ বলে দূরে রাখতে মন চাচ্ছে না।

ত্রিদিব খেন অতিভূত হয়ে যায়। মুখে ভালমন্দ কথা নেই। তারপর বলে, দূরে থাকতে দিতে তোমার আপত্তি সেই ছেলেবেলা থেকেই—যখন জুতো লুকিয়ে রেখে বাসায় আটকাতে। কিন্তু হাটকে রাখা যায় না চেফা করে। কত চেফাই হয়েছিল—রাখতে কি পারলাম আমরা সুবোধকে?

উৎপলার ঘনপাক্স চোখ দুটোয় ছায়া নেমে আসে। কাতর কণ্ঠে সে বলে, থাকগে ত্রিদিব-দা। যা চুকে-বুকে শেষ হয়ে গেছে, সে সব কেন ঘুলিয়ে তুলছ আবার?

তবু কিন্তু ভাবছে সেই দুর্ভোগ-রাত্রির কথা। দু-জনই ভাবছে মনে মনে। সন্ধ্যা থেকে বাড়-জল। গলিতে এক হাঁটু জল জমে গেছে, বৃষ্টির তবু বিরাম নেই। জল ভেঙে ত্রিদিব গেল ডাক্তারের বাড়ি। ফলাফল বোঝাই যাচ্ছে, তবু হাতে পায়ে ধরে ডবল ফী কবুল করে ডাক্তারকে নিয়ে এল। হরিদাস এক সময়ে নামজাদা কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন, স্ত্রী-বিয়োগের পর থেকে কি রকম হয়ে গেলেন—বুদ্ধির আলো নিভে গেল যেন একেবারে। একমাত্র ছেলের এখন-তখন অবস্থা, নিচের ভাড়াটে ঘরের মেয়েটা পর্যন্ত এদের সঙ্গে সমানে রাত জাগছে, তিনি কিন্তু নিজের ঘরে নিঃসাড় পড়েছিলেন। ডাক্তারের সাড়া পেয়ে উঠে চলে এলেন।

ভাল আছে, কি বল ডাক্তার? সারাদিন দিবা ঠাণ্ডা হয়ে ঘুমুচ্ছে।

ডাক্তার তাঁর মুখের দিকে চেয়ে সায় দিলেন, ভাল—

হরিদাস প্রসন্ন হাস্যে বললেন, বল তাই। আমিও সেই কথা বলছিলাম এদের। আজকে আর জেগে বসে থাকতে হবে না, ঘুমুতে যা।

বলে আবার নিজের ঘরে ঢুকে শব্দে খিল এঁটে দিলেন।

শেষ রাত্রে বৃষ্টি-বাতাস থেমেছে। মৃতদেহ আগলে আছে তারা—এপাশে ত্রিদিব, ওপাশে উৎপলা ও নিচের ভাড়াটে ঘরের মেয়েটি, নাম তার সুধাময়ী। শিয়রে ধোঁসায় কালিতে আচ্ছন্ন হেরিকেন। আলো দপদপ করছে, দেয়ালে ছায়া পড়েছে—ছায়া নড়ছে নিঃশব্দচারী প্রেতদলের মতো। ভেজানো ছিল দরজা—হঠাৎ খুলে গেল। কি জানি হঠাৎ কিসে হরিদাসের ঘুম ভেঙে গেছে। ধপ-ধপ করে তিনি এলেন। উস্কাখুস্কা চুল—সেই এক ভয়াবহ বিচিত্র মূর্তি। ঘাড় কাত করে ছেলের দিকে চেয়ে রইলেন অনেকক্ষণ। তাকালেন এদের সকলের দিকে। মড়ার গায়ের উপর সন্তর্পণে হাত রাখলেন।

ঘুমুচ্ছে। ভাল আছে থোকা, কেমন শান্ত হয়ে ঘুমুচ্ছে। পরন্তু-পরন্তু অন্নপথি দেওয়া যাবে, কি বলিস? সেই যে ঘরে গোলাম—তারপর বলে বলে অনেকক্ষণ ধরে ডেকেছি ঠাকুরকে। হঠাৎ এখন যখন কে বলে

দিল, একেবারে সেরে গেছে। তাই দেখতে এসেছি।

ধরা গলায় ত্রিদিব বলেছিল, হ্যাঁ মেসোমশাই, সেরেছে একেবারে।

সকালবেলা মড়া শ্মশানে নিয়ে যাবে, উৎপলাকে তখন আর কিছুতে ঠেকানো গেল না। ভাই আর বোন—ঐ যেমন উপমা দিয়ে বলে থাকে, এক বৃন্তে হুঁটা ফুল। বুকফাটা আত্ননাদ করতে লাগল সে পাড়া মাথায় করে। হঠাৎ নজর পড়ল, বারান্দায় প্রতিবেশীদের ভিড়ের মধ্যে হরিদাস। হতভয় হয়ে গেছেন তিনি, ফ্যাল-ফ্যাল করে তাকাচ্ছেন—কিছুই বুঝতে পারছেন না যেন। ধপ করে তারপর বসে পড়লেন দেয়াল তৈশ দিয়ে। সখিং নেই।

এর পরে ত্রিদিব হুঁপাঁচ দিন মাত্র দেখেছে হরিদাসকে। মাটির মানুষ তিনি চিরদিনই—কত পাণ্ডিত্য, কথার মধ্যে জ্যোতি ঠিকরে বেরোয়, কিন্তু দৃষ্টির খাঁচ নেই। সেই মানুষ পর পর দুই বিষয় শোকে জড়পুত্তলি হয়ে উঠলেন। জী বা হেলের নাম মুখাগ্রে আনেন না, কাদেননি তিনি কোন দিন—কিন্তু অন্য লোকের চোখে জল আসে, যারা আগে তাঁকে দেখেছিল।

ত্রিদিব নিজে থেকে আর কখনো হরিদাসের বাড়ি যায়নি। সুবোধ নেই, যাবে কার কাছে? উৎপলা বাপের নাম ধরে ডাকাডাকি কবত, মান-অভিমান করত। কিন্তু ভয় করে। ওদের ছোট্ট বাড়িটা যেন শোকে ধমধমে হয়ে আছে,—যত হাসি-মুখ নিলে যাও, উঠানে পা দিলেই নিংড়ে মুছে যাবে হাসি, বৃকের উপর বিশ-মনি বোঝা—দম আটকে ভূঁয়ে পড়ে যাবে, এমনিতরো অবস্থা।

আজকেও উৎপলা বাপের কথা তুলল। বলে, তোমায় দেখলে বাবা বড় খুশি হবেন। যাবে কিন্তু।

ত্রিদিব ভয়ে ভয়ে হরিদাসের কথা ভিজ্জালা করেনি। যে অবস্থায় দেখে গিয়েছিল তার উপরে এত বছর টিকে রয়েছেন, সে-ই তো পরমার্শচর্য।

জবাব দিল, রাত একটু বেশি হয়ে যায় তো রাগ কোরো না পলি। কাজের বড় চাপ। উক্টর পাল কি রকম মানুষ, বললাম তো তোমায়।

ঠিক বটে! কাজের যখন আদি-অন্ত নেই, নিমন্ত্ৰণ-বাড়ি সকাল সকাল যাওয়া কিছুতে হতে পারে না। সন্ধ্যার পর ভিক্টোরিয়া-মেমোরিয়ালের সামনে গড়ের মাঠের একটা বেঞ্চিতে বসে মনে মনে হাসছিল ত্রিদিব। কাজ নল্ল তো কি, মনোরঞ্জে বিশ্ব-বচরণ। রাত্রে এই সময়টুকু একেবারে তার নিজের। যেমন সেই স্কুলের চাকরির সময়ে ছিল। তখন বই পড়ত—এখন পড়াগুলো বড় একটা হয় না, সেকালের সেই সব পড়া জিনিস নিলে নিঃশব্দ রোমন্থন। একটা দিন অতীত হয়ে যাচ্ছে। আকাশের তারা ছুটে গেল, তাই কেবল গেন্নে চেয়ে দেখছে ত্রিদিব ঘোষ। সময়ের বালি ঝুরঝুর করে নিঃশেষ হয়ে যায় যে ওদিকে! কোন সুবাহা হয় না। সমাজের ঘাঁরা আধা, তার দরবার সেখানে প্রতিদিন। তাঁদের অতি-মূল্যবান সময় থেকে

দু-পাঁচ মিনিট ছিনিয়ে নেওয়া সহজ কথা! বিস্তর খোশামুদি ও হাঁটা-হাঁটির ফলে তা-ই যদি বা হল, শেষ অবধি কথা শুনবার ঐর্থ্য থাকে খুব কম জনার। উপহাসের হাসি হেসে মাঝপথেই আবেগ খামিয়ে দেন। আচ্ছা, বলুন তো—যে অলস ছেলেটা আনমনে কেটলির ধোঁয়া নিরীক্ষণ করত, কিম্বা আপেল মাটিতে না পড়ে আকাশমুখো কেন ছোটে না—হেন আজগুবি প্রশ্ন মাঝায় ঘুরত যে সৃষ্টিছাড়া লোকের, গোড়ায় কেউ স্বপ্নেও ভেবেছিল তার অসামান্যতা? বড় বিজ্ঞানী মাত্রেই কবি। পড় জগদীশ বোসের লেখা, কিম্বা শোন মাদাম কুরীর কাহিনী।

টং-টং করে গিঁজার ঘড়িতে ন'টা বাজতে ত্রিদিব উঠে দাঁড়াল। সময় হয়েছে। ডক্টর পাল যত কাজ-পাগলাই হোন, এতক্ষণে সহকারীকে ছুটি দেওয়া উচিত।

ছোট বাড়ি। আলো নেভানো। একেবারে নিশ্চুতি হয়ে গেছে। কড়া নাড়ছে ত্রিদিব। নাড়ছে তো নাড়ছেই। নীলমণি অবশেষে দরজা খুলে দিল। তখনই নীলমণি বুড়ো ছিল, এখন প্রায় অথর্ব। এ বাড়ির সঙ্গে মানিয়েছে বেশ ভাল। দন্তহীন মাড়ি বের করে—এই বোধ হয় তার হাসি—বলল, এত দেরি করলি, খুকি রাঁধাবাড়া করে আমাদের খাইয়ে দিলে, বসে বসে শেষটা ঘুমিয়ে গেছে। আছিস ভাল? খুব নাকি বড় হয়েছে, সকল জায়গায় খাতির? রাতে ভাল দেখিনে—দিনমানে যদি আসতিস, একটাবার ভাল করে দেখে নিতাম।

প্রতিবাদ করে নীলমণির কাছে ছোট হবার মানে হয় না। অবশ্য বিনয় দেখানো উচিত। ত্রিদিব বলে, খাতির যেখানে যতই হোক, তোমাদের কাছে তার কি! এই তোমার কাছে, মেসোমশায়ের কাছে! সময় পাইনে নীলমণি-দা। তা আসব একদিন বেলাবেলি—তুমি যখন বলছ, আসতেই হবে।

অন্ধকার যেন জমাট বেঁধে আছে ভিতরে। পা ফেলতে ভয় হয়। বাইরের ঘর। ভাইবোনের জুলুমবাজিতে অনেক রাত কাটিয়ে যেতে হয়েছে এ-বাড়ি। ষাওয়া দাওয়া সেরে এসে এই বাইরের ঘরে শুতো। সুবোধ আর সে এক বিছানায়। সারারাত গল্পগুজব চলবে—হরিদাস টের পেলে তাড়া দেবেন, তাই এই নির্বিঘ্ন ঘরে তারা নেমে আসত।

নিচে আজকাল ভাড়াটে নেই বুঝি?

নীলমণি বলে, ভাড়াটে ছিল আবার কবে। খোকা একজনাদের নিয়ে এগেছিল—তাদের কষ্ট দেখে ঠাই দিয়েছিল। ভাড়া না দিয়ে কিছুতে থাকবে না, তাই হাত পেতে নিতে হত কিছু-কিছু।

খোকা হল সুবোধ। আ-মৃত্যু সে খোকা ছিল নীলমণির কাছে। ত্রিদিব এই যে নীলমণি-দা বলে ডাকছে, সে-ও সুবোধের দেখাদেখি।

নীলমণি বলে, এখন তাদের দিন ফিরেছে। পচা বাড়ীতে থাকতে যাবে কি জন্য? তেমহলার উপর আছে স্তন্যপাই—ভাল কাজকর্ম করে।

সে মেয়ে সুধাময়ী। ত্রিদিবের সঙ্গে জানাশোনা হয়েছিল। নেত্রকোণার সেই বড় মারামারি-কাটাকাটির সময় তারা চলে আসে। সুবোধ আর শেখরনাথের কাছে ত্রিদিব তাদের অবস্থার কথা শোনে। সুবোধদের দরিদ্র-ভাণ্ডার তখন জোর চলছে, শেখরনাথ দরিদ্রভাণ্ডারের বড় পৃষ্ঠপোষক। মেয়েটা কিন্তু সাহায্য নিল না কিছুতে। বাপে মেয়ের তাই নিয়ে কী ঝগড়া! সুবোধ তখন হরিদাসের মত নিয়ে ভাড়াটে হিসাবে তাদের বাড়ি এনে আশ্রয় দিল। তা বেশ হয়েছে—ভাল আছে তারা, আনন্দের সংবাদ। সুধাময়ী মেয়েটা বড় ভাল, বড় সরল ও আত্মসম্মানী।

আলো জেলে দাও নীলমণিদা, সিঁড়ি দেখতে পাইনে।

নিচের বাতিটা খারাপ হয়ে গেছে, নতুন আর লাগানো হয়নি। দরকার হয় না তো—সক্কোর পর কেউ নামে না। তা দেখি, ম্যাচবাক্স আছে বোধ হয় আমার ঘরে।

যাকগে, অত হাঙ্গামা করতে হবে না। অভ্যাস নেই, তাই একটু ছোপ-ছোপ লাগছে। ঠিক আছে, ব্যস্ত হলো না তুমি।

উঠে গেল ত্রিদিব। সিঁড়ির প্রত্যেকখানা ইট, রেলিঙের প্রতিটি শিক, দরজা-জানলা, কড়ি-বরগা, দেয়ালে-পোঁতা পেরেকটি অবধি তার সুপরিচিত। চোখ বুজেও সারা বাড়ি ঘুরে বেড়াতে পারে। হৃদয় করে কতদিন এই সিঁড়ি থেকে টেঁচাত, চায়ের জল চাপা রে পলি। আর কি দিবি—তৈরি আছে কিছ? শুধু জোলা চায়ে হবে না কঠিন কিছু চাই।

অনেক দিনের পর কিনা! সুবোধ নেই, এ বাড়ির উপর তাই জোরও নেই তেমন। উঠছে নরম পায়ে চোরের মতো। সিঁড়ি আরো তো পুরানো হয়েছে, ভেঙেচুরে না পড়ে! দরদালান—দালানের প্রান্তে গোলাকার পুরানো টেবিলটা রয়েছে। ঐ টেবিলে খাওয়া দাওয়া হত। আগকেও টেবিলে খানা পাতা, বাটিতে বাটিতে ঢাকা-দেওয়া তরকারি। তাই তো, দর বাড়তে গিয়ে অসুবিধা ঘটানো হয়েছে বড় বেশি। পলি বেচারীর ভারি কষ্ট হয়েছে, বিভোর হয়ে ঘুমুচ্ছে বড় ঘরে খাটের উপর।

ঘরের মাঝখানে কন-জোরের সবুজ আলো। বাতাসে বিদ্যুৎ-আলোর তার হুলচে, আলো যেন ঢেউ দিয়ে দিয়ে যাচ্ছে উৎপলার আলুল চুল, ক্লান্তি-ভরা মুখ ও সর্বাত্মক উপর দিয়ে। নিশিরাত্রে নিমুণ্ড ঘরে সঙ্কোচ-হীন দৃষ্টি মেলে দেখছে মেয়েটাকে। রঙে গোলাপি আভা বরাবরই—তার উপর অঙ্গে অঙ্গে ছাপিয়ে পড়ছে ভরা ঘোঁষন। এমন হয়েছে উৎপলা এই ক-বছরে! বিধাতাপুরুষ ভেঙেচুরে নতুন করে গড়ে তুলেছেন। সামান্য গরনা—ডান হাতে তিনগাছা চুড়ি, বাঁ-হাতে একগাছা। তার মানে বাড়ি পরে বেরোয় ঐ বাঁ হাতে। কানে হল—বিকশিত করছে, হীরে-বসানো বোধ হয়। কিছা

এ মুখখানার পরে যা-ই কিছু হুলিয়ে দাও, হীরে হয়ে ওঠে। চোখ ফেরানো যায় না রূপবতীর দিক থেকে। আঁহা, নিজের রাঁধাখাড়া করেছে কতক্ষণ ধরে। খাবার সাজিয়ে আরো কতক্ষণ পাহারায় ছিল। তারপর ঢুলতে ঢুলতে একসময় ঘুমিয়ে পড়েছে।

শব্দসাড়া করছে, তবু ঘুম ভাঙে না। বলিহারি এদের বুদ্ধি-বিবেচনা। বাড়ির মধ্যে বড়ো বাপ আর কচি যেন্নে। আর পাহারাদার হল নীলমণি— বিনা লাঠিতে খাড়া হয়ে দাঁড়াতে পারে না, তাকে কে দেখে ঠিক নেই। এই যে ত্রিদিব দাঁড়িয়ে আছে—মানুষের মন অরণ্যবিশেষ, হঠাৎ যদি হিংস্র জন্তু বেরিয়ে এসে হামলা দিয়ে ওঠে। বড় ঘরের দরজাটা অন্তত বন্ধ করে ঘুমানো উচিত ছিল উৎপলার। বোকাসোকা এরা—যেদিন অঘটন ঘটবে, টের পাবে তখন।

মাকের কোঠায় সম্ভবত হরিদাস। বরাবরই থাকতেন তিনি ঐ-ঘরে। দালান পার হয়ে দরজার কাছে এসে ত্রিদিব ডাকে, মেসোমশায়—

এক ঘুম এতক্ষণে হয়ে গেল উৎপলার। এতদূরে ঐটুকু ডাকে সে খড়মড করে উঠে বসল।

এসে গেছ? উঃ, বডড দেরি করেছে। বাবাকে ডেকে কি হবে, তাঁর তো রাত ছপুর।

দেয়াল-ঘড়ির দিকে তাকিয়ে শিউরে উঠল।

ছপুররাতের বাকিও নেই বড়। ল্যাবরেটোরির কাজ এই রাত্রি অবধি।

রাত্রিবেলাটা উজ্জর পালের সঙ্গে নিরিবিলি আলোচনার সময় পাওয়া যায়। ছাডতে চান না মোটে তিনি।

উৎপলা দ্রুত স্টোড ধরাল। ত্রিদিব দেখছে ঘুমটুন কোথায় উড়ে গেছে, লুচি ভাজতে বসল সে এখন।

ত্রিদিব বলে, খাসা লুচি বেলে দিতে পারি আমি।

উৎপলা বলে, আমি বেলেতে পারি আর ভাজতে পারি একসঙ্গে এক হাতে। বলে পড় এবার। হারিয়ে দাও দিকি কেমন পার। লুচির যোগান যখন দিতে পারব না, তখনই হার।

তার চেয়ে দেরি করি আর একটু। হুজনে একসঙ্গে বসব। খেয়ে কে কাকে হারাতে পারে, দেখা যাবে।

উৎপলা রাগ করে বলে, তারি অবাধ্য হয়ে এসেছ ত্রিদিব-দা। ঠাণ্ডা লুচি খাওয়া যায়? তা হলে তো ভেজেই রেখে দিতাম। যা হল না, মিছে বকো না তা নিয়ে। হাত ধুয়ে বসে পড় বলছি।

খাওয়ার সময় যেন্নের কথা উঠবে, ত্রিদিব আগে থেকে তার আগাগোড়া মনে মনে তামিল দিয়ে এসেছে। খুব তারিফ করল সে নিজেকে নিয়ে। উৎপলার সঙ্গে সবিস্তারে বলল এই কংবড়ের জীবন কথা, এবং এখনকার সবুজ চিঠি—১৪

সাবতীয় কাজকর্ম। অর্থাৎ নিছক গল্প কথা, আসলের সঙ্গে একটুও মেশে না। গল্প-রচনার এতদূর কমতা—যাঁ সমস্ত অনর্গল বলে গেল, লিখে ফেললে দিবি। এক উপন্যাস হয়ে দাঁড়ায়। মিথো বলতে পারে বটে বেধড়ক, কিন্তু ইনিয়িং বিনিয়িং লিখবার যে ঐর্ষ্য নেই। তা হলে লেখক হিসাবেও অসাধারণ হওয়া যেত। মন্ত এক গবেষণা ফেঁদে বসা গেল পলির কাছে আটম-তত্ত্ব সম্বন্ধে। দেখা গিয়েছে, যে যত কম জানে—কথায় সে তত নিরঙ্কুশ। একটুখানি বই-পড়া বিচ্যে, একটু বা মুখে শোনা—তুই বিচ্যের মাঝখানে মন গড়া গল্পের সংযোগ করে দাও, শুনতে চমৎকার হবে।

পলির তাক লেগে গেছে, মুখ-চোখের ভাব দেখে বুঝে নিচ্ছে। আটম-তত্ত্বের পর ভ্রমণ-কাহিনী—ভারতবর্ষের ছেন জায়গা নেই, যেখানে না গিয়েছি দুপ্রাপ্য জাতের মৃত্তিকা-সংগ্রহের জন্য। অমুপরাধগুর মধ্যে অমোঘ শক্তি—সেই শক্তি টেনেছি চড়ে আদায় করবার জন্য জীবনপাত করছি। এই আমার দিন-রাতের কাজ। উৎপলা নিঃসংশয়ে মেনে নিচ্ছে, সন্দেহ করেনি।

কিন্তু আসল পরিচয় জানতে যদি—মফস্বল শহরের ইন্সল-মাস্টারটির কথা। নোনাড়াইট বালু নয়—টাক্কের খাতায় ট্রান্সলেশনের ভুল খুঁজে বেড়িয়েছি আমি এতাবৎ।

রাত্রি অনেক—তা কি হবে! তুমি উল্লাসিনী গান শোনালে খাওয়ার পরে। তোমার ঘরখানায় ছবি নেই, আসবাবপত্র নেই, পলন্তারা খসে দেয়ালের ইটগুলো হাঁ করে আছে—ঘর বোঝাই শুধু বই-কাগজ আর বাজনার যন্ত্রপাতি। কাজের মাঝখানে গান গেয়ে ওঠ হঠাৎ। গানের অনন্ত নীলান্বর—মনের খুশিতে আলোক ধারায় সেখানে স্নান করে বেড়াও। অঙ্ককার বাড়ির কক্ষ থেকে সূরের প্লাবন বয়ে যায় অলক্ষ্য গিরিদরী থেকে থেকে প্রবাহমান শ্রোতস্বতীর মতো, বনান্তরালের অদৃশ্য নীড় থেকে পাখির কাঙ্ক্ষণীয় মতো। সংসারের বেদনা ও দারিদ্র্য নিস্তক করতে পারেনি তোমায়। চতুর্দিকের এরা সব সামান্য ও সাধারণ—এদের অনেক উপরের মানুষ তুমি উৎপলা। তুমি উৎপলা এবং পথে পথে ঘুরে-বেড়ানো আমি ত্রিদিবনাথ—অসামান্য ছ-জনেই।

মেসের দরজায় এসে পৌঁছল ত্রিদিব। মাঠের হাওয়া খেতে খেতে দিবি পায়ে পায়ে চলে এসেছে। এত রাতে ট্রাম-বাস নেই, কি করবে? থাকলেও অবশ্য কি করত বলা যায় না! মস্তিষ্কে বিচ্যাবুদ্ধির অফুরন্ত ভাণ্ডার সন্দেহ নেই, কিন্তু পকেট-ভাণ্ডারে সাকুল্যে আনা আঁকৈক। আসা এবং কিরে মাওয়া, দুইবার ট্রামের বিলাসিতা এই অবস্থার সম্ভব নয়।

ত্রিদিবের আলাদা সিট—মেসের পুরাদস্তর মেসার সে এখন। জং-বাছাইয়ের সঙ্গে এক ঘরোয় বস।

ঝুমা---ঝুয়ারাণী---ঘরকার ক্রেমে-আঁটা সেই ছবি সারারাত ত্রিদিবকে বস্তু

দেখিয়েছে। আর মুকুল—মুখের ভিতর ছোটো আঙুল পুরে বড় বড় চোখ মেলে চেয়ে আছে মায়ের গা ঘেঁসে। একবার বা এগিলে আসে একটু। ধরতে বাও—কোলে ওঠান্ন তার বিষম আপত্তি, পিছলে যাবে, মা'কে বেড় দিয়ে মুরে বেড়াবে। দাঁও নই ধরে বুমা। আমি পারব কি করে ওর সঙ্গে? পা যেন পাখির ছোটো পাখনা—হেঁটে নয়, উড়ে উড়ে বেড়াচ্ছে। সোনার পাখি নাগালে পাচ্ছিলে—ধরে দাঁও, একটু আদর করি...

সকালবেলা জংবাহাতুর এসে ধরলেন। মেদের মবলগ বাকি, মানে-জারকে ভাঁওতা দিয়ে দিয়ে ঠেকাচ্ছি। বাইরে মেরে ঘর সামলাচ্ছি—সে-ও তো নয়। ভোমার দেশের বাড়িতেও ছুঁচোর তেরাঙির—

ত্রিদিব চমকে তাকায়। গাঁয়ের খবর ইনি জানবেন কেমন করে?

জং-বাহাতুর বলেন, বউমার চিঠি এসেছে। টাকা পাঠাও না—করবেন কি না লিখে? পুরানো ঠিকানা বলে চিঠি এইখানে ছেড়েছেন। আমাদের লিখেছেন, এই বেশ 'কোথায় আছেন জানা থাকিলে সেইখানে পত্র পাঠাইয়া দিবেন।'

পোস্টকার্ডের চিঠি। জুমার মতো মেয়ে অভাব জানিয়ে লিখল—আহা, কী দশায় পড়েছে তা হল!

তাড়াতাড়ি চোখ বুলিয়ে ত্রিদিব জুজুটি করে বলল, টাকার কথা কোথা?

আছে—আছে বই কি ভায়া! পড়ে দেখ ভাল করে। এই যে... 'যাও-স্বাক্ষর পর কোন খবর দাঁও নাই—'মেন্নেমানুষের অভিধানে খবর মানে হল টাকা। খবর কথাটার জায়গায় টাকা বসিয়ে নাও, তা হলেই মিলে যাবে। আরে, টাকার টান না থাকলে এমন আন্দাজি চিঠি লিখতে যাবেন কেন ভদ্রলোকের মেয়ে?

॥ পাঁচ ॥

মেদের তাগিদ কড়া হয়ে উঠল। সকালে সন্ধ্যায়—এমন কি রাত দুপুরেও জংবাহাতুর ফিঙে লেগে আছে। আগে বলত হেসে হেসে, এখন মুখ কালো করে। কথার সুরও পালটে গেছে।

অতএব নিকৃদ্দেশ ত্রিদিব। যেন কপূর হয়ে বাতাসে উবে গেল। মেদের এতগুলো মেসার—কেউ কোথাও তার ছায়া দেখতে পায় না। ফোলিও ব্যাগটা হাতে করে শুধু গেছে। বিছানাপত্র যথারীতি দিটের খাটিয়ার, স্বহং সুটকেশ শিররে।

হয়তো গেছে কোন বছর নিমন্ত্রণে। কিম্বা টাকার চেষ্টায় বেরিয়েছে। দিন দুয়েক এনি আশায় কাটল। না, ফিরবার লক্ষণ নেই। পাকাপাকি ডেরাডাওয়া তুলল নাকি বেশ থেকে? তা-ই বা কি করে হয়—রিনিমপত্র পড়ে রয়েছে এখানে। গাড়ি চাপা পড়ল রাত্তার? পড়ে পড়ুকগে, কিন্তু

দেনা মিটিয়ে গেলে ভদ্রতা হত। মবলগ টাকা বাকি। আর বি-দ হয়েছে জংবাহাদুরের—মুখ ছোট হয়ে যাচ্ছে সকলের কাছে।

কোথায় ফৌত হলেন আপনার এক-ডাকে-চেনা মানুষটা—

কাজে-কর্মে আটকে পড়েছে কোথায়। সর্বস্ব ফেলে গেছে—আসবে বই কি, নিশ্চয় আসবে। টাকা মারা যাবে না।

সকলকে প্রবোধ দিচ্ছেন, নিজের মনে ভরসা পান কই? একদিন সকলের অলক্ষ্যে ত্রিদিবের গুটানো বিছানা ছড়িয়ে ফেললেন। কি কাণ্ড—আশান থেকে মডার সম্পত্তি কুড়িয়ে এনেছে না কি? তেল-চিটচিটে শতচ্ছিন্ন তোষক—ছুঁতেও ঘৃণা হয়। অথচ, দেখ, নিচে উৎকৃষ্ট সতরঞ্চি, উপরে মনোরম বেড-কভারে মোড়া। ঠিক ঐ ত্রিদিবেরই মতো—বেশভূষা ও কথাবার্তায় মালুম হবে নবাব খাঁজে-খাঁর নাতি। এক নাগাদ এতগুলো চোখে খুলো দিয়ে এসেছে—এতখানি শোচনীয় দশা তা কে ভ'বতে পেরেছে?

তারপর সুযোগ মতো একদিন তালা ভেঙে সুটকেশও খুলে ফেললেন। অবস্থা ভর্ষিষ। জীর্ণ কোট একটা, গোট্টা তিনেক ছেঁড়া সার্ট আর বিস্তর খাতাপত্র। মেসে আসার প্রথম মুখটার রকমারি সুট পরত ত্রিদিব, হাতে ঘড়ি বাঁধত, কলমের ক্লিপ ঝিকমিক করতে পকেটের মাথায়—ইদানীং সে সব কিছুই দেখা যেত না। সুটকেশে কিছুই তো নেই—গেল কোথায়? বেচে খেয়েছে তবে?

কাজগুলো জংবাহাদুর নেড়েচেড়ে দেখলেন—বর্তমান আস্তানাব যদি হদিস মেলে। হিজিবিজি অঙ্ক আর পাতার পর পাতা অর্থহীন ইংরেজি লেখা। এই পাগলামিতেই যেতে ছিল, কাজকর্মের সময় কোথা? শ্রেফ জাঁওতা দিচ্ছে। মুশড়ে গেলেন জংবাহাদুর। সুটকেশ আর বিছানা বেচে কত হবে—টাকা পনের বড় জোর। পাওনা যোগ করে দেখেছেন—বিরশি টাকা কল্লেক আনা। সর্বনাশ, এত বড় দেনা চেপে পড়ে যে এখন তাঁর ঘাড়ে। তিনি যেসে এনে ঢুকিয়েছেন—যত্রতত্র জাঁক করে বেড়িয়েছেন—কিছু জানি না বললে এখন কে মানবে? দেশের চোখে কেবল বেকুব বনে যাওয়া।

ম্যানেজারকে বললেন, জরুরি খবর পেয়ে ত্রিদিব দেশে চলে গেছে। বাবডাবার হেতু নেই—তাকে না পাওয়া যায়, ভুজঙ্গ শর্মা রইয়েছেন। তিনিই দেবেন টাকা।

কলিকাল—মানুষ যা বলে, তার বেশি কিছু ধরে নিতে হয়। জংবাহাদুরের কথায় বোঝা যাচ্ছে, ত্রিদিব যাবতীয় হিসাব তাঁর কাছে মিটিয়ে গেছে। টাকা মেয়ে উনিই এতদিন ধানাইপানাই করছিলেন—আড়ালে ভুজঙ্গের সম্বন্ধে সবাই এইরকম বলাবলি করে। মন বাঁচাতে গিয়ে এ যে আবার উট্টো ক্যান্সাস। অতগুলো টাকার দায় চেপেছে ঘাড়ে, উপরন্তু বদনামের ভাগী হলেন। মাসে কিছু কিছু করে দেবেন, সে প্রস্তাবে ম্যানেজার রাজি হয় না। অর্থাৎ ত্রিদি-

বের হয়ে টাকা দিয়ে দিচ্ছেন না উনি—ত্রিদিবের টাকা উগরে দেওয়ার গড়িমসি।

অনেক ভেবেচিন্তে জংবাহাড়র চিঠি লিখলেন মাধবীলতা দেবীকে। মাধবীলতা অর্থাৎ বুমা আমাদের। চোখে দেখেননি বুমাকে, তাই লতা বলে লিখতে কলম আটকাল না।

কল্যাণীয়া বুমাতা, তুমি আমার চিনিবে না। ত্রিদিবনাথ ভান্ডার সহিত আমার সবিশেষ দহরম মহরম। তোমার চিঠি পাইবার পর ব্যস্ত হইয়া বোধ হয় সে দেশে চলিয়া গিয়াছে। অনেক দিন তাহার সংবাদ না পাইয়া নিরতিশয়—

জবাব এসে গেল বুমার কাছ থেকে। ত্রিদিব এই কলকাতা শহরেই আছে, ঠিকানা দিয়েছে। সর্বনেশে মানুষ বটে। আছে বহাল-তবিস্ততে, অত দূরে পরিবারের সঙ্গেও চিঠি চালাচালি হচ্ছে—ভুলে মেয়েছে কেবল এই মেসের পথটুকু। পেলে হয় একবার—আর তা পাবেনই তো! ঠিকানা যখন মিলেচে, নিশ্চয় পাবেন। এমনি ভাল মানুষ, কিন্তু রাগ হলে জংবাহাড়রের জ্ঞান থাকে না। আচ্ছা করে শোনাবেন, দরকার হলে পুলিশ নিয়ে যাবেন সঙ্গে করে।

সক্কান অফিস থেকে ফিরে ভুজঙ্গ বুমার চিঠি পেলেন। তারপর তিলাধ' আর দেরি নন্ন। অফিসের কাপড় ছাড়বার সবুজ সন্ধ্যা না, প্রায় ঐ ধুলো-পাল্লেরই উঠলেন ট্রামে। অনেক দূর—কলকাতা শহরের সীমা ছাড়িয়ে যেতে হয়। শহরতলীর পতিত জায়গা ছিল আগে—এখন নতুন শহর গড়ে উঠছে। ট্রাম থেকে নেমে হাঁটতে হয় অনেকখানি। তা ঠিক জায়গাই বেছেছে—এখানে কোন খোলার বস্তিতে মাথা গুঁজে থাকলে যমরাজও খুঁজে বের করতে পারবে না। সারা পথ জংবাহাড়র কথার সান দিয়ে এসেছেন—কি বলবেন সাধনাসামনি দাঁড়িয়ে। টেঁচামেচি হবে—তা কিছু হতে পারে বই কি? কিন্তু রেহাই দেবেন না আজ কিছুতেই। ওদের দফা সেরে এসে জুয়াচোরটা আবার কোন্ ভাল মানুষকে ফাঁসাবার তালে আছে, ঠিক কি।

এ পাড়ায় শহর জমবে যখন এই সব রাস্তা তৈরি শেষ হবে, দু'ধারে বাড়ি উঠবে, বকবাকে ধামের উপর বসানো বিদ্যাতের বাতিগুলো জ্বলবে রাত্রিবেলা। অনেক দেরি তার এখনো। মাটি খুঁড়ে পাহাড় ভষিমেছে, ইট-পাথর, খোয়া গাদা করেছে এখানে-ওখানে—পা ফেলে এর মধ্য দিয়ে এগুনো দায়। তার উপর বাড়ি-এখানে একটা আর ওখানে উই একটা—সাবেক বস্তিগুলো আছে, আবার নতুন বাড়িও উঠছে। নদর এখনো ঠিক হয়নি। কাউকে হিজাঙ্গা করে নেবে—কিন্তু মানুষ কোথা? নির্জন শহরতলী অন্ধকারে থমথম করছে।

শেষটা মিলল এক পান-বিড়ি সিগারেটের দোকান। মাধবীলতার চিঠি বের করে কেরোসিন-কুপির আলোয় জংবাহাড়র ঠিকানাটা আর একবার

দেখে নিলেন। দোকানের সামনে বেঞ্চির উপর বসে জন-তিনচার আড্ডা দিচ্ছে আর বিড়ি ফুঁকছে। ঠিকানা শুনে একজন তাড়াতাড়ি উঠে দাঁড়াল।
কি মুশকিল, অনেক দূরে ফেলে এসেছেন সে বাড়ি।

দোকানদার সদয় হয়ে বলে, ওঠ তুই গোপালা, সঙ্গে করে নিয়ে যা। বুড়ো মানুষ বিস্তর কষ্ট করেছে।

গোপাল উঠে দাঁড়িয়ে বলে, চলুন।

যেতে যেতে জংবাহাড়র প্রশ্ন করেন, মেস-বাড়ি ওটা ?

এই গোপাল নিজেকে এক সময় মেসের চাকর ছিল। সে আশ্চর্য হক্কে বলে, মেস কেন হবে ? সাহেব মেসে থাকবেন—কী যে বলেন !

এখনো তবে সেই প্রাথমিক পর্ব চলছে, ত্রিদিব যে সময়টা ঘোরতর সাহেব, টাকা খোলাষকুটির মতো ছড়ায়। জংবাহাড়রের মেসে গিয়ে গোড়াক্তার এই পদ্ধতিই ছিল। টের পাওনি তো বাছা, সাহেবের জৌলুষের তলে শুধুই খড় আর মাটি। জৌলুষ ধুয়ে গিয়ে বেরোক আসল মূর্তি, তখন বুঝবে।

নতুন পাকা বাড়ি—একতলা—বাড়ির কাজ শেষ হয়নি, ভারী বাঁধা আছে বাইরে। চুনকাম করা দেওয়াল ঝিকমিক করছে। বারানতের পা দিক্কে জংবাহাড়র আরও তাজ্জব। এমন বাড়িতে এসে রয়েছে শুধু মাত্র কথার ঝকমকি খেলিয়ে ? তা হতে পারে না। একটা-কিছু জুটিয়েছে ঠিক। মন ঘুরে যায় মুহূর্তে। এলেমদার ছোকরা—তাতে তো সন্দেহ নেই। টাকা-কড়ি হয়েছে, তা নইলে এতদূর ঠাট্টামক হয় না।

কে কে থাকে এ বাড়ি ? শাড়ি-পরা ঐ যে একজন—

গোপাল বলে, মেস সাহেব। সাহেব—আর মেসসাহেব—আর কেউ নেই। আর এই আমরা ক'জন।

খাঁখা লেগে যায়। মেস সাহেবটি কে হলেন আবার ? চিঠিতে মাথবী-লতা ভুল ঠিকানা দেয়নি তো ? না, নিজেই সে বাসায় এসে উঠেছে ইতি-মধ্যে ? কিন্তু আজকে চিঠি পাওয়া গেল, চিঠির সঙ্গে সঙ্গে কলকাতায় এসে পড়ে কি করে ?

বাবুর নাম ত্রিদিব ঘোষ তো বটে—হ্যাঁয়ে গোপাল ?

জবাবের প্রয়োজন হল না, সুসজ্জিত বৈঠকখানা থেকে ত্রিদিব হাঁক দেয়, কদুর গিয়েছিলি রে ? এতক্ষণ লাগে এক টিন সিগারেট আনতে ?

জংবাহাড়রকে দেখে বলে উঠল, এসে গেছেন আপনি ? বড্ড ভাল হল। ক'দিন থেকে যাঁ-যাঁব করছি, সময় করে উঠতে পারিনি। ল্যাবরেটরির কাজে একদম ফুরসৎ নেই। আবার বাইরে যাবারও একটা তালে আছি, তার তোড়কোড় করতে হচ্ছে। সে যাক গে। মেসের কিছু দেনা রক্সে গেছে—কত হবে খলুন তো ? শ'খানেকের বেশি বোধহয় নয়—

ভড়বড় করে বলে, যাচ্ছে—যেমন ত্রিদিবের স্বভাব। কিন্তু কথাবার্তা

শোধ নয় আজকে—ড্রয়ার থেকে মনিব্যাগ বের করল। এবং আরও আশ্চর্য, ব্যাগের ভিতর এক গাধা নোট। একশ' টাকা একখানা নোট অবহেলার জংবাহাতুরের হাতে দিয়ে বলে, কুলিরে যাবে তো, না বেশি ?

জংবাহাতুর খড় নাড়লেন। হেন তাজ্জব দেখে মুখ দিয়ে তার কথা বেরোল না। কিছু কারুদা-কামুন শিখে ফেলল নাকি, যাতে রমায় নোট বানানো যায় ? বলি, জাল নোট নয়তো এখানা ? এই করেকটা মাসের মধ্যে, দেখা যাচ্ছে, বাদশা বনে গেছে পুরোপুরি।

অনেক রাতে জংবাহাতুর ফিরলেন। না খাইয়ে ছাড়ল না ত্রিদিব। আর রাত্রিবেলা উপস্থিত মতে যে খাওয়ান খাওয়ালো তাতে ঐ ট্রাম-রাস্তা অবধি অতটুকুও হাঁটা দায়। ট্রামে যেতে ত্রিদিব বারণ করে দিয়েছে। ওদের এই নির্মায়মাণ রাস্তায় গাড়ি আসতে পারে না—বলে দিয়েছে, বড় রাস্তায় উঠে ট্যাক্সি নিতে। ট্যাক্সি ভাড়া আন্দাজ মতো আলাদা দিয়েছে মেনের দেবা ঐ একশ' টাকা বাদে। জংবাহাতুর ট্যাক্সি নেননি, ট্রামের করেকটি পয়সা বাদে বাকিটা মুনাফায় দাঁড়াবে। মুনাফা আরও আছে—মেনের দেবা একশ'র পনের-বিশ টাকা কম। মনে তাঁর অশেষ স্মৃতি। সকালবেলা ম্যানেজারের নাকের ডগায় সর্গোরবে মেলে ধরলেন ত্রিদিবের নোটখানা। কি হে, বলিনি আমি, ত্রিদিব খোঁষ হল কোহিনুর-মণি ? করেকটা দিন কেবল কাদা-চাপা পড়ে ছিল।

যাকে পাচ্ছেন তার সঙ্গে সবিস্তারে গল্প করছেন ত্রিদিবের ঘরবাড়ি অ'স-বাবপত্র ও ঐশ্বর্যের কথা। দেশের সীমানার মধ্যে অত বড় প্রতিভা সামলে রাখা যাচ্ছে না—সমুদ্রপারের ত'-বড় ত'-বড় বিখ্যজন ডাকাডাকি লাগিয়েছে—ঐ ঠিকানাতেও ক'দিন থাকে, তাই দেখ ! কিন্তু এত বড় আনন্দের ব্যাপার শুধু বাইরের লোককে বলে শান্তি পাওয়া যায় না—সহধর্মিনীর জানা আবশ্যিক। ঘরে তিনি মাখবীলতার নামে এক চিঠি ক'দলেন—কল্যাণীয়াসু, বউমা—

॥ ছয় ॥

ইতিমধ্যে ত্রিদিব পুরী গিয়েছিল ক'দিনের জন্য। উত্তাল সীমাহীন সমুদ্র—কিন্তু এক ঢোক তেঁড়ার জল পাবে না। শান্ত হয়ে অবগাহন-স্নান চলবে না—সতর্ক চোখে কখনো লাফাতে লাফাতে ঝাঁপিয়ে পড়তে হয়, কখনো পালাতে হয় পিছনমুখো। উচ্ছৃঙ্খল আনন্দ—টেউয়ের পিঠে চড়ে তীঃবেগে অনেক দূর ছুটে যাওয়া, আবার ফিরে চলে আসা। যেন সৈন্য হয়ে লড়াই করেছে সে—ঘরবাসী মানুষ নয়। প্রিয়জন নেই—আছে বিরুদ্ধ প্রতিযোগী, নিত্যন্ত পক্ষে উদাসীন জনতা।

উ'হ, রয়েছে একজন—তাঁর নাম সুখাময়ী। ছাত্রার উপমা মনে আসতে

পারে। ছাত্রা কিন্তু ঠিক-দুপুরে কিংবা সন্ধ্যাবেলা থাকে না—সুধাময়ী দিনরাত্রি সর্বক্ষণের। তবু ত্রিদিবের মন ফাঁকা, ঝুঁমাকে বড় মনে পড়ে। দিনখানে পল্লীতে বিস্তর মিল্লিমজুর খাটে, বিহম হৈ-চৈ—সন্ধ্যার পর একেবারে নির্জন। হু-পাঁচটা বাড়ি খাড়া হয়েছে—নতুন প্লানের ঝকঝকে বাড়ি ছবির মতো। মালিকের এসে বসত করবার মতো হয়নি এখানে—বাড়ির কাঠকুটো আলিয়ে হরতো বা একটা ঘরে কুটি বানাচ্ছে পশ্চিমা পাহারাদার। জনহীন নিঃশব্দ প্রান্তরের মধ্যে তারার আলোয় এ অঞ্চলটা রূপকথার রান্সনে-খাওয়া পুরী মতো মনে হয়।

আজকে ভারি দুর্ধোগ। কী বৃষ্টি, কী বৃষ্টি! বিকাল থেকে বৃষ্টি হচ্ছে—পৃথিবী ভাসিয়ে একাকার করে দিয়ে যাবে, ধামবার কোন লক্ষণ নেই। ঘুটঘুটে অন্ধকার—ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকচ্ছে অন্ধকারের ঝিকমিকে দাঁতের মতো।

বৈঠকখানায় ত্রিদিবনাথ পড়াশুনো করছে—দেয়ালের ধারে পেট্রোম্যাক্স জ্বলছে একপ্রান্তে। কিন্তু কি পড়ছে মনে তার স্পর্শ লাগে না। পাতা ফুড়ে আছ বসে তুমি ঝুঁমা। ঘর আর ল্যাবরেটরি, বই আর গবেষণা, আরাম আর আলস্যের মধ্যে পাগল হয়ে আপন-জন খুঁজে বেড়াই। ঝুঁমা তুমি হেসে ওঠ খিল-খিল করে। আমাদের এই বড বড ভাবনা কত যে অসার, বুঝিয়ে দাও তোমার এক হাসিতে...

দরজা ঠেলে ঝুঁমা ঢুকে পড়ল। কি আশ্চর্য, মনের ভাবনা মূর্তি হয়ে এলো নাকি? ঝুঁমা এই রাত্রে গ্রামের ঘরে শুয়ে আছে—সে গ্রাম তো তিন শ' মাইল এখান থেকে। একা নয়—মায়ের কোলে চড়ে মুকুলবাবুও এসেছেন দেখি। বৃষ্টি-বাদলায় ভিজে গেছে। এলে তোমরা কোথেকে—বাসা চিনে আসতে পারলে?

যাকগে, জিজ্ঞাসাবাদ পরে হবে, পরে শোনা যাবে। ভিজে কাপড় বদলাও আগে ঝুঁমা। কিন্তু মুকুলবাবু পরবেন কি? ব্যাক্স-পেটরা সঙ্গে দেখছি নে যে?

সে সব রেখে এসেছি তোমাৎ পুরানো যেসে ভুজ্জবাবুর ঘরে।

তাই বল! জংবাহার টিকানা বুঝিয়ে দিয়েছেন। নইলে এ জারগার আসা চাট্টিখানি কথা নয়।

ত্রিদিব তাড়াতাড়ি সুধার শাড়ি একখানা এনে দিল। আর আলোয়ান একটা—মুকুলের গারে জড়িয়ে দেওয়া হোক, নইলে ঠাণ্ডা লেগে অসুখ করতে পারে।

ঝুঁমা শাড়ি পরল না, পা দিয়ে সরিয়ে দিল। জুঁকুটি করে তাকাল ত্রিদিবের দিকে।

এ শাড়ি কার?

একটা মেয়ের—

যেয়েরা শাড়ি পরে, তা জানি। কে যেয়েটা ?

ত্রিদিব কঠিন হয়েছে। ভূমিও ঝুমা আর দশটা নীচমনা যেয়ের মতো—দেহ-সজ্জা যেন জগতের সমস্ত-কিছু, মানুষের সর্বশ্রেষ্ঠ কামনা। এর উপরে কিছু আর থাকতে নেই।

যেয়েটির নাম হল সুধাময়ী। তার বেশী জেনে লাভ আছে ?

ঝুমা বলে, লাভ কিছুই নেই, সেটা জানি। শুধু চোখের দেখা দেখতে এসেছিলাম।

দেখা তো হয়নি এখনো। সুধা, রান্না-বাগ্না রেখে এস একটু এদিকে। দেখে যাও কারা এসেছে, তোমার দেখতে চায়।

সুধাময়ী কথাটা বুঝতে পারেনি। উঠানের ওদিক থেকে জিজ্ঞাসা করে, কি বলছ ?

ঝুমার গলা কাঁপে। বলে, দরকার নেই—মাসতে হবে না। ভুজঙ্গবাবুর চিঠির পরেও একেবারে ভরসা ছাড়িনি, খবর হয়তো বা মিথো। পরের ভাল যারা দেখতে পারে না, তাদেরই চক্রান্ত। ডেকো না ওকে—যাচ্ছি আমরা, চলে যাচ্ছি। এসে হয়তো অপমান করে তাড়িয়ে দেবে ঘর থেকে।

সর্বস্ব কাঁপছে। ঝুমার মতো যেয়ে—তার ভাবনা হচ্ছে, পড়ে না যার ত্রিদিবের সামনে এই যেকের উপর। তাতে অপমান, বিষম অপমান। এসেই দরজার খিল এঁটে দিয়েছে জলের বাপটার জন্য। আরও কি ভেবেছিল, কে জানে! খিল খুলে ফেলল—ঝড়ের কি মাতামাতি বাইরে! নড়াম করে দেয়ালে আছড়ে পড়ল কপাট দুটো। উল্টোপাল্টা বাতাসে কপাট এদিক-ওদিক ঘা দিচ্ছে। ঝুমা নিস্পন্দ এক প্রতিমার মতো। কে যেন তবু নিদারুণ বাধার দাপাদাপি করছে ত্রিদিবের চোখের সামনে, মাথা খুঁড়ছে ত্রিদিবের পায়ের তলে।

ঝড়ের মত্ততা, মেঘের হুকার, বৃষ্টির প্লাবন—তারই মধ্যে ঝুমা নেমে পড়ল। কোলে মুকুল। চক্ষের পলকে একেবারে অদৃশ্য। ত্রিদিব বাধা দেবে, দরজা আটকে দাঁড়াবে—কিন্তু কী যেন তাঁর হয়েছে, উঠতে পারল না চেয়ার ছেড়ে, দেহ যেন আটকে আছে কাঠের চেয়ারের সঙ্গে। মানা করবে ঝুমাকে—কিন্তু গলা কাঠ। অনেক কষ্টে অর্থহীন আত্মরক্ষা বেরুল, কোন কথা নই।

বহুক্ষণ পরে বিস্তার চেঁচায় দাঁড় করাল দেহটাকে। আত্মহীনও বেরিয়েছে কণ্ঠে—ঝুমা, ঝুমা-আ-আ—

ছুটে বেরুল রাস্তায়। আকাশে ঝিলিক দিল—অনেক দূর অবধি নতরে আসে সেই আলোর। ঝুমা নেই কোন দিকে। গোলা রাস্তা অনেক দূর অবধি গেছে—বাকচুর নেই। ঝড়ের বেগে ঝুমা বোধ হয় ছিটকে পড়েছে কোন বিপথে। আড়াই বছরের সুখস্ত মুকুল বুকে। ভরা থেমে বাঁচবে কি

বাচ্চা ছেলেটা ? পাখাণী মা—ঈশ্বর, এমন যারের কোলে কেন দাও অবোধ
নিষ্পাপ শিশু ?

সুখ.ময়ী এল এতক্ষণে ।

কে এসেছে ?

ত্রিদিব ফিরে এসে যথারীতি মুখের উপর বই ধরে বসল । বলে, দরজার
ঠকঠক করছিল—ভাবলাম, কেউ এল বা !

সুখা বলে, রাতের মধ্যে বৃষ্টি থামবে বলে মনে হয় না । পৃথিবী ভাসিয়ে
দেবে । এমন অবস্থায় মানুষ বেরুতে পারে !

ত্রিদিব ঘাড় নেড়ে সায় দেয় ।

আমিও তাই বলি । মানুষ কি করে হবে ? ভূত-প্রেত—হয়তো বা
একটা দুঃখপু—

তুমি ভালবাস, এতক্ষণ বসে বসে পেস্তার বরফি করছিলাম ।

ত্রিদিব বলে, করোগে তাই । একটু ক্ষীর দিও, খেতে আরও ভাল হবে ।
কাল সকালে চায়ের অনুপান তোমার ঐ নতুন খাবার ।

॥ সাত ॥

কী দুর্ভাগ্য ! সৃষ্টি লণ্ডভণ্ড হয়ে গেল । খরবেগে জল পড়ছে—আকাশের
জল, পাতালের জল । সব গ্রাসী ভলস্রোত দংষ্ট্রা মেলে হট্টহাসি হাসছে
যেন । গাছের মাথায়, ঘরের চালে, অট্টালিকার চূড়ায় মানুষ । অসহায় দৃষ্টি
মেলে মানুষগুলো তাকান্ধে চতুর্দিকে—এই বৃষ্টি ভাসিয়ে নিয়ে যান শেষ
আশ্রয় থেকে ।

রাতের গাঙে ডিঙি বেয়ে যান—ঠিক সেই রকম বোঠের আওয়াজ ।
দিগন্তে দেখা যান কি যেন । আসছে এ দিকে—তর-তর করে চলে আসছে
এক ভেলা । জীবনে যাদের কলঙ্কের রেখা মাত্র নেই, এমন সব মানুষ খুঁজে
খুঁজে ভেলার তুলছে । বোঝাই ভেলা অদৃশ্য হল দৃষ্টি-সীমানার পারে—
উন্নত আবেগে আছড়ে পড়ে সাত সমুদ্রের সকল জল । বিংশ শতাব্দীর এই
পৃথিবী বড় নোংরা হয়ে গেছে—মহাবল্লভ ধুয়ে যুছে সাফ সাফাই হচ্ছে ।

খাপছাড়া এমন সব রূপ দেখছে ত্রিদিব । ঘুম ভেঙে গেছে বারম্বার
মেঘের ডাকে, আচমকা এসে-পড়া বৃষ্টির ঝাপটায় । আবার এসেছে ঘুম ।
অন্ধকার নিশীথে বেগবান রেলগাড়ির জানালার আলোর মতো কত হলীক
রূপ পিছলে পিছলে গেছে । তারই মধ্যে...ঐ যে ঝুঝা, ঐ আমার যুতুল !
নাম ধরে কাকারদার করে উঠেছে । মনে হল বটে আকাশ-ভাঙা হাহাকার—
কিন্তু গলা দিয়ে কীণতব শব্দ বেরোয় না । যন্ত্রণা আরো অসহ্য সেইজন্য । বই
আর ছেলে অন্ধকারের আবর্তে নিঃশেষে তলিয়ে গেল—ছুটে গিয়ে ধরতে
পারল না, মুখ ফুটে একবার তাকতেও পারল না অসহায় যুবক মানুষ..

শেষরাতে ঝড়ঝুঁটি ধামল। উঠে বসল ত্রিদিব; ভেবেছে, সকাল হলে গেছে। জানালা খুলে দিল। ঝিকমিকে তারা ফুটেছে আকাশে। সকাল না হলে বেরুনো যাবে না, ভয় করে—জনহীন অঞ্চলটা অশরীরী প্রেতের আন্তান। বলে মনে হচ্ছে। ঘরের মধ্যে পায়চারি করে সে রাতটুকু কাটিয়ে দিল।

ভোরের আলোর ভাকিলে ভাকিলে চারি দিককার অবস্থা দেখে। পাড়াটা যেন হামানদিস্তার ছেঁচে রেখে গেছে। গাছ উপড়ে পড়েছে, বস্তি-বাঁড়-গুলোর টিন গেছে উড়ে। খানখন্দ বোলা জলে ভরতি—মহানন্দে ব্যাঙ উলু দিচ্ছে তার মধ্যে। জলস্রোত বলকল শব্দে ছুটেছে রাস্তার উপর দিয়ে। জলকাদা ভেঙে বিস্তর কটে ত্রিদিব ট্রাম-রাস্তায় এসে উঠল।

ট্রাম চলছে না, তার ছিঁড়েছে কোথায়। মেরামত না হওয়া পর্যন্ত মূল-শহরের সঙ্গে যোগাযোগ বন্ধ। ট্যাক্সিও মেলে না এত সকালে এদিকে। হাঁটো ত্রিদিবনাথ—কি এমন হঠাৎ-নবাব হয়ে গেলে এই কয়েকটা মাসে!

অবশেষে জংবাহাত্তরের মেসে পৌঁছানো গেল। রোদ উঠে গেছে। জংবাহাত্তর গভীর মনোযোগে বাজারের ফদ' করছেন।

আপনার অতিথিজনেরা কোথায়?

গলা শুনে ভূঙ্গ চমকে উঠলেন। এ যেন হচেনা কে একজন বলছে। বড় ছুটে এসেছে—হাঁপাচ্ছে তাই।

অবাক হলেন যে—বলুন, যাদের চিঠি লিখে আনিয়েছেন কোথায় তারা? মুকুল আর তার মা। বুমা—বুমা—আপনার বউমা, মাংবীলতা গো!

জংবাহাত্তর বলেন, চলে গেছে। সন্ধ্যার সময় এসে জিনিঙ্গাত্র রাংলা আমার ঘরে। তোমার বাসা কোথায় জেনে নিল ভাল করে। আমি সঙ্গে যেতে চাচ্ছিলাম, তা বলল, দরকার হবে না। খেয়েদেয়ে ঘুমিয়ে পড়েছি—তখন আবার দরজা খাঁকাচ্ছে। কি হুগাস্ত। না, কাজকর্ম মিটে গেছে—চলে যাচ্ছি।

যেতে দিলেন কেন? কুকুর-বিড়াল বেরোয় না ঐ অবস্থায়—আর দেড়-জন ওরা এসেছে অজ পাড়ারগ থেকে। কিছু জানে না, কিছু বোঝে না।

জংবাহাত্তর চাপা উল্লাসে সংশোধন করে দেন, উঁহ, আড়াই। তোমার বাচ্চা হল আধ। আর রইলেন বউমা, আর তোমার বড় সখস্বী।

কে?

বউমার দাদা। তিনিই তো সর্বেসর্ব। দেংলাম। হকুম-হাকাম ঝাড়-ছেন, তাঁর কথা মতই সমস্ত হচ্ছে। তা আটকানো তোমারই উচিত ছিল তারা। কাজ না মিটিয়ে দিলেই আটক হয়ে থাকতেন, আবার কি!

ভূঙ্গর কাছে কাজের অর্থ টাকাকড়ি। অসঙ্গত নয়—বিস্তর দেখে শুনেই তার বস্ত্র বুঝে নিয়েছেন। কথাটা আরও প্রাঞ্জল করে বলেন, ওই যত দেখছ-জান্না, টাকার মত আঠা কোন কিছুতে নেই। হাতে যতক্ষণ টাকা, সবাই

লেনগটে আছে—তাড়ালেও যাবে না। টাকা ছেড়ে দিয়েছি কি, কোন শরীর আর টিকি দেখবে না।

মেথাররা যে যেখানে ছিল, এসে জমেছে। ত্রিদিবের ঐশ্বৰ্যের কথা জং-বাহাদুর শতকণ্ঠে বলে বেড়াচ্ছেন এই কদিন। তাকে ঘিরে এসে পাঁড়াল।

দাঁড়িয়ে কেন ত্রিদিববাবু, বসুন। না হয় চলে আসুন আমার ঘরে। গদি-আঁটা চেয়ার আছে, বসে বেশ জুত পাবেন।

বিনু বলে, চা এনে দেব ত্রিদিব-দা! মোড়ে ত্রিভঙ্গমুরারীর দোকানে বেড়ে চা করছে আজকাল।

ত্রিদিব কাউকে ঘেন চোখে দেখছে না, কারো কথা কানে যাচ্ছে না তার।

তার কোথায় চলে গেল, জানেন কিছু?

যেমন প্রত্যাশা করে গিয়েছিল, তাই ঘটেছে তবে? এই রকমটাই ভুজঙ্গ আন্দাজে ভেবেছিলেন। কণ্ঠের একটা উদাসীন ভাব এনে বললেন, মেয়ে-ছেলে যাবে আর কোথায়? গাঁটে টাকাপয়সা বেঁধে আবার গিয়ে কোটে উঠেছে। তোমার কিছু বলে যায়নি ভান্না?

গ্রামের কোটরবাসী কবুতব কলকাতার বাড়ি-গাড়ি-আলোর অরণো হারিয়ে গেল। কোন্‌খানে সে খুঁজে খুঁজে বেড়াবে? তার ছেন্নে জং-বাহাদুরের আশ্বাসই মেনে নেওয়া যাক—গেছে ফিরে আবার তাদের গ্রামে। যেমন আর দশটা মেয়ে অদৃষ্টের লিখন শাস্ত ভাবে মেনে নিয়ে দিনগত ঘরকন্না করে। পুরুষের উচ্ছৃঙ্খলতা সমাজের আদিকাল থেকে স্বীকার করে নেওয়া হয়েছে—কোন বাঘ নিবামিষ শী হয় বলো? সদাসতর্ক হবে তারাই, পশুকে যারা ঘরে নিয়ে বাঁধে, পশুকে পোষ মানাতে চায়।

ঝুমা আলাদা মেয়ে, সৃষ্টিছাড়া—কিন্তু যে দাদাটি সঙ্গে এসেছে, সে কিছু বুঝসমঝ করে দেবে না? দাদাটি কোন ব্যক্তি, সেটা আপাতত খালুম হচ্ছে না। ত্রিদিবের এই শহঃবাসের আমলে দাদা রূপে কে সমুদিত হলেন ঝুমা হেন মেয়ে যার হবুম নিয়ে চলে?

লেক-পাডান্ন, মনে হবে, এক জলের জাহাজ টেনে তুলে পিচালা রাস্তার ধারে বসিয়ে দিয়েছে। এ পথে চলতে গেলে এক নজর চাইতেই হবে জাহাজ-বাড়ির দিকে। ত্রিদিবের হাণি পায়—অসহ লাগে টাকাওয়ালা মানুষগুলোর কচির এই স্থূলতা। আরে বাপু, জাহাজ এমন ঢুলুড় বস্তু যে ইটে-গাঁথা একল জাহাজে বসবাস করতে হবে? যাও না সমুদ্রে—হু-নাস বা হু-বহর জলের উপর জাহাজের দোলা খেয়ে এলো। সমুদ্র পাৰ্শ্ব আকাশ—কোনুটা আজ মানুষের অজানা—কোথায় যেতে আজ সে ভয় করে?

বাইরে যেমন্টই হোক, তবু রক্ষা, ভিতরেও জাহাজের ডেক-ক্যাবিন জানায়নি। বকবকে সুমসুণ থেকে—এক কণিকা ধূলো-বরলা নেই-না-না-

বাড়ির মধ্যে। মার্বেল-পাথরে ঘোড়া সিঁড়ি সোজা গিয়ে উঠেছে উপরের হলঘরে। সব লোকের জন্য হয়তো নয়—কিন্তু ত্রিদিব সোজা গিয়ে উঠে বসে সেখানে। শেখরনাথ আর সে কলেজে চিরকাল পাশাপাশি বসেছে। সেই খাতির ইতিমধ্যে ভাল রকম ঝালিয়ে নিয়েছে। আগের চেয়েও বেশি।

যতবারই ত্রিদিব এ বাড়ি আসে, তাজ্জ্বল্য হয়ে শেখরনাথের তারিফ করে। মুখে যেটুকু বলে, মনে মনে বলে তার শতগুণ। কলেজি আমলে নিতান্ত গোবেচারী শেখরনাথের থাকবার মধ্যে চেহারাটাই ছিল শুধু। তা সে চেহারার ষোলআনা মূলা সে উত্তল করেছে। রায় বাহাদুর কীর্ত্তির চাটুজ্যে মেয়ে দিলেন তার ঐ চেহারার গুণে। আর বৃড়ো সুবিবেচকও বটে। বিশ্বের পরে চটপট দহত্যাগ করে মেয়েকে যাবতীয় ঘরবাড়ি ও টাকাকড়ির মালিক করে গেলেন। এবং মেয়ে মানে জামাইও। যা জামাই শেখরনাথ, আলাদা করে কিছু দিতে গেলে সে-ই আড় হয়ে পড়ত। মঞ্জুলার সঙ্গে দেহ আলাদা করে দিয়েছেন ঈশ্বর—তার উপরে হাত নেই—সেজগৎ যেন মরমে মরে আছে সে।

বাবু কোথায় রে ?

প্রশ্নের উত্তরটাও সুনির্দিষ্ট—কালেভদ্রে কদাচিৎ হেরফের হয়।

মায়ের কাছে—

মঞ্জুলার অয়েল পেন্টিং দেয়ালটার আধা আধি জুড়ে। বিশাল ছবি—দৈত্য-দানো ছাড়া মানুষ কখন অত বড় হতে পারে না। সামনী-সামনি না হলেও ত্রিদিব দেখছে মঞ্জুলাকে। ছোটখাট মানুষটি—বার মাস একটা না একটা রোগ আছেই। রোগ না থাকলেও বলতে হয় আছে রোগ—নইলে সে শান্তি পায় না ? অথচ সেই রোগী মানুষটা যখন হাঁক পাড়ে, বাড়ি-সুদ্ধ লোকের থরহরি কম্প। এমন যে শেখরনাথ—তিনি অবধি। সুখাময়ী মঞ্জুলার কাছে নাস' হয়ে ছিল কিছুদিন—তার কাছে ত্রিদিব শুনেছে : সুখা বাজে কথা বলবে না। রূপকথায় আছে সূতোশঙ্খ সাপের কথা—সূতোর মতো দেহধারী এক-জীবের গলা দিয়ে শাঁখের আওয়াজ বেরোয়। সুখাময়ী হেসে হেসে বলে, সেই জীব হল শেখরনাথের বউ মঞ্জুলা। বিশ্বের পর যাকে শেখরনাথ মঞ্জুভাষিনী সযোজন করে হামেশাই চিঠি লিখত। ঐ সব কবিত্তে ঠাণ্ডা অনেক চিঠি দেখেছে ত্রিদিব।

এ বাড়িতে এসে কাউকে কিছু বলতে হয় না—ত্রিদিবকে দেখলেই দারোয়ান ছুটে যায় ভিতরে খবর দিতে। রকমারি খাবার চলে আসে সঙ্গে সঙ্গে, না খেলে শুনেছে কে ? আমাদের উপর বাবু তা হলে বিষম খাপ্পা হয়ে যাবেন। সেবা করুন যাহোক কিছু—করতেই হবে।

অঁজকে হাজার অল্পনয় বিনয়ে ত্রিদিব একটোক চা-ও মুখে তুলতে পারেন না। অতিমানী কুম্মা শিশুকে বুকে চেপে কোন পথপ্রান্তে হয়তো মরে পড়ে আছে—তাদের কি গতি হল না জেনে খাবার ক্রমণ করে সে মুখে

দেয় ?

যক্টাখানেক পরে শেখরনাথ এলো। অল্প দিনের তুলনায় এসেছে তড়াতাড়ি। ঐ যে চোখাচবি নামে পাখি আছে—দিনরাত্রি জোড় বেঁধে থাকে, এরা হল তাই। এ ব্যাপারটাও সুধাময়ী রটিয়ে দিয়েছে। কথাবার্তা বিশেষ নেই, বিষের পর এই তিনটি বছর চুপচাপ যুথোযুথি বসিয়েই তারা কাটিয়ে দিল। শেখরনাথ শুনে লজ্জা পায় না—বলে, মঞ্জুলাকে সামনে করে তিনশ' বছরও এমনি ধারা কাটাতে পারি, কিন্তু বড় দুঃখ যে ততদিন বাঁচা চলবে না। মঞ্জুলাকে ছেড়ে এই বৈঠকখানায় যেটুকু সময় বসতে হয়, চেয়ারের লামনাসামরি তখনও দেবে মঞ্জুলা—ছবির ঐ সুবিশাল মঞ্জুলা। আর নিজাঙ্ক যদি কাজের গতিকে বাড়ির বাইরে যেতে হয়, আর এক অতি-ক্ষুদ্রা মঞ্জুলা বুকের উপর তুলবে—ঘড়ির লকেটে আঁকা-মঞ্জুলা।

আর এ বাড়ির এক বেওয়াজ হয়ে গেছে—যত জরুরি ব্যাপারই হোক, কথাবার্তার গৌরচন্দ্রিকা হবে, কেমন আছেন আজকে? অর্থাৎ মঞ্জুলার বাহ্যিক খবরাখবর নেওয়া।

প্রশ্নের সঙ্গে সঙ্গে শেখরের চোখে জল আসবার মতো হয়, কণ্ঠস্বর গদ-গদ হয়ে ওঠে।

ঐ মেয়ে বলেই মঞ্জু হেসে ছাড়া কথা বলে না। আমি তো জানি আর ডাক্তারেও বলছে—অহরহ কি জলুনি বুকের ভিতরে!

সুখা কিন্তু মুখ বাকিয়ে বলে, ছাই। জলুনি বটে—সেটা অফলের নয়, মানুষজনের উপর হিংসা আর ঘৃণা—সমস্ত বিষ হয়ে রি-রি করে জলে।

এ কিন্তু সুখার গায়ের ঝাল যেটানো। চিরকুণ মঞ্জুলাকে দেখে ভেবেছিল এখানকার নাসের এই চাকরি তার পাকা—চিরজীবন ধরে চলবে। কিন্তু একদিন কি কথা-কথাস্বরের পর মঞ্জুলা মেজাজ হারিয়ে কাঁপতে কাঁপতে তাকে রাস্তা দেখিয়ে দিল। সেই থেকে সুখা তার নামে নানান কথা বলে বেড়ায়। কিন্তু কে কানে নিচ্ছে কীর্তিধরের মেয়ের নামে হেন অপবাদ? ইদানীং শেখর তো অর্ধেক-নেতা হয়ে উঠেছে—দিন রাত্তির আছে দেশের কাজ নিয়ে। কিন্তু কিছুই তার নিজের নয়। মঞ্জুলার ইচ্ছা, মঞ্জুলার পরিকল্পনা, টাকা মঞ্জুলা দিয়েছে—মঞ্জুলাই সমস্ত। মঞ্জুলা নিজে বাইরে না এসে তাকে দিয়ে করায়। মঞ্জুলার দেহ ও মনের সঙ্গে মিশে শেখর একেবারে অভিগ্ন হয়ে গেছে।

কেমন আছেন ইত্যাদি চুকিয়ে ঐদ্বিধ বলে, কাল রাতে এসে পড়ল—
২২১—

কারা?

যাদের অল্প ভয়ে কাঁপি। দুনিয়ার ভয়ের বস্তু তো আমার ঐ দু-জন। অহরহ শঙ্কার থাকার চেয়ে চুকেচুকে যাওয়া নন্দ নয়। তাই কাল হয়ে

গেল

ব্যাপারটার আঁচ করে নিয়ে শেখরনাথ দুঃখ বোধ করে। আন্তে আন্তে বলে, কি বললেন?

আমার বাগার মধ্য ঢুকে বেশি কি বলতে পারে? মেন্নেলোকে পুরুষকে মুখে মুখে বলেই বা কতটুকু? অন্ধকার ভূবোধের মধ্যে ছিটকে বেরিয়ে গেল—সেই তো বড় বলা, দুশ্চরিত্র স্বামীকে সব চেয়ে যে কঠিন শাস্তি দিতে পারে নির্মম স্ত্রী।

একটু থেমে আবার বলে, বুঝার চোখে জল নয়, ছিল আগুন। কিন্তু কোলের ছেলেটা অবোধ কিনা—সেই সময়টা খিলখিল করে হেসে উঠল। কি মিষ্টি যে হাসল শেখর! হাসতে হাসতে মায়ের কোলে চড়ে ঝড়ের মধ্যে নেমে পড়ল—ছেলের হাতের অপমানটা মূলভূবি রয়ে গেল বোধ হয় বয়সে বড় হবার অপেক্ষায়। অবশ্য, বড় হবার দিন অবধি বেঁচে থাকে যদি। মাথার উপরের ঐ ঝড়-জল কাটলেও বেঁচে যাবে, এ তো মনে হয় না। অতএব আমি রক্ষে পেয়ে গেলাম।

শেখর বলে, কলকাতার থাকা তোমার কিন্তু বুদ্ধির কাজ হয়নি। দূরে—অনেক দূরে কোনখানে চলে যাওয়া উচিত ছিল। আমি বলেছিলামও তাই।

কিন্তু এখানে ডক্টর পাল, তাঁর ল্যাবরেটোরির কাজ—লাভের খাতে আমার অনেক বেশি জমা কর্তি-লোকসানের চেয়ে।

কাজ করতে দেবে কি আর এখানে? এই ধর—কাজ করতে পারবে এখন পাঁচ-সাত দিন ল্যাবরেটোরি গিয়ে। কুৎসা-অপবাদ আগুনের চেয়েও তাড়াতাড়ি ছড়ায়। বোঝ না কেন—কোন খাপ-খাড়া গাঁয়ে ওঁরা থাকেন সেখানে পর্যন্ত কথাগুলো পৌঁছে গেছে।

পারসোন্সাল সেক্রেটারি অভুল এসে বলল, ইঙ্কুলের একটা মিটিং ডাকা দরকার—প্রেসিডেন্ট বলছিলেন। এইখানেই হোক তবে? কবে আপনার সুবিধা হবে, একটা তারিখ দিয়ে দিন—

শেখর বলে, এই দেখ, তোমাদের কাছে এনগেজমেন্ট-বই, তোমরাই আলিফ—আমার কাছে আবার কি করতে এসেছ? যত্নকে জিজ্ঞাসা করে দিয়ে দাও একটা তারিখ।

ত্রিদিবের দিকে চেয়ে আগেকার কথার জের ধরে বলল, যত্ন তোমার কথা বলছিল—এতবড় প্রতিভার মর্যাদা এখানে কে বোঝে? বাইরে চলে যাও তুমি। পাসপোর্ট তো হয়েছে আছে—চিঠিও যা লিখেছ জবাব আসেনি কি?

ত্রিদিব বলে, এসেছে কয়েকটা। বাজে, উৎসাহ পাচ্চিনে।

আমি বলি, বেরিয়ে পড় তুমি। ঘরে বসে যারা ঢেউ গোপে, ঘরেই পড়ে থাকে তারা চিরকাল। কাঁপিয়ে পড়লে কিনারা মিলে যায়। ট্রাভেল-এজেন্টদের সঙ্গে কথা বল, আমাদের খবরাখবর নাও। যত্নর বড় ইচ্ছে।

॥ আট ॥

ত্রিদিবনাথ নামক তাদেরই সেই গাঁয়ের স্টেশনে। জংবাহাতর বলছিলেন, বুঝার দেশে গিয়েছে ফিরে। তাই ঠিক, নিশ্চয় তাই—তা ছাড়া যাবে আর কোথায়, কোন্ জায়গা চেনে সে? এই রাত্রে এখন তারা ঘুমুচ্ছে—ঝুমা আর তার ছেলে। যেমন সেবার হয়েছিল সেক্রেটারির ছেলের বিয়ের সময়? ত্রিদিব বরযাত্রী গিয়েছিল, সেক্রেটারির বাড়ির কাজ, না গিয়ে উপায় নেই। মফস্বলের বিয়ে—তিন দিন ধরে পড়ে পড়ে খাওয়া কনের বাড়িতে। সাজা-বিয়ের ভোজ, বাসি-বিয়ের ভোজ, বাসি ভোজ। তা ছাড়া আরও বিস্তর খুচরা খাওয়া—সেগুলো ভোজের হিসাবে পড়ে না। কী একটা পর্ব ছিল, সেই উপলক্ষ্যে ইকুলের ছুটি। আর না থাকলেই বা। সেক্রেটারির ছেলের বিয়ে, মাস্টাররা বরযাত্রী—মফস্বল ইকুলে সেই তো সকলের চেয়ে বড় পর্ব। এত বড় ব্যাপারে তিনটে দিন ইকুলের ছুটি এমনিই হতে পারে। সে খাই হোক, ব্যাপার কিন্তু অগ্ন্য রকম দাঁড়িয়ে গেল। দেনা-পাওয়ার ব্যাপারে বরকর্তা-কন্যাকর্তার লাঠালাঠি হতে হতে থমকে গেল—সে কেবল বরপক্ষ সংখ্যালঘু বিধায় তাড়াতাড়ি নোকোর উঠে পড়লেন বলেই। বরকে ঘিরে রেখেছে। ছাদনা তলার একক সে বেচারী—কোন রকম হেরফের হলে গুরুতর পরিণাম ঘটবে, চতুর্দিক চেয়ে চেয়ে তাই সে নিভুল মন্ত্র পড়ে যাচ্ছে। সময়টা আবার বর্ষাকাল। বৃষ্টিতে ভিজে আছাড় খেয়ে সর্বাক্কে জলকাদা মেখে ত্রিদিবনাথ এসে পৌঁছে তো বাড়ির দরজায় বা দিল। ঘুমুচ্ছিল ঝুমা, ধডমড করে উঠে পড়ল। তারপর সেই রাত্রে সে বাব্বা চাপাবেই। ত্রিদিব মিথো করে বলে, খেয়ে এসেছি গো—। মিছামিছি ঢেকুর তোলে; কপ করে ঝুমাবই একটা সাজা-পান মুখে ফেলে দেয়। কিছূতে ঠাণ্ডা করা গেল না ও মেরেটাকে...

স্টেশন থেকে বাড়ি বেশ খানিকটা দূর। এগারোটার গাড়ি—ঠিক এগারোটা-সাতে এসে পৌঁছবার কথা। আজকে ঘন্টাখানেকের মতো দেরি করে এসেছে। ভাল, এই ভাল। নিশ্চয়, চারিদিক জ্যোৎস্নায় ভবে গেছে। ত্রিদিব একটু বা যাচ্ছে, দাঁড়াচ্ছে কোন গাছগাছালি ঠেগান দিয়ে, বসে পড়ছে হয়তো বা ভূঁয়ের আঁলের উপর। কি গরজ তাড়াতাড়ি পৌঁছবার? গোলযোগের মুহূর্তগুলো বরঞ্চ যতখানি পিছিয়ে নেওয়া যায়। কি বলবে ঝুমাকে, প্রবেশ দেবার আছেই বা কি? ২১-মাস্ত দেখে এলে ঝুমা, মিথো বলি তা কি করে? চলে যাচ্ছি অগ্নিচক্রে পৃথিবীতে অনেক—অনেক দিনের জন্যে। তোমাব পুণ্য গৃহস্থালীর মধ্যে বসবাস করব বলে আসিনি। ঘাবার আগে একটুখানি চোখের দেখা—তোমাকে তো বটেই, আর আমাদের মুকুলকে। আমার উচ্ছ্বাস ভুলে যেও না কিন্তু, বড় করে আরো ভারী করে মনে গেঁথে রেখো। বিদেশে ছোটোছুটির মধ্যে বগডার চোখাচোখা কথাগুলো মনে উঠবে: একজনেকা ভাবে এখনো আমাকে—ভাবছে ভালোবাসার নয়, মনের স্থান।

কিন্তু যা ভাবছে, তেমনটা যদি না ঘটে ! অগড়া না করে যদি আঁকে কেঁদে ফেলে ঝুমা, অশ্রুর বন্যা নামে দান্তিক বধূর কপোল বেয়ে ! যা হবার হোক, যেতে দেব না আর তোমায় । দরজার ফ্রেমের মধ্যে অপরূপ এক ছবি হয়ে পথ আটকে দাঁড়ায় যদি ঝুমা, আর মুকুলকে চোখ টিপে দেয়—দু-খানা বাহু মেলে তাড়া করে আসে মুকুল ।

কী অপূর্ব জোয়ারা ফুটেছে ! জুঁইফুলের স্তূপ যেন আকাশ-ভুবন বোপে । হাটখোলার রাস্তায় হরতো চেনা লোকের সঙ্গে দেখা হয়ে যাবে । তাগা বলবে, ও মণাই, ফিরে এলেন যে বড় । কী লাটবেলাট হয়ে এলেন ? রাত্রিবেলা হলেও ঠাহর করা যাবে, বাজের হাসি পেছন্ন ঠোঁটের কোণে । মুকুবিন্দার সুরে বলবে হরতো, ঢের তো দেখে-শুনে এলেন । আর কেন । এসে পড়লেন তো নড়বেন না । হেন মজা পাবেন না আর কোনখানে ।

না হে, পরাজিত হয়ে সে আসেনি—ত্রিদিবনাথ পরাজয় মানবে না জীবনে । এই বন্ধ গাঁয়ে ঝুমা আর মুকুল আবার ফিবে এসে পাবে তো তাদেরই উদ্ধার করে নিয়ে যাবে নগবে । বড় রাস্তা ছেড়ে ত্রিদিব সঙ্কীর্ণ গলিপথে ঢুকল । ঢুক পড়ল কারো ভয়ে নয়—বিষম বিজ্ঞিকর এখানকার বাজে বাসিন্দাগুলো । কি বোঝে ওয়া, কাব যোগাতা আছে ত্রিদিবের সমকক্ষ হয়ে তার সঙ্গে কথা বলবার ।

পাভাব ভিতর এসে পড়েছে, এর ঘরের কানাচ ও বাগিচার পাশ দিয়ে যাচ্ছে । ঘরবাড়ি সব নিশুতি । তবু ত্রিদিব পা টিপে টিপে সম্বর্পণে এগুচ্ছে । পদশব্দ কারো কানে না যায়, কেউ কিছু প্রশ্ন না কবে । পুরানো ভাগ্যগায় এতদিন পবে যেন সে চোব হয়ে ঢুকল ।

উঠানের পাশে বাদাম গাছ । পাতা শেডে পড়ে তলায় রাশীকৃত হয়ে থাকে, পাল্লের পাতা ডুবে যায় । পাতা ঝেড়ে উড়ে আসে উঠানে । ঝুমার এই এক বড় কাজ, কাঁটপাট দিন দিনের মধ্যে এমন দশ বার উঠান সাফ করা । যেন ঝাড়াঝাড়া চলে প্রতিদিন । গাছ কত পাতা ছড়াবে ঝুমার উঠানে, আর ঝুমাদেবা গাছকোমর বেঁধে কত সাফ কববে উঠানের পাতা । কিন্তু আজকে এত পাতা উঠানে—ত্রিদিবের পাল্পে পাল্পে পাতা টিটকে যাচ্ছে, ছড়িয়ে যাচ্ছে । আব জিজ্ঞাসা করতে হবে না কাউকে, দাওয়ার উঠে দরজার দেওয়া অনাবশ্যক । ঝুমারা ফিবে আসেনি । সেই কালরাত্রে কোথায় যে চলে গেল—আর কি আসবে না কোন দিন এ বাড়ি ?

ক্ষিধে পেয়ে গেছে ত্রিদিবের । এ-বাড়ি ও বাড়ি গিয়ে ডাকলে সোনা হেন মুখ করে খেতে দেবে । কিন্তু কি জন্মে যাবে সে নিজের ঘর-উঠান ছেড়ে ? অভিমান আসে নিষ্ঠুর সেই দূরবর্তিনীর উপর । সেই কখন বেরিয়েছি বলো তো । কত ঝঞ্ঝাট পোছিয়ে গাড়ি বদলা বদলি করে এসেছি—ক্ষিধে পাওয়াটা ওয়াল হল নাকি ? যাকগে—আমার ক্ষিধে নিয়ে ভাবতে হচ্ছে না তো কারো !

হাতের কাছে ছেঁড়া-মাত্র পেন্সে সেইটে বিছিয়ে ত্রিদিব গড়িয়ে পড়ল। দরজার তাল। দেওয়া—মাত্রটা না পেন্সে গড়িয়ে পড়ত মাটির উপরেই। এই মাটিতে—যেখানে ধপধপ পা ফেলে মুকুল ঘুরে বেড়াত, বুধা শতক কাজে এই জারগা দিয়ে নিচের ঐ পৈঠা দিয়ে উঠা-নামা করত। আঙুলে কর গণে হিগাব করছে ত্রিদিব। মদলে মদলে আট—আর এক মদলে পনেরো; বুধ বিষুৎ শুক্লর মোট আঠারো হল। আঠারো দিনের মধ্যে এমন সোনার বাড়ি পুরোপুরি শ্মশানভূমি।

ঘুম হচ্ছে না। দিনমান বলে মনে হয়, এত জ্যোৎস্না! ত্রিদিব দিনে ঘুমোয় না। চাঁদের জ্যোৎস্না নয়—মাটি থেকে ঠিকরে বেরুচ্ছে জ্যোৎস্না যেন, গাছের পাতা থেকে পিছলে এসে পড়ছে। ঘুম আর জাগরণের মধ্যে দোল খাচ্ছে সমস্ত রাত। এক একবার মনে হয়, মরে গিয়েছে সে বুঝি। প্রাণ দেহ ফেলে মহাবোম্বে উধাও হয়, সেই চঃম বিদ্যাক্ষণে সে নাকি বাসভূমি বারকম্নে ঘুরে ঘুরে দেখে যায়। যতদূরে যে জারগায় মরুক, আসতেই হবে একবার তাকে। নিশ্বাস ফেলতে পারে না, সে ক্ষমতা নেই যখন—জীবন্তকালে গ্রিন বস্ত্রগুলোর উপর শুধু একবার দৃষ্টির করুণস্পর্শ বুলিয়ে যাওয়া। ত্রিদিবেবও তাই হয়েছে, দেখাশুনা তো হয়ে গেল—চিরকালের মতো কালকেই সে বিদায় নিয়ে যাচ্ছে।

ফিরতি ট্রেন অনেক বেলায়। রাতারাতি পালিয়ে যাওয়া অতএব ঘটে উঠল না। ঐ যে দাওয়ার উঠে পড়েছিল, সেই জারগা থেকে নামেনি আর মোটে। মুখ গুঁজে বসে রইল এক জারগায়। ঘণ্টা তিনেক এমনি কাটিয়ে দিয়ে যথাসময়ে স্টেশনে গিয়ে ট্রেন ধরবে।

তাই কি হবার জো আছে? মুখ-আধারি থাকতেই মানুষ। খালপাবের হবেন হ্রদ অভিভাবক স্থানীয়। বরাবর দৃষ্টিমুখ দিয়ে এসেছেন। বাতাসে যেন খবর হয়ে গেছে; ঐ সাত সকালে বোধ করি সাতরে খাল পার হয়েই উঠানে এসে তিনি উঁকিঝুঁকি দিচ্ছেন।

কখন এলে বাবা? বউমা তো মামা না মাসি কার বাড়ি চলে গেছেন। তা সারা রাত্তির এখানে পড়ে আছ, আমাদের গুখানে গিয়ে উঠলে না কেন?

ত্রিদিব আশ্চর্য হয়ে যায়। মামা বা মাসি কেউ নেই বুঝার। একমাত্র না—যেদের বিয়ে হয়ে যাওয়ার পর তিনি কাশীবাসী হয়ে আছেন। ত্রিভুবনের মধ্যে শূন্যর বাড়ির আত্মীয় বলতে ঐ একজনকেই জানে শুধু। ত্রিদিব ছিল না—সেই ফাঁকে বিস্তর আপন লোকেরা আবিষ্কৃত হয়েছেন। কোন্ এক দাদাকে নিয়ে কলকাতার জংবাহাড়ের মেসে উঠেছিল। তার উপরে শোনা যাচ্ছে এই সব দাম-মাসি।

এই সব বলে করেন তাকে সান্দ্রনা দিচ্ছিলেন; আসল কথা তিনি প্রকাশ করতে চাননি। কিন্তু প্রকাশ হল সেটা অন্য দশজনার মুখে। হল অন্য-

পরেই। ছোটখাট এক ভিড় জমে উঠল। নানান জনের নানা রকম প্রশ্ন।

ভাল আছ বাবাজি ?

মুখ তুলে বিরস দৃষ্টিতে এক নজর তাকিয়ে ত্রিদিব ঘাড় নাড়ল।

কি করা হয় এখন ? সুবিধে-দুবিধে হল কিছু ?

কথার জবাব তবু সে দিল না। ঠোঁটের উপর নিঃশব্দ হাসি। এর থেকে যা বোঝার বুঝে নাও।

কান্নদান্ন পেয়ে গেছেন—সহজে কি রেহাই দেবেন ওঁরা ? বটা চাটুজে একিক-ওদিক তাকিয়ে দাওন্নার উপর উঠে অন্তরঙ্গ ভাবে পাশে এসে বসলেন।

ঘরবাড়ি কদিনের মধ্যে কসাদ জঙ্গল হয়ে উঠেছে। হা রে সংসার !

অর্থাৎ সেই কথা আসন্ন হয়ে উঠেছে, এতক্ষণ ধরে যা এড়াবার চেষ্টা করছে। আর ঠেকানো যায় না।

শক্ত হও বাবাজি, মাথায় হাত দিয়ে বসে বসে নিশ্বাস ফেলে আর হবে কি !

ত্রিদিব হেসে ওঠে।

বঁচে থাকতে হলে নিশ্বাস তো ফেলতেই হয়। কিন্তু মাথায় হাত দিয়ে বসতে কখন দেখলেন আমার কাকা ?

গ্রাম্যমুগ্ধ মানুষ মাথায় হাত দিয়েছে, তুমি দেবে সে আর বড় কথা কি ! বলিহারি জীবদ্ভি—পদ্মবন ছেড়ে পাঁকে বসত। তুমি কলকাতার চলে গেলে, শঙ্কর তারপর একেবারে বোলছানা হয়ে জেঁকে বসল। দাদা বলতে বউমার নোলায় জল সরে, তখনই সব মালুম হয়েছিল—

হরেন ভদ্র প্রবোধ দেন, কি এল গেল তাতে ? গেছে চলে—নিজের কপাল নিয়ে গেছে। তোমার কাঁচকলা। কালকের ছেলে তুমি—আবার বিয়েথাওয়া করে সংসারি হও। ঘান্নের দাগ হু-দিনে মুছে যাবে।

আরও খানিকক্ষণ বসে যাবে ভেবেছিল। কিন্তু আর চলে না—কানের ভিতর ঝাঁ-ঝাঁ করে স্তনতে স্তনতে। এত জনের হৃদিস্তা তাকে নিয়ে, এমন সব আত্মীয়সুহৃদ এই জায়গায় রয়েছেন পুড়ে, ত্রিদিবের কিছুমাত্র ধারণা ছিল না। দাওন্না থেকে সে নেমে পড়ল—হন-হন করে চলেছে, পিছনে তাকিয়ে দেখবার ভরসা নেই। হয়তো বা ছুটে এসে জাপটে ধরবেন, ভদ্র-সহোদরগণের ভালবাসা এতদূর ! সোজা চলে যাবে একেবারে স্টেশনে। সেখানেও বসবে না। গাড়ির দেরি থাকে তো হাঁটতে হাঁটতে পরের স্টেশনে গিয়ে গাড়িতে উঠবে।

কিছু চোখে দেখত ঐ সব মানুষজন—এইবারে তারা দিন পেয়েছে। এ ভারি তাজব—ঝুমা যদি কদাচারী হয়, তার জন্য ত্রিদিব ছোট হয়ে গেল কিসে ? তার অনুপস্থিতিতে শঙ্করের সঙ্গে ঝুমার মেলামেশা বাড়াবাড়ি

রকমের হয়েছে—দল বেঁধে এসে চাপা উল্লাসে ত্রিদিবকে কেন তা শোনাতে এসেছে? তোমাদের কথা যদি ঠিক হয়, ভালই তো, পৃথিবীর পথ নিষ্কণ্টক হল ত্রিদিবের পক্ষে—পিছনে ডাকবার কেউ রইল না। মুকুলও নেই—বেরিয়ে গেছে মান্নের সঙ্গে। সেই হুর্যোগের মধ্যে চলে যাবার সময়—কই, কেঁদে ওঠনি তো সে একবার, হু হাত বাড়িয়ে দিয়ে ত্রিদিবের কোলে উঠতে চায়নি।

মাসখানেক পরে।

হাওড়া স্টেশন। বোম্বে-মেল প্লাটফরমে দাঁড়িয়ে আছে। একটা কাম-রাব সামনে বড় সোরগোল। মানুষজনের অবস্থি নেই। মেয়েরাই বা কত! বহর বাইশ-চব্বিশের সুশ্রী সুঠাম এক ছোকরা বিলাত যাচ্ছে। কত মালা পরাচ্ছে তাকে, তোড়া হাতে দিচ্ছে। সবিনয়ে উৎসাহ গ্রহণ করে সমস্ত একটা ভাঙ্গগান্ন নামিয়ে রাখছে—ফুলের পাহাড় হল বার্থের উপরটান্ন।

ত্রিদিবও যাচ্ছে এই গাড়িতে। তাকিয়ে তাকিয়ে দেখে ওদিকে, আর হাসে। কি রঙ্গ করছে ঐ ছেলেমানুষটাকে নিয়ে! তার বয়স বেশি, দেখাশুনা বিস্তর—হেন কাণ্ড তাকে নিয়ে হলে বরদাস্ত করতে না কখনো। আব মানুষই বা কোথায়, তাকে যিবে ধরে অমন ভালবাসা জানাবার! ভাগ্যিস নেই—নইলে প্লাটফরমে উপর শত চক্ষুর সামনে এমন তো এক নিলজ্জু নাটকের নায়ক হত। বাসা থেকে বেরিয়ে হাওড়ায় কি লিলুয়ার যাই—কোন সম্বন্ধের কারণ ঘটে না। আর হাওড়া স্টেশন থেকে বোম্বে, সেখান থেকে কলকাতা সমুদ্র পার হয়ে বাইবে যাওয়া এমন কি বীরত্বের কাজ, যার জন্য গাড়িভাঙা ফুল আর চোখ-ভরতি প্রেমাক্ষত বয়ে এনে হল্লোড করতে আসে। হাসি পায় ত্রিদিবের। শিশু—নিতান্তই ছেলেমানুষ ওরা মনে মনে। বাইরের জগৎ সম্পর্কে এখনো অজ্ঞাত আশঙ্কা আর বিচিত্র বিশ্বাস। অনেক কাল আগে সে এক দৃশ্য দেখেছিল অযোধ্যা ছাড়িয়ে এক গ্রামা স্টেশনে। স্টেশন-ভরতি মানুষ—মেয়েমানুষই পনের আনা—হাউ-হাউ করে সকলে কাঁদছে। কি বৃত্তান্ত—না, জনকরেক কলকাতা শহবে যাচ্ছে কামকা ওয়াস্তে। মানুষ-গুলোকে যেন শূলে চাপানো হচ্ছে, এমনি চোঁচামেচি লাগিয়েছে। তাদের চেয়ে অধিক কি এগিয়েছে এরা?

ত্রিদিবের আপন-জনের মধ্যে একমাত্র সুখামরী। হোল্ড-অল খুলে বিছানা করে দিচ্ছে রাত্রের মতো, কঁজোয় জল ভরে আনল, কিছু দল কিনে ভরে দিল বাস্কেটে—ছুরিটা ধুয়ে মুছে ফলের সঙ্গে রাখল। একটু পরেই গাড়ি ছেড়ে দেবে, বিষম ব্যস্ত সুখামরী। ঐ একটি মানুষ ছাড়া আর কেউ আসেনি ত্রিদিবকে বিদায় দিতে। আসার কথাও নস—চলে যাচ্ছে সে খবর জানে ক'জনই বা! কী এমন অসাধারণ ব্যাপার যে ঢাক পিটিয়ে জানান দিতে হবে! শেখরনাথের বাড়ি আজ যেচে গিয়ে অভিনন্দন নিয়ে এসেছে।

ফুল নয়—সত্য বস্তু, টাকা; ব্যাঙ্ক অব ইংলণ্ডের ড্রাফট। আর মঞ্জুর-বউ লিখেছে। জানিয়েছেন—যেমনটা বরাবর হয়ে থাকে—শেষেরের মারফতে। তাঁদের ঐ দু'জনের সদিচ্ছাটুকু বজায় থেকে তোমার জগৎ বিগড়ে গেলেও ত্রিদিব ডরায় না।

সুটকেস টেনে এনে ত্রিদিব তাড়াতাড়ি চাবি খুলছে। সুধাময়ী অঝাক হয়ে বলে, কি ?

একটা চিঠি দিয়ে যাব তোমার কাছে—

বের করল এক সবুজ খাম। সবুজ রঙের দামি কাগজে পরিচ্ছন্ন গোটা গোটা অক্ষরে ছবিব মতো করে লেখা সুদীর্ঘ চিঠি। আগাগোড়া একবার চোখ বুলিয়ে ত্রিদিব হাসিমুখে চিঠিখানা সুধাব হাতে দিল।

ভুল করে নিয়ে যাচ্ছিলাম। কিন্তু সেখানে আমার গরজটা কি ? আর, গরজ পড়লে রইল তো তোমার কাছে। খুব যত্ন করে রেখে দিও, না হারান্ন।

সুধা হাত সরিয়ে নেয়। তীব্রম্বরে বলল, আমি ছোঁব না।

ত্রিদিব হাসতে হাসতে বলে, হিঃ গরিব মানুষের রাগ করতে নেই। বোকারাই বাগে অপমানে মুখ ঘুরিয়ে থাকে। কি শিখলে তবে আদিনি আমার মতন মহৎসঙ্গে থেকে ?

চোখ বড় বড় কবে সুধাময়ী ত্রিদিবের দিকে তাকাল। চোখে অশ্রুর আভাস।

কি করব আমি এ চিঠি নিয়ে ?

যত্ন করে গেখে দিও। ধর, বিদেশ-বিভূঁয়ে আমি মরে গেলাম। আর তোমার অল্পবয়স—কিছুই বল, যান্ন না সুধা—

জ্রুটি করে সুধাময়ী বলে, কি ?

পৃথিবীর পথ অতি পিচল। কার কি গতি হবে আগে থাকতে কেউ বলতে পারে না। এইটুকু বয়সে কম তো দেখলে না। সবুজ চিঠি হল দলিল। এটা যতক্ষণ আছে, আর ২১-ই হোক, তোমার অল্পবয়সের অভাব ঘটেবে না।

উৎপলার মতো—হাঁ। উৎপলাই তো। প্রসঙ্গ বন্ধ হয়ে গেল। উৎপলা হন-হন করে অতি দ্রুত আসছে।

খবর পেলে কি করে উৎপলা ?

খবরের কাগজের লোক, সেটা ভুলে যেও না ত্রিদিব-দা। খবর আমাদের খুঁজে বেড়াতে হয়।

ত্রিদিব হেসে বলে, নগণ্য অতি-নিম্নিত এক ব্যক্তি—আমায় নিয়ে খবর হয় নাকি কাগজের ?

উৎপলা বলে, আজকে না-ই হোক, একদিন তুমি খবর হয়ে উঠবে—আমি নিশ্চিত জানি। এখন ছাপা না হোক, আর একদিন দরকার পড়বে তোমার এই বিদেশ খাবার স্বভাস্ত—কি করে, কেমন অবস্থায় তুমি রওনা

হয়েছিলে। সঠিক তারিখ নিরে বাধা খোঁড়াখুঁড়ি হবে। সেদিন খ্যাতিমানের সঙ্গে আমার সামান্য নামটাও লোকের চোখে আসবে—সেই লোভে ছুটতে ছুটতে এসেছি।

সন্ধানটা দিল কে? হাত গুণে টের পাও নাকি উৎপলা?

অভিমানের সুরে উৎপলা বলে, অদৃষ্টে ছিল তুমি ঠেকাবে কি করে ত্রিদিব দা? এসপ্লানেডে সেই দেখা—আজ্ঞে-বাজে কত কথা বললে—মুখ ফসকে একটা বার বেকুল না যে তুমি বাইরে চলে যাচ্ছ। সাংবাদিক মানুষ তুমি! ভাগ্যিস গিয়েছিলাম শেখরনাথের ইচ্ছুলে। প্রাইজ-ডিস্ট্রিবিউশন সেখানে—নেমস্ত্রের করে গাড়ি পাঠিয়ে নিরে গিয়েছিলেন, রিপোর্ট ভাল ভাবে যাতে বেরোয়। নিজ মুখেই তিনি বলেন, গুণের সমাদর করেন তিনি কত। ভোমার মধ্যে ফুলিজ দেখে টাকা খরচ করে বাইরে পাঠাচ্ছেন।

উচ্ছ্বসিত হাসি হেসে ওঠে উৎপলা। বলে, শুনেই মীটিং ছেড়ে বেরিয়ে পড়লাম স্টেশন-মুখো। শেখরনাথ কটমটিয়ে তাকাচ্ছিলেন—নেহাত অশোভন না হলে হাত ধরে টেনে ফের বসিয়ে দিতেন।

ঘন্টা দিল, এইবার গাড়ি চাভবে। ত্রিদিব চকিতে তাকাল ছোকরার কামরার সামনে সেই জনতার দিকে—প্লাটফরমে নেমে এসে ছোকরা গুরুজনদের প্রণাম করল। কোলাকুলি করল সমবয়সি অনেকের সঙ্গে। একটি সুন্দরী মেয়ে একপাশে দাঁড়িয়ে—চোখে জল টলটল করছে। কাছে গিয়ে কি বলছে—ঝর-ঝর জল পড়ল মেয়েটির দু-গাল বেয়ে। সলজ্জে ভাড়াভাড়ি মুছে সে হাসবার মতো ভাব করে।

ত্রিদিব এদিক-ওদিক তাকায়। আরও একজন খবর পেয়ে থাকে যদি দৈবাৎ! একজন কেন—মা ও ছেলে, ওরা দু-জন। হ্যাঁ—মুকুলও জ্ঞানবান বুদ্ধিমান শক্তিমান মানুষ একজন। প্লাটফরমের জনারণ্যে মুখ লুকিয়ে চুপি-চুপি দেখছে হয়তো তারা। গাড়ি চলতে শুরু করেছে। ত্রিদিবের ব্যাকুল দৃষ্টি চারদিকে খুঁজে খুঁজে বেড়াচ্ছে।

॥ নয় ॥

হল কত দিন? রওনা হবার সালটা অবধি ভেবে বলতে হয় এখন। তারপর আঙুলের কর গুণে হিসাব কর, ক'বছর হয়ে গেল। উদ্দাম তরঙ্গ-ভাঙনায় ত্রিদিব ভেসে বেড়িয়েছে নানান দেশের ঘাটে ঘাটে। অবশেষে আবার একদিন বোম্বের বন্দরে এসে নামল। কত দিন—দেখ এবারে হিসাব কবে। দশ দশটা বছর পাখির ঝাঁকের মতো একের পিছনে আর এক—পাখনা ধোলে উড়ে পালিয়ে গেছে।

এখনকার এই নতুন কাল। ত্রিদিবের নামে বুক ফুলে ওঠে একালের ছেলেমেয়েদের, তার গৌরব সকলে ভাগ করে নেয়। কিন্তু সেই কালের

জানান্ত্রনে লোকগুলো? নিতান্ত ভয়ভীতি গায়ের উপরে ধুতু না ফেললেও ঘণা ছুঁড়ে মারে বৃষ্টি চোখের দৃষ্টিতে। অত্যন্ত ইতর তুমি ত্রিদিবনাথ, নিরীহ স্ত্রী আর নিষ্পাপ শিশুকে অকুলে ভাসিয়ে সরে পড়েছিলে—মুখে আগুন প্রতিষ্ঠা ও প্রতিভার, তোমার মুখ দেখলে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়।

একালের সম্রাট আর সেকালের কুংসা—এরই মধ্যে পা ফেলে ফেলে মদেণে তাকে ঘুরে বেড়াতে হবে।

হাওড়া স্টেশনে নেমে সে এদিক-ওদিক তাকায়। কাকে দেখতে পাবার প্রত্যাশা করছে? আসবার খবর জানাননি কাউকে—পরম উপকারী শেখরনাথকেও নয়। বিদায়ের দিনে তবু তো ছোটো মানুষ এসেছিল—সুখাময়ী আর উৎপলা। খবর দিলেও কি আসতে পারত আজ তারা? সুখার এখন গ্রামে বসতি—গোড়ার কলেকটা বছর চিঠি লেখালেখি চলছিল। তারপর বন্ধ হয়ে গেল, ত্রিদিবই সুখার চিঠির জবাব দেয় নি। ভুবনের ডামাডোলের মধ্যে হাবা মেরেটা মন থেকে পিছলে কোথায় মুখ ধুবড়ে পড়েছিল, আজকে নির্বাক্তব নিজ দেশে পা দিয়ে আবার তার খোঁজ পড়েছে।

আর উৎপলা দেবী—সে-ই বা কোথায়, কে জানে। বিয়েধাওয়া করে খুব সম্ভব পুরোপুরি সংসারী সে এখন, ভাইনে বাঁয়ে টাটা-ভাটা করছে এক দগল ছেলেমেয়ে। হরিদাস সেই তখনই তার বিয়ের জন্য হলধূল লাগিয়েছিলেন—ত্রিদিবকেই বলেছেন কতবার। স্ত্রী মারা যাবার পরে ছেলের বিয়ের জন্য একবার লেগেছিলেন, সে তো ফাঁকি দিয়ে চলে গেল। ফাঁকা সংসারে হরিদাস থাকতে পারেন না। চতুর্দিক হৈ চৈ গুণ্ডগোল, দেবাসুরের লড়াই চলবে—তবেই তাঁর পড়াশুনা ও দর্শনিক সাধনা। শ্মশানভূমির মতো নিঃশব্দ ঘরবাড়িতে থেকে থেকেই তো তাঁর মাথা খারাপ হয়ে উঠল। বাপ-সোহাগী উৎপলা। আর কিছু না হোক, বাপের জন্য সে ঘরসংসারে জমিয়ে তুলেছে। আচ্ছা হোক তাই। শান্তির গৃহস্থালি গড়ে সকল মানুষ সুখে স্বচ্ছন্দে দিন কাটাক। নিউক্লিয়ার ফিজিক্স নিয়ে জীবনপাত করছ তুমি ত্রিদিবনাথ—বিপুল পরমাণুশক্তি খুঁজে বের করেছে। নরহত্যার জন্মদানি নিয়ে তুলো না তাকে, আলাদিনের দৈত্যের মতো সে মানুষের হুকুমদার হোক। তোমাদের সাধনার সুখের বন্যা বলে যায় যেন মানুষের লমাজে, অসুখ-অশান্তি দূর হয়ে যায় চিরকালের মতো।

শহর কলকাতায় এসে কোথায় এবার ডেরা বাঁধবে, কিছুই সে জানে না। অতএব মালপত্র স্টেশনে জমা রেখে বেরুল। যাবে কোথা—কোন এক হোটেল, না পরম গুণগ্রাহী শেখরনাথের কাছে? ট্যাক প্রায় খালি। এদিক-সেদিক করতে করতে দেখা গেল, শেখরনাথের জাহাজ-বাড়ির সামনেই টিক এসে দাঁড়িয়েছে।

নতুন সব লোকজন—তারা কেমন-কেমন চোখে তাকায়। কিন্তু ত্রিদিবের

সিঁড়ি ভেঙে ওঠার কথ দেখে মুখ ফুটে কিছু বলল না। বৈঠকখানায় মঞ্জু-বউর ছবি—তেমনি হাসছে সমস্ত দেয়ালখানা জুড়ে দাঁড়িয়ে। সে আমাদের চেনা মানুষ দেখা যাচ্ছে না যে নিজেকে থেকে ভিতরে গিয়ে ত্রিদিবের নাম বলবে। ছাপা কার্ড তাই পাঠিয়ে দিল।

স্লিপিং-গাউন-পর্য্য অবস্থায় হস্তদন্ত হয়ে শেখর ছুটে এলো। সবে ঘুম থেকে উঠেছে—চোখ কচলে দেখে সত্যি সত্যি সেই ত্রিদিব ঘোষ কিনা!

কবে এসেছ, কোন্ ট্রেনে? কাউকে জানতে দিলে না—চিরকাল একই ভাব তোমার! এত বড় হয়ে এসেছ, তবু এখনো তাই—

ত্রিদিব বিশ্বাস ফেলে ঘাড় নাড়ল, উঁহ—অনেক আলাদা।

সেইটে মনে রেখো। সেই আগের ত্রিদিব আর তুমি নও।

নামের কার্ডটা মেলে ধরে হাসতে হাসতে বলে, আগে-পিছে কত অক্ষর জুড়ে নাম এখন ডবল হয়ে দাঁড়িয়েছে—সেই ওজন বুঝে সব সময় চলবে। বোম্বে নেমেই তার করা উচিত ছিল, আমরা স্টেশনে উপস্থিত থাকতাম।

বিন্নের বর আসছি যেন—তাই খবর দিতে হবে! বাজি বাজনা করে বর তোমরা ঘরে তুলে আনবে।

ঠিক তাই। আমাদের মুখ উজ্জ্বল করে এসেছ তুমি।

বাল্লের সুরে ত্রিদিব বলে, বটে?

ঠাট্টা নয়। বাইরের লোকের চোখে তুমি আমাদের ভারতকে বড় করে তুলেছ।

ত্রিদিব নিরীহ ভাবে বলে, বিশ্বাস করো ভাই, সে মডেল আমার ছিল না। চেয়েছিলাম শুধু নিজেকে বড় করতে। নিজেকে ছাড়া কাউকে আমি চিনি। কিন্তু একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, ঘরে বসে অত শত খবর তোমরা টের পাও কি করে?

শেখরনাথ বলে, স্টকহলমের নোবেল-ইনস্টিটিউটে তুমি পেপার পড়লে, প্রোফেসর ব্লাকেট শতযুখে তার ব্যাখ্যা করলেন, চারিদিকে হৈ-হৈ। মঞ্জুলা খবরের কাগজ থেকে আমরা দেখিয়ে দিল—দেখ, ডক্টর বোম্বের কাণ্ড। চিঠি লিখেছেন এই বক্তৃতার ঠিক চার দিন পরে। হল্যাণ্ড কাঠের জুতো পরে বেড়ানো, ইন্টারলাকেনে স্নি করা—চার পৃষ্ঠা জুড়ে বর্ণনার ঠাসবুনানি, আর সবচেয়ে বড় ব্যাপারটার বিন্দুবিসর্গ চিঠির কোনখানে নেই। আমাদের কি ভাবেন, তা হলে বোঝ! মঞ্জু সেদিন অনেক দুঃখ করেছিল।

চোখ বড় বড় করে ত্রিদিব বলে, বলো কি হে, দেশের ভোল বদলেছে তবে তো! রাজনীতির আর গণনাগণকের কথা ছাড়াও এইসব বাজে ব্যাপার ছাপে খবরের কাগজে, আর পড়ে তা মানুষে? বড় মুশকিল, কিছুই লুকো-ছাপা থাকে না ছোট্ট পৃথিবীটার ভিতর।

শেখর বলে, সকালের আগে যে-মাসুখটি সেই খবর পড়েছিল, সবচেয়ে যত্ন

বেশি আনন্দ, সে আঙকে নেই।

কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে এলো। পিছনে ফিরে তাকান্ন অয়েল-স্ট্রিং এর দিকে। বলে, যজ্ঞ বউ নেই এমন দিনে। এত আনন্দে আমার চোখে জল এসে যাচ্ছে ভাই। সে থাকলে এতক্ষণ কি কাণ্ডটা করত, দেখতে পেতে।

কাণ্ড হয়তো করতেন, কিন্তু দেখতাম কি করে। যখন বেঁচে ছিলেন, কখনো তো চোখে দেখিনি।

পাখিও ত্রিদিব—এমন কথা এই জায়গায় বেরলো মুখ দিয়ে। আবার টিপ্পনি কাটে, অবশ্য ত্রিদিবনাথ ঘোষের সামনে বেরোননি বলে যে ডক্টর ত্রিদিব ঘোষের সামনেও আসতেন না সেটা নিশ্চিত বলা যায় না।

শেখর খোঁচা দিয়ে বলে, চোখে না-ই দেখে থাকো, তোমায় বাইরে পাঠাবার মূলে সে—এটা তোমার না জানার কথা নয়।

ত্রিদিবও ঘাড় নেড়ে সাম্নে ছেঁদ, তিনি মূল—সে তো একশ'বার জানি। আরও জানি, তাঁব সঙ্গে আমার চোখাচোখি না হয়, মুখোমুখি কোন কথা বলতে না পারি, সেটাও বরাবরই ইচ্ছা তোমার। আজকে পুরোপুরি নিশ্চিত—এতক্ষণ ধবে গা এলিয়ে এখানে বসে তাই এত কথা বলতে পারছি।

হুই বাজবের নিতান্ত সাধারণ কথাবার্তা, কিন্তু এক তিক্ত অন্তর্ধান বয়ে চলেছে নিচে নিচে। শেখরনাথ জুড়ুটি-দৃষ্টিতে তাকান্ন। ত্রিদিব আমলে আনে না। ইঠাৎ প্রশ্ন করে উঠল স্ত্রীকে তুমি অত্যন্ত ভালবাসতে, যাকে বলে প্রাণ-ভরা ভালবাসা—তাই না?

যথাসম্ভব সংযত কণ্ঠে শেখর বলে, বাসতে মানে? ভালবাসি এখনও। চিরকাল বাসব। সাধারণ এদেশে সবদা দেখতে পাও, মজ্জা সে দলের নয়। স্বর্গের মেয়ে।

পাপ কলিযুগের মেয়ে নয়, সে কথা মানি। মত ধর্মসম্পত্তি চোখ বুজে তোমার হাতে সঁপে দিলেন, তাকায়ও দেখতেন না। আধুনিক এ'রা তো শুনতে পাই, বাসর-ঘরেই বরের চালচুলোর হিসাব নিতে লেগে যান। না, ভুল হল—তার বহু আগে থেকেই—

উচ্ছ্বাস ভরে শেখর বলে চলেছে, ভরা সংসার ফেলে চলে গেল। এদিন কবে একমুখো বেড়িয়ে পড়তাম—কিন্তু পথের কাঁটা হুই মেয়ে। মজ্জার স্মৃতি, ভাঙা বকের উপর তাদের আঁকড়ে ধরে কোন রকমে বেঁচে রয়েছি।

ত্রিদিব তার মুখের দিকে তাকিয়ে মূহু মূহু হাসে। বলে, টাকাকড়ি নামঘর স্বাস্থ্য অফুরন্ত তোমার। কি জগতে ভাঙা বুক বয়ে বয়ে বেড়াবে? মেরামত করে ফেল ভাই, তোমার পক্ষে তা মোটেই শক্ত হবে না।

শেখর বলে, তুমিই আগে চেক্টা দেখ। আমার তো হুটো মেয়ে রেখে গেছে। তোমার কে আছে? ছেলেটাও তো সঙ্গে নিয়ে চলে গেল।

মুখের মতন জবাব। ত্রিদিবের মুখে যেন ছাই মেখে দিয়েছে। কেমন, যাবে লাগতে শেখরের সঙ্গে? সকলের চোখে বড় হয়েছে ত্রিদিব—কিন্তু

শ্রান্ত অবসরের সময় কাছে এসে দাঁড়াবার একজন কেউ নেই।

না, আছে বই কি! সুধাময়ী। জোর তাগিদ দিয়ে সেই দিনই ত্রিদিব চিঠি লিখল—

চলে এসো। শেখরনাথের কাছ থেকে চাবি এনে ঘরের তালু খুলেছি। ছোবড়া বেরিয়ে-আসা খাটের গদিতে শুয়ে শুয়ে আরামে এতক্ষণ দেয়ালের জালের মধ্যে মাকড়সার নিঃশব্দ শিকারের কান্দা দেখছিলাম। আর কি কাজ! শুধুমাত্র তিন কাপ চা খেয়ে এসেছি বাইরের দোকানে গিয়ে। গোপলার আজও পাতা পাইনি—আছে কি এতদিনে মরে ফোঁত হয়েছে, কে জানে? যাই হোক, তুমি তো বেঁচেবর্তে রয়েছ—শহরে এসে আবার রাজত্ব জমাক। অভাজনের নইলে ভারি মুশকিল...

সেই পুরানো বাড়ি—বিলেত যাবার আগে যেখানে থাকত। বৃন্দা সেই তার ছেলে নিয়ে দুর্ঘোগ রাত্রে লহমার ভগ্নে এসে উঠেছিল। বাড়ির মালিক মঞ্জুলা দেবী অর্থাৎ শেখরনাথ। এই একটা মাত্র নয়, তাদের এমন গোটা সাতেক বাড়ি উঠেছে এই পাড়ায়। একটা দরওয়ান গোছের লোক আছে বাড়িগুলোর খব্দদারি ও ভাড়া আদায়ের জন্য। এ বাড়ি কিন্তু ভাড়া দেয়নি, দশ দশটা বছর তালু দিয়ে রেখেছে। আশ্চর্য বন্ধুপ্রীতি বলতে হবে শেখরনাথের—এ বাজারে এমনটি আর দেখা যায় না।

সপ্তাহখানেকের মধ্যে সুধাময়ী এসে পড়ল। জমে উঠছে আন্তে আন্তে। ছিন্নসূত্রগুলো জোড়া দিয়ে দিয়ে আজকের জীবনটা কেমন আবার বেঁধে ফেলেছে দশ বছরের পুরানো অতীতের সঙ্গে। সুখ বুদ্ধির উঠেছে, বয়সে ত্রিদিবকে ছাড়িয়ে গেছে যেন।

গাঁয়ে যাবার উদ্ভট খেয়াল হল কেন সুধাময়ী? এখানে থাকলে নিশ্চয় এমন দশা হ'ত না।

থাকার জায়গা অবশ্য ছিল, কিন্তু খাওয়া জুটত কেমন করে?

খাওয়ার হুশিয়ার চল গেলে? কি তোমার বুদ্ধি। কামধেনু দিয়ে গেলাম, দোহন করলেই তো সমস্ত-কিছু মিলত—

বুঝতে না পেরে সুখ অবাক হয়ে থাকাল।

ত্রিদিব বলে, ভুলেই যেরে দিয়েছে। সবুজ খামের সেই খে চিঠি দিয়ে গেলাম হাওড়া স্টেশনে।

সুধাময়ী জলে উঠে বলে, সেই চিঠি দেখিয়ে টাকা আদায় করব, এত নীচ আমায় মনে করো?

নীচ তুমি নও—কিন্তু বোকা এক নম্বরের। গ্রাফ পাওনা ছেড়ে গ্রামে চলে গিয়ে উগ্রহস্তি করে বেড়িয়েছ। তারই আবার গুমর হচ্ছে বড় গলার। কিন্তু গাঁয়েই বা যাবার জুটত কি করে, জিজ্ঞাসা করি।

হঠাৎ ত্রিদিব উত্তেজিত হয়ে উঠেছে। সুখই এখন ঠাণ্ডা করে।

না খেয়ে কেউ বাঁচে না—অভাব খেয়েছি নিশ্চয় বুঝতে পারছ।

ত্রিদিব বলে, নড়ে চড়ে বেড়াচ্ছ, তার উপর লম্বা লম্বা বচন ঝাড়ছ—
বঁচে যে রয়েছ তাতে লশ্বে কি ? কিন্তু খাওয়ার উপায়ের কথাটা ভিজ্ঞানী
করছি ।

কাজকর্ম করতাম এবাড়ি ওবাড়ি । গাঁয়ের মানুষ বড় ভাল ।

অর্থাৎ ধান ভানা, থালাবাসন মেজে দেওয়া, হেলে ধরা—এই আর কি ?
তুমি আর আমি একেবারে আলাদা ঘাঁচের সুখাময়ী, একটুও মিল নেই—
অথচ কি আশ্চর্য দেখ, ভাসতে ভাসতে এক জালগায় মিলে গেছি ।

একটা লাবরেটারি মতন হবে বাড়িতে । এমন-কিছু বাপার নয়—
প্যাকিং বাস্তব ভরতি যা-সমস্ত কাস্টমস থেকে উদ্ধার করে আনছে, সেইগুলো
বাইরের ঘরে সাজিয়ে-গুছিয়ে রাখা । শেখর কিন্তু এইটুকুতে খুশি নয়, মজু-
তার বিহনে সে আরও বেশি দরাজ হয়েছে । যত নাম বেরুচ্ছে, দেশের
কাজে ততই মেতে উঠেছে আরো । তার চালাও হকুম, লাবরেটারি সাজাও
তুমি মনের মতো করে, যা-কিছু দরকার কিনে ফেল । খরচের দান্ন
আমার । নিজেকে যত্ন পানি দেব, বাকি টাকা বাইরে থেকে যোগাড় করে
আনব । তোমার ভাবনা নেই ।

কয়েকটা দিন ধরে কাস্টমসে খুব টানা পোড়েন চলছে । সন্ধ্যার পর ফিরে
এসে ত্রিদিব দেখল, টেবিলের উপর বড় এক লেফাণা তার নামে । খুলে
ফেলল—মূল্যবান কিছু নয়, খবরের কাগজের একগাদা কাটিংস । একখানা
তুলে নিল । সংবাদ তাজ্জব বটে । একবার পড়ে মাথা ঘাম চুকছে না, আর
একবার পড়ল । তারপর আবার.....

সুখা, জলখাবার নিয়ে এসেছে । ত্রিদিব চূপচাপ বসে । চেহারা দেখে
স্তম্ভিত হতে হয় । বাবুল কণ্ঠে ডাকে, দাদা—

মুখ তুলে ত্রিদিব সুখার দিকে তাকাল । বৃদ্ধি তার সন্নিহিত নেই । কাঁদো-
কাঁদো হয়ে সুখা বলে, কি হয়েছে, আমায় বল—

ডাকে এল । কে পাঠাল ধরতে পারছিনে—

লেফাফাটা তুলে ধরে ত্রিদিব আবার উন্টে পাল্টে দেখে । বলে, দেওঘর
থেকে কোন্ সুখ্য পাঠাল—নামটা খিচিখিচি করে লেখা, পড়া যাচ্ছে না ।

উৎপলা পাঠিয়েছে । আমাকেও চিঠি দিয়েছে আজ । সমস্ত জানিয়েছে ।
চিনতে পারলে না ? নাঃ, তুমি যেন কী ! সুবোধ বাবুর বোন—সেই যে
ফৈলনে গিয়েছিল তোমার যাবার দিনে । অমন মেনে হয় না । কী ভালো
যে বাসে তোমায়—তোমার বাহাহুরি যেখানে যা-কিছু বেরিয়েছে, কেটে
কেটে সব তুলে রাখে ।

বাহাহুরি, তাই বটে !

কান্নার মতো হাসি হেসে ওঠে ত্রিদিব । একটা কাগজ তার চোখের
সামনে মেলে ধরা—সুখা সেটা নিয়ে নিল ।

এই দেখ, বার্মিংহামে ইন্টারন্যাশনাল কংগ্রেসের খবর—ব্রাদারফোর্ড-চাউউইকের পাশাপাশি তোমারও নাম রয়েছে—

আর ও-পিঠে ? উল্টে ধবো কাগজখানা—

ও-পিঠ তোমার পড়বাব নহ্ন ।

পড়বার নহ্ন কি বল ? জবাব খবব ঐখানে । এই যে মোটা হরফের হেডিং—“বিপ্লবিনী ব শোচনীয় মৃত্যু”—

জারগাটা পড়ে সুখ প্রশ্ন কবে, মাধবীলতা দেবী মেরেটা কে দাদা ? তোমাব আপন কেউ ?

ত্রিদিব বলে, পরিচয় তো দিয়েই দিয়েছে । শব্দর মিত্তিরেব স্ত্রী—আমার আবার কে হবে !

খাবার স্পর্শ করল না, দ্রুত সে রাত্তার নেমে গেল ।

রাত ঝাঁঝী কবছে, ছুনিয়াসুদ্ধ নিযুগ্ম । এই ভাল, নিরিবিলি নিজেকে নিয়ে থাকি যায় । নিজেকে ছাড়া কার দিকে কবে চেয়ে দেখছ ত্রিদিবনাথ ? ভাল ভাল বাক্য তো আউডেছ মুখে—বিজ্ঞান, প্রগতি, বিশ্বমানবের কল্যাণ—এ সব শুনেতে খাসা, আসরের মধ্যেও পশাব বাড়ে । কিন্তু গতানুগতিকতায় গা না ঢেলে আলাদা ভাবে ভেবে দেখেছ পরিণামটা ? দেশে দেশে শিল্প-বিপ্লব—পুরো বহর লাগত যে কাজে, গায়ে ফুঁ দিয়ে লহমার মধ্যে তা সমাধা হয়ে যাচ্ছে । প্রকৃতির বিপুল শক্তি-ভাণ্ডার—হাজার-লক্ষ কুঠুরি সেই ভাণ্ডারের । এত দিনে মানুষ তার দুটো-পাঁচটা মাত্র খুলতে পেরেছে । তাতেই বিশ্বস্তের অন্ত নেই, দস্ত আকাশছোঁয়া । কিন্তু বন্দী ময়দানবদের মুক্ত করে এই যে কাজে লাগিয়ে দেওয়া—হাজার মানুষ মিলে যা করত, দানবীয় ইম্পাতযন্ত্র দিয়ে তাই করছে, যন্ত্রচালক একটি মাত্র মানুষ—তা হলে নশ নিবানবই জন যে বেকার হয়ে রইল, তাদের উপায় কি ? বেকার হয়ে, গণ্ডগোল পাকিয়ে বেড়াবে—খতএব কমাও মানুষ, মার, কেটে খেল । এরই আইনসম্মত প্রক্রিয়ার নাম হল লড়াই ।

ধরণীর বুক ক্ষতবিক্ষত করে বিশ গুণ ফসল আদায় করেও মানুষের দুঃখ ঘোচে না । একদিন কিন্তু সর্বসহা মাটিও মুখ ফেরাবে—এক কণিকা ফসল দেবে না । বিজ্ঞানীরা এখন থেকে সেই ভাবনা ভাবতে লেগেছেন । গোপন পাতালপুরীর যেখানে যেটুকু সম্পত্তি লুকানো আছে, দামাল মানুষ সমস্ত টেনে টুনে নিয়ে এসে ভোগ করতে চায় । গুপ্তধন একটু একটু করায়ত্ত হচ্ছে, মানুষ আরো ক্ষেপে থাকে সহস্রগুণ । সেই ক্ষিপ্তদের মধ্যে ত্রিদিবও একটি, অভিধানের চোখা চোখা বিশেষণে আসল মূর্তি যতই চাপা দিতে চাও না কেন । দিনমানে দর্শের মুখে প্রশংসা বাক্যগুলো মন্দ লাগে না, জীবনের ক্ষতি ও বেদনা দিব্যি ভুলে যাওয়া যায় । কিন্তু এই নিশিরাতে ব্যাপার এখন আলাদা । স্তাবকের চাটুবাঁকা বিহনে—কি মনে হচ্ছে ত্রিদিবনাথ, খুব নাকি

জিতে আছ তুমি? সভার ফুলের মালা পরিয়ে দিয়েছিল, সম্প্রতি সে মালা ইজিচেনারের হাতলে ঝোলানো। সকালবেলা, গোশলা ঘর বাঁটি দেবার সময় ধূলা-আর আবর্জনার সঙ্গে ফেলে দেবে। একজন কেউ নেই, খার গলায় নিভুতে এ মালা পরানো যেত ঐ চেনারের হাতলে না রেখে।

সামনের জমিটার এখনো বাড়ি ওঠেনি। একপ্রান্তে বাঁশ পুঁতে তার উপর খান কয়েক পুরানো টিন ফেলে আইসক্রীম সিং গোয়ালী বসবাস করে। বহর দুই-তিন আছে এখনি, কেউ কিছু বলে না—অস্থায়ী ঘর, জমির উপরে পাকা বাড়ি তোলবার উত্তোগ হলেই এই ঘর ভেঙে নিয়ে চলে যাবে। ঘরের একদিকে হাত তিনেক জায়গা নিয়ে ওদের খাটিয়া ও তৈজসপত্র, বাকি সমস্তটা গোয়াল। আইসক্রীম কিছুই নয়, শাকটার বিচিত্র নামই শুধু—এসল হল বউটা। সারাদিন ধরে কি খাটিনিই খাটে। অবশ্য তিনটে গরুর নানান রকম খেজমত এবং ঐ গরুর মতোই নিরীহ স্বামীটিরও। স্বামী শুধু ফডফড করে হুকো টানে আর ঘুমায়। কদাচং কুচো-খডে খৈল মিশিয়ে গরুর জাবনা মাখাতে বসে। সে ও ভাল হয় না, বউ তাকে ঠেলে দিয়ে কনুই অবধি ডুবিয়ে দেয় জাবনার পাত্রের ভিতর। আইসক্রীম আর কি করতে পারে—শুলে পড়ে খাটিয়ার উপর, ঘুমিয়ে ঘুমিয়েও পা নাড়ে প্রবল ভাবে। ঘরে বেড়ার হাঙ্গামা নেই, বাইরে থেকে সমস্ত কিছু নজরে আসে। হাতে যখন কাজ থাকে না, এই সমস্ত বসে বসে দেখে ত্রিদিবনাথ। বিষম খড়িবাজ বউটা—তিনটে গাইয়ের সবটুকু দুধ পাড়ার মধ্যে বিক্রি হলে যায়। সে কাজটাও বউ নিজের উপর রেখেছে। দুধ দিতে এসে হেসে ঘাড় ঢুলিয়ে সোহাগপনায় গদগদ হয়ে ওঠে। ওরই ফাঁকে দুধের গাঁজলাসুন্ধ চূঙতে ভরে মাপে কম দেবে, ফাঁক পেলে জল মিশিয়ে দেবে—বজ্জাতির অন্ত নেই। ত্রিদিবনাথ, কেমন হ'ত বল দিকি যদি ঐ আইসক্রীম সিংয়ের মতো হতে পারতে? প্রায় তো তাই হয়ে গিয়েছিলে—মন্দির বানিয়ে সেকালে শিব-স্থাপনা করত, তাই তো প্রায় করে তুলেছিল তোমায় ঝুমা। জিতেছ কি ত্রিদিব, ঘর ছেড়ে ছুনিয়ার মানুষ হয়ে গিয়ে? ভেবে দেখ দিকি এখন একবার।

খবরের কাগজের সেই টুকরো বেব কবে ঠাণ্ডা মাথায় আবার পড়তে লাগল। বিপ্লবিনীর শোচনীয় মৃত্যু—

যুদ্ধের সময় জনসাধারণের নিকট সত্য গোপন রাখা হইত, যুদ্ধান্তে এখন চমকপ্রদ বহু বৃত্তান্ত জানা যাইতেছে। চারি বৎসর পূর্বে ডায়মণ্ডহারবারে-জোড়া খুন হয়, তৎসম্পর্কীয় বিবরণ যথারীতি আমাদের স্তম্ভে প্রকাশিত হইয়াছিল। পাঠকবর্গের স্মরণার্থে সংক্ষেপে ঘটনার পুনরুল্লেখ করা যাইতেছে।

শঙ্করনাথ মিত্র নামক এক ব্যক্তি এক পরমা সুন্দরী যুবতীকে লইয়া নদী-তীরবর্তী এক গৃহে বাস করিতেছিল। ক্রমশঃ প্রকাশ পাইল, যুবতী শঙ্করের

বিবাহিতা স্ত্রী নহে, উহাকে শঙ্কর হরণ করিয়া লইয়া আসিয়াছে। ভদ্রপল্লী-তে এই শ্রেনীর লোকের বস-বাস বাঞ্ছনীয় নহে, এই জন্য পল্লীবাসীরা পুলিশে খবর দিল। পুলিশও বিভিন্ন সূত্রে হইতে সন্দেহের কারণ পাইয়াছিল। ১৮ই জুলাই প্রত্যুষে পুলিশবাহিনী স্থানীয় কয়েক ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া খানাতজাসি এবং প্রয়োজনবোধে গ্রেপ্তার করিবার উদ্দেশ্যে উক্ত বাড়ি ঘেরাও করে। শঙ্কর সেদিন গৃহে ছিল না, স্ত্রীলোকটি একাঙী অবস্থান করিতেছিল। অকস্মাৎ সে বস্ত্রাভ্যন্তর হইতে রিভলবার বাহির করিয়া গুলি ছুঁড়িতে ছুঁড়িতে নদীর দিকে ছুটিয়া যায় এবং জল মধ্যে ঝাঁপাইয়া পড়ে। সুতরাং স্রোতে মুহূর্তে সে জলতলে নিশ্চিহ্ন হইয়া যায়। গুলির আঘাতে সাব-ইনস্পেক্টর কৃষ্ণহরি সরকার এবং পতিরাম নাথ নামক স্থানীয় এক ব্যক্তি সাংঘাতিক ভাবে আহত হন। উভয়েই পরে হাসপাতালে প্রাণত্যাগ করেন। শঙ্করের আর কোন খোঁজ পাওয়া যায় নাই; খানাতজাসী সূত্রে স্ত্রীলোকটির নাম জানিতে পারা গিয়াছে—মাধবীলতা দেবী।

এইরূপ বস্ত্রাভ্যন্তর আমরা পূর্বে প্রকাশ করিয়াছিলাম। এখন জানা যাইতেছে প্রকৃত ঘটনা সম্পূর্ণ বিপরীত। শঙ্করনাথ মিত্র ও মাধবীলতা দেবী দেশমাতৃ কার চরণে নিবেদিতপ্রাণ আদর্শ দম্পতি; উভয়েই নেতাজী সুভাষচন্দ্রের পরম অনুরাগী বিশ্বস্ত সৈনিক। আজাদ-হিন্দ ফৌজ দলের কয়েকজনকে নেতাজী সাবমেরিন যোগে ভারতে পাঠান, পুরীর নিকটবর্তী কোন স্থানে তাঁহারা অবতরণ করেন। গোয়েন্দা পুলিশ অনেক চেষ্টা সত্ত্বেও তাঁহাদের ধরিতে পারে নাই। জরুরি কাগজপত্র ও বেতারের যন্ত্রপাতি তাহাদের সঙ্গে আসিয়াছিল, তাহারও সন্ধান হইল না। এদিকে যুদ্ধের অবস্থা সঙ্কট হইয়া ওঠায়, ইংরেজ চতুর্দিক হইতে বিপন্ন হইয়া পড়িল। ইহাদের রণনীতি ফাঁস হইয়া গিয়া সোনাভের আজাদ-হিন্দ রেডিও হইতে বিশ্বময় প্রচারিত হইতে থাকে; সামরিক উপকরণবাহী জাহাজের উপর নির্ভুল হিসাব মতো বোমা পড়িয়া সমস্ত নষ্ট করিয়া দেয়। গোপন সংবাদ কাহারও সরবরাহ করে, বৃকিতে না পাবিয়া ইংরেজ ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়াছে, এমনি সমস্ত সংবাদ পাওয়া গেল একটি ট্রানস্মিটার ও কিছু কাগজপত্র শঙ্করনাথ মিত্রের গৃহে রহিয়াছে। পুলিশের জালবদ্ধ মাধবীলতা দেবী উপরাস্ত্রের না দেখিয়া গুলি ছুঁড়িতে ছুঁড়িতে ট্রানস্মিটার ও কাগজপত্র সহ জলে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন। বঙ্গের বীরকন্যা এইকপে শোচনীয় সঙ্গল-সমাধি হইল। দেশের মানুষ কিন্তু সেই সময় তাঁহাদের সম্পর্কে অশ্রুপূর্ণ ভাবিয়াছিল। বস্তুত মাধবীলতা দেবী শঙ্করনাথ মিত্রের বিবাহিতা স্ত্রী—ইংরেজ সুকোশলে কুংলা রটনা করিয়া তাঁহাদিগকে সাধারণের ঘৃণার পাত্র করিয়া তুলিয়াছিল। আঠারোই জুলাই পরজ্যোত নবীগর্ভে নির্ভয়ে আত্মদান করিয়া মাধবীলতা দেবী দেশ-প্রেমের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন, ভারতের ইতিহাসে ঐ দিনটি স্বর্ণাকরে লিখিত হইবার যোগ্য.....

আর, কি আশ্চর্য, আঠারোই জুলাই স্মরণীয় ত্রিদিবের জীবনেও। বুঝা মনে অব্যাহতি নিয়ে গেল—সে তো আছেই। প্যারিসে গি-তে স্নানানিভাসিটির বিজ্ঞান-পরিষদে তার বক্তৃতা হয়েছিল ঐ দিনেই ; —বছরটা অবশ্য আলাদা। তারিখ মনে ছিল না, মনের মধ্যে গেঁথে রাখবার মানুষ ত্রিদিব নয়। কিন্তু হাজার মাইল দূরে থেকে উৎপলা তাঁকে অলঙ্কো অনুসরণ করেছে, পলির সংগ্রহ থেকেই নিভুল তারিখটা পাওয়া গেল। বিজ্ঞান-বিচারে ঈশ্বরের ঠাই নেই—তবু কিন্তু মনে হয়, কোন এক বিষম শক্তির রসিকতা করছেন তাকে নিয়ে। শব্দর মিস্তিরের স্ত্রী মাধবীলতা পথ নির্বাধ করে নিয়ে মরে গেল, ঠিক সেই তারিখটাতোই ধরণী সমাদরের বাহুতে তাকে সকলের মাথার উপর তুলে ধরল। কেমন, এই চেয়েছিলে কিনা জীবনে, বল ত্রিদিবনাথ !

বস্তু আর শক্তি এতাবৎ আলাদা বলেই জানা ছিল অকাটা রূপে, এবারে দেখানো যাচ্ছে, একেবারে এক তারা। বস্তুই রূপ পালটে হয় শক্তি ; শক্তি হয়ে পাড়ায় বস্তু। আশ্চর্য ব্যাপার ! তাবৎ ভুবনে যত কিছু ছড়ানো, সমস্ত যেন এক হয়ে আসছে। রূপে আর অরূপে একাকার।

বক্তৃতা বলবেন না তাকে—যেন সে সেদিন ঝুঁটি ধরে মানুষের জ্ঞান-বুদ্ধি নাড়া দিয়ে দিল। বক্ত্রে বিজ্ঞপ তীক্ষ্ণ ছুরির ফলার মতো—কি মুর্থ হয়ে ছিলে সকলে এতকাল ! আর ছুনিয়ার এই মজা, যে যত বেপরোয়া গালি-গালাজ করে, তার তত পসার। পশ্চিম জগতে কী হৈ-হৈ শুরু হল পর পর। কাগজে ছবি আর গজের মাণের প্রবন্ধ। ভারতের এই মানুষটিকে বৈজ্ঞানিক না বলে কবি বলাই বোধ হয় সম্ভব। ভারতের যাত্রুক ও যোগীদের মতোই ডক্টর ঘোষের বিচিত্র কার্যকলাপ—আশ্চর্য ইনটুইশান—সেই শক্তিতে আগে-ভাগেই সে পূর্ণ সিদ্ধান্তে পৌঁছে যান, যুক্তিগুলো পরে আসে, যুক্তির অলিগলি হাতড়ে তাকে এগুতে হয় না। গবেষণা হয়তো অনন্যসাধারণ বলা চলে না, কিন্তু থিয়োরির উপর আশ্চর্য দখল—বিস্ত্রিপ্ত ঘটনাপুঞ্জ এক অবিভাজ্য। নিয়েই চালিত হচ্ছে, যেন তৃতীয় নেত্রে সুস্পষ্ট দেখে নিয়ে সে শ্রোতৃমণ্ডলীর কাছে জীবন্ত ভাষায় বর্ণনা করে...

যা হবার হয়েছে। কিন্তু বাইরের ভিড় থেকে পালিয়ে নির্গোল নিজ দেশে চলে এল, সেখানেও যে প্রায় সেই অবস্থা। ছোটখাটো এক ল্যাবরেটরি তৈরি হয়েছে ইতিমধ্যে—শেখরনাথের সাহায্যে সেটা আস্তে আস্তে বড় করে তোলাও কঠিন হবে না। কিন্তু সময় কোথা কাজ করবার ? সারাটা দিন এবং অনেক রাত্রি অবাধি গুণমুগ্ধেরা ঘিরে থাকেন। ভরসা ছিল, এমন জোয়ারের বেগ বেশ দিন থাকবে না, সমাদর স্তিমিত হয়ে আসবে। কিন্তু পুরো মাস কেটে যান, উৎসাহ কমে নাই মানুষের ? ওদেশের মানুষ তবু বুঝে-সমঝে প্রশংসা করত, এদের একেবারে নিজেরা স্তাবকতা। বিদেশে হাততালি পেয়ে এলেছে, সেই যথেষ্ট। কেন, কি জন্য—জানবার প্রয়োজন

নেই। বিজ্ঞাবুদ্ধিও নেই অধিকাংশের, সাটিকিকেট দেখেই এরা সজ্ঞাটের সমতুল্য আসনে বসিয়ে দিয়েছে।

এ বজ্জাতি উৎসার। এখন কোট ছিল সর্বদা তাদের পিছনে লাগত, কত রকমের শত্রুতা করেছে তার অবধি নেই; সোয়ান্তিতে থাকতে দিত না। বেরিয়ে যাবে—দেখে, জুতো নেই। তারপরে খোঁজাখুঁজি এঘরে ওঘরে উপরে-নিচে। আবার বসে পড়তে হয়। ঘণ্টা কয়েক পরে শেষ ট্রাম বন্ধ হয়ে গেছে—তখন মালুম হল, পায়ে কাঁচের জুতো; খাটে বসে অন্য-মনস্ক ভাবে পা দোলাতে দোলাতে জুতোর উপর পা ঠেকে গেল। রাত্রিটা থেকে যেতে হল ও বাড়ি। খাওয়া-দাওয়া সেবে নিচের ঘরে এগেছে সে আর সুবোধ। নতুন দাবাখেলা শিখেছে তখন, জবব নেশা। দু'জনে দাবা খেলে কাটিয়ে দেবে সারা রাত, সঠি মতলব করে নিচে আশা।

খেলা জমেছে। ত্রিদিবের অবস্থা কাহিল—দুটো নৌকাই যায়-যায়, ঠেকানোর উপায় দেখা যাচ্ছে না। হঠাৎ পিচন দিক দিয়ে গম্ভীর গলায় দৈববাণীর মতো শোনা গেল, ঘোড়া মেরে আগে গিয়ে বোঙ্গো—

কি সর্বনাশ, শীতের নিশিরাতে হরিদাস কোন সময় এসে দাঁড়িয়েছেন? এক নজর তাকিয়ে দেখে দু'জনের সর্বাঙ্গ হিম হয়ে গেছে। উঁচু দরের খেলোয়াড় হরিদাস—ত্রিদিবের সন্ধটে স্থিতি থাকতে না পেরে জুত দিচ্ছেন। ছেলেকে বলেন, মাথায় হাত দিয়ে বসে আর কি করবি? ঘোড়াটা দিতে হল, নয়তো মাত। বলতে বলতে বসেই পড়লেন ত্রিদিবের পাশে। তাড়া দিয়ে ওঠেন, কি চাল দিবি, দিয়ে ফেল। সারা রাত বসে বসে ভাবলে হবে?

সুবোধই বেকাদান এখন। বাপে বেটায় ধুন্দুয়ার লেগে গেল। ত্রিদিব হরিদাসের হুকুম মতো হাত দিয়ে গুঁটি সরাচ্ছে, এই মাত্র। বাজিটা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গেই হরিদাস মারমুখী হলেন। রাত জেগে দাবা খেলা—আমি ভাবছি, শ্রীমানেরা নিরিবিবি একজামিনের পড়া পড়ছেন!

থুক-থুক—একটুখানি আওয়াজ দরজার বাইরে। বোঝা গেল, বিচ্ছু মেয়েটার কাছ। হরিদাসের টেচামেচি বেড়েই বলেছে। ঘুম ভেঙে নীল-মণি ছুটতে ছুটতে এল। কর্তা মশায়, আপনি উপরে চলে যান। আলো নিভিয়ে আমি পাহারায় রইলাম, দেখি কে আর জেগে থাকে! উৎপলার মা তখন বঁচে, তিনিও এসেছেন। ত্রিদিবো সঙ্কুচিত মুখের দিকে চেয়ে স্বাধীর উপর ক্রোধে উঠলেন। কতদিন পরে দু-দুনে এক বিহানায় শুয়েছে—একটু খেলাধুলো কি গল্পগুজব করলে মহাভারত অন্তত হবে নাকি? নিজেরা করনি এই বয়সে? আর এই যে হাড়বজ্জাত মেরে হয়েছে—দেখ দিকি কাণ্ড, বকুনি খাওয়ার জন্যে দুই মাস মানুষটাকে এই রাত্রে টেনে নামিয়ে আনল।

পলি ইতিমধ্যে ঘরের ভিতর ঢুকে পড়ে হেসে লুটোপুটি খাচ্ছিল, মায়ের

বকুলি খেয়ে ভবে ঠাণ্ডা হল।

এখন এত বড় হয়েছে পলি, ছুঁই বুদ্ধি কিন্তু ঠিক তেমনি। অল্যকে বিপদে ফেলে শঙ্কা দেখে দূর থেকে। সমুদ্র-পাহাড়ের ওপারে ভিন্ন রাজ্যে কি করে এসেছে না এসেছে, কে তার খবর রাখত! কিন্তু তা কি হতে দিল? খবর কেনাবেচা বাছাই-ছাঁটাই বানানো বদলানো যাদের পেশা, এককাল তাদের ভিতরে থেকে সুযোগ-সুবিধা পুরোপুরি নিলেছে। যেন সে অদৃশ্য সহচরী হয়ে ত্রিদিবের সঙ্গে সঙ্গে বেড়িয়েছে এই দশ বছর। তারপরে নির্ভীক জনতার উল্লাস-বল্লার মধ্যে নিঃসহায় তাকে নিক্ষেপ করে নাগালের বাইরে সুদূরবর্তী হয়ে আছে। প্রায় সেই হরিদাসকে ভিতরে পাঠিয়ে খুক-খুক করে হাসির মতন। উতাক্ত হয়ে মরুক, এখানে ত্রিদিবনাথ, আর সে ওদিকে দেওঘরের বেলাবাগানে নিরীহ ভালমামুষ হয়ে ঘরকন্না করছে। সে হচ্ছে না, তোর মুখোমুখি গিয়ে দাঁড়াবে—

ফুটকের মুখে দেখা। বাজার করে ফিরছে উৎপলা তখন। মুটের মাথায় গজবাদন তুল্য বোঝা। তাতেও কুলোয়নি। নিজের দুটো হাত ভরতি, কাঁধ থেকে ঝোলানো ব্যাগের ভিতরেও টুকটাকি জিনিস। খেমে গিয়েছে রোদে। তেঁতুলতলায় থমকে দাঁড়িয়ে ত্রিদিব তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছে তার দিকে।

সওদাগলো হুম করে মাটিতে ফেলে উৎপলা কাছে চলে আসে।

চিনতে পারছ না? দেখ দিকি ভাল করে।

ত্রিদিব তীক্ষ্ণ নজরে তাকিয়ে দেখে ঘাড় নাড়ে। উঁহ, সে পলি আর নও তুমি। রোগা হয়ে গেছ, বিধাতা-পুরুষ ফাট্টরিতে নিম্নে চোয়াল দুটো আর একবার পিটিয়ে দিয়েছে বুঝি। রঙও যেন একটু বেশি ফর্সা—

উৎপলা হেসে বলে, আমি ঠিকই আছি ত্রিদিবদা—অবিকল সেকালের মতো। তোমার চোখ বদলেছে, তাই চিনতে পারছ না।

ত্রিদিব আঙুল দিয়ে দেখায়, কপালের ঐ ফুটকি ফুটকি দাগগুলোও সেকালে ছিল নাকি পলি?

মা-শীতলা অনুগ্রহ করেছিলেন—যার নাম বসন্ত। একেবারে পাদপদ্মেই ঠাঁই দিতেন, কিন্তু দিদি টেনে হিঁচড়ে ধরল। লড়াইয়ে হেরে কিছু কিছু করুণার চিহ্ন দেবী গায়ের-মুখে ছিটিয়ে গেলেন।

ত্রিদিব আশ্চর্য হয়ে বলে, দিদি? তোমার আবার দিদি কেউ আছেন, জানিনে তো।

উৎপলার কর্ণগভীর হয়ে ওঠে : এ জন্মের না হোক, জন্ম-জন্মান্তরের দিদি। রক্তের সম্বন্ধ তার সঙ্গে নম্র, প্রাণের সম্বন্ধ। আর পাঁচটা দিন আগে এলে দেখা হত ত্রিদিবদা। ইকুলে কাজ করে—সোমবারে ইকুল খুলেছে, রবিবারে চলে গেল। আমরাও যাব চলে এবার। অনেকদিন হয়ে গেল—

সবুজ চিঠি—১৬

বাবা আর থাকতে চাচ্ছেন না। কলকাতার এখন গরম কমে গেছে, বৃষ্টি হচ্ছে—না ?

ত্রিদিব বলে, আছেন কেমন বেশোমণার ?

চৌধুরী দেখতে পাবে এসে পড়েছ যখন।

হঠাৎ সে হেসে উঠল। খিল খিল করে—সেকালের সেই পলির মতন। সত্যি, এটা কি হচ্ছে—বিশ্ববন্দিত ডক্টর ঘোষের সঙ্গে পনের উপর দাঁড়িয়ে কথা। ভিতরে চলো ত্রিদিবদা।

চেনা মুটে আগেই রোজাকের উপর ঝুপসার সওদা নামিয়ে দিয়েছে। ঘর বেশি নয়, কিন্তু কম্পাউণ্ড যেন গড়ের মাঠ। ফটকের দু-পাশে প্রাণ্ড দুটো ইউক্যালিপটাসগাছ। কাঁকর-বিছানো পথ ফুল-বাগিচার ভিতর দিয়ে। পিছন দিকে আম-লিচু-আতারা বাগান। কতগুলো মালি ষাঁটছে না জানি—এতবড় বাড়ি এমন ঝকঝকে তকতকে রেখেছে।

উৎপলা বলে, হুলালচাঁদ নাগের বাড়ি এটা। আমাদের থাকতে দিয়েছেন মানিকচাঁদ নাগের ছেলে। বাপ মরে গিয়ে ইনি এখন কর্তা। চিনতে পারলে না, সেই যে—

বাংলা দেশে জন্মে মানিকচাঁদকে চিনবে না কোন মুখ্য মুখ্য? যত দোদগ্ধপ্রভাপই হোন, ঐ একটা জন্মগার সকলে কেঁচো। খবরের কাগজের মালিক তিনি। প্রথম জীবনে নিছক সাহিত্যসেবার খাতিরে এক চটি মাসিক-পত্র বের করেন। সেই সঙ্গে তিনজন কম্পোজিটার নিয়ে এক ছাপাখানা। যেসি ছিল না, ছাপিয়ে আনতেন অন্য প্রেস থেকে। সাহিত্য-বাধি তার পরে সম্পূর্ণ আরোগ্য হয়ে গিয়ে ভ্রমলোক ধাতু হলেন। মাসিক ছেড়ে বের করলেন সাপ্তাহিক কাগজ—ক্রমশ দৈনিক। তা-বড় তা-বড় সাহিত্যিক তখন পদতলে গড়াগড়ি দেয়। সাহিত্যিক তো ছাঁর, লাটবেলাট অবধি টেলিফোনে খোশামোদ করে মানিকচাঁদকে। রাজনীতি হোক আর দর্শন-বিজ্ঞান-শিল্প-সঙ্গীতই হোক সকল সভায় সভাপতি হবার ডাক আসে—আর কিছু না হোক, কাগজে ফলাও করে ছবি ও খবর বেরাবে। একটা জীবনে মানিকচাঁদ যে তাজ্জ্ব দেখিয়ে গেছেন তা লোকে দশ জীবনে পারে না। ছেলে এখন সেই সুখ ভোগ করছে।

উৎপলা বলে, হুলালবাবুর আসবার কথা আজকে, কলকাতা থেকে লোজা মোটরে আসছেন। তাই এত বাজার। নইলে বাপ আর মেনে—আমাদের এত কি দরকার? বাবা শাওরাদাওয়া ছেড়েই দিয়েছেন একরকম। কাকি দেবেন এবারে হয়তো—সংসারে কেউ খামার থাকবে না ত্রিদিবদা।

গলা ভারী হয়ে উঠল। ত্রিদিব ইতস্তত করে বলে, বিকেলের গাড়িতে আমি তবে ফিরে চলে যাই পলি। অত বড়লোক হুলালচাঁদের পাশে নিতান্ত বেমানান।

উৎপলা বলে, আমিও ঠিক এই কথা বলতাম তুমি যদি সেকালের ত্রিদিব

ঘোষ হতে। কিন্তু ডক্টর ঘোষ ভিন্ন মানুষ। ঐ ছুলালই দেখো কত জ্ঞানের কথা বলবে তোমার সঙ্গে। হেগে কেলো না কিন্তু খবরদার, আমাদের অন্নদাতা—চাকরি ওর কাগজে।

॥ দশ ॥

উৎপলার কাছে ত্রিদিব হঠাৎ প্রগলভ হয়ে উঠল। অনেককাল আগেকার সেই ভরুণ ছেলেটি। সুবোধের সঙ্গে যখন এদের বাড়ি আসত, ছোট্ট মেয়ে উৎপলা ঘুরঘুর করে বেড়াত আর আলাড়ন করত নানারকম ছুঁড়ামিতে। বড়ী আসে নি তখন জীবনে, নামযশ হয় নি। আজকে এতদিন পরে আবার একবার সম্মান ও পাণ্ডিত্যের খোলস খুলে চলে এসেছে। দেওঘরের এই জনবিরল বেলাবাগানে তার মহিমা কে জানে? ভাগ্যিস জানে না, তাই বাঁচোয়া।

উৎপলা তাকে বাপের ঘরে নিয়ে গেল। স্তম্ভিত হয়ে দাঁড়ায় ত্রিদিব। আত'নাদ গলা চিরে বেরুতে চায়, জোর করে চেপে নিল। শয্যার প্রান্তে পর পর গোটা তিনেক তাকিয়া সাজানো—তার উপরে গড়িয়ে আছে জীর্ণ শীর্ণ ককালসার এক দেহ। হু-চোখে ঢাকা বাঁধা।

এ কি হয়েছে উৎপলা? এই নাকি মেসোমশার?

আর বলতে যাচ্ছিল, বেঁচে আছেন? কথাটা ঘুরিয়ে বলল, জেগে আছেন তো? উহ, জাগিয়ে কাজ নেই। চল—

উৎপলার কণ্ঠ আদ্র হয়ে ওঠে, এই হল বাবার সব চেয়ে সজাগ অবস্থা। সেই মানুষ আজ কি রকম হয়ে গেছেন দেখ।

কাছে চলে গেল। মধুর মুহূর্তে ডাকে, বাবা, বাবা গো—কে এসেছে জান?

পা থেকে মাথা অবধি যেন বিদ্যুৎস্পর্শে কেঁপে উঠল। চিংকার করে উঠলেন। না শুনলে কিছুতে প্রত্যয় হয় না ঐ কণ্ঠের এমনিতরো আওয়াজ।

চোখে ঠুলি পরিষ্কার রেখে দ্বিরেহিস—জানবার উপায় আছে?

কানের কাছে মুখ নিয়ে উৎপলা বলে, ডক্টর ত্রিদিবনাথ ঘোষ—পৃথিবী ঘুরে এতদিনে দেশে ফিরলেন।

ডাক্তার? হরিদাস আরও ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন : এদেশের যত ডাক্তার সারা হয়ে গিয়ে এবার বুঝি বাইরের আয়দানি শুরু হল?

বাইরের কোথা? আমাদের ত্রিদিবদা যে!

এবার হরিদাস খাড়া হয়ে ওঠেন।

ত্রিদিবনাথ? বলিস কি! ওরে ত্রিদিব, তুই ডাক্তার হয়ে এলি নাকি? হেসে বললেন, কি সব'নাশ! বা চটপটে, মানুষ ভুগে মরবে না তোর বাঁতে!

তারপর ব্যাকুল অনুন্নয়ের সুরে বললেন, চোখ খুলে দে নলি। ত্রিদিব এলো এত কাল পরে, তাকে একটা নজর দেখতে দিওনে ?

উৎপলা বলে, হুলালচাঁদ আজকে আসছেন বাবা, যে ডাক্তার চোখ বেঁধে গেছেন তাঁকেও নিয়ে আসছেন। ওঁদের বলব চোখ খুলে দেবার কথা।

তখন হরিদাস ত্রিদিবের কাছে অনুযোগ করেন, তারা ডাক্তার নর—ডাকাত। চোখ ছোটোয় এমনি যদিই বা ঝাপসা রকম দেখতাম, ওরা খুঁচিলে খুঁচিলে একেবারে সাবাড় করছে। তুমি ডাক্তার হয়ে এসেছ বাবা ত্রিদিব, বুড়ো মেনোকেকে বাঁচাও ওঁদের হাত থেকে। চোখ যাবার হয় ততো নিজের লোকের হাতেই যাক।

ত্রিদিব বলে, ডাক্তার আমি বটে কিন্তু কোঁড়া কষ্টার বিড়ো শিখে আসিনি যেসোমশায়, ছোটো টাকা দিয়েও কেউ রোগ দেখাতে ডাকবে না। বিদেশ থেকে নিয়ে এসেছি খানকরেক ডুল্লো কাগজপত্র—

কিন্তু কানেই নিলেন না হরিদাস। বিড়বিড় করে বকতে লাগলেন আপন মনে। বিশ্বসংসারের উপর বিষম তিতবিরজ, এমনি একটা ভাব।

সেই পুরানো সেকালের কথা ত্রিদিবের মনে পড়ে যায়। কাজের খাতিরে হরিদাসকে শহরে কাটাতে হল, তার জন্মে চিরকাল দুঃখ করেছেন। বাপ-ঠাকুরদা গ্রামে থেকে চতুষ্পাঠী চালিয়ে গেছেন, পনের-বিশটা ছেলেকে বিদ্যাদান শুধু নয়, সেই সঙ্গে অন্ন এবং বসতি। কলকাতা শহরে এতদূর অবশ্য চলে না, তবু নিচের খর ছোটোয় তিন-চারটে ছাত্র থেকে পড়াশুনো করত, হরিদাস তাদের খরচপত্র যোগাতেন। বলতে হবে হরিদাসের নাম করাই, কিন্তু আসল কর্তা উৎপলার মা। হরিদাসের অবসর কোথা সংসারের খবর-দারি করবার ? উৎপলার মা সেই ছেলেগুলোরও মা হয়েছিলেন। তেতলার ছাতের কোণে ছোট্ট ঘরখানা—পুঁথিপত্র বই-কাগজে বোঝাই, হরিদাস বাড়ি ফিরেই ঐ ঘরে চুরে পড়তেন। কেউ বড়-একটা সেদিকে যেত না, আপন মনে তিনি পড়াশুনোয় ডুবে থাকতেন। সে একদিন গেছে। স্ত্রী-বিলোগের পর থেকে হরিদাস আর একরকম হয়ে যেতে লাগলেন। আজকে অবশেষে এই হাল। চোখে দেখেও বিশ্বাস করা যায় না। সে মানুষটি একেবারে মরে গিয়ে বোধশক্তিহীন নিতান্ত এক শিশু।

হুলালচাঁদ বিকাল নাগাদ আসবেন, আন্দাজ করা গিয়েছিল। এসে পৌঁছুতে রাত হুপুর। হুখানা মোটরে ছোটখাট এক বাহিনী। মোটর শব্দমাড়া করে ফটক পেরিয়ে কম্পাউণ্ডে ঢুকল। উৎপলা বারান্দার বেরিলে এসে কলকণ্ঠে অভ্যর্থনা করে, আসুন, আসুন, সমস্তটা দিন পথ তাকাছি। এই একতরফ অবস্থি বাইরে বসেছিলাম—সবে কেবল দোর দিয়েছি। এত দেরি—কোন গোলমাল খটনি তো পথে ?

ত্রিদিবেরও ঘুম ভেঙেছে। নিতান্তই মরে গেলে এত সোরগোলে তবে ঘুমানো যায়। কিন্তু শয্যা ছেড়ে উঠল না সে। তার কি মুনাকা, রাত জুপুরে বেরিয়ে নে কেন যাবে খাতির জমতে? শুয়ে শুয়ে শুনেছে মজার কথাবার্তা। ভাগ্যিস যন্ত্রনি বাইরে! যা কাণ্ড—উৎপলার ঐ তোয়াজ দেখে হেসেই কেলত হয়তো। অভিনয় করতে জানে বটে! গোটা মেরেজাত খরেই বলছে—অভিনয়ে ওদের জুড়ি নেই।

কি সব বলছে, শোন, ঐ উৎপলা। সমস্ত বিকাল ও অনেকটা রাত্রি অবধি তারা তো ঘুরে ঘুরে বেড়িয়েছে। হাঁটুজল ভেঙে ধারোয়া নদী পার হচ্ছে রেল-লাইনের ধারে ধারে চলে গিয়েছিল প্রায় যশিডি অবধি। একবার বটে উঠেছিল হুলালের কথা। ঐ বাঁক পার হয়ে হুলালের নেভি-রুকার হঠাৎ যদি সামনাসামনি এসে পড়ে! ঠিক আছে, হতভম্ব হয়ে যাবার পাত্র তারা নয়।—আপনার দেরি দেখে ব্যাকুল হয়ে পড়লাম হুলাল-বাবু, ঘরে আর থাকতে পারলাম। পায়ে পায়ে এদুব এই এগিয়ে চলেছি।

ঠিক এ কথাই রকমফের করে উৎপলা বলছে, এই এতক্ষণ অবধি বাইরে বসেছিলাম, সবে ঘরের দোব দিয়েছি...

হুলালের কথা একবার উঠে পড়ল তো সেই প্রশঙ্গই চলেছিল কিছুক্ষণ ধরে। কোনদিন একছত্র না লিখেও পিতৃপুত্রের ব্যবহার সে নামজাদা সম্পাদক। লিখতে যাবে কোন ছুঁখে (পারেও না অবশ্য)—হুটো দশটা মুদ্রা ছুঁড়ে দিলে পরের নামে লিখে দেবার বিস্তর মানুষ আছে। ও-বছর এক কাণ্ড হয়েছিল—

হাঁটতে হাঁটতে ক্লান্তি লাগছিল। উৎপলা আর ত্রিদিব বসে পড়ল যশিডির রাস্তার পাশে এক আমগাছের ছায়ায়।

শোন, এই বছর দুই আগে ভারি এক মজার ব্যাপার হয়েছিল ত্রিদিবদা। আমেরিকার একদল সাংবাদিক এলো কলকাতায়। এমনি তো হুলালের নাম খুব—তাকে এগিয়ে দিল সকলের মুখপাত্র হিসাবে। সে যে কী কষ্ট! কথাবার্তা বাড়ি থেকে আন্দাজি বানিয়ে দু-দিন ধরে মুখস্থ করে গিয়েছিল। ফিরিস্তির বাইরেও তবু দু-চার কথা এসে পড়ে। আমাকে তাই সঙ্গে নিয়ে-ছিল। সর্বক্ষণ আগলে ছিলাম, হুলাল কিছু বলবার আগেই তার হয়ে সমস্ত বলে দিই। খাতির কি সাধে করে?

ত্রিদিব বলে, শুধুই খাতির? তার উপরে কিছু নয় তো?

পলি প্রশ্ন করে, আর কি হতে পারে বল?

মরে করতে পারে, উৎপলা যদি চাকরি ছেড়ে আর কোথাও চলে যায়। শুধন করবে আগলে বেড়াবে কে? তার চেয়ে এমন কিছু হোক, কোন ঝিল্লীমাতে ভেঙ্গে পড়তে না পারে।

খুব চিপে বেধে উৎপলা বলে, সে যাক হোক উৎপলাকে দিয়ে তোমার আয়োজনা কেন ত্রিদিবদা? সে মরুক, জীবন্ত থাক, কিম্বা হুলালটার চিবিরে

চিঠিয়ে খেয়ে ফেলুক, তোমার তাতে কি যায় আসে ?

এমনি সব কথাবার্তা। আর এক সময়ে গোল্লাস্তির নিশ্বাস ফেলে উৎপলা বলেছিল, এলো না দুলালটাদ—উঃ, বাঁচা গেল ! তার নাম শুনেই তো ভুমি চলে যাচ্ছিলে ত্রিদিবদা। মোটর অ্যাকসিডেন্ট হয়ে কোথায় হাড়গোড় ভেঙে পড়ে আছে—কালকের কাগজে দেখো ছবি বেরুবে। নিজের কাগজ, তাই সকলের চেয়ে বড় খবর হবে ঐটা।

সেই উৎপলা রাত দুপুরে উঠে এসে কি বলছে শোন। গদগদ হয়ে উঠছে—পদাবলী-গানের নির্ভেজাল শ্রীরাধিকা—‘পথ চেয়ে চেয়ে অন্ধ হুঁআঁধি।’ উঃ, এতও পারে মেয়েরা। পুরুষ মানুষ হলে হেসে ফেলত ঠিক।

ঝুমাও এমনি। কত রকমারি ভূমিকান অভিনয় করে ঐটুকু জীবনে। কিশোরী মৈত্রে কোমরে আঁচল জড়িয়ে গ্রামঘর ছুটোছুটি করে বেড়াত, ক্রমে ক্রমে উলু দিয়ে উঠত উল্লাসিনী। ঢেঁকিশালে চিঁড়ে কুটছে—ভাড়া-নিকে সরিয়ে দিয়ে নিজে উঠল ঢেঁকির উপর, পাড দিচ্ছে দমাদম শব্দে, আবার তখনই দেখ কামরাঙা-গাছের মগডালের উপর। বাগের পুকুরে ভাঙা-রাবার উপর ত্রিদিব ছিপ নিয়ে বসেছে, চারে মাছও লেগেছে, ফাতনাই নড়ছে অল্প অল্প—এমনি সময় টুপ করে এক কামরাঙা পড়ল ফাতনার গোড়ায়।

এইও বাঁদর মেয়ে, দেখাচ্ছি মজা—

ডাল থেকে লাফিয়ে পড়ে ঝুমা পালাচ্ছে, ত্রিদিবও ছুটছে ধববে বলে। হঠাৎ ঝুমা দাঁড়িয়ে পড়ে চিংকার করে কেঁদে পড়ল। থমকে দাঁড়ায় ত্রিদিব—কান্না প্রত্যাশা করা যায়নি ঐ মেয়ের কাছে। ও হরি, কান্না তো নল—হাসি লুকিয়ে কান্নার অভিনয়। হাঁপিয়ে পড়েছিল—খানিকটা দম নিয়ে নিল এমনি কৌশলে। আবার দৌড়—

আর, ঝোড়ো রাতে ছেলে কোলে চেপে সেই ঝুমা যে বেরিয়ে গেল। পৃথিবী ঘুরেছে ত্রিদিব—কত দেশ, কত বিচিত্র মানুষের সমাজে তার গতিবিধি—তারই মধ্যে ঝিলিক দিয়েছে শেখাজ্জকার আকাশে বিহ্বাতের মতো ক্ষুরিতাধর এক মা, কোলে সত্তা ঘুম-ভাঙা বাচ্চা ছেলের সাদা হুঁপাটি দাঁতের হাসি। আবার অনেক দিন পরে কাগজে পাওয়া গেল আদর্শ দম্পতি শঙ্করনাথ মিত্র ও মাধবীলতা দেবীর অশেষ গুণবর্ণনা, খরজোত নব্বীগর্ভে মাধবীলতার গৌরবঘন আত্মবিসর্জন। উঃ, এইটুকু জীবনে এতও পারে একটা মানুষ। মেয়েমানুষ বলেই পেরেছে।

সকালবেলা ত্রিদিবের ঘোলাকাত হাল দুলালটাদের সঙ্গে। জরাজীর্ণ দলবল নিয়ে সে-টেবিল বিরে চারের অপেক্ষার বসেছিল। ত্রিদিব ঐটুকু চিঠি, পরিচয় করিয়ে দিতে যল না। বাসের সঙ্গে টোহারার এখন মিল কতটুকু খটে। ওরা এসেছে মানুষলো পাঁচটি মানুষ—হাজারকো আঁকি

তার মধ্য থেকে হুলালকে বেছে নেওয়া যায়। হু-হাতের আঙুলে মোট ছটা আংটি—দুটো বড়ো এবং দুটো কড়ে আঙুল মাত্র বাদ। কিন্তু হাতে ঐ আংটিই শুধু মাত্র, মনের মধ্যে অহঙ্কারের লেশমাত্র নেই। ত্রিদিব বেরিয়ে আসতে হুলাল চেনার ছেড়ে একরকম ছুটে এসে তার হাত জড়িয়ে ধরল।

আপনার নামই শুনেছি এতকাল, আমার কাগজে রোজই প্রায় নাম দেখেছি, আজকে এই চোখে দেখলাম। পথে কাল বড় কষ্ট পেলাম। চাকা ফাটল। পেটার ব্যবস্থা করে হস্তদন্ত হলে এক নদীর ধারে এসে, শাব, পাক্কা চার বটা। মাঝি মেলে তো নৌকো মেলে না, আবার অনেক কষ্টে এক নৌকো জোটলাম তো পাড়ার মধ্যে তখন একটা মাঝি নেই, সবাই কাজে গেছে। তা সে যা-ই হোক, সব কষ্ট সার্থক, অনেক লাভ হল এখানে এসে।

ভ্রমলোক ক'টির সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিল একে একে। এই হু'জন হলেন ডাক্তার, আর ঐ দু'টি হুলালেরই কাগজের লোক। হুলালচাঁদ ছাড়া কারো সাধ্য ছিল না ডাক্তারবাবুদের এতদূর টেনে হিঁচড়ে এনে হরিদাসকে দেখানো। একজন হলেন নাম-করা চোখের ডাক্তার, অপর জন মানসিক ব্যাধির। হরিদাসের চোখের ভিতরেও বসন্তের গুঁটি উঠেছিল, সেই জের মিটেছে না কিছুতে। আর সুবোধ মারা যাওয়ার পর থেকে মাথার গোলযোগ দেখা যায়, সেটা ইদানীং বাড়াবাড়ি রকমের হয়েছে।

ডাক্তারের ব্যাপার অবশ্য বোকা গেল, কাগজের লোক সঙ্গে নিয়ে এসেছে কেন? যেমন-তেমন লোকও নন, গাল-ভরা নামের চাকরি। আর চেহারায় মালুম হচ্ছে, মাইনেও ওজনদার বটে। উৎপলাও এসে জুটল এর মধ্যে। সেজে-গুজে বের হলে আসতে দেরি হয়ে গেছে। পলিটা ইচ্ছে করলে এমন সুন্দর হতে পারে—ঝিকঝিক করছে যেন হুলালচাঁদ আর এই লোকগুলোর সামনে। এমন রূপে দেখিনি তো আর কোন দিন—চোখ ফেরানো দায়। উঁহ, চোখ খুলে সোজাসুজি তাকানোই মুশকিল, আকাশের সূর্যের দিকে যেমন। আড়-চোখে রেখে ঢেকে দেখতে হয়। আর এমন সমস্ত কথাবার্তা বলছে হুলাল-চাঁদের সম্পর্কে—আশ্চর্য হয়ে যেতে হয় এমন স্তম্ভকতা বেরোর কি করে মুখ দিয়ে? সুবোধের বোন হরিদাসের মেয়ের কিছু মর্যাদাজ্ঞান থাকা উচিত। ত্রিদিব যে হাসি-চোপে প্রাণপণে গম্ভীর হচ্ছে, 'সেটুকু অন্তত ঠাঠর করা উচিত ছিল। অর্থাৎ হুলালের কাগজের এ যে দু'টি মোসাহেব এসেছে, উৎপলাও সেই ঝাঁকে বিশেষ গেছে। হুলালচাঁদের অনুগৃহীত তিন জন কর্মচারী—কোন রকম তফাত নেই ওদের মধ্যে।

চা খেতে খেতে হুলালচাঁদ জিজ্ঞাসা করে, জারগাটা কেঁতুর লাগছে 'ভট্টর ঘোষ'?

চমৎকার!

দু'কনের দিকে সগর্ব দৃষ্টি হেনে হুলাল বলে, এই যে বাড়িটা দেখছেন, আমি বিকেল-বজরার খাটিয়ে বানিয়েছি। ইঞ্জিনিয়ার ডাকিনি, আগাসোড়া

সমস্ত প্লান আমার নিজের।

ত্রিদিব বলে, রাত্তার যত খুলো তাই ঘরের মধ্যে ঢোকে। আর পিছনে কসাড় জলল হয়ে উঠেছে—বাঘ লুকিয়ে আছে কি না কে জানে? কি বিল্লী বাড়ি করেছেন এমন ভাল জায়গায়? সামনে বাগান করে ঘরগুলো পিছিয়ে দেওয়া উচিত ছিল।

হুলাল একটু মুশড়ে যায়। কিন্তু বেশিক্ষণ সে ভাবে থাকবার বাহু্য নয়। জায়গাটা ভাল তো বটে। ঝিরঝিরে শারোয়া নদী, ওপারে উঁচুনিচু তেপান্তর মাঠ, পিছনে নন্দন-পাহাড়—এরই মধ্যে প্লটখানা খুঁজে পেতে আমিই বের করেছি। বাড়ি করা সার্থকও হয়েছে। নতুন বাড়িতে উৎপলা দেবীরা সর্বপ্রথম এসে রইলেন। কতীর যা অবস্থা হয়েছিল, এখন তো অনেকটা সেরেসুয়ে উঠেছেন। আপনি বাইরে ছিলেন ডক্টর ঘোষ, গোঁষে দেখেননি—গুরুকম ভয়ানক বসন্ত ভাবতে পারা যায় না। বাপে মেয়ে বিছানায় পড়ে, এক গেলাস জল গড়িয়ে দেবার কেউ নেই।

উৎপলা ঘোরতর প্রতিবাদ করে, কি বলছেন? আমার দিদি—

হুলালচাঁদ তাড়াতাড়ি বলে, তা সত্যি। নাস' আনা হল মণিমালা দেবীকে, শেষটা ও'র দিদি হয়ে পড়লেন, তাঁকে না পাওয়া গেলে কি যে অবস্থা হত!

উৎপলা হেসে বলে, ভাগ্য বড় ভাল। সমস্ত দান আপনারা ভাগ করে নিলেন। হু-হুটো রোগীর খেদমত আর সংসারের সকল দেখান্তনোর ভার দিদি এসে কাঁধে তুলে নিল—আর আপনার জন্মে রাজার হালে চিকিৎসা-পত্তোর চলল, কোন দিন টাকা-পয়সার ভাবনা ভাবতে হয়নি। আপনার চেষ্ঠা-যত্নও কোনদিন ভুলতে পারব না হুলালবাবু।

হুলাল না না—করে ঘাড় নাড়ে। সে কি কথা। যত্ন এমন আর কি করেছি? ইচ্ছে থাকলেও কাজকর্মের ভিড়ে পেরে উঠিনে। হু-মাসে হু-মাসে একটু খবরাখবর নেওয়া—তাই বা হয়ে ওঠে কোথায়?

উৎপলা বলে, তবু তো বার পাঁচেক এই এদুর অবধি এসে দেখে গেলেন। ডাক্তারবাবুরাও বার বার কষ্ট করে আসছেন।

সকলেরই কিঞ্চিৎ অনজিস্কন্ডুট প্রতিবাদ। হুলাল জোর দিয়ে বলে, এক বছরে পাঁচ বার আসা—সেটা খুব বড় কথা হল নাকি? অন্য অভিভাবকু বেই,—সামনে বসে থেকেই দিন রাত চক্কিশ ঘন্টা দেখান্তনো করা উচিত। শুধুমাত্র একটা কথা—মণিমালা দেবী চক্ষে গেছেন, আমি ঠাকুর-চাকর নিয়ে এসেছি—এবার ধুরখে যাব ওদের। স্বোগের দুর্বলতা যারনি, সংসারের খাটাখাটনি করলে আবার আপনি বিছানায় পড়বেন।

খিলখিল করে হেসে ওঠে উৎপলা।

বহর হতে চলল, মুষ্টিয়ে দ্বিগুণে দিন পর্বত হচ্ছি, এখনো রোগ?

রোগ বই, কি।—কি বল হে ডাক্তার? বাইরে শুধুনি দেখা যায়। দুর্বল আছেন কি না, আপনি তার কি আবেদন? ওদের ডাক্তার বলে।

দুপুরবেলাটা নিরিবিলা হল। গুরু ভোজনের পর ছুলালটাদেবরা বিভোর হয়ে ঘুমাচ্ছে। বারান্দায় ত্রিদিব চুপচাপ বসে। উৎপলা টেবিলে কনুই রেখে খুঁটিক এসে দাঁড়াল।

আজকেই যাচ্ছ ত্রিদিব দা ?

সন্ধ্যার গাড়িতে—

তাই যাও, কি আর বলি। সত্যি সত্যি এসে গেল যে ওরা। কষ্ট করে এসেছে, দু'পাঁচ দিন না থেকে নড়ছে না। তুমি কেন কষ্ট করবে এর মধ্যে পড়ে থেকে ?

ত্রিদিব জবাব দেয় না। কানেই শুনছে না যেন। তা বলে উৎপলা খামে না। বলে, আমরা দয়া নিচ্ছি, মানুষটাকে তাই সহিতেই হবে। না সরে উপায় কি ? একটা কথা বলতে এসেছি ত্রিদিব-দা, তোমার কাছে এক প্রার্থনা। তুমি এসে গেছ, অকুল সাগরে ডাঙা দেখতি পাচ্ছি এবারে যেন।

একটু থেমে ভোর করে সন্ধ্যাচ ঝেড়ে ফেলে বলে, বাবা সেই যে কথা বললেন, বাবার মেয়ে আমিও ঠিক তাই বলছি—বাঁচাও আমাদের। ইচ্ছে যদি কর, একমাত্র তুমিই বাঁচাতে পার।

পাষণ ত্রিদিব—সে বিচলিত হয় না। কৌতুক-চোখে চেয়ে অবস্থা পর্যালোচনা করছে। অর্ধোন্মাদ হরিদাস কি ভাবে বলেছেন, আর চতুরা ঘেরোটা ঠিক দেই কথাই অন্য কি ভাবে বলে।

ছুলালটাদ প্রেমে পড়ে গেছে মনে হয়—

বড়মানুষ—না খেটে আপনা-আপনি সব কিছু পেয়ে যাচ্ছে। কি করবে বসে বসে, একটা কিছু কাজ তো চাই।

একটু স্নান হেসে উৎপলা আবার বলে, আমার তরফ থেকেও হয়তো গরজ ছিল প্রেমে পড়বাব। সংসার ভারি কঠিন জায়গা। মানুষ দয়া করে কাউকে কিছু দেয় না, দারে পড়ে দেয়। ছুলাল প্রেমে না পড়লে মুশকিল হত বাবাকে বাঁচিয়ে তোলা।

ত্রিদিব তখন সুতীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে উৎপলার দিকে তাকিয়ে আছে। যুহ যুহ খাড নেড়ে বলে, তা দোষ দেওয়া যায় না বেচারাকে। ভাল করে নজর করিনি কখনো, কিন্তু মনে হচ্ছে দেখতে নিতান্ত খারাপ, নও তুমি উৎপলা।

উৎপলা হেসে বলে, খারাপ নই—তা বলে ভাল ? বাইরের থেকে ফিরে, হঠাৎ বৃষ্টি তোমার চোখ খুলে গেল ত্রিদিব দা ?

চোখের সন্ধানে এক ধৈর্য্য ঝলসাত আগে, কোন-কিছু দেখতে দিত না। একেবারে অন্ধ হয়ে ছিলারি পর্দা—

হাহাকারের মতো শোনায়। উৎপলার চমক লাগে, কথা সুঝিয়ে নেয়।

রূপের চেয়ে কিন্তু আমার ক্ষমতাটাই দেখেছে ছুলাল। চটপট ইংরাজি বলা, এক এক জবান ছেড়ে বিদেশি সাংবাদিকদের তাক লাগিয়ে দেওয়া। রূপ কি আছে আমার ? নেই। নইলে ধরো—

দ্বিধা হল একটু। কিন্তু আজকে উৎপলা মরীয়া। জীবন-মরণ ঝুলছে এই সুযোগটুকু ব্যবহারের উপর।

ধরো, সেই দশ বছর আগেকার একটা রাত। তোমার নেমন্তন্ন কল্লী-হিলাম—মনে থাকবার কথা নয়—আছে মনে ত্রিদিব-দা?

ত্রিদিব বাড় নাড়ল।

আমি ঘুমিয়েছিলাম। বাবাও তাঁর ঘরের মধ্যে ঘুমে অসাড়। নীলমণি নিচের তলায়, দরজা খুলে দিয়ে সে শুয়ে পড়েছে। তুমি চুপিচুপি এসে বসে পড়লে আমার পাশে—

ত্রিদিব বলে, চমৎকার ঘুম তো তোমার। ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে এত সমস্ত টের পেয়ে গেলে—

উৎপলা বলে চলেছে, পাশে এসে বসলে দশ বছর আগেকার সেই নিরাল্প রাতে। তখন তো বয়স আরও কম—চেহারায় জৌলুস ছিল। গালের উপর হাত রাখলে তুমি, আমার রোমাঞ্চ হল।

রোমাঞ্চ নিতান্ত অকারণ—

উৎপলা রাগ করে বলে, হয়ই যদি, তুমি-আমি তা ঠেকাব কি করে? বয়স কম, মনে তখন কত রকমের রং—

ত্রিদিব বলে, তোমার কানে ছিল হীরের হুল। আবছা আঁধারে হুলের গোড়াটা ঠিক ঠাহর হচ্ছিল না। শখ করে গালে হাত বুলোতে যাব কেন?

বলছি তো তাই। কাঁচা হাতের চুরি—বড্ড বাধা দিয়েছিলে তুমি হুল খুলতে গিয়ে। হুল পকেটে পুরেই বাবার ঘরের সামনে এসে গিয়ে হাঁক পাডতে লাগলে—

ফিক করে হেসে বলে, বড্ড রাগ হয়েছিল তোমার উপর ত্রিদিব-দা। গল্পনা নিলে সে মন্য নয়—আলতো ভাবে হাত রেখে অমন যদি বসে থাকতে আরও খানিক।

লক্ষণ ভাল নয়। ঘুমিয়ে ঘুমিয়েও তোমার এমন সব মতলব পলি।

বৈরাগী পরমহংস মানুষ যে তুমি—তোমার তাত্ত্বিক কি যার আসে?

ত্রিদিবনাথ উৎকট হাসি হেসে উঠল।

আজব সার্টিফিকেট দিচ্ছ—আমি নাকি বৈরাগী মানুষ! সকলে যা বলে তার একেবারে উল্টো।

সকলের চেয়ে বেশি জানি বলে।

তোমাদের বাড়ির সেই ভাড়াটে মেয়ে সুধামন্ত্রী—মনে নেই তার কথা?

কেন থাকবে না? তুমি দেশে ছিলে না, তখন কতবার গিয়েছি তার কাছে।

তাকে আর আমাকে জুড়ে সারা শহর হি-ছি করত এক সময়ে। শহর হাসিয়ে কেঁচা গ্রাম-গ্রামান্তরে ছড়িয়ে পড়েছিল।

নিবিকার কর্তে উৎপলা বলে, লম্বা বিধো ত্রিদিব-দা—

অত সহজে উড়িয়ে দিতে পারবে না। সুখার গর্ভের সন্তানটা মরে গেল বটে, তবু হাসপাতালের খাতায় আমার পিতৃপরিচয় রয়েছে।

অভক্তি করে উৎপলা বলে, হাসপাতালওয়ালারা এমন কত কি লেখে!

আমার নিজের হাতের সই। অগ্নি লোকের লেখা নয়।

উঃ, মকাদার এক গল্প রচা তার নিচে সই মেরে সকলকে কি ধাপ্লাটাই দিয়েছিলে ত্রিদিবদা—

ত্রিদিব চটে গিয়ে বলে, তা তো বটেই! আমার দোষ তুমি কিছুতে দেখবে না। তারই এম্পার-ওম্পার করতে এতদূর এলাম। খবরের কাগজ কেটে কেটে পাহাড় জমিয়েছ—তার দুটো-পাঁচটা পড়লে অতি-বড় শত্রুকেও বাড় নেড়ে মানতে হবে, বিপ্তর মহৎ কর্ম করে এসেছি নানান দেশে—

করেছ, সে কি মিথ্যা?

আমার গবেষণার ভুল বের কটর টিটকারি দিয়েছেন পণ্ডিতেরা, পচা-ডিম ছুঁড়ে মেরেছিল ছাত্রছাত্রীরা এক সভায়, ভাল ভাল কাগজে ফলাও করে কত গালি দিয়েছে—কই, এ সবের একটাও তো নেই তোমার সংগ্রহে?

ভাল মানুষের ভাবে উৎপলা বলে, কই দেখিনি তো!

দেখবেই তো না? তোমার কাটিংসের যশোমালা ও-সমস্ত থাকলে নিরুলুখ মাহাত্ম্য ক্ষুণ্ণ হয়ে যান্ন যে! সত্যি বলো পলি, তোমার এত মাথা-বাথা কেন আমায় নিয়ে?

জান না, সেই যে আমাদের চিরকালের বিরোধ! যখন ছোট্ট এতটুকু ছিলাম তখন থেকে। কতবার জব্দ করেছি। এ-ও হল তাই, পাল্লা চলেছে আমাদের হুঁজনের। মহাস্কুর্ভিতে। তারপর বিদেশে চলে গেলে—আমি সেই সময় ফাঁক পেয়ে গেলাম।

উৎপলা সোজা হয়ে দাঁড়াল। 'রাজরানীর মতো সগর্ব গ্রীবাভজিতে বলে, দেখা যাক কে হারে কে জেতে? এই বনবাসে পড়ে থেকে সুবিধে হচ্ছে না। তুমি ফিরে এসেছ, কোন ভয়ে আর পালিয়ে থাকবে?

ত্রিদিব বলে, কবে যাচ্ছ বল দিকি?

হাওড়া স্টেশনে থাকবে?

উহঁ, তার আগে লম্বা দিতে হবে—

“তীব্র প্লেমের সুরে উৎপলা বলে, এমন ভয়ঙ্কর আধাকে!

একজনে এত ভাববে আমার নিয়ে, এ আমি সহিতে পারিনে পলি! পুরানো পিপাসা আমার মিটে গেছে। খ্যাতি-যশ চাইনে, সকলে ভুলে যাক, আমার মৃত্যু হোক।”

॥ এগার ॥

সেই সবুজ চিঠির খোঁজ পড়ল আজকে। ত্রিদিব বলে, চিঠিটা দাও আমাদের সুখ।

হঠাৎ ?

ছিঁড়ে ফেলে দেব। জীবনে যা চেয়েছিলাম, সমস্ত পেয়ে গেছি। এর পরে চিঠি রাখবার মানে হয় না। তোমারও আর দরকার নেই।

সুখা বল, আমার দরকার কোনদিন ছিল না। তুমি চলে যাবার পর কত কষ্ট পেয়েছি, কত রকম উজ্জ্বলি করেছি। চিঠি বের করিনি তবু। বাস্তবই রয়েছে, হাত ছোঁয়াতে ঘৃণা হত।

ত্রিদিব হা-হা করে হাসে।

লোকে শুনেলে বিস্তর সাধুবাদ দেবে তোমায় সুখ। এমন মহৎ আত্মতাগ কলিযুগে কদাচিৎ দেখা যায়। কিন্তু আমি জানি, এক নব্বয়ের হাঁদারাম তোমরা—ভাল ভাল কথা আউড়ে ঘাড় নামিয়ে দাও। তুখড় ব্যক্তিদের তাই কাঁধে পা রেখে উঁচু হয়ে উঠবার সুবিধা হয়।

নিঃশব্দ দৃষ্টির এক খোঁচা দিয়ে সুখা চিঠি আনতে গেল। ত্রিদিব চোঁচিয়ে বলে, এক কাপ চাও এনো সুধারানী। চিঠির দেরি হলেও ক্ষতি নেই—গলা খুসখুস করছে, চায়ের আগে দরকার।

একখানা মোটা বই সামনে খোলা। সাবধানে তার থেকে নোট টুকে-টুকে নিচ্ছে খাতায়। মুহূর্তে আবার নিবিষ্ট হয়ে গেল।

কতক্ষণ কেটেছে। টং করে ঘড়ি বাজতে চমক লাগল। চায়ের পিপাসা জেগে উঠল আবার।

গোপলা।

ডাক দিয়েই হাঁশ হল, গোপাল তো বাজারে গেছে। মিষ্টি করে ডাকে, অ সুধারানী, ভুলে বসে আছ কি দরবার করলাম ?

চায়ের পিপাসা জ্বলিয়া হয়েছে। উঠে চলল সুখার খোঁজ নিতে, কি করছে সে একক্ষণ ধরে ?

বারান্দা পার হয়ে উত্তরের প্রান্তে সুখার ঘর। ট্রাক ও সুটকেসের সমস্ত জিনিসপত্র মেঝের চোলে ফেলেছে। তার পাশে সুখা গালে হাত দিয়ে বসে।

চায়ের কি হল ?

সুখার যেন সন্ধিৎ ফিরে এল। বলে, তাই তো! উত্তর জল চাণিয়ে এসেছিলাম, একক্ষণে শুকিয়ে গেছে।

তার পুরের কেঁদে ফেলে আর কি! পাঁজরনে তোমার সে চিঠি—

কি সর্বনাশ!

স্পষ্ট মনে আছে, সুটকেসের খোঁজে ছিল। তুমি যত চিঠি দিতে সমস্ত এই একটা জায়গায় রাখতাম।

খোপের ভিতর থেকে চিঠি বের করে করে দেখায় : এই দেখ, যাঁবার সমস্ত

এডেন থেকে লিখেছিলে, ক্রেনোয়া থেকে লিখেছিলে—এই সমস্ত চিঠি অবধি রয়েছে। কত চিঠি! ঐ একখানাই শুধু নেই।

ত্রিদিব বিরক্ত সুরে বলে, আমার চিঠিপত্রের যচ্ছেতাই হোকগে—কিছু যায় আসে না—সে চিঠি যে শেখরনাথের।

মনের উদ্বিগ্নে নিজের ঐখানে বসে পড়ে কাগজপত্র হাণ্ডুল-পাণ্ডুল করছে।

কি ভয়ানক চিঠি, তোমার অজানা নেই। শেখর জানে, সব চিঠি পোড়ানা হয়ে গেছে। হয়েছেও তাই—এ একখানা ছাড়া। তোমার ভবিষ্যৎ ভেবে নমুনা হিসাবে বেধে দিয়েছিলাম। যদি কোন দিন কাজে আসে।

বাইরের দিক থেকে হাঁক আসে, ঘোষ মশায় আছেন? ত্রিদিবনাথ, আহ নাকি বাড়িতে?

সুখার মুখের দিকে চেয়ে কঠিন কণ্ঠে ত্রিদিব বলে, মতলব করে সরিয়ে রাখনি তো?

এত বড় কথা বলছ আমার দাদা?

হয় তো ভাবলে, এখন না হোক পরে কোন না কোন সময় কাজে লাগবে। তুমি বেহাত করতে চাও না। নয় তো পাখনা বেরিয়েছে কি চিঠির, উড়ে গেছে? খুঁজে রাখ, চিঠি আমি চাই-ই।

কি আশ্চর্য, বাইরের ঘরে জংবাহাছুর। এত কাণ্ডের পরেও বাড়ি বসে এসে তিনি আপ্যায়ন করছেন।

কি আনন্দ হয় যে ভায়া তোমায় দেশে! মেসের সেই একটা সিটে দু-ভাই জড়াজড়ি কয়ে ঘুমিয়েছি। আজকে তুমি কত বড়। দেখে আনন্দ, শুনেও আনন্দ।

ত্রিদিব বলে, বড় হই যা-হই, আপনি করেছেন। নিরাশ্রয় হয়ে পথে ঘুরেছিলাম, মুখ ফুটে না বলতে আপনি জায়গা দিলেন।

ভুজঙ্গ বাড়ুঘো হেঁ-হেঁ করে হাসেন, ওসব তুলে লজ্জা দাও কেন ভায়া? কত পুরানো ভাবলাব আমাদের! একটুখানি অসুবিধায় পড়েছিলে বটে—কিন্তু আমি নির্বাণ জানতাম, আগুন ছাইচাপা থাকবে না, দপ করে অলে উঠবে। হলও তাই।

ত্রিদিব একই সুরে বলে চলেছে, উপকারের কি অন্ত আছে? বুঝা—আপনার বউমা, মাধবীলতা বললে চিনতে পারবেন—গায়ে পড়ে ছিল, চিঠি লিখে আনলেন তাকে। এই বাড়ির ঠিকানা দিয়ে হেলেসুদ্ধ তাকে পাঠিয়ে দিলেন বাড়বাবাদের মধ্যে—

ভুজঙ্গ প্রতিবাদ করে ওঠেন : আমি চিঠি লিখেছিলাম? কোন্ আত্মক বল এমন কথা? শতুরে তোমার কান ভাঙাচ্ছে ভায়া।

বলেছিল বুঝা নিজেই। আধা, চাপতে চাচ্ছেন কেন? ভালই করেছেন—মেনে থাকতে দিয়ে যা করলেন, তার চেয়ে বেশি ভাল। আমার পথ নিষ্কণ্টক করে দিয়ে যা আর ছেলে সরে পড়ল। অত বড় কাজটা কত সহজে কেমন কৌশলে আপনি করে দিলেন। আরও এক সুখবর দিই জংবাহার, যাটা একেবারে সরেছে। ছেলের খবর সঠিক পাইনি, কিন্তু যা কি আর ফেলে গেছে সেটাকে?

বলতে বলতে ত্রিদিব উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল।

আমার সম্মান প্রতিষ্ঠা করতে গেলে, আপনারই দয়ালু সম্মত। বসুন, জুতা খুলে আরাম করে বসুন সোফার উপর। রবিবার—আজকে তো অফিসের ব্যামেলা নেই। খেয়ে যান এখান থেকে। দু'জনে একসঙ্গে ক্ষুধা করে খানাপিনা করি।

হাসছে এদিব। ভুজঙ্গ অশ্রুপ্তি বোধ করছেন। বললেন, আজকে বড় ব্যস্ত। আর একদিন হবে ভাল। তোমার এখানে খাব, তাতে আর কথা কি! রবিবার বলছ—রবিবার বলে রেছাই নেই আমার, নতুন বাবু চোখে হারান। এই দেখ, তাঁরই এক কাজ নিয়ে এসেছি।

নিমন্ত্রণ-পত্র ত্রিদিবের হাতে দিলেন। বড় সাইজের কার্ড, বাহার করে ছাপা। এপাশে-ওপাশে একটু ছবিও আছে। নজর করে দেখবার মতো। তুলালটাদ নিমন্ত্রণ করছে তার কাগজের বার্ষিক উৎসব—বিরাট রিসেপশান বরানগরের বাগানবাড়িতে। তাই বটে, মনে পড়েছে,—জংবাহারের চাকরি তুলালের কাগজেই তো! হিসাব-বিভাগের এক কেরানি তিনি তখন। মানিক-টাদের আমল। বুড়ো মনিব মরে গিয়ে নতুন আমলে ভুজঙ্গ বেশ ভালোবের হয়েছেন, বোঝা যাচ্ছে। তুলালটাদ তাকে চোখে হারান।

এক নজর চোখ বুলিয়ে ত্রিদিব চিঠিটা বাজে-কাগজের বুড়িয়ে ফেলে দিল। ভুজঙ্গ হাঁ হাঁ করে ওঠেন, যাবে না ওখানে?

হাঁ—

তবে ফেলে দিলে যে?

তুলে দেখুন, ঐ দিন ঐ সময়ে অমন দশ-বারটা নিমন্ত্রণ আছে। সমস্ত জায়গায় যাব।

বলে ত্রিদিব হাসতে লাগল। বলে, চিঠিপত্র ঐ এক জায়গায় রেখে দিই। গোপলা নিয়ে গিয়ে উম্মন খরায়। আজকাল সে কোরোসিন কেনে না, কোরোসিনের পয়সা ক'টা মেরে দেয়।

ভুজঙ্গ আহত কণ্ঠে বলেন, কিন্তু অগ্নোর সঙ্গে তুলালবাবুর চিঠির তুলনা? ঠিক। চিঠিটা অনেক ভাল—মোট কাগজে ছাপা, অনেকক্ষণ ধরে পুড়বে।

ভুজঙ্গ কাতর হয়ে বলেন, বাবু নিজে আসতেন, তা বড় সুখ করে আমিই তাঁর কাছ থেকে চিঠি নিয়ে এলাম। একলা একজন মানুষ তাবৎ শহর জুড়ে

নেমন্তর করে বেড়াচ্ছেন। আগ বাড়িয়ে গিয়ে তাই বললাম, আমার অতি-আপন মানুষ—আপনার চেনে আমার যাওয়ার কাজ বেশি হবে, নির্ধাৎ তাকে আনতে পারব।

তারপর আর এক কথা মনে উঠল ভুজঙ্গর। একটু হেসে বললেন, চায়ের কথা লেখা চিঠিতে—তাই ভেবেছ বোধ হয় নিরামিষ চা! শুধু চায়ের নামে বরানগর অবধি যেতে চাচ্ছ না?

ভাল মানুষের ভাবে ত্রিদিব বলে, আছে নাকি কিছু চায়ের উপরে?

কিছু মানে? গিয়েই দেখো, ঠকবে না। অটেল আরোজন। আমার আবার মুশকিল হয়েছে, ইংরেজি খাটাখাটের নাম বিলকুল ভুলে যাই! ঝেয়েদেয়েই শেষ নয়—তারপরে গান-বাজনা। সারা সন্ধ্যা জুড়ে হলোড়।

মজা লাগছে। চিঠি হারানোর উদ্বেগ ভেসে গেছে মন থেকে। ঘাঁটিয়ে ঘাঁটিয়ে আরো অনেকক্ষণ শোনা যেত, কিন্তু উৎপলা দরজায়। হাসতে হাসতে সে এসে ত্রিদিবের পাশে বসল।

ত্রিদিব শিউরে ওঠার ভঙ্গি করে বলে, এসে গেছ কলকাতায়? আরে সর্বনাশ—বাড়ি অবধি চিনে নিয়েছে? যশস্বী মানুষের কী দুর্গতি! এত দূরে শহরতলিতে এসে বাসা বেঁধেও আস্তানা গোপন থাকে না। কর্মনাশিনী এতদূর অবধি যখন হামলা দিয়ে পড়েছে, কলকাতা না ছেড়ে কোন উপায় নেই।

কলকাতা ছেড়ে যাবে কোথা শুনি? পৃথিবীটা বড় ছোট। পালিয়ে বাঁচবার জো নেই। সেই যে সাধুসন্তরা বলে, পদ্মপাতার জলের মতন এতটুকু জীবন—হেলাফেলায় তার অনেক গেছে, অনেক গেছে। আর তোমায় কঁাকে কঁাকে থাকতে দেওয়া হবে না ত্রিদিবদা।

শেষ দিকটার কষ্ট, আত্মভাবিক রকম ভারী। যুহুত কাল স্তব্ধ থেকে লামলে নিল উৎপলা। স্নান হেসে বলে, যাক গে—পরের কথা পরে। আপাতত কোন কু-মতলব নেই। তোমায় নিমন্ত্রণ করতে এসেছি।

কার্ড বের করতে জংবাহার বলে উঠলেন, আমারও ঐ একই ব্যাপার। আজ্ঞে বাজে নানান কথা বলছে আমার। দেখুন, আপনি যদি পেরে ওঠেন।

ত্রিদিব বলে, ওঁকে নাকচ করে দিলাম তো তুমি এসে হাজির। তোমায় নাকচ করলে বুঝি খোদ মনিব হুলালচাঁদ এসে উদয় হবে?

উৎপলা ঘাড় হুলিয়ে বলে, আমার সঙ্গে পেরে উঠবে না ত্রিদিবদা। তাই জেনেই তো এসেছি।

কিন্তু কি ব্যাপার বলো তো, আমার উপরে এত হামলা কেন? চেনে-হিঁচড়ে আমার না নিয়ে গেলে যজ্ঞপণ্ড হবে, এমনিতরো ভাব দেখছি।

জংবাহার খোশামুদী সুরে বলেন, নিরতিশয় গুণী ব্যক্তি যে তুমি।

এমন গুণী হাজার হাজার আছে।

উৎপলা বলে, কিন্তু ত্রিদিবনাথ ঘোষ একজন—এই একটি মাত্র।

জংবাহাদুর ঐ সঙ্গে জুড়ে দেন, কী মায়ার বেধে ফেলেছ আমাদের নতুন বাবুকে। গুণগরিমার যে ফিরিস্তি দিচ্ছেন, সে সব যদি নিজের কামে একবার শোন—

ত্রিদিব বলে, কিন্তু ত্রিদিব ঘোষ বিহনে তো উনিশটা উৎসব নির্বিঘ্নে সমাধা হয়ে গেছে। বিংশ বার্ষিকীতে না গেলেও ত্রুলালের কাগজের রোটারি মেশিন অচল হয়ে থাকবে না।

উৎপলা বলে, যদি বলি আমারই জন্মবার্ষিকী ওটা—

তাই নাকি? কার্ডখানা ত্রিদিব উল্টে পাল্টে দেখে।

কাডে কি পাবে, ছাপার অক্ষবে থাকে কি সব কথা? আগি বেঁকে বগলাম, আমার নামে কিছুতে উৎসব হবে না। তখন ঐ কাগজের বেনামিতে হল। কাগজের জন্মতারিখ চলে গেছে দেড় মাসের উপর।

কৌতুক দৃষ্টিতে চেয়ে ত্রিদিব বলে, বটে?

যা-ই ভাব তুমি, কথাটা সত্যিই এই। খবর নিয়ে দেখগে।

ভুজঙ্গকে দেখিয়ে বলে, ইনি তো অনেক কাল আছেন। বলুন দিকি, আর কখনো এই ধরনের উৎসব হয়েছে কিনা।

কণ্ঠ গম্ভীর হয়ে উঠল। উৎপলা বলে আমার জন্মদিনে আশীর্বাদ কোরো ত্রিদিবদা, সুখ-শান্তি আসে যেন জীবনে। লডাইয়ের সিপাইর মতন দৌড়-কাঁপ কবে করে আর পারিনে।

টেলিফোনের আওয়াজ এস। ফোন ধরতে ত্রিদিব ভিতরে গেছে। জংবাহাদুর বলেন, আপনার সঙ্গে খাতিরটা বেশি দেখা যাচ্ছে।

উৎপলা বাড় নেড়ে বলে, উঁহ, মোটেই দেখতে পারেন না আমার।

তাই বললে স্তনব? একই জিনিস—আমার চিঠি ছুঁড়ে দিল ঝুড়িতে, আপনার চিঠি দু-দু'বার পড়ে পকেটে পুরল। অথচ ধরুন, সেই যখন মেলে থেকে পড়াশুনা করত, ভাই ভাই এক ঠাই তখন থেকে। আজকের কথা? তার কোন খাতির হল না, রমণী বলেই আপনার এত সমাদর।

উৎপলা পুলকিত কণ্ঠে বলে, আপনার মেলে থেকে পড়তেন? আমাদের বাড়িতে খুব যেতেন সেই সময়টা। কলেজের কতটুকুই বা পড়া—কিন্তু বাইরের কত পড়াশুনো করতেন ঐটুকু বলসে।

জংবাহাদুর বলেন, আর লম্বা-লম্বা কথা—হেনো করেল, তেনো করেল। কথা অবগু খানিকটা বজায় রেখেছে—দিগ্গজ হয়ে ফিরেছে বিদেশ থেকে। কিন্তু হলে কি হবে—অতিশয় হারামজাদা ব্যক্তি।

উৎপলা স্তম্ভিত হয়ে তাকাল।

জংবাহাদুর আরও জোর দিয়ে বলেন, এক দোষে সমস্ত মাটি। ওই যে বলে থাকে, কড়াই ভর্তি দুধে যৎসামান্য গোময়। বিশ্বসুজ লোক জানে, অথচ খাতিরের মানুষ আপনিই কেবল জানেন না?

উৎপলা হেসে ফেলল। হেসে বলে, কেমন খাতির বুঝে নিব তবে।

জংবাহাদুর বলেন, গোপন করেছে আপনাকে। কিংবা বিত্যাখরী-ঘটিত ব্যাপার—লজ্জা হয়েছে আপনার কাছে বলতে। না-ই বলল—কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, আপনি কি কানেক্টিং এন্টে বোরাকেরা করেন? এত বড় ব্যাপার, নইলে তো, না শোনবার কথা নয়।

কামে শুনলেই কি সব বিশ্বাস করা যায়?

উত্তেজিত হয়ে ভুঙ্ক বলেন, স্বচক্ষে দেখে নয়ন সার্থক করে আসুন তাকে। আপনার ভিতরে যাবার বাধা নেই—ভিতরেই রয়েছেন দেবীটি। আমার সঙ্গে কত কালের চেনাজানা—তবু ছান্না মাড়াইনে। নতুন বাবু নেহাত বলে বসলেন—কি করা যায়—ঘেন্না-ঘেন্না করে আসতে হল।

ত্রিদিব ফিরছে দেখে খতমত খেয়ে চুপ করলেন। ত্রিদিব বলে, কি হচ্ছিল আপনাদের?

ভুঙ্ক সুর বদলে বলেন, যখন মেসে থেকে কলেজে পড়তে সেকালের সেই সমস্ত পুরানো কথা। শুনতে চাচ্ছেন ইনি। অতিশয় সং ছেলে—পানের খিলিটা অবশি মুখে দিতে না। এখনকার তাঁদোড ছোঁড়া-ছুঁড়িগুলো দেখে সে আমলের আন্দাজ মিলবে না। যে চারা বুড় হবে, তার একটা পাতা দেখে বোঝা যায়। আমরা তখন থেকেই জানি এই মানুষের জুড়ি ভূ-ভারতে মিলবে না।

উঠে পড়লেন তিনি। ত্রিদিব বলে, আপনার নিমন্ত্রণ নিলাম জংবাহাদুর। যাব। হুলালচাঁদ বাবুকে বলবেন।

ভুঙ্ক জুটুটি করে বলেন, আমার আর হল কোথায়? ছোট ভাইয়ের মতন আগলে রেখে ঝগড়া করে বেড়িয়েছি মেসের লোকের সঙ্গে। যাকগে যাকগে—যার নিমন্ত্রণে হোক, গেলেই হল। নতুন বাবুর বড্ড ইচ্ছে, তোমায় নিয়ে যাবার।

তাড়াতাড়ি বেরিয়ে গেলেন—ত্রিদিব মনোরম গোছের কিছু বলে সান্ত্বনা দিত, তার সময় হল না। উৎপলা বলে, ভুল বলে গেলেন—উনি কিছু জানেন না। ইচ্ছে আমারই, আমার ইচ্ছেটাই বসিয়ে দিয়েছি হুলালচাঁদের মুখে।

মতলব কি বল দিকি?

নিয়ে গিয়ে উৎপলা। দেবীর খাতিরটা দেখাব, বড় বড় লোকে কত তাকে সমীহ করে! দেখে শুনে তোমারও যদি কাণ্ডজ্ঞান হয়—মনের মধ্যে একটু-খানি যদি হিংসে আসে।

খিল-খিল করে তরঙ্গিত হাসি হাসে উৎপলা। ত্রিদিব বলে, ফোন কর-ছিল কে জান? শেখরনাথ। সে-ও এক হাসির ব্যাপার। কোন মহাপুরুষ সন্ন্যাসী ভর করেছেন তার শাসালো স্কন্ধে। অর্থাৎ, বোঝা গেল, বয়স যা-ই হোক—বুড়ো হয়ে পড়েছে শেখরনাথ। এতক্ষণ ধরে সেই মহাপুরুষের অলৌকিক গুণ-ব্যাখ্যান। উক্ত মহাপুরুষের আশ্রমে আমরা একদিন নিয়ে সবুজ চিঠি—১৭

খেতে চায়।

‘খেও না ত্রিদিবদা, খবরদার! অতি ভয়ানক ঠাই। এই হল কান্দা। শিগুরা জপিয়ে জপিয়ে ভালমানুষ ভদ্রলোকের খবরে নিয়ে ফেলে। আড়কাঠির মতন ব্যাপার—কি পরিমাণ বখরা সেটা অবশ্য বাইরে প্রকাশ পায় না। তারপরে জ্ঞানবুদ্ধি ধনসম্পত্তি সর্বস্ব গুরুপদে সমর্পণ করে দিয়ে কোমর বেঁধে তোমার নামজপে লাগতে হবে।

ত্রিদিব বলে, না নামজপের গুরু নয়। মডার্ন সাধু—ধর্মের সঙ্গে বিজ্ঞানের পাঞ্চ করে যাঁরা তত্ত্ব ছাড়েন। আদায় কাঁচকলার বেমালুম এঁরা মিশ খাইয়ে দেন। শেখরনাথের ইঙ্কুলের বাচ্চাগুলো নিয়মিত এই ধর্ম-বিজ্ঞানের মিকশচার সেবন করবে, তাঁরই আয়োজন চলেছে। কি পরিমাণ চিনি ও জল মিশ্রণে উদগার উঠবে না, আমার সঙ্গে তৎসম্বন্ধীয় নিগূঢ় আলোচনা।

উৎপলা বলে, সুখা কোথায়? ভিতরে বসে বসে করছে কি এখন?

চেন তাকে?

তোমার চেয়ে বেশি চিনি, মনে হচ্ছে। এ বাড়ি চিনে এলাম আজকে নয়। তুমি বিলেত ছিলে, কতবার এসেছি তখন। তার পরে সুখা দরজার তাল দিচ্ছে সরে পড়ল। পাড়ারগানের ভাত খেয়ে কেমন মুটিয়ে এল দেখি। দেখে নয়ন সার্থক করি গে।

ত্রিদিবকে ডাকে, এস না। একা কেন বাইরে থাকবে?

না, যাও তুমি। আমার কি দরকার?

কেমন উদাস ভাব ত্রিদিবের। কি ভাবছে? মোটা বইটা আবার খুলে বসল।

॥ বারো ॥

ধমধমে মুখ সুধার। উৎপলা গিয়ে তাকে জড়িয়ে ধরল।

কি হয়েছে? বল, বলতেই হবে। আমার গোপন করে দুঃখ পুষে বেড়াবে, তা কি হয় কখনো?

আবার বলে, চুপ করে থেকে এড়াতে পারবে না আমায়। পেরেছিলে সেই আর একদিন?

চিকুনি নিয়ে সুধার উন্মোখুন্মোখ চুলগুলো পল্লিপাটি করে দিচ্ছে। আদর পেয়ে সুধার হুঁচোখ ছাপিয়ে অশ্রু গড়ায়। কত দিন পরে, আহা, কান্দছে সে আবার উৎপলার মুখোমুখি বসে।

বল—

সুখা বলে, দাদা যাচ্ছে তাই করে বলেছে। একটা চিঠি হারিয়ে ফেলেছি—জরুরি চিঠি—তাই বলল, মতলব করে সরিয়ে রেখেছি নাকি আমি।

উৎপলা লঘুভাবে উড়িয়ে দেয়, এই ? আমি ভাবছি না জানি কি-একটা ব্যাপার—

সুখা আশান্ন আশান্ন তার দিকে তাকায় ।

দেখেছ সে চিঠি ? সবুজ কাগজে লেখা, সবুজ রঙের খাম । জান, কোথায় আছে—কে নিয়েছে ?

চিঠি আমার কাছে । নক্কি হয়নি—পরম যত্নে রেখে দিয়েছি ।

তুমি পেলো কি করে ?

চুরি করেছি—

সুখা স্তম্ভিত হয়ে গেল । চোরের কিস্তি লজ্জা নেই, আরও জাঁক করে বলে, মতলব আমার খারাপ গোড়া থেকেই । কি ভেবেছিলে বল তো সুখা ? তোমার মতন নিখুঁত পুণ্যবতী এক মেয়ে—কবে কি একটু রোমান্স করেছিল, সে ভুলের এখনো পানপ্যানানি গেল না—খুঁজে খুঁজে তোমার কাছে আসতাম বুঝি নাকিকান্না শুনতে ? কান্নার বড় অভাব কিনা সংসারে, কান্না শুনতে এতদূর তাই আসতে হয় !

সুখা বলে, আর দাদা ভাবলেন কিনা মতলব করে চিঠিখানা সরিয়ে ফেলেছি আমি । দাদাও এই যদি ভাবেন, সংসারে তবে কার মুখে তাকাই ?

উৎপলার কোলের উপর মুখ ঝেঁপে পড়ে । কান্নার আবেগে কঁপে কঁপে উঠছে । ক্ষণ পরে উৎপলা তার মুখ তুলে ধরে চোখের জল মুছিয়ে দেয় । গায়ে মাখায় হাত বুলাতে বুলাতে বলল, এত দিনেও বুঝলে না কি রকম খাপছাড়া মানুষ ত্রিদিবদা ? রাগ করো না ওর উপর, করুণা করো । এত বড় প্রতিভা নিয়ে সকলের দরজায় দরজায় ঘুরেছে ছন্নছাড়া ভিখারির মতো । অবৈধ কথাটা নিয়ে চতুর্দিকে চি-চি পড়ে গেল, সকলে রংদার গল্প ছড়াচ্ছে । আমি চিনি ওকে—একা আমিই কেবল বগড়া করে বেড়াই—না, হতে পারে না কখনো এমনটা—

মুখ তুলে সুখা প্রশ্ন করে, কেন ?

গাঁয়ের ইস্কুল থেকে পাশ করে সেই কলেজে পড়তে এল, তখন থেকে দেখছি ত্রিদিবদাকে । এই সব অতি-সাধারণ পাপ-অন্যায় ও-মানুষের দ্বারা হয় না । হয়নি যে—তার প্রমাণ আজকে আমার হাতের মুঠোয় । সন্দেহটা যোরতর হল তার নিজের উৎসাহ দেখে—নিজের দুর্নীতি কেন অমন করে রটিয়ে বেড়ায় ? ডাইনে বাঁয়ে যাকে পায় কীর্তি জাহির করছে তার কাছে । বুঝলাম ‘কিস্তি’ আছে । হাওড়া-স্টেশনে তোমায় পেয়ে গেলাম, নইলে খুঁজে-পেতে তোমার সঙ্গে পরিচয় করতে হত ।

সুখামণী অভিমান ভরে বলে, মতলব নিয়ে ভাব করেছে উৎপলা — ভালবেসে নয় ?

ভাল পরে বেসেছি । তাড়াতাড়ি চিঠি সরাতে হল—সাদু সদাশয় তোমরা, হয়তো বা ধর্ম রেষে চিঠি ছিঁড়ে ফেলে দেবে । তোমার উপর যত অন্তর্য করেছি, একদিন শোধ তুলব ঐ পাণ্ডপাত-অস্ত্র দিয়ে ।

সেই কথাই বাইরে এসে ত্রিদিবের সঙ্গে হচ্ছে। উৎপলা বলে, বিষম অন্তর তোমার—মিছামিছি সন্দেহ করেছ। এত দিন ধরে দেখছ—সন্দেহ আসে তবু ওর ওপর! এখনো সুধার রাগ পড়েনি।

ত্রিদিব বলে, রাগ করতে জানে তা হলে? ভাল, ভাল। আমি ভেবে-ছিলাম, বরফে-গড়া মেনেটা—তাপে গলে যায়, অগ্নিকাণ্ড ঘটে না। কিন্তু এত বড় দুর্কর্মে তোমার মতি হল কেন পলি? চুরি করা বড় দোষ, ছোটবেলা থেকে শিখে আসছ—

উৎপলা হেসে উঠল, কিছু না, কিছু না—মহাজনের পছন্দ। হুলচুরির সময় তোমার হাত সাফাইয়ের কায়দাটা শিখে নিয়েছিলাম। শিক্ষাটা বড় কাজে এল। নইলে কি আর এমন মুঠোর ভিতর পেতাম তোমায়?

মুঠোর গেছ পেয়ে? সুরু সুরু আঙ্গুলগুলোর তো ভারি অহঙ্কার।

উৎপলা বলে চলেছে, চল্লিশ বছর বয়স হল—অপবাদ কাঁধে দিবা ফাঁকে ফাঁকে কাটিয়ে যাচ্ছ। চিঠি যে তোমার সকল ভণ্ডামি ফাঁস করে দেবে ত্রিদিবদা।

চিঠিতে আছে নাকি যে আমি নিষ্কাম নিলোভ ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির?

অমনভাবে না—ই থাকুক—সুধা আর নিজেকে নিয়ে পরম আনন্দে যারটনা করে বেডাতে, সেটা মিথো প্রমাণ হয়ে গেল। শেখরনাথ যে সে মানুষ নন। দাতাকর্ণ শেখরনাথ, সত্যসন্ধ শেখরনাথ, দেশ প্রেমিক শেখরনাথ, স্বজাতিবৎসল শেখরনাথ—যত রকম গুণ থাকতে পারে সমস্ত একাধারে একটি মানুষের মধ্যে। সেই শেখরনাথ চিঠির মধ্যে লিখিতভাবে বলে দিচ্ছেন—তুমি যতই গলা ফাটাও, কেউ তোমায় বিশ্বাস করবে না।

ত্রিদিব তর্ক ছাড়ে না তবু।

না হয় মিছেই হল সুধাময়ীর ব্যাপারটা। সুধা ছাড়াও মেরী আছে। দুনিয়ার অন্নের অভাব—কিন্তু পুরুষের কাছে মেরী কোন দেশেই দুমূল্য নয়।

উৎপলা বলে, সে পুরুষ তুমি নও—আমি হলপ করে সাক্ষি দেব। নইলে, ধর, দশ বারো বছর আগেকার কথা—তখন হয়তো একেবারে খারাপ ছিলাম না দেখতে—তুমি হল নিলে, কোমলভাবে গালের উপর হাত রাখতেও পারতে একটুখানি। আমি ঘুমিয়েছিলাম, কোন কিছুই জানবার কথা নয়।

ত্রিদিব হেসে উঠল, ভবু এত সমস্ত ভেনে রেখেছ। আমারও সন্দেহ হয়েছিল কপট ঘুম। হয়তো বলে দেবে। মনে মনে দুটো-একটা গল্পও ছকে রেখেছিলাম।

উৎপলা আবাদার করে, একটা গল্প বল দিকি শুনি।

এতকাল পড়ে তাই আর মনে থাকে! তখন যা অবস্থা, একটা কলঙ্ক-টলঙ্কও দিতে পারতাম। এই ধর হল বেচে একটা প্রেমোপহার কিনে নিতে বলেছ আমায়। কিন্তু অবাক কাণ্ড তুমি পরের দিন বললে, হল জোড়া

হারিয়ে গেছে।

উৎপলা কপাল চাপড়ায়, হায় হায়—সত্যিকথা কেন বললাম না রে!

বললে কিছুই হত না। আমার জবাব পেয়ে মেশোমশায় লজ্জায় ব্যাপারটা চাপা দিয়ে দিতেন।

উৎপলা বলে, কিম্বা লজ্জা ঢাকবার জন্যে হয়তো বিষেই দিয়ে দিতেন তোমার সঙ্গে।

সর্বনাশ, বিষে কববার ইচ্ছে হয়েছিল নাকি?

হাসিমুখে স্থির কণ্ঠে উৎপলা বলে, ইচ্ছে তো এখনো—

সুভিত্তি বিস্ময়ে ত্রিদিব নির্বাক হয়ে যায়। উৎপলাই কথা বলে প্রথম।

কি ভাবছ?

বিয়ের বয়সই বটে আমার! মোটে চল্লিশ। বরের সজ্জায় চেহারাটা আন্দাজ কববার চেষ্টা করছি।

এগাংগে বছর আগে তোমার বয়স ছিল উনত্রিশ, আমার বাইশ। সেই পুরানো ছবিটারও আন্দাজ নিও। ভাবনা নেই, তোমার সঙ্গে সঙ্গে আমিও বয়সে এগিয়েছি।

আশ্চর্য বটে! মেশোমশাইর টাকাকড়ি আছে, তুমি লেখাপড়া জান, দেখতেও—না, একেবারে দূর-ছাই বলা চলে না। এগারোটা বছর নবেলি কান্দান্ন নিশ্বাস ফেলে ফেলে বুড়িয়ে এলে—কোন-একটি প্রেমিকের টনক নড়ল না?

উৎপলা বলে, মিছে কথা বোলো না ত্রিদিবদা। হালফিল একটি তো চোখের উপরে দেখতে পাচ্ছ—দেওঘর অবধি পিছন ধরে গিয়েছিল, স্নেহামিতে আমার জন্মদিন পালন করেছে। আর, যাচ্ছ যখন পাটিতে—আরো হতাশ প্রেমিকের সঙ্গে আলাপ হয়ে যাবে।

ভবে?

পোড়াকপাল আমার! কাউকে পছন্দ হয় না। সেই যে আশাদের বাড়ি এক পাগল আসত, মনে আছে? কাপড়-পরিস নে কেন পাগলা? না, পাড় পছন্দ হয় না। আমারও হল তাই। স্বামী বলতে মর্ষাদান্ন বাঁধবে না, এমন মানুষ খুঁজে পাই নে।

একটু থেমে ফিক করে হেসে বলে, এক তুমি ছাড়া—

ত্রিদিবও হেসে বলে, লক্ষণ খারাপ।

শান্তোক্ত যাবতীয় লক্ষণ মিলে যাচ্ছে ত্রিদিবদা। আমার ডুলের সঙ্গে সেদিন হিয়া মন-প্রাণও চুরি হয়ে গেছে বলে ঠেকছে।

খিল-খিল করে উচ্ছ্বসিত হাসি হাসে। তারপর হাতঘড়ির দিকে এক নজর চেয়ে উঠে পড়ল।

কাণ্ড দেখ! কত জারগায় নেমন্তন্ন বাকি—এখানে আড্ডা দিয়ে আমি সময় কাটাচ্ছি।

যেন বড় তুলে দিয়ে উৎপলা চলে গেল। হাসি, কথাবার্তা কণ্ঠস্বর—সমস্ত আজ আশ্চর্য। চেনাজানা পলি থেকে একেবারে আলাদা আজকের এই উৎপলা। যা সমস্ত বলে গেল, সত্যি না ঠাট্টা, ধরা মুশকিল। মুখভরা হাসি দেখে মনে হয়, ভারি এক রসিকতা। কিন্তু ঐ-দৃষ্টিতে চেয়ে অমন উত্তপ্ত আকুল কণ্ঠে বলে যাওয়া—তখন নিঃশব্দ হতে হয়, কথা বেরিয়ে আসিছে মুখ থেকে নয়, গভীর অন্তর থেকে। অন্তর মিথ্যাবাদী হয় না মুখের মতো।

কত বেলা হয়ে গেল, তবু সেই একটা জায়গায় স্থান্ন হয়ে আছে বসে। ভাবছে, হারানো কথা। এক ফোঁটা মেয়ে বাড়িময় ঢুকুঁ ম করে বেডাত, সুবোধ আর তাকে অপদস্থ করবার জগৎ কতরকম ছলাকলা, হরিদাস বকুনি দিলে হি-হি করে হেসে ফেটে পড়ত। বিচ্ছন্ন মেয়ে বলত তারা পলিকে, ও-মেয়ের কান দুটো আচ্ছা করে মলে রাঙা করে দিলে তবে রাগ মেটে। কিন্তু গায়ে হাত ঠেকাবার জো ছিল না নিজের সহোদর ভাই সুবোধেরও। চৌচিয়ে লাফিয়ে কান্নাকাটি করে পাডাসুদ্ধ এমন জানান দেবে, যেন এক খুনখারাবি হয়ে গেছে। সেই পলি কত বড় হয়ে গেছে এখন! আর কি আশ্চর্য! মনের তলে অঙ্কুরের মতন ভালবাসা লালন করে আসছে এতকাল ধরে, ডালপালায় শতেক কুসুম ফুটিয়ে প্রকাশিত হবার আগে পর্যন্ত ঘৃণাকরে কিছুই জানতে পারেনি। অন্য কেউ হ'লে নজরে পড়তো হয়তো, কিন্তু দুনিয়ার ক্ষণজন্মা মানুষগুলো ছাড়া কার দিকে তাকিয়ে দেখেছ ত্রিদিবনাথ? নিজেকে ছাড়া অন্য কারও কথা ভেবেছ কবে?

ঠিক দুপুরবেলা স্নানাত অভুক্ত ত্রিদিবনাথ এসে হরিদাসের পুরানো বাড়ির দরজায় কড়া নাড়ছে।

কে রে?

নীলমণির গলা। নীলমণি বেঁচে আছে, দেওঘরে উৎপলার কাছে শুনেছিল। বিক্রমও অপ্রতিহত আছে, গলার বাঁকে সেটা মালুম হচ্ছে—

যা-যা, ভিক্ষে-টিক্কে আজ আর হবে না। সারা দিন ধরে এই চলুক, আর কোন কাজকর্ম নেই।...এইও—আবার আলাতন করবি তো লাঠি নিয়ে বেরুব এবার।

আমি ত্রিদিবনাথ। ভিক্ষে চাইনে—দুয়োর খোঁজ দিকি।

হাতড়ে হাতড়ে নীলমণি ঝিল খুলে দিল। তারপর পুঁথি-পড়ার মতন ত্রিদিবের মুখের উপরে চোখ দুটো রেখে দেখবার চেষ্টা করে। আরও বুড়ো হয়ে পড়েছে নীলমণি—জ্ঞ অবধি সাদা। দৃষ্টি প্রায় গেছে—সামান্য ঝাপসা রকম দেখতে পায়। থাকার মধ্যে আছে গলাখানি। তাই লাঠির ভয় দেখায়। লাঠি সত্যি সত্যি তুলে ধরতে গেলে বোধ করি সেই ভায়ে ভুঁয়ে লুটিয়ে পড়বে।

ত্রিদিব বলে, পলি বাড়ি আছে? ডেকে দাও একটুখানি—

নীলমণি চটে উঠল।

দে নেমে আসবে—কেন, তুমি উঠে-যেতে পারছ না ?

যাবো উপরে ?

নীলমণি বলে, উপরে বাঘসিংহী বুঝি ? ও-হো, পান্নাভারি হয়েছে আজকাল তোমার বটে ! তা আমি উপর-নিচে করতে পারবো না—গরজ থাকে, তুমি হাঁক পাড়ো এখান থেকে।

উৎপলা বেরিয়ে সিঁড়ির মুখে দাঁড়িয়েছে। কলকণ্ঠে সেখান থেকে বলে, কি ভাগ্যি—কি ভাগ্যি !

ত্রিদিবের দিকে চেয়ে অবাঁক হয়ে বলে, খাওয়া-দাওয়া হয় নি তোমার ?

সুখা চটে রয়েছে। খাবার চাইতে সাহস হল না তার কাছে গিয়ে। নাচের গুরু তুমি, তোমার চুরির দায়ে দে বেচারী অনর্থক বকুনি খেলো। তাই ভাবলাম, আড়াই পহর বেলায় তোমার বাড়ি অতিথি হয়ে জব্দ করে আসি। ওঃ, তোমার যে চাকরি আছে—অফিসে বেরুচ্ছ বুঝি ?

উৎপলা আচ্ছন্ন ভাবে তাকিয়ে থাকে ক্ষণকাল।

বোসো ত্রিদিবদা। চুলোয় যাক চাকরি, উচ্ছল যাকগে অফিস—

পাখা খুলে দিয়ে সহসা ত্রিদিবের হাত ধরে ফেলে বসাল পাখার নিচে। বলে, সরবৎ নিয়ে আসছি। এত বেলায় আর চান কবে কাজ নেই। একটু স্থানি গড়াতে লাগো। চট করে আমি ওদিককার ব্যবস্থা মেরে আসছি।

সরবৎ দিয়ে ছুটে বেরুল। লঘুপক্ষ এক পাখী যেন। অনতিপরে আবার এসেছে।

ভাত চাপিয়ে দিয়ে এলাম ত্রিদিবদা। আধঘন্টা লাগবে না—

ত্রিদিব বলে, রান্নার হাঙ্গামে কেন গেলে ? এসেছি কয়েকটা কথা বলতে। খাওয়ানোতে চাও, দোকানের দু-একটা মিষ্টি এনে দিলেই পারতে !

খাওয়াদাওয়ার পর শুয়ে শুয়ে যত খুশি কথা বোলো। তখন শুনব। নিজে হাতে তোমায় রান্না করে খাওয়ানো, একে হাঙ্গামা বলছ ! আমার কত কালের স্বপ্ন, এমনিধারা হাঙ্গামা পোহানো তোমার জন্ম। এতখানি বয়স কাটিয়ে সেই ক্ষণ পেয়েছি আজকে ত্রিদিবদা।

ত্রিদিবও অভিভূত হয়ে পড়েছে। জোর করে সেই মনোভাব তাড়াতে চায়। বলে, আজকে হল কি পলি ? সেই কতকগুলো কি বলে এলে। ঠাট্টা তো বটেই, কিন্তু ঠাট্টাচ্ছলেও মুখ দিয়ে এসব বেরুল কি করে ?

ঠাট্টা ? চলে যাচ্ছিল উৎপলা, ফিরে দাঁড়িয়ে মুখোমুখি তাকাল। পুরো একটা জন্ম ধরে কেউ ঠাট্টা করে না ত্রিদিবদা। অবাঁক হয়ে গেছ—তাই বটে ! আমার সকল লজ্জা ভাসিয়ে দিয়েছি তোমার কাছে। বাবা ছাড়া আমার কেউ নেই সংসারের মধ্যে। তাঁর ঐ অবস্থা—আমার কথাগুলো কে তবে বলে দেবে আমি ছাড়া ?

ত্রিদিব বলে, বাইরের জৌলুস দেখে সকলে তোমরা তাজ্জব হয়ে যাও।

সকলকে ঠিকিয়ে বেড়াই। কিন্তু সত্যি বলছি—আমার মতন পাষণ্ড হুনিয়ায় দ্বিতীয় নেই। তুমি বড় ভালো পলি, তাই ভন্ন করছে। আমার সমস্ত কথা সকলের আগে তোমার জানা দরকার।

উৎপলা ব্যাকুল ঘরে বলে, না গো ত্রিদিবদা, না। অতীতের কবর খুঁড়ে লাভ নেই। তুমি চূপ করো।

নিষেধ মানে না ত্রিদিব। বলতে লাগল, একদিন নেশার ঘোরে বেরিয়ে-ছিলাম ঘর থেকে। বড় হবো, হিমালয় ছাড়িয়ে মাথা উঁচু হবে। পিছন ফিরে তাকাইনি। নিজেকেই শুধু ভালবেসেছি সংসারে। সংসারও তার শোধ নিল—প্রেতিনী হয়ে তাড়া করেছিল পিছু পিছু। জলে ডুবে মরেছে প্রেতিনী—আমি বেঁচে গেছি।

উৎপলা তাড়া দিয়ে ওঠে, আঃ—কি হচ্ছে? বাবা পাশের ঘরে, ঘুম ভেঙে যাবে যে তার—

ত্রিদিবের উদ্ভাস্ত দৃষ্টি। কেমন সব আবোল-তাবোল কথা। উৎপলার ভন্ন করছে। কাছে এসে সে তার হাত ডিগিয়ে ধরল।

কোন কথা নয়—হাত রাখো তুমি আমার মাথায়। জীবনভোর তপস্যা করে আজকে আমি বর পেয়ে গেলাম।

পদশব্দে সচকিত হয়ে তাকায়। যে ভন্ন করছিল, তাই। হরিবাসের ঘুম ভেঙেছে। ঘুম ভেঙে কখন নিঃশব্দে দোর-গোড়ায় এসে দাঁড়িয়েছেন।

উৎপলা টেঁচিয়ে ওঠে, সর্বনাশ করেছে বাবা, চোখের ঢাকা একেবারে যে খুলে ফেলেছে!

অর্ধোন্মাদ হরিদাস হি-হি করে হাসতে লাগলেন, চোখ আমার সেরে গেছে। চোখের ব্যারাম ছিল রে সত্যি—মেন্নের বিয়ের জন্য কত হারাম-জাদার তোয়াজ করে বেড়িয়েছি, আমার ঘরের মানিক চোখে দেখতে পাইনি।

ত্রিদিব এগিয়ে এসে বলে, বসুন যেসোমশায়। ঢাকাটা ভাল করে লাগিয়ে দিই।

না রে না—

হাসতে হাসতে ঘাড় নেড়ে হরিদাস বললেন, মতলব বুঝেছি। চোখ-ঢাকা কলুর বলদ করে রেখে যুগল-মিলন দেখতে দিবিনে। ও চালাকি আর শুনধিনে।

॥ তেরো ॥

যেতে হবে—পলি নিজেকে এত করে বলে গেছে, যেতেই হবে হুলালটার দের উৎসবে। স্কুলরুটির ঐ মানুষগুলোকে সহ করা দায়। কানাকড়ির ক্ষমতা নেই—বাপ-পিতামহ বুদ্ধি ও অধ্যবসায়ের জোরে সম্পত্তি করে গেছে, তাই

ভাঙিয়ে ভাঙিয়ে খাচ্ছে। খাওয়া শুধু নয়—সর্বশৃঙ্খার হয়ে দেশের উপর মোড়লি করে বেড়ায়। বড় বড় অনুষ্ঠানে সভাপতি কিংবা প্রধান-অতিথি—নিদেন পক্ষে সভা-উদ্বোধনের জন্য ডাক পড়ে। সে উপস্থিত থাকলে খবরটা ফলাও করে চিত্র সহযোগে সুনিশ্চিত ছাপা হবে। একটা বিপদ—সভাস্থলে দু-এক কথা বলতেও হয় কখনো-সখনো। সে যেন শ্রোতাদের জ্ঞান-বুদ্ধির মাথায় লাঠি মারা। নিতান্ত নির্বাক ভদ্র বাঙালী বলেই লোকে বলে শোনে—বড় জোর বিড়ি খাওয়ার ছুতোয় বাইরে চলে যায় মাঝে মাঝে।

তাই দেরি করে গিয়েছে। বাজে বায়েলাগুলো চুকে থাক। হুলালের সাঙ্গোপাঙ্গোগুলো সরে পড়ুক—হুলালকে সঙ্গে নিয়ে সরে পড়ে তো আরো ভালো। তার কাজ শুধু উৎসবের সঙ্গে। অন্য লোকের চোখ-কান এড়িয়ে ফিসফিসিয়ে বলে আসবে, ছোট্ট একটু ঘর খুঁজছিলাম, খ্যাতির দিকে পিঠ ফিরিয়ে যেখানে লুকিয়ে থাকতে পারি। যেমন এক ঘর বতকাল আগে এক ভোরবেলা ছেড়ে এসেছিলাম। ঘর বাঁধার স্বপ্ন তুমি আবার মনে জাগিয়ে দিলে পলি। অথও তোমার পরমায়ু হোক—আমার মৃত্যুর পবেও আরো অনেক, অনেক বছর যেন বেঁচে থাক। মৃত্যুর পরেও বেঁচে থাকব সেই আমার চিরকালের চেঁচা। বাঁচতে চাই সভাস্থলে হাততালি-পাওয়া গদগদ বক্তৃতাবলীর মধ্যে নয়, ইটপাথরের স্মৃতিসৌধে নয়—তুমি যদি দিনান্তে কাজকর্মের শেষে এক-আধ ফাঁটা চোখের জল ফেল আমার কথা ভেবে।

মনে এমনিতিরো ভাবনা—প্রায় যে কবি হয়ে উঠলে ত্রিদিবনাথ। কবিত্বের আর এক নমুনা, শ্যামবাজারের মোড়ে গাড়ি থামিয়ে মন্ত এক গোল্ডের মালা কিনে নিল। উৎসবের জন্মদিনে নিরিবিলা একটুকু খুঁজে নিয়ে, এই মালা তাঁর গলায় পরিয়ে দেবে।

যা আন্দাজ করে এসেছে, ঠিক তাই। সমস্ত লন জুড়ে চোকো চোকো বিস্তর টেবিল—টেবিল ঘিরে তিনটে-চারটে করে চেয়ার। সাকুলো জন কুড়িক এখন—এখানে একটি ওখানে একটি—চা ইত্যাদি খাচ্ছে। বাকি সব চেয়ার খালি। উদিপরা খানসামারা প্লেট ধুয়ে ধুয়ে এক পাশে রাখছে। প্লেটের কাঁড়ি দেখে মালুম হচ্ছে—আয়োজন বিংট, বিপুল জন-সমাগম হয়েছিল। উঃ, কি ফাঁড়াটাই কেটেছে বুদ্ধি করে এই দেরিতে আসার দরুন। যত মানুষ জুটেছিল, প্রতি জনের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়ে তবে চাউত হুলালটাদ—অল্পে বেহাই ছিল না। নমস্কার বিনিময় এবং সেকহাণ্ড বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে। কথাবার্তার বিস্তর বাজে খরচ।

তা যেন হল। কিন্তু চেনা মানুষ একজন কেউ যে নেই এদিকে! উৎসব সেরে কতাব্যক্তি সবাই চলে গেছে। নাকি নিজ নিজ কর্মে? পলিই বা কোথায়? ত্রিদিব তাকে কথা দিয়েছে—তার অন্তত থাকা উচিত। বিস্তীর্ণ বাগানের মাঝখানে বাংলা প্যাটানের একতলা পাকা বাড়ি। চতুর্দিকে

ঘোরানো বারান্দা—গোল গোল থাম। কি করি না করি—ভাবতে ভাবতে বারান্দার উপর উঠে পড়ল। ঘরের ভিতরে হস্তোত্তর মানুষ আছে। খুব বিরক্তি লাগছে এখন—হোক না দেরি, তা বলে আদর আপ্যায়নের জন্য একজন কেউ থাকবে না—এ কেমন কথা! বড়লোকি কথা—এই জন্য এসব লোকের ছায়া মাড়াতে চায় না ত্রিদিব।

আছে বটে মানুষ—দল-বারো বছরে এক ছেলে ভিতর থেকে এসে বারান্দা পেরিয়ে নেমে যাচ্ছে। ডেকে তাকে জিজ্ঞাসা করবে—ডাকতে হল না, ছেলেটি খমকে দাঁড়িয়ে তাকাচ্ছে বারবার। মিষ্টি চেহারা, বড় বড় চোখ। ত্রিদিব কাছে এগিয়ে গিয়ে সকৌতুকে বলে, কি দেখছ খোকা? চেনো আমায় তুমি?

হ্যাঁ, আপনি ডক্টর রায়—

‘ডক্টর’—বেশ নিখুঁত উচ্চারণে বলছে। ভালো ইচ্ছা পড়ে নিশ্চয়, বেশবাগও পরিচ্ছন্ন। ইউরোপের নানান দেশে বাচ্চা ছেলে-মেয়েদের দেখেছে। ছিংসা হত, নিশ্বাস পড়ত নিজেদের কথা হেঁবে। এ ছেলেটি কিন্তু হামেশাই যা দেখা যায়, সে দলের নয়। স্বাস্থ্যোজ্জ্বল আনন্দশ্রিত চেহারা।

কি করে জানলে বলো তো?

ক্লাগজে ছবি উঠেছিল আপনার—

ভারি ভাল লাগে। এইটুকু ছেলে কত খবর রাখে, দেখ। ত্রিদিব হাত ধরে তাকে বসাল একটা সোফার উপর, নিজে পাশে বসল।

বলো দিকি, কি করি আমি—

খুব বড় বৈজ্ঞানিক আপনি। অনেক গবেষণা করেছেন, অনেক জল্পগাল্প ঘুরেছেন, জগৎ জোড়া নাম। বিজ্ঞানের ব্যাপার এখন আমি বুঝিনে, বড় হলে সব জানতে পারব।

তারপর চঞ্চল হয়ে ওঠে, এখন আমি যাই—

ত্রিদিব হেসে বলে, সে কি কথা? এত বড় একজনের দেখা পেয়ে গেলে! ডক্টর রায়ের সঙ্গে দুটো-পাঁচটা কথা বলে যাবে না?

গিয়ে পড়তে বসব। দেরি হয়ে গেলে হস্টেলে বকবে। আমার দেরি হয় না, কোনদিন আমি বন্ধুনি খাইনি।

বেশ, বেশ! কোন হস্টেলে থাকো তুমি?

সাকুলার রোডের কাছাকাছি একটা হস্টেলের নাম করল—মিশনারিদের নাম-করা হস্টেল। ত্রিদিব সবিস্ময়ে বলে, অদ্ভূত একা একা যেতে পারবে?

কেন পারব না?

ভয় করবে না?

ভয়—ভয় আবার কিসের? বড়-রাস্তায় গিয়ে বাসে উঠব। বাস থেকে নেমে তারপর হেঁটে চলে যাবো এটুকু পথ।

কথাবার্তায় ত্রিদিবের আমোদ লাগে। ছেড়ে দিতে ইচ্ছে করে না, গল্পে গল্পে দেরি করিয়ে দিচ্ছে।

ওরে বাসরে! ভীষণ বীর তবে তো তুমি! আচ্ছা, বাস না হয়ে জাহাজ হয় যদি! ধরো, জাহাজে করে সমুদ্রের উপর দিয়ে যাচ্ছ একা একা। তা হলে ভয় করবে না?

উল্লাসে ছেলেটার মুখ বিকমিকিয়ে ওঠে।

সে তো আরো ভালো! বইয়ে নানান দেশের কথা পড়ি—বড় ইচ্ছে করে আপনার মতন দেশ বিদেশ দেখে বেড়াতে। সমুদ্রের উপর দিয়ে জাহাজ ভেসে ভেসে যাচ্ছে—মজা লাগে—নয়? এদিকে তাকাই, কুলকিনারা নেই। একটানা চলেছে নীল জল—

ঝড়ের সময় যখন পাহাড়ের মতন বড় বড় ঢেউ উঠবে? ছোট ছেলে তবু ভয় পায় না। বলে, বেশ নাগরদোলার মতন ছলবে জাহাজ। এক ছবিতে দেখেছিলাম জাহাজ ঝড়ে ডুবে যাচ্ছে। রবিনসন ক্রুশোর অমনি জাহাজ ডুবি হয়েছিল, ভাগ্যে ভাগ্যে শেষে অজানা দ্বীপে উঠল। কী মজা!

ত্রিদিব বলে, খুব গল্প পড়ো তুমি?

গল্প আমার বড় ভাল লাগে। নাবিকদের গল্প, দৈত্যদানো-ভূতপ্রেতের গল্প, বাঘ শিকারের গল্প—

কথার তুৰুড়ি ছেলেটা। ঘাড় তুলিয়ে, চোখ বড় বড় করে, কেমন সুন্দর কথা বলছে। জিজ্ঞাসা করল, আপনি বাঘ দেখেছেন?

দেখেছি চিড়িয়াখানায়।

সে আমি কত দেখেছি। সে কথা হচ্ছে না, এত জায়গায় বেড়ালেন—জঙ্গলের বাঘ দেখেননি?

জঙ্গলে যাইনি তো আমি, খালি শহরে শহরে ঘুরেছি। অবশ্য শহরকেও জঙ্গল বলতে পারো এক হিসেবে। যে-সব মানুষ থাকে, তারা বাঘের মতন নখ-দাঁত মেলে তাকে তাকে বেড়ায় শিকার ধরবার আশায়।

এ সব ফাঁকি কথায় ছেলেটা উৎসাহ বোধ করে না। আবার বলে, ভূত দেখেছেন?

জমতেই হবে এবারটা—অতএব দ্বিধাহীন ভাবে ঘাড় নেড়ে ত্রিদিব বলে, হ্যাঁ—

কোথায়?

ত্রিদিব চট করে মনে মনে গল্প বানিয়ে ফেলে।

আমিই তো ভূত একটা! জিরাণ্টার কাছ দিয়ে যাচ্ছি। সে কি বড়—জল!

তারপর?

জাহাজ ডুবে গেল সাগরের জলে। যেমন তুমি ছবিতে দেখেছ।

আপনি তখন কি করলেন?

হেসে ত্রিদিব বলে, আমি মরে গেলাম। ইচ্ছে ছিল না, কি করব আর তখন ? মরে ভূত হয়ে বেড়াচ্ছি সকলের মধ্যে।

গলা নামিয়ে বলে, কাউকে বোলো না একথা—খবরদার ! ভূতের বড় কষ্ট—আকাশে ভেসে ভেসে বেড়ান্ন—মাটির নাগাল পান্ন না, পা ছোঁয় না মাটির উপর।

ছেলেটা অবিশ্বাসের দৃষ্টিতে চেয়ে বলল, এই তো মাটিতে পা। তবে ভূত হলেন কি করে ?

ওটা লোক-দেখানো। অস্তুত চুল পরিমাণ ফাঁক থাকবে মাটির সঙ্গে। খর-বাড়ি নেই, আপনজন একজন কেউ নেই গোটা পৃথিবীর মধ্যে। তবে পুনর্জন্ম হয় কখনো কখনো ভূতের। আমিও চেফান্ন আছি।

টং করে একবার দেয়াল-ঘড়ি বাজল। সাড়ে-ছ'টা। ছেলেটা তড়াক করে উঠে দাঁড়াল।

ওরে বাবা ! দেরি হয়ে গেছে, আমি চলেলাম—

আরে কি করছে আবার দেখ। হু-হাত ছোড় করে দিবা বৃড়ে মানুষের ভজিতে নমস্কার করে বেরিয়ে যান্ন। ত্রিদিবের ছুটে গিয়ে কোলে তুলতে ইচ্ছে করে। ফুড়ুত করে পার্থিব মতন উড়ে বেরিয়ে ততক্ষণে রাস্তায় গিয়ে পড়েছে।

ছেলেটা ঘরের ভিতর থেকে বেরিয়ে এসেছিল—অতএব, ভিতরে নিশ্চিত মানুষ আছে। ঢুকে পড়ল ত্রিদিব। হু-দিকে খোপ-খোপ—মাঝখান দিয়ে পথ, দরদলানও বলা চলে। আশ্চর্য, জনমানবের চিহ্ন নেই ! ভূতের কথা হচ্ছিল ছেলেটার সঙ্গে—সেই ভূতের বাড়ি যেন। ব্যাপারও তাই। হুলালচাঁদ দাঁও ঘেরে এই বাড়ি কিনেছে—বাজারদর যা হওয়া উচিত, তার অর্ধেকেরও কম। লোক পেলেই হুলাল জাঁক করে বাড়ি কেনার বাহাহুরি শোনান্ন। সেই একদিন দেওঘরে দেখা হয়েছিল, তখনই সবিস্তারে বলা হয়ে গেছে ; কলকাতায় গিয়ে, ডক্টর ঘোষ, একদিন গাড়ি পাঠিয়ে নিয়ে আসব আমার বাগানবাড়িতে। কী এলাহি ব্যাপার, দেখতে পাবেক। তিনটে প্রাণী নাকি খুনোখুনি করে মরেছিল ওখানে—বড় ছেলে, তার এক বন্ধু, আর একটা মেয়ে। বৃড়োকর্তা তাই পণ করে বসলেন, টাকা দিয়ে কেউ না কিনতে চায় তো মাগনা বিলিয়ে দেবো। সেই সময়টা হুলাল গিয়ে পড়ে। কিনেছেও একরকম মাংস বলতে হবে।

ভর-সজ্জাবেলা খরগুলো পেরিয়ে যেতে গা ছমছম করে। হা-হা করছে—গিলে খাবার তরে হাঁ করে আছে যেন। ছেলেটা তবে যে ঘরের দিক থেকে বেরিয়ে এলো—দালান শেষ হয়ে আবার তো বাগান পড়বে, সেইখানে তবে আছে কেউ না কেউ।

দালানের প্রান্তে খাটের উপর বসে—মানুষই তো ! স্ত্রী-মূর্তি। আলো

অলেনি—আঁধার ঘন হয়ে জমেছে ঘরের মধ্যে। বাইরের দিকে মুখ করে চেয়ে আছে—আবার কে? উৎপলা। উৎপলা রাগ করে ঐ ভাবে বসে আছে তার দেহি করে আঁধার জন্য। উৎসব-অন্তে সে-ই শুধু আটকা পড়ে আছে, ক্লান্তিময় একটি মধুর ভঙ্গিমায় এলিয়ে আছে খাটের উপর। রাগ হয়েছে—চোখে জল এসেছে হয়তো বা!

পলি!

চমকে উঠে সেই মেয়ে মুখ ফেরাল। চোখাচোখি। ত্রিদিবের সর্বদেহ ধরধর করে কাঁপছে। মাটিতে পড়ে যেত নিশ্চয়—একটা চেয়ার পেয়ে তার উপর ধপ করে বসে পড়ল।

ক্ষণপরে সম্বিত ফিরে এলে ডাক দেয়, ঝুমা!

ঝুমা ঠোটে আঙুল দিয়ে বলে, চুপ চুপ! গাঙের জলে ডুবে মরেছি আমি!

ত্রিদিব বলে, তাই তো জানি। কাগজে বেরিয়েছে—দেশসুদ্ধ সকলে জানে। মরার পরে ভুতুড়ে এই বাগানবাড়ি এসেছ।

নেমতল্ল এসেছি, এসে দেখছি সমস্ত ফাঁকা।—

জ্যাস্ত-মরা সকলকে এরা নেমতল্ল করেছে?

একটু আগে ত্রিদিব মরে যাওয়ার গল্প করছিল ছেলেটার সঙ্গে। হয়তো স্বপ্ন দেখছে—সেই গল্পই স্বপ্ন হয়ে এসেছে।

বলে, মুহালোকে আজকাল পুল বানানো হয়েছে নাকি—ইচ্ছে মতো এপার-ওপার করতে পারো?

ঝুমা বলে, মরে গেছে পেকালের ঝুমা আর মাধবীলতা। কাটছাঁট হয়ে লঠাটুকু রয়ে গেছে শুধু। আমি লতা এখন—লতিকা দেবী।

আর সেই এতটুকু মুকুলবাবু? বোডো রাতের অন্ধকারে দু-পাটি দাঁত মেলে হাসতে হাসতে মায়ের কোলে উঠে মুকুলবাবু চলে গেল—সে ছবি তোলা যায় না। দেশ-দেশান্তর ঘুরে বেড়িয়েছি—অনেক রাতে ঘুম ভেঙ্গে দেখি, মুকুল যেন অন্ধকারে হাসছে তেমনিভাবে। কত বড় হয়েছে ছেলে আজ?

ঝুমা বলে, এসেছিল সে এখানে, আমারই সঙ্গে ছিল। রাত হয়ে যাচ্ছে বলে হস্টেলে চলে গেল।

বলতে বলতে অপকৃপ হাসি ফুটে উঠল মুখের উপর। বলে, মা হচ্ছে বলতে নেই—বাড়বাড়ন্ত হয়েছে একটুখানি। আর-একটু হলে দেখা হচ্ছে যেতো—

ত্রিদিব সোজাসে বলে, আমি দেখেছি। কথার জাহাজ সেই ক্ষুদ্রে ভদ্র-লোকটি তবে মুকুলবাবু? দিবা ভারিকি হয়ে উঠেছেন। আর কি আশ্চর্য দেশে দেশে ঘোরবার বিষম শখ—ঐ বললে আমার জমনি ছিল।

সেই তো বড় ভদ্র—

ভয় আমারও হচ্ছে। বাপের মতন না হয়ে যায়। ডক্টর ঘোষের আত্মনাড়ির খবর সে জানে, কেবল বাপকে চেনে না।

ঝুমা গম্ভীর হল—সেই হুঁয়োগরাত্তির ঝুমা।

না, বাপের পঠিচয় দেওয়া হয় নি। নামটা শুনেছে। কিন্তু বৈজ্ঞানিক ডক্টর ঘোষ আর সেই মানুষ এক তো নয়! হবে কি করে?

কেন?

একজনকে জগৎসুদ্ধ মানুষ শ্রদ্ধা করে। আর একজন—থাকগে, আমার মুখ থেকে না-ই শুনলে।

মুখ কালো করে ত্রিদিব ঝুমার কথাটা শেষ করে।

সকলে ঘৃণা করে সেইজনকে। নিজের ছেলেও করবে জানতে পারলে? বুঝতে পারলাম! আশা করি, মায়ের ইতিহাসের কিছু বলোনি। বাপ-মা হুঁজনকেই ঘৃণা করে ঐটুকু ছেলে বাঁচবে কেমন করে?

মনের অন্ধকারে পঁচান কালসাপটা ফণা তুলে এতক্ষণ ছলছিল এদিক-ওদিক, হঠাৎ ছোবল দিয়ে বসল—

মাধবীলতা দেবী তো মরেছে। শ্রীল শ্রীযুত শঙ্করনাথ মিত্র—তঁার কি অবস্থা?

ঝুমা বলে, হু-হুটো খুনের চার্জ মাথার উপর—অবস্থার ইতরবিশেষ হতে পারে? ফাঁসিতে না-ই যদি ঝুলোয়, চিরজীবনের কারাবাস। প্রতি-হিংসার বড় সুযোগ কিন্তু, দেখ না চেফী করে—

কিন্তু জমল না ঝগড়া—ত্রিদিবই ভেঙে পড়ে। মুকুল এত বড়টি হয়েছে, পাশে বসে এতক্ষণ ধরে কত বকবক করল তার সঙ্গে। ভূতের কথা হচ্ছিল, সে যেন সত্যি সত্যি তাই। ছেলের ঠিক পাশটিতে বসে ও হাত বাড়িয়ে তাকে বুক তোলবার উপায় নাই। পিতৃ-পরিচয় পেলে হাত-পা ছুঁড়ে আঁচড়ে-কামড়ে মাটিতে যেন নেমে পড়বে—সেই ছেলে-বয়সের এক ফোঁটা মুকুল এক একদিন যেমন করত।

অবিচার করেছ আমার উপরে ঝুমা, সকলে ডুল জেনে বসে আছে। যা শুনেছ, একেবারে মিথো—

ঝুমা চকিতে তাকাল ত্রিদিবের দিকে। বিশ্ব-বিজয় করে এসেছে, সেই মানুষের উদ্ভূত কণ্ঠ নয়—কঠিন বিচারকের কাছে এক জন সর্বরিক্ত যেন আকৃতি জানাচ্ছে।

নিরুত্তাপ স্বরে ঝুমা বলল, অন্য লোকের রটনা তো নয়—তুমি নিজেই কত জায়গায় জাঁক করে বলেছ।

আমি মিথ্যাবাদী। বানিয়ে বানিয়ে বলেছি—

মিথ্যা বানাতে নিজের চরিত্র সম্বন্ধে?

চুক্তি যে তাই। লোকে বাসুনকোসন আংটি-বাড়ি বিক্রি করে, জমাজমি অরবাড়ি বিক্রি করে। অভাবের ভিতর আমারও যা-কিছু ছিল সমস্ত বিক্রি

হয়ে গেল, তারপরে সুমামটা বেচে দিলাম। মোটা দামও পেয়েছি। এমন সজ্জন খন্দেরকে ঠকানো যায় না—ঠকাইনি আমি। একটা দলিল দৈবাৎ রয়ে গেছে। সেই দলিল তোমাদের নাকের উপর ধরে এক লহমায় সমস্ত কুংসা নগ্নাৎ করে দিতে পারি।

ঝুমাও কেমন যেন আচ্ছন্ন হয়ে যাচ্ছে।

একথা আর একদিন বলোনি কেন?

বলবার সময় দিলে কখন? ঝড়-জলের মধ্যে ছুটে বেরুলে—কোলে আড়াই বছরের ছেলে। নিজের যা হয় হোক, ছেলের কথাও ভাবলে না একবার। এমন পাষণী মা কেমন করে হয়, জানিনে।

কণ্ঠ রোধ হয়ে আসে। একটু পরে সামলে নিয়ে বলে, সে যাকগে। বিশ্বাস না করতে পারো, কাজ নেই। কিন্তু বাপের জন্য ছেলে দুঃখ পাবে, চিরজীবন যে মাথা হেঁট করে বেড়াবে, এটা না হয়। ছেলেকে চাই আমি, তাকে কাছে আসতে দিও। ছেলের কাছে আমায় ছোটো কোরো না, দোহাই তোমাদের—

আর পারে না ঝুমা। সজল চোখে বলল, আমিও যে চাই সমস্ত। আমি চাই, সংসার চাই—একা-একা আর পারিনে। ঝড়ের মধ্যে কেন বেরুতে দিলে সেদিন? দোষ তোমারই—দুন্মোর বন্ধ করে আটকালে না কেন আমায়?

এত বছরের জমানো কথা—কিন্তু উৎসমুখ পাষণে কে আটকে দিয়েছে! হঠাৎ নজর পড়ল, ত্রিদিব যে মালা এনে রেখে দিয়েছে।

মালা কার?

তুমি যদি পরো—

পুরানো ঝুমা আর নেই—ছিল—ছেঁড়া ধনুকের মতো তবে তো সে ছিটকে পড়ত। •মালা গলায় পরিয়ে দিল ত্রিদিব। আরে আরে—এ কি! ঝুমা প্রণাম করে তার পায়ের গোড়ায়।

ঝোড়ো রাতের সেই ঝুমা মরে গেছে তবে সত্যিই!

জংলাহাড়রের গলা।

অন্ধকারে কারা গো?

সুইচ টিপে আলো জ্বলে চোখ বড় বড় করে ভুঙ্ক চেয়ে রইলেন।

কখন এসেছে ত্রিদিব-ভায়া? একটু জানতে পারিনি। বিষম কাণ্ড হয়ে গেল—আমাদের বাবু আর উৎপলার মধ্যে গজ-কচ্ছপের যুদ্ধ। মেয়েটা অতি নচ্ছার—ফরফর করে বেরিয়ে গেল। তারপরে বাবুও গেলেন। শিবহীন যজ্ঞ!

ঝুমা সরে বসেছিল। কাছে গিয়ে ঘাড় বাঁকিয়ে ঠাहर করে দেখে বললেন—মা লক্ষ্মীকে যেন চিনি-চিনি মনে হচ্ছে। মনে পড়েছে—মাধবীলতা যে! বৈদেবর্তে আছ তা হলে? মিল-টিলও হয়ে গেছে—বেশ বেশ, সুখে থাকো,

পাকা চুলে সিঁড়র পরো। শঙ্করের সঙ্গে সরে পড়লে মা-জ্ঞানী, সবাই নিশ্চয়-মন্দ রচাতে লাগল। আমি বলি—এ কিছু না—বয়সকালের ছোটোছুটি, আঁধ-ভুখ আবার মিলেমিশে যাবে দেখে। হল তাই—

॥ চৌদ্দ ॥

জংবাহার রাহর মতো হঠাৎ এসে জীবনের পরম ঝগটুকু কালিয়ামক করে দিয়ে গেলেন। ত্রিদিব বেরিয়ে গেছে, একা ঝুমা কাঠ হয়ে বসে ভাবছে আকাশ-পাতাল। প্রানো খবর লোকটা প্রায় সমস্ত জানে। তার নজরে পড়ে গেছে যখন, লতিকা দেবীর পক্ষে টিকে থাকা কঠিন হয়ে উঠল। ত্রিদিব ঘোষ নামজাদা লোক—তার পারিবারিক কুৎসা, জংবাহারের অধাৰসানে, জানতে বাকি থাকবে কারো? আর নম্র লতিকা, বাইরের কাজকর্ম তাড়াতাড়ি গুটিয়ে পালিয়ে চলো সংসারের অন্তরে। ত্রিদিব ফুলের মালা পরিয়ে ঝুমা-ঝুমি, ঝুমঝুমিকে অভিষেক করল। জংবাহারের সঙ্গে দেখা হওয়া নিয়তির ইঙ্গিতও বোধহয় তাই।

তবু সেই নির্জন ভূতের বাড়িতে একা বসে আছে উৎপলার আশ্রয়। তুলালের সঙ্গে ঝগড়া করে বেরিয়ে গেছে—রাগ কমলে নিশ্চয়ই কাণ্ডজ্ঞান হবে, তার খাতিরে যারা নিমন্ত্রণে এসেছে তাদের খোঁজ-খবর নিতে আসবে।

অনেক বসে বসে তারপরে এক সময় ঝুমা উঠে পড়ল। আহা, ঝুমা কেন—লতিকা। যাচ্ছে উৎপলার বাড়ি—লতিকা ছাড়া কি? ঝুমা নামে কে চেনে তাকে এই বাজো?

বাড়ি ঢুকবার সময় শোনে, ঘর কাটিয়ে উৎপলা গান ধরেছে। কি মেয়ে—মনিবের সঙ্গে ঝগড়া করে আজকেই চাকরিটা খোয়ালো, মনে তার একটু আঁচড় কাটেনি। এক গদা মানুষকে আহ্বান করে এনে নিজে সরে পড়া—এরই পক্ষে সম্ভব বটে।

হরিদাস নিচে। লতিকাকে বলেন বড় মেয়ে। আদর করে ডাকলেন, আস রে—এত রাতে কি মনে হবে? খবরবাদ ভাল তো মা?

কে বলবে, মাথার দোষ হরিদাসের! অন্যদিন কথাবার্তা মধ্যে একটু-আধটু তবু মনে হতে পারে, আজকে পুরোপুরি স্বাভাবিক মানুষ। লতিকা বলে, শুনলাম কি ঝগড়াবাটি করে উৎপলা চাকরি ছেড়ে দিয়েছে।

এক গাল হেসে হরিদাস বললেন, বেশ করেছে। বিয়ের পরে সংসার করবে না অফিস করবে? হুঁ নৌকোয় যারা পা দেয়, পাঁকের মধ্যে হুমড়ি খেয়ে পড়ে যায় তারা—কিছুই পায় না জীবনে। আজকাল বিস্তর মথাবিত্ত সংসারে যেমন দেখা যাচ্ছে।

লতিকা আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে বলে, বিয়ে হচ্ছে উৎপলার?

হয়ে না গেলে বিশ্বাস নেই মা। মত ঘুরতে ও-মেয়ের কতকণ? তুমি

উপরে যাও মা—আরো বেশ স্মৃতি দিয়ে এসো—

সে কি আর বলে দিতে হবে লতিকাকে ! হুমহুম করে সিঁড়ি ভেঙে সে উপরে উঠল। গান বন্ধ করে উৎপলা হাসছে।

লতিকা ঝঙ্কার দিয়ে ওঠে, প্রণাম করে। কাঠ হয়ে দাঁড়িয়ে আছে—ছি ছি, কী মেয়ে তুমি ! বরানগর থেকে আসছি—পায়ে বিস্তর ধুলো, পদধূলির অভাব হবে না।

উৎপলা বলে, কানে গেছে এর মধ্যে ? তা-ও তো বটে ! নিচে হয়ে এলে—সেখানে বাবা রয়েছেন। পায়ের জোর থাকলে বাবা খবরটা এতক্ষণে ত্রিভুবনে চাউর করে দিয়ে আসতেন।

লতিকা বলে, কত আনন্দ হয়েছে বুঝে দেখ তবে। ঐ যে মাথা ধারাপ—তুমি অনেকখানি দায়ী তার জন্যে। এতদিনে সুবুদ্ধি হল—দেখো, কত শিগগির উনি ভাল হয়ে যাবেন। এখনই হয়েছে—কী সুন্দর আজ কথাবার্তা বললেন, আমি অবাক হয়ে গেছি।

উৎপলা প্রশ্ন করে, খবরটা কি শুনে এখানে এসেছ, না এখানে এসে শুনে ?

আমি শুনেছিলাম আর এক খবর। তুলালটাদ বাবুর সঙ্গে খুব নাকি বগড়াঝাট করেছে ? কি ব্যাপার ?

উৎপলা হাসে, জবাব দেয় না।

এমন খাসা চাকরিটাও নাকি ছেড়েছ—বলো না, কি হয়েছে ?

উৎপলা বলে, কাব্য করে বলছি দিদি। দেবতার নৈবেদ্যে হনুমান মুখ দিতে চায়। তাই মুখ পুড়িয়ে একটু শিক্ষা দিয়ে দিলাম।

ফিক করে হেসে বলে, হাতে-নাতে নয় অবিষ্ঠা—অতদূর করিনি। শুধু মুখের কথা—দেশের মাঝে অপমান করে।

লতিকা কঠিন হয়ে বলে, সব জায়গায় এই গতিক রে বোন। ষোল আনা কাজ পেয়ে খুশি নয় ওয়া—তারও উপরে চায়। আর তা পেয়েও যন্ত্র সহজে, পেয়ে পেয়ে লোভ বেড়েছে। দেকালের সমাজ আর জীবনরীতি ভেঙে গিয়ে মেয়েদের ইচ্ছার ওয়া কানাকড়ি দাম দিতে চায় না।

উৎপলা বলে, আমার বেলা এই একটু মান দিয়েছে—বিয়ে করতে চায়। বুকে হাত রেখে শুকনো মুখে ফোঁস-ফোঁস করে এমন নিশ্বাস ছাড়ে যে হাসি চাপতে পারিনি। হাসি দেখে ক্ষেপে গেল।

লতিকা বলে, হনুমান তো ঢের ঢের দেখিয়েছ। দেবতাটি দেখতে পাচ্ছি কবে ?

দেখাব বই কি দিদি। এত বড় সংসারে, দুই আমার আপন লোক—বাবা আর তুমি।

বলছে আর উল্লাসের ফিনিক ফুটছে চোখে-মুখে। বলে, দেবতাই বটে। কতকাল ধরে—ছোট বয়স থেকে কামনা করে আসছি। প্রায় বৃড়ি হয়ে গিয়ে

তপস্যার বর পেলাম। হঠাৎ একদিন তোমার কাছে জোড়ে গিয়ে দাঁড়াব, তখন দেখো।

লতিকা মুখ চোখে ক্ষণকাল তাকিয়ে থাকে। গভীর কণ্ঠে বলে, সর্বসুখী হও বোন। আজকের এই হাসি কোনদিন না মৌছে যেন মুখ থেকে।

উৎপলার আনন্দ লতিকারও অন্তর ছুঁয়ে যায়। নিজের কথা এই পরম-আপন মেন্নেটাকে না বলে পারে না।

শোন তবে। তুমি একা নও—বর পেয়ে গেছি আমিও।

বলো কি?

লতিকার স্বামী নিরুদ্দেশ—এই জানত উৎপলারা। স্বামী ফিরে এসেছে—আনন্দ ষোলকলায় পরিপূর্ণ হল। ধরণীর কোনখানে আজ বুঝি দুঃখ-বেদনা নেই, আনন্দের প্লাবনে ধুয়ে মুছে পরিষ্কার হয়ে গেছে।

উৎপলা বলে, বর দেখাবে কবে?

আগে তোমার বর—

না, তোমার বর পুরানো। তোমারটি আগে—

অবশেষে রফানিস্পত্তি হল, দুই বরকে দাঁড় করানো হবে মুখোমুখি। এক সঙ্গে সকলের আলাপ-পরিচয় হবে।

পরদিন সকালে শেখরনাথ ত্রিদিবের বাসায় এল। আর কখনো আসেনি এখানে—আগেকার দিনে ভাবতেই পারা যেত না কষ্ট করে আসবে সে এতদূর। সত্যিই কষ্ট হয়েছে বাসা খুঁজে বের করতে। বলে, এমন জায়গায় থাক, আমার ধারণা ছিল না। নতুন নতুন রাস্তা—মোটর থেকে নেমে কতবার কতজনকে জিজ্ঞাসাবাদ করে তবে এসে পৌঁছেছি।

ত্রিদিব বলে, আসবার কি এমন দরকার? কথাবাতা তো কোনেই হতে পারত।

তা হলে আসতে যাব কেন। অন্তরের দিকে দৃষ্টি হেনে বলে, এ জায়গায় আসা আমার পক্ষে সহজ নয়, তা-ও জান তুমি। তোমায় নিয়ে একুশি পালাব। টেলিফোনে কোন একটা অজুহাত দেখিয়ে দিতে—জানি তোমায়। কিন্তু তা হবে না—আজকে এ-বেলাটা খাটতে হবে আমার সঙ্গে। বিষম জরুরি।

একরকম টেনে-হিঁচড়ে ত্রিদিবকে মোটরে পুরল। পোশাক বদলানোর সময় দেয় না। এমন উপকারী বজুকে একটু চা খাওয়াবে, তারও ফুরসত ছিল না। ত্রিদিব মনে মনে আরাম পায়। সুখা ভালো চোখে দেখে না শেখরকে—দেখবারও কথা নয়। অসুস্থদিন এতক্ষণে সে কতবার ত্রিদিবের ঘরে আনাগোনা করে, আজকে একে-বারে ডুব দিয়েছে। উঁকিঝুঁকি দিয়ে নিশ্চয় দেখেছে শেখরনাথকে—দেখে যেন অঞ্চল ছেড়ে চলে গেছে।

শেখরের বৈঠকখানায় গালিচার উপর ত্রিদিবকে নিয়ে বসাল। মঞ্জুলার

দেয়াল-জোড়া ছবি। সোনালি ফ্রেম বাকমক করছে, নতুন করে তেলরঙ
হুলিয়েছে ছবিতে—ফ্রেমের ভিতর দিয়ে উজ্জ্বল চোখে চেয়ে আছে মঞ্জুলা।
মঞ্জুলার যত্নের পর এ-ঘর থেকে আসবাবপত্র সরিয়ে ফেলা হয়েছে। বিদেহী
পূণাবতীর দৃষ্টির সামনে সজ্জা হইয়া বৃষ্টি সোফা-কোচে গা এলিয়ে আরাম
করে বসতে।

শেখরনাথ এক গাদা কাগজপত্র বের করে আনল। কি বিপুল সংগ্রহ!
দেশে দেশে জ্ঞানীগণীরা ভেবে বের করছেন মানুষ গড়ে তোলার নতুন নতুন
পদ্ধতি। ছোট্ট ছেলেমেয়েরা জানতে চায়, বুঝতে চায়, অল্পদিনের চেনা
তাদের এই ধরিত্রীকে। এর জন্য অসীম আগ্রহ তাদের। এই তাতে ভাল
দিনে চলবে নতুন কালের শিক্ষা-ব্যবস্থা। যত না পড়াশুনো, দেখাশুনো
অনেক বেশি তার চেয়ে। শিক্ষা-ব্যাপারটা ভরাবহ নয়—আনন্দের হয়ে
উঠবে খেলাধুলোর মতন। বেকার হয়ে অকর্মণ্য দিন কাটাতে হবে না কারও
পরজীবনে—প্রতিটি মানুষ প্রয়োজনীয় সমাজের পক্ষে, ফালতু কেউ নয়।
সকলে কাজ পাবে, আর পাবে জীবনের শান্তি ও আনন্দ। শিক্ষানীতি
এমনিভাবে সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ করে তুলতে হবে গোড়া থেকেই।

কত ভেবেছে শেখরনাথ, শিশুদের পড়াশুনো নিয়ে নিজেই বা পড়েছে
কত! আলোচনার মাঝে হঠাৎ ত্রিদিব শুরু হয়ে যায় এক সময়, তাকিয়ে
থাকে শেখরনাথের দিকে। তাকে নতুন চোখে দেখছে। একেবারে
আলাদা এক মানুষ—নিরীহ, নিরহঙ্কার—তপস্বীর মতো অহরহ তার কল্পনার
এই জগৎ নিয়ে আছে।

সমস্ত কিন্তু ঐ একটা নারীকে ঘিরে—ছবির মধ্যে দিয়ে সহাস্য মুখে যে
তাদের দেখছে। মঞ্জুলা বেঁচে থাকতে ছোটখাট এক সাধারণ ইন্সুলের
পুস্তক হয়েছিল। তার নাম এখন মঞ্জু-বিদ্যায়তন। নামের সঙ্গে সঙ্গে
জিতরের খাঁচও আগাগোড়া পালটে গেছে। শেখর চিরকাল ভাবপ্রবণ—
সকল বস্তু একটু রঙিন হয়ে তার কাছে দেখা দেয়। যা বলে—অন্য লোকের
কানে অতিশয়োক্তি বলে ঠেকে, তার কাছে কিন্তু পরম সত্য। তবু ইন্সুলের
যে অভিনব পরিকল্পনার কথা বলছে, তার আধাআধিও ঘটলে তাজ্জব হবার
ব্যাপারই বটে!

মনের বিস্ময় ত্রিদিব একসময় মুখে বলে ফেলে, মঞ্জুলা দেবী মারা
যাবার পর তুমি একেবারে বদলে গেছ শেখর—

ব্যথিত দৃষ্টি তুলে শেখর বলে, মঞ্জু মরে নি তো!

সে কি?

তোমরা বিশ্বাস করবে না। অনুভূতির যে আশ্চর্য জগৎ, বিজ্ঞান সেখানে
সাধা গলাতে পারে না। এই আমরা কথাবার্তা বলছি, কাজ করছি—সে-
জগতও ঠিক এমনি সত্য। বিশ্বাস কর ভাই, একবিন্দু বাড়িয়ে বলছি না
তোমাকে। মাঝে মাঝে ডুব দিয়ে চলে যাই সেখানে। সামনে বসে

থেকেও তখন তোমরা দৃষ্টির আড়ালে চলে যাও। ডুবুরি সাগরে ডুব দিয়ে মণিযুক্তা খোঁজে, আমারও হয়েছে তাই। কাজকর্ম চুকিয়ে ভুস করে আবার ভেসে উঠি, দশজনের একজন হই।

হবেও বা! শেখরের মুখ-চোখ দেখে অবিশ্বাস করা শক্ত। এই তো—কথা বলতে বলতে হঠাৎ ছবির দিকে চেয়ে নির্বাক হয়ে যান্ন। মনে মনে যেন জিজ্ঞাসা করে নিচ্ছে, বলবার মুখে ভুল হয়ে যাচ্ছে কিনা কোথাও। জেনে বুঝে নেয় ছবির কাছ থেকে। গোড়ায় খুব এক তাচ্ছিল্য ছিল ত্রিদিবের মনে—তারপরে সে অবাক হয়ে যাচ্ছে। এমন করে সমস্ত দিক দিয়ে ভেবে রেখেছে, বলছে এমন ভাবে—আবাণ্য জানা-চেনা শেখরনাথ যেন এ নয়, কোন অতি মানবিক শক্তি ভর করেছে তার মধ্যে। ছবি যেন সত্যি সত্যি বলে দিচ্ছে তাকে নিঃশব্দ ভাষায়।

ফাঁস কবে সে এক দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে। বলল, তোমাদের ধারণায় আসবে না, কিন্তু আমার কাছে মজু তেমনি জীবন্ত। সে এসে বসে আমার কাছে, কথা বলে, যুক্তি-পরামর্শ দেয়। আমি কখন স্বপ্নেও ভাবতে পারি নে, চলে গেছে সে আমাদের ছেড়ে।

কচি গলার মিষ্টি হাসি এল ভেসে। সিঁড়ি দিয়ে নামছে তারা। শেখর ডাক দেয়, অঞ্জু, রঞ্জু, বৈঠকখানা হয়ে যেও তোমরা।

ত্রিদিব বলে, অঞ্জু রঞ্জু—মায়ের নামের সঙ্গে মিল করে ছেলেমেয়ের নাম রেখেছ দেখছি।

পুরো নাম হল অঞ্জনা আর রঞ্জন। ছবির দিকে দেখিয়ে বলে, নাম ওরই রাখা। সেই যা বললাম—মজুকে আমি সব সময় কাছে কাছে পাই। পাশ না ছেলেমেয়ে দুটো। বড় দুর্ভাগা ওরা, মায়ের আদরযত্নে বঞ্চিত হয়ে আছে—সংসারে আর কি পাচ্ছে তবে বল।

ছেলেমেয়ে ঘরে এল। ছেলে ছোট, মেয়েটা বড়। দুর্ভাগা হোক, যা-হোক—চেহারায় কিন্তু মালুম হয় না। স্বাস্থ্যোজ্জ্বল অতি সুন্দর চেহারা।

শেখরনাথ বলে, ইনি জ্যোতামশায় হন তোমাদের। মস্ত বড় বৈজ্ঞানিক। এক সরকারি কাজ নিয়ে এখান থেকে চলে যাচ্ছেন।

অঞ্জু-রঞ্জু গড হয়ে প্রণাম করল। কিছু বলতে হল না। বড়লোকের বাড়ির ছেলেপুলে, কিন্তু শহবৎ শিখিয়েছে ভালো।

সঙ্গে অতুল নামে সেক্রেটারি ভদ্রলোক। অতুলের চুলে পাক ধরেছে। কাজ এখন আরও বিস্তর বেড়েছে দেখা যাচ্ছে। শেখরের বাইরের কাজ নয়, ছেলেমেয়ের দায়ও অনেকটা বর্তেছে তাঁর উপর।

শেখর প্রসন্ন করে, সাজিয়ে গুজিয়ে কোথায় নিয়ে চললে অতুল।

অতুল কিছু না বলতেই নাচের মতন এক পাক দিয়ে বাপের দিকে ফিরে অঞ্জু বলে, নেমস্তন্তে যাচ্ছি বাবা। মাসিমা নেমস্তন্ত করেছেন আমাকে আর রঞ্জুকে।

কৌতুকস্মিত দৃষ্টিতে চেয়ে শেখর বলে, আমাকে নয় ?

অঞ্জু অতুলের দিকে চেয়ে বলে, বাবার নেমন্তন্ন হয় নি—না কাকা-বাবু ? মাসিমাকে জিজ্ঞাসা করব,—বাবাকে বাদ দিল কেন ?

শেখরনাথ হেসে উঠে বলে, না অঞ্জু, খবরদার ওসব বলতে নেই। তোমাদের ভালবাসেন; তাই নেমন্তন্ন করে খাওয়ান, ছবির বই, পুতুল কিনে কিনে দেন। আমার মন্দ্বাসেন, তাই ডাকেন না। এসব কি জিজ্ঞাসা করবার কথা ?

অতুলের হৃ'হাত ধরে হৃ-পাশে তারা লাফাতে লাফাতে বেরিয়ে গেল।

শেখরনাথ বলে, বিদ্যায়তনের প্রিন্সিপাল মাসি হয়ে পড়েছেন। বড় ভালবাসেন তিনি এদের। নেমন্তন্ন লেগেই আছে। এরাও 'মাসিমা-মাসিমা' করে অজ্ঞান।

একটা ঠাট্টার কথা ত্রিদিবের ঠে'টি পর্যন্ত এসে গিয়েছিল—'মাসিমা' কেন, 'মা' বলে যাতে ডাকতে পারে, সেইটুকু করে ফেল না।

কিন্তু এমন ঠাট্টা চলবে না মঞ্জুলার ছবির সামনে। শেখরনাথ মজে আছে তার স্মৃতিতে—লঘু রহস্য রূঢ় শোনাবে।

অবশেষে ত্রিদিব উঠে পড়ল। নইলে সব কাজকর্ম মাটি হয়ে যায়। হাত ছাড়িয়ে জোর করে ওঠে। তবু রক্ষে নেই।

সন্ধোবেলা যাব আমি তোমার কাছে ভাই—

সন্ধোয় পাবে কোথা আমার ? রোটারি ক্লাবে বলব এ্যাটম-তত্ত্ব সম্বন্ধে। এতবড় শক্তি মানুষের হিতকাজে লাগাবার কত কায়দা রয়েছে।

শেখর, কাতর হয়ে বলে তবে কি হবে ? স্বামিজীর কাছে নিয়ে যেতে চাই। তাঁকেও বলে রেখেছি।

ত্রিদিব হেসে বলে, লাভটা কি হবে বল তো ! ধর্মকর্ম আমার ধাতে লগ্ন না। তোমার স্বামিজী যত বড়ই হোক, অধর্মের ধর্মে মতি দেবেন—এত শক্তি ধরেন না তিনি।

শেখর বলে, কর্মই ধর্ম—স্বামিজী বলে থাকেন। সে দিক দিয়ে ষোল-আনা ধার্মিক তুমি। নতুন করে তোমায় কি ধর্মের পাঠ দিতে যাবেন ? কিন্তু বাজে কথা থাক। শিক্ষানীতি নিয়ে যে সব কথা তুমি বললে, আমি অমন করে বোঝাতে পারব না স্বামিজীকে। সেই জন্যে তোমায় নিয়ে যাওয়া।

ত্রিদিব বলে, কাজ করছ তুমি, খরচপত্র তোমার—স্বামিজীকে তবে বচা করে বোঝাতে যাই কেন ?

জিত কেটে শেখরনাথ তাড়াতাড়ি বলে ওঠে, কিছু না—কিছু না। আমি কেউ নই। তিনিই সব। তিনি আর মঞ্জু। মঞ্জুর 'পরে বড় অনুগ্রহ স্বামিজীর। সেই সুবাদে আমিও আশীর্বাদ পেয়েছি। এত বড় বিদ্যায়তন গড়ে উঠল তাঁরই অনুপ্রেরণায়। শুধু টাকা খরচ করলে বড় জিনিস হয় না।

প্রিন্সিপালের কথা হচ্ছিল—সারা দেশ চুঁড়ে অমন আদর্শনিষ্ঠ সংমিলে আর একটি পাওয়া যাবে না। স্বামিজীই দয়া করে তাঁকে এনে দিয়েছেন।

এই এক কাণ্ড। বড়লোক হলেই গুরু তাকে পাকড়ানেনই। কালের গতিক বুঝে গুরুরাও আলট্রা-মডার্ন হয়ে উঠেছেন। কিনকিনে গেরুয়া সিঙ্কের পোশাক, দীর্ঘ চিকুণ চুল ধরে ধরে নেমেছে। ভাস্কর বদলে মাথেন পাউডার। সুকঠ হতে হবে—হারমোনিয়াম সহযোগে কীর্তন ধরেন, আর ফুলের মালা পড়তে থাকে গলায়। মালা দান করেন মেরেরাই বেশি। মালোর বোঝায় মুখ-চোখ ঢেকে যায়। এমনি গুণী দুই-তিন স্বামিজী দেখা আছে ত্রিদিবের।

শেখর বলে, আমাদের ভাবনা-চিন্তা সমস্ত স্বামিজীর কাছে পৌঁছে দিই। শেষ কথা তাঁর—তিনি যা বলবেন, তার উপরে তর্ক নেই। সংসারে ভণ্ড আছে জানি, কিন্তু সংসারসুদ্ধ সবাই ভণ্ড নয়। দেখাশুনা হোক আগে, বিচারটা ততক্ষণের জন্য মূলতুবি রাখ।

কিন্তু আজ তো আটক আমি সন্ধ্যার পর। আর একদিন যাব। কালও হতে পারে।

শেখর বলে, আজকেই। দেরি করবার জো থাকলে টানাটানি করে নিয়ে আসতাম না। কাল স্বামিজী বেরিয়ে যাচ্ছেন কুম্ভধেলান্ন। ওঁর তেঁদ স্নান করে চলে আসা নয়—সর্বসাধারণের ব্যবস্থা করতে করতে নিজের স্নানই হয়তো ঘটে উঠবে না। তারপর আবার কোন কাজে কোথায় বেরিয়ে পড়বেন, ঠিকঠিকানা নেই। আজই শুনিয়ে আসতে হবে। নইলে চাপা পড়ে থাকবে সমস্ত আয়োজন।

শেখর এমন করে বলছে, শুনে শুনে ত্রিদিবের আগ্রহ জমে স্বামিজীর সম্পর্কে। বলে, ঠিকানাটা দিয়ে যাও তবে। ক্লাব থেকে সোঁজা সেখানে চলে যাব। কিন্তু বড্ড যে রাত হয়ে যাবে—ধর সাড়ে ন'টা—

শেখর হেসে বলে, সাড়ে ন'টা স্বামিজীর সন্ধ্যাবেলা হে! যত রাত হবে, ততই ভাল। ওঁকে নিরিবিলি পাওয়া যাবে।

॥ পনের ॥

পার্কের সামনে দক্ষিণ-খোলা বাড়িতে স্বামিজী থাকেন। চমৎকার বাড়ি, আরামে থাকেন বোঝা যায়। শেখরনাথ আগেই এসে দোতলার ঘরে বসে আছে। ত্রিদিব কলিং-বেল টিপতে চাকর এসে তাকেও উপরে নিয়ে গেল।

শেখর বলে, বলেছিলাম না? তাই দেখ, ধ্যানী সন্ন্যাসী নন—কর্মযোগী। সর্ব মানুষের কাজে আত্ম-নিবেদন করে বসে আছেন। কাজ নিয়ে পাগল, কাজেই মুক্তি।

ঘরের মধ্যে সন্ন্যাসের একতিল চেহারা নেই। স্বকবক উকতক করছে।

সোফা-কোচে সাজানো। দেয়ালের ছবির মধ্যে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আছেন বটে, তৎসঙ্গে রয়েছেন দেশবন্ধু, রবীন্দ্রনাথ ও নেতাজী।

স্বামিজীর ঘরে বসে শেখর আরও গদগদ হয়ে উঠেছে, মঞ্জুলা যাবার পর আমি তো একেবারে নির্ভরশীল হয়ে পড়েছি স্বামিজির উপর। তাঁর আদেশ ছাড়া কোন কাজে এগোই নে। সব কথা ওঁর সঙ্গে খুলে বলি, তিনি সমাধান করে দেন।

একটু থেমে বলে. নিজের ব্যক্তিগত কথাও বলে থাকি, তাঁর পরামর্শ নিই। শোন ত্রিদিব, তোমার কাছে কোন-কিছু তো গোপন নেই। একটা ব্যাপারে বড় চঞ্চল হয়ে পড়েছি। স্বামিজীকে বলবার আগে তুমিই শোন সমস্ত।

শ্রিত দৃষ্টিতে চেয়ে ত্রিদিব বলে, বল—

মঞ্জু আমার জীবন আচ্ছন্ন করে ছিল, সে তুমি জান। সে চলে যাওয়ার পর সংসার ফাঁকা হয়ে গেছে। কাজকর্ম নিয়ে ভুলে থাকতে চাই, কিন্তু আনন্দ না থাকলে কাজ শুধুমাত্র দায়িত্বের বোঝা হয়ে ওঠে—

ত্রিদিব হেসে উঠে বলে, সুলক্ষণা কন্যা দেখে পুনশ্চ পানিগ্রহণ কর। এ ছাড়া আর কোন পন্থা দেখিনে।

শেখর হাসে না, ঘাড় নেড়ে গম্ভীর কণ্ঠে বলে, শুনতে বেখাপ্পা হলও কথাটা তাই বটে! তোমার কাছে বলতে কি—বিভ্রান্ততনের লেডি-প্রিন্সিপ্যালটি বড় ভাল। সেদিন তো দেখে এলে, আমার ছেলেমেয়ে দু'টিকে কেমন তিনি আপনার করে নিয়েছেন।

এবং দেখা যাচ্ছে তাদের বাপটিকেও—

শেখর বলে, প্রিন্সিপ্যালকে স্বামিজী এনে দিয়েছেন। স্বামিজীর কাছে কথাটা পাড়ব কিনা—আচ্ছা, তুমি কি বল এ সম্বন্ধে?

ত্রিদিব বলে, আজকালকার পাত্রী—তায় আবার লেখাপড়া-জানা—গার্জনের কথায় মাথা নিচু করে সুড়সুড় করে ছাতনাতলায় এসে বসবেন, এমন তো মনে হয় না। তাঁর মতামত জেনে নাও আগে।

শেখর বলে, সন্কোচ লাগে—ভয়ও করে। ঠিক বোঝা যায় না ওঁকে। চটেমটে না ওঠেন আবার! কিন্তু এ ছাড়া উপায়ই বা কি?

খপ করে সে ত্রিদিবের হাত জড়িয়ে ধরল।

তোমার অনেক ক্ষমতা ত্রিদিব। বড় কাজের মানুষ তুমি, তা হলেও এর একটা কিনারা করে দিতে হবে। আলাপ-সালাপ করে তুমিই তাঁর ভাব বুঝে দেখ—

এতকালের উপকারী বন্ধু এমন ধরাধরি করছে—রাজি না হয়ে পাগা যায় না। যাবে শিগগির একদিন সে বিভ্রান্ততনে। বিজ্ঞান-বিভাগের নতুন বাড়ি হচ্ছে, সেটা দেখে আসবে—আলাপ-পরিচয়ও হবে প্রিন্সিপ্যাল মেনেটার সঙ্গে।

স্বামিজীকে দেখে চমক লাগে। হাসবে কি কাঁদবে, ত্রিদিব ভেবে পায়

না। হেসেই উঠল হো-হো করে।

গুলি-গোলা ছেড়ে এখন স্বামিজী হয়েছে বুঝি? বেশ করেছ, ওতে বামেলা বিস্তর। বেড়ে দেখাচ্ছে গেরুয়া পাঞ্জাবিতে। ভাল।

শেখর সম্ভ্রান্ত হয়ে ওঠে, ছি ছি—কি বলছ তুমি ত্রিদিব!

ত্রিদিব জিত কাটল, তাই তো হে! তুমি পাশে বসে, সেটা খেয়াল ছিল না। তোমাদের গুরুদেব—আমার এর সঙ্গে কিঞ্চিৎ ঘরোয়া ব্যাপার আছে কি না। ক্রি নামে ভেক নিয়েছ—শ্রীমৎ শঙ্করানন্দ স্বামী?

পরিকল্পনা নিয়ে আলাপ-আলোচনা মাধ্যম উঠে গেছে, ত্রিদিবকে নিয়ে ভালয় ভালয় এখন সরে পড়তে পারলে হয়। স্বামিজীও অবশ্যি বোধ করছেন। মোটামুটি কাজের কথাগুলো বলে শেখর উঠে পড়ল। ত্রিদিবের হাত ধরে টেনে বের করল এক রকম।

এরা বেরিয়ে যেতে যেতেই এল বুমা। স্বামিজী উঠে পড়েছিলেন—বুমাকে দেখে হেসে বললেন, এত রাত্তিরে প্রিন্সিপ্যাল সাহেব, কি ব্যাপার?

বড্ড দরকার আপনার কাছে। আপনি কুন্তুমেলার চলে যাচ্ছেন। সকাল-বেলা তো লোকে লোকারণ্য। রাত্তিরে ছাড়া নিরিবিলি সময় কখন?

ভূমিকা না বাড়িয়ে বুমা বলল, চাকরিতে ইস্তফা দেব। সেই সম্বন্ধে বলতে এসেছি আপনার কাছে।

কাজটাকে আগে কোন দিন চাকরি বলেনি মাংবী। চাকরি বলে মনে হচ্ছে নাকি শেখরনাথের কোন ব্যবহারে?

বুমা ঘাড় নেড়ে বলে, সে কি কথা! শেখরবাবু বড্ড ভাল। আরও জোর দিয়ে বলে, আমার সম্পর্কে বরঞ্চ বেশি রকম ভাল বলে মনে হয়। অপদার্থ হলাম আমি, আমার মুক্তি দিন।

স্বামিজী মুহু মুহু হাসেন। বুঝতে পেরেছি, অনেককে এখন এই রোগে ধরছে। স্বাধীনতার লড়াইয়ে স্ববিস্ম-ত্যাগের আহ্বান এসেছিল, তখন কেউ পিছপাও হয়নি। আজকের কাজ তার চেয়েও বড়, দেশ গড়ে তোলা। ইন্সুলের মেয়েদের নিয়ে তোমার দিন কাটে—এ কাজে উত্তেজনা নেই, শাস্ত্র ধৈর্যের সঙ্গে নিজেকে তিলে তিলে উৎসর্গ করা। অবসাদ আসছে সেই জন্যে হয়তো।

বুমা অধীর হয়ে বলে, ও-সব কিছু নয়—ব্যক্তিগত ব্যাপার একেবারে। ঘর আমার ডেকেছে। জানেন তো, ঘর না পেয়েই বাইরে এসেছিলাম একদিন।

তাই বটে! কপালের উপর সিঁড়র জলজল করছে, স্বামিজী তাকিয়ে দেখলেন। বললেন, এখনই—একটু আগে ত্রিদিব এসেছিলেন। দেখা হয়েছে তোমার সঙ্গে? কথাবার্তা হয়েছে, রাগ মিটে গেছে?

বুমা বলে, আমার কমা করেছেন। ভিতরের সেই অতি দুর্বল মেয়েটা

আবার মাথা তুলে দাঁড়াচ্ছে জীবনের সব আদর্শ ঢেকে দিয়ে। আপনার কাছে মুক্তি নিতে এসেছি।

প্রথম বয়সের সেই ভুলে-যাওয়া পপে নতুন করে যাত্রা শুরু। কেঁদেই ফেলল সে। বিচ্যন্তন সম্পর্কে অনেক কথাবার্তা হল। স্বামিজী কুস্ত-মেলা থেকে না ফেরা পর্যন্ত চলুক এমনি—ফিরে এসে তারপরে ব্যবস্থা করবেন।

রাত অনেক হয়েছে, ঝুমা বাসার চলল। পার্কের মাঝখান দিয়ে সংক্ষেপ পথ আছে, অত দূর ঘুরতে হয় না। দ্রুত পায়ে যাচ্ছে—কে-একজন ঠাণ্ড এসে হাত এঁটে ধরল। অন্ধকারে অতটা ঠ হর করতে পারেনি—চোঁচাতে যাচ্ছিল। তারপরে দেখল—

উঃ, কি ভয় পেয়েছিলাম!

ত্রিদিব বলে, আঁচা মতন দেখে গাড়ি থেকে নেমে পড়লাম। না—দৃষ্টি আমার ভুল দেখে নি। আধ ঘণ্টা পার্কে বসে মশার কামড় খাচ্ছি।

কণ্ঠের রুক্ষ স্বরে ঝুমা অবাধ হয়ে গেছে। বলে, স্বামিজীর সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলাম।

নিশিরাত্রি স্বামী-সন্দর্শনের উপযুক্ত সময়ই বটে!

ঝুমা আরও নরম হয়ে কৈফিয়ৎ দিতে যায়, কি করব—দিনমানে ফাঁক পাওয়া যায় না। মুক্তি চাইতে গিয়েছিলাম আমি তাঁর কাছে।

কিন্তু ত্রিদিবের গর্জনে কথা শেষ হতে পার না।

মুক্তি—কোন মিগড থেকে জিজ্ঞাসা করি?

মুহুর্তে ঝুমাও কঠিন হয়ে যায়। বলে, কাজ নেই সে সমস্ত শুনে।

শোনা আমার পক্ষে কচিকরও নয়। তুমি শুনে রাখ, এক রোমাঞ্চক নাটক হয়েছিল সেদিন বরানগরে ভূতের বাড়ি। কিন্তু সেটা অভিনয় মাত্র।

বলছ কি তুমি?

তুমি নয়, আপনি বল। ডক্টর রায় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি—এমন কিছু অন্তরঙ্গতা সে স্বীকার করে না তোমার সম্বন্ধে।

ধ্বক করে আগুন অলে ওঠে ঝুমার দু-চোখে। ঝুমা আর নয়, লতিকা। বেশ, তাই—তাই!

এদিকে-ওদিকে তাকায়। পাগলের চাউনি। সহসা শাড়ির আঁচল ঘষতে লাগল কপালের উপর। আক্রোশে কপালের সিঁদুর মুছেছে। মুছে নিশ্চিহ্ন করবে। ঘষতে ঘষতে কপালের চামড়াও তুলে ফেলবে নাকি?

ত্রিদিবের ভয় হয়ে যায়। সিঁদুর তুলে ফেলছে, স্বপ্নত ঘষে ঘষে তুলছে যেন।

ঝুমা!

ঝুমা বলে, কোন লজ্জায় পরেছিলাম অপমানের সিঁদুর! ছি—

ছি—ছি—

ছুটে পার্ক পার হয়ে অলিগলির মধ্যে চক্ষের পলকে অদৃশ্য হল। ত্রিদিব হতভম্ব হয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

॥ ঘোলা ॥

মাসখানেক পরে ত্রিদিব একদিন সময় করে মঞ্জু-বিদ্যাস্ততনে গেল। নতুন বিল্ডিং দেখবার জন্য শেখর আরও অনেকবার বলেছে। কিন্তু যেটা আসল ব্যাপার, সেটা সেই একবারই বলেছিল। বারংবার বলতে সঙ্কোচ হয়। লেডি-প্রিন্সিপ্যালের সঙ্গে আলাপ করে তাঁর মনের ভাবগতিক বোঝা। এবং তদ্বির করা—শেখরের ঘরনী হতে সম্মতি দেন যাতে।

তা হাঁকডাক করে দেখাবার মতোই নতুন বাড়িটা। বাইরে থেকে যেটুকু দেখা যায়, তাতেই তাজ্জব। হু-হাতে পয়সা চলেছে। মঞ্জুলাকে প্রাণ দিলে শেখর ভালবাসে, তাতে কোন সন্দেহ নেই। তার ইচ্ছা পূরণের জন্য বিশাল আয়োজন। এটা ত্রিদিব বিশ্বাস করে না যে ভালবাসলেই অমনি জনম ভোর ফোঁৎ-ফোঁৎ করে নাক-চোখ মুছতে হবে। ভালবাসা হল অগ্নান দীপের মতো—ক্ষতি কি, দীপ জালিয়ে পূজা-অর্চনা ছাড়া কিছু আমোদ-স্বৃতিই হয় যদি!

দারোয়ান বলে, দাঁড়িয়ে কেন হজুর, ঘরের মধ্যে বসুন। ডেকে আনি বাবুকে।

শেখর এসেছে?

অনেকক্ষণ হজুর। এই এতক্ষণ বসেছিলেন আপনার জন্যে। তারপর কন্ট্রাক্টর এসে পড়ল—

ত্রিদিব বলে, তোমাদের প্রিন্সিপ্যাল কোথায়?

দিদিমণি তো চরকির মতো ঘুরছেন। সমস্ত দান্ন একটা মানুষের মাথায় বসুন আপনি, খবর দিচ্ছি।

প্রিন্সিপ্যাল লতিকা। নতুন বিল্ডিং-এর দ্বারোদ্ঘাটন-উৎসব ঠিক আঠারো দিন পরে। কাজের বোঝার উপরে এই এক শাকের আঁটি চেপেছে। বাচ্চা মেয়েরা মিলিত কণ্ঠে উৎসবের গান রপ্ত করছে—সেইখানে একবার গিয়ে সে দাঁড়াল। অঞ্জু এদের মধ্যে। গান ছেড়ে সে ছুটে এসে লতিকার হাত জড়িয়ে ধরে। হাত ছেড়ে তারপর ঘুর-ঘুর করে চারিদিকে একপাক নেচে নেয়।

মাসিমা, মাসিমাণি—

দেখাদেখি আরও অনেক যেনে ঘিরে ধরেছে। গান বন্ধ। লতিকা গাল টিপে চুল টেনে কয়েকটিকে আদর করে বলে, যাও—আমায় দেখলেই ছুটে আসবে, এ কেমন কথা! অমন উঠে আসতে নেই, গানের দিদিমণি তাহলে রাগ করবেন।

বেরিয়ে এসে দেখে, শেখরনাথ দরজার ধারে। বলল, একটু আসুন লতিকা দেবী! কণ্ট্রাক্টর ক্যাটলগ নিয়ে এসেছে—নতুন অফিস-ঘরের ফার্নিচার কি ধরনের হবে, বুঝিয়ে দেবেন তাকে।

মিটিমিটি হাসছে শেখরনাথ! একটু থেমে আবার বলল, যেসেরা ঘিরে ছিল—ভারি ভাল লাগছিল আপনাকে। আশ্রমকর্ত্রীর অপূর্ব রূপ।

লতিকা হেসে বলে, আপনি আশ্চর্য মানুষ শেখরবাবু। ক’দিন পরে এত বড় এক ব্যাপার—এর মধ্যে কবিত্ব আসে কেমন করে জানিনে।

ফোঁস করে দীর্ঘশ্বাস ছাড়ল শেখর। অঞ্জু হাত ধরে নাচছিল, হঠাৎ মঞ্জুলার কথা মনে এসে গেল। ছোট্ট ইঞ্চুল তখন। মঞ্জু এলে যেসেরা অমনি তাকে ঘিরে নাচত।

একটু চুপ করে থেকে বলে, আমার মনে হয় কি জানেন, মঞ্জুই আপনাকে জুটিয়ে এনেছে তার কাজ করে দেবার জন্যে। কাজও তাই নিখুঁত হচ্ছে। মঞ্জু বেঁচে থাকলেও বোধ করি এমনটা হতে পারত না।

কেমন এক বিহ্বল চোখে তাকিয়েছে। লতিকা তাড়াতাড়ি দৃষ্টি ফিরিয়ে নিয়ে বলে, বিজ্ঞান-বিভাগ নিয়ে অনেক ভাবনা ছিল—সেটাও চালু হচ্ছে। এবারে আমি বিদায় নেব। কলকাতা ছেড়ে একেবারে বাইরে চলে যাব।

তবে আমিও থাকব না। চলে যাব সমস্ত ছেড়ে ছুড়ে।

কেন ?

উঠেই তো যাবে আপনি না থাকলে। ততদূর হতে দেব না—তার আগে মানে মানে সরে পড়ব।

লতিকা বলে, মঞ্জুলা দেবী নেই, তাঁর অভাবে কিছুই আটকে থাকছে না। আমি গেলেই অমনি উঠে যাবে ?

শেখর বলে, ওগব আমি ভাবতে পারি নে। ভাবতে গেলে নিজেকে অসহায় বোধ করি। যেন অকূল সমুদ্রে ভাসছি—এতটুকু আশ্রয় নেই, ভরসা করে যেদিকে হাত বাড়ানো যায়।

লতিকা কঠিন হয়ে বলে, কিন্তু যেতেই হবে আমাকে। থাকতে পারব না। কথাবাতা’র আগেভাগে পরিষ্কার হয়ে থাকা ভাল। আপনারা অন্তলোক দেখতে লাগুন।

সত্যিকার জোর কিছু তো নেই—কী আর বলব! যার উপরে জোর ছিল সে ছেড়ে চলে গেল—

গম্ভীর বিষম মুখে কয়েক পা গিয়ে শেখর বলে ওঠে, হ্যাঁ—বলবে তারাই, যাদের আপনি কিছুতেই ফেলতে পারবেন না। অঞ্জু-রঞ্জুকে জানিয়ে দেব, তাদের মাসিমামণি চলে যাবেন।

কাতর অনুনয়ের কণ্ঠে আবার বলে, অসহায় ছেলেমেয়ে দুটো মা’কে ভুলে আছে আপনাকে পেয়ে। পারবেন ছেড়ে যেতে ঐ মা-হারাদের ? কষ্ট হবে না ?

লতিকা আগে আগে যাচ্ছিল, ঘরে দাঁড়িয়ে মুখোমুখি হল হঠাৎ। শাপিত অস্ফিলকের মতো হাসি মুখের উপর। বলল, শুধুই মা-হারাদের কথা? ঠিক করে বলুন, তাদের পিতাঠাকুর মহাশয়ের কিছু নয় তো?

প্রশ্ন শুনে শেখর হতভম্ব হয়ে যায়। সামলে নিয়ে তারপর মূহ-কণ্ঠে বলে, মজু চলে যাবার পর ঘরবাড়ি সমস্ত খালি হয়ে গেছে—

এবং আপনার হৃদয়ও।

ঠিক তাই। আমি পাগল হয়ে যাব লতিকা দেবী। আপনি দয়া করুন। কথায় ছেদ পড়ে গেল। দারোয়ান এসে খবর দেয়, এসেছেন সেই সাহেব। অফিস ঘরে বসিয়ে এসেছি।

অফিস ঘরে ঢুকল ফুটফুটে বাচ্চা ছেলেটি। মুকুল না? হ্যাঁ মুকুলই তো? এস এস মুকুলবাবু। আমরা চিনতে পারছি না। জিভাল্টারে জাহাজ-ডুবির সেই যে ভূত আমি।

এত ডাকছে, মুকুল যেন কানে শুনতে পায় না। ত্রিদিব উঠে বাইরে এল। মুকুল আরও জ্বোরে হাঁটে।

পালাচ্ছ কেন আজকে? কি হল? এখানে—বিছানতনে কি জন্মে তুমি?

দৌড়বে নাকি ধরবার জন্য? দৃশ্টা উপভোগ্য বটে! বিশ্ববিখ্যাত ডক্টর ত্রিদিব রায় বাচ্চাছেলের পিছু পিছু ধাওয়া করেছেন। থপথপে দেহ নিয়ে ধরা যেত না। কিন্তু ওদিকটার পথ নেই, দেয়াল। মুকুল ধরা পড়ে গেল। ধরা পড়েও মুখে কথা নেই, হাত টানাটানি করছে ছাড়িয়ে নেবার জন্য।

বল না মুকুল, কি হয়েছে? রাগ করেছ আমার উপর?

কথা না বলে এবারে উপায় নেই। মুকুল বলে, ছেড়ে দিন।

না বললে ছাড়ব না। বল, আমি কি করেছি।

মুকুল বলে, মা রাগ করেছে—খুব বকেছে আমরা।

কি বলেছেন তোমার মা?

একটু ইতস্তত করে মুকুল। তার পরে বলেই ফেলল, আপনি ডাকলে কাছে যাব না—কথাও বলব না আপনার সঙ্গে।

ত্রিদিব মুহূর্তকাল স্তব্ধ হয়ে থেকে বলে, তা সত্যি। ডক্টর রায়ের মতো নৃশংস নরায়ণ ছিন্দিয়া আর একটি নেই, তার কাছে গেলে ধারাপ হয়ে যাবে। তোমার মা ঠিক বলেছেন, যাওয়া উচিত নয়।

ছেড়ে দিয়েছে মুকুলের হাত। মুকুল তবু তার মুখের দিকে চেয়ে। ত্রিদিব বলতে লাগল, সবাই সাক্ষা—সকলে ভাল। এই একটি মানুষই শুধু পৃথিবীর সেরা সেরা দোষগুলো করে আসছে। তার কাছে গেছে ছেলে-পুলে নষ্ট হয়ে যায়। দাঁড়িয়ে কেন মুকুল, পালাও। তুমি কেন গালি খাবে আমার জন্যে? দোষ-অপরাধের তো অন্ত নেই—মায়ের অবাধ্য হতে বলে আবার এক নতুন দোষ করব না।

মুকুল চলে গেল তাড়াতাড়ি পা ফেলে। দৌড়নোও বলা চলতে

পারে। যেন কোন সর্বনাশের কবল থেকে ছুটে পালান। ত্রিদিব দু-চোখ বন্ধ করল—কেন হে, জল আসছিল নাকি? না—পৃথিবীখাত ত্রিদিব রান্ন কাদতে যাচ্ছে কোন দুঃখে? ও কিছু নয়, এমনি চোখ বোজা।

বাইরে বাইরে ঘুরে বেড়াচ্ছ, অফিস-ঘরে নিশ্চয় বদাম নি?

ঝুমা আর শেখর এসেছে। না, ঝুমা তো নয়—লতিকা। শেখর পরিচয় করিয়ে দেন, বিদ্যাসুতনের প্রিন্সিপ্যাল লতিকা দেবী—যার কথা বলছিলাম তোমায়। কি ভাগ্যে যে একে পেয়েছি। আর ইনি হলেন ডক্টর ত্রিদিব রান্ন—নামেই যথেষ্ট, পরিচয়ের দরকার হয় না। না, একটি পরিচয় দিতে হবে—আমার পরম বন্ধু। ইন্সকুল থেকে এক সঙ্গে পড়াশুনো, এত বড় হলেনও সেই একভাব। এমন উপকারী বন্ধু আমার আর নেই।

ত্রিদিব বলে, তুমি নিজে বড়, তাই এমন করে বলছ। যদি কিছু কাজ করে থাকি, তার মূলে তুমি। তোমার সাহায্য না পেলে ত্রিদিব রান্ন আজও গৈয়ো ইন্সকুলের মাস্টার হয়ে থাকত, তার বেশি কিছু নয়।

কন্ট্রাক্টর এসে বলে, স্যার, ফার্নিচার তো হল। আর আপনি বলছিলেন, হলের ভিতর টুকটাক কি সব কাজ।

উৎসবের আগেই সব সেরে ফেলতে হবে। চলুন, আপনাকে বুঝিয়ে দিয়ে আসি।

কন্ট্রাক্টরের সঙ্গে শেখর নতুন বিল্ডিং-এর দিকে যাচ্ছে। লতিকাকে বলল, আপনারা অফিস-ঘরে গিয়ে বসুন। আমি এক্ষুণি আসছি। ছাত্র-দের বিজ্ঞান শেখানো সম্বন্ধে ত্রিদিব দেশবিদেশে অনেক দেখে এসেছে, অনেক ভেবেছে। এ সম্বন্ধে পড়াশুনাও বিস্তর। আলোচনা করে আপনি খুশি হবেন লতিকা দেবী। ত্রিদিবের দিকেও ইসারা করল। অর্থাৎ দু-জন ষাত্র রইলে—শুধুই ইন্সকুলের ব্যাপার নিয়ে সুবর্ণ-সুযোগ নষ্ট করো না।

নিঃশব্দে অফিস-ঘরে এল পাশাপাশি দু-জনে। ঝুমা আর ত্রিদিব। উঁহ, ডক্টর ত্রিদিব রান্ন আর লতিকা দেবী। চেয়ারে সুখাসীন হয়ে হাসির মতো ভাব করে ত্রিদিব বলল, বিদ্যাসুতনের প্রিন্সিপ্যাল হয়ে আছ তুমি? শেখর শতমুখে তোমার গুণগান করে।

লতিকা বলে, তুমি নয়, আপনি বলতে হবে।

ত্রিদিবের চমক লাগে। এ যেন অন্য কেউ বলছে, এ কণ্ঠ ত্রিদিব কোন দিন শোনেনি জীবনে। লতিকা বিশদরূপে বুঝিয়ে দেন, অনান্যীয় অপরিচিতকে আপনি বলাই নিয়ম।

ত্রিদিব ঝড় নেড়ে বলে, সিঁথির সিঁথুর একেবারে নিশ্চিহ্ন—অনান্যীয় তো বটেই। কিন্তু অপরিচিত বলা চলে কেমন করে?

ব্যক্তির হাসি রিকমিকিয়ে ওঠে লতিকার মুখে। কোনদিন ছিল নাকি পরিচয়? কই, আমার তো মনে পড়েনা। সিঁথুর শুধু নয়—মনের উপরের

দাগও ধুয়ে-মুছে গেছে, এতটুকু চিহ্ন নেই কোথাও।

এই কথাটা বিশ্বাস করতে পারছিলেন লতিকা দেবী। একটু থেমে আরও ক্ৰোড় দিয়ে বলে, ঠিক তাই, মুকুল বাপ দেখে পালান—বাপের সঙ্গে কথা-বার্তা বলতে মানা। মনের মধ্যে দরদ না থাক, বিষ আছে। আনন্দ দেওয়া নয়, অপমান বোধানোর কৌশল। ভুলে যাওয়ার লক্ষণ নয় বোটেই এটা।

ছেলেকে আমি অসংসদে মিশতে মানা করেছি। এরই মধ্যে মনের পাখনা বেরুচ্ছে—দেশের গণ্ডির মধ্যে তার আকাঙ্ক্ষা আটক থাকতে আর রাজি নয়। নানা রকম হুজূর মানুষের নাম করে বলে, তাদের মতন হবে সে জীবনে।

ত্রিদিব উচ্চ হাসি হেসে ওঠে।

হুজূর মানুষ একটাই। ওটা গোরবে বহুবচন, বুঝতে পারছি। তা সে যাই হোক, বাপ-ছেলের সহজ সম্পর্কের মাঝখানে দেয়াল হয়ে দাঁড়ানো—নিশ্চয় অনধিকার-প্রবেশ সেটা।

লতিকা বলে, দান্নিভের সঙ্গেই আসে অধিকার। বস্তুর যেমন ছায়া। ওটা স্বতন্ত্র কিছু নয়। ছেলের এতটা বয়সের মধ্যে যে কোন দান্নিভই নিল না, অধিকার আসবে তার কিসে? মুকুলের বাপ-মা সমস্ত আমি—একলা আমি। আমি ছাড়া কোন আপনজন নেই সেই অভাগার।

কণ্টাক্টরকে কাজ বুঝিয়ে দিয়ে শেখর ফিরে এল। দায় সেরে আসা কোন গতিকে—যত্ন করে অনেকক্ষণ ধরে বোঝানোর ঐর্ষ্য নেই। লতিকার কাছে প্রস্তাবটা নিজেই আজ অনেকখানি এগিয়ে রেখে গেছে—তারপরে ত্রিদিব আর কতদূর কি করতে পারল, কে জানে! যথাসাধ্য সে করবেই। কাজ যত হুঃসাহসিক হোক ত্রিদিব কখনো পিছপাও হবে না, এটা শৈশবের চেন্নে আর কেউ বেশি জানে না। ঘরে ঢুকেই হু-জনের দিকে দৃষ্টিপাত করে অবস্থার আন্দাজ নিতে চায়। ঐমধ্যে মুখ দেখে ঘাবড়ে গেল—বেশি সুবিধে হয়েছে বলে তো ঠেকে না। ঠোঁটের উপর কাষ্ঠহাসি এনে প্রশ্ন করে, আলাপ-সলাপ হল আমাদের প্রিলিপ্যালের সঙ্গে? বাঙালি যেকের মধ্যে এমন মেধা আমি আর দেখি নি।

হেসে উঠে লতিকাই বলে ওঠে, বলেন কি শেখরবাবু? যজ্ঞলা দেবী—যাঁর নামে এই বিভ্রান্তন—তার চেয়েও মেধা বেশি হল আমার? নাকি তিনি আর কানে শুনতে আসছেন না বলে?

শেখর অপ্রতিভ হয়। চকিতের মতো মনে আসে, বুদ্ধির এত প্রখরতা ভাল নয়। ইতস্তত ভাবটা কাটিয়ে নিলে অবশেষে বলে, যজ্ঞ ছিল ছদ্মের দিক দিয়ে অনেক বড়—

আমার বুঝি সে বালাই নেই?

ত্রিদিবের দিকে চেয়ে হেসে উঠে বলে, ডক্টর রায়ের কি অভিমত?

আমাকে হৃদয়বতী বলে মনে হয় না আপনার ?

শেখর বলে; কি মুশকিল ! হৃ-জনেই কি ভাল হতে পারেন না ? সংসারে কি দুই সমান ভাল থাকতে নেই । তুলনার কথা উঠছে কেন আপনার মনে ?

লতিকা বলে, আজকে না হোক, উঠবেই তো হৃ-দিন পরে । যাঁর জায়গায় নিজে বসেছেন, তাঁর সঙ্গে অহরহ মনে মনে তুলনা করবেন । তার চেয়ে আগে থেকে ফলশালা হয়ে মনের বাষ্প কতক বেরিয়ে যাওয়া ভাল ।

ত্রিদিব সবিস্ময়ে শেখরের দিকে তাকিয়ে বলে, একধার মানে ঠিক বুঝতে পারছি না শেখর—

লতিকা বলে, কিছু বলেন নি শেখরবাবু ? কি আশ্চর্য, আপনাকেও নয় ? আমিই তবে নিমন্ত্রণ করে রাখি । বিয়ের আসতে হবে উত্তর রায় ।

বিমূঢ় দৃষ্টিতে চেয়ে ত্রিদিব বলে, বিয়ে—কার বিয়ে ?

আমার-ওঁর—। অন্যের বিয়ে বলতে যাওয়ার কি দায় পড়েছে ? আপনার বন্ধুটি কি লাজুক উত্তর রায়—আপনার কাছে খুলে বলতেও লজ্জা ! বুঝতেই পারছেন—বেশি জানাজানি হতে দেবার ব্যাপার নয়, বেশি লোককে বলা হবে না । আপনাকে নিজে উপস্থিত থেকে শুভ কাজটি সম্পন্ন করতে হবে ।

বলে চক্ষের নিমেষে লতিকা বেরিয়ে গেল । ঘরের মধ্যে যেন বোমা মেরে চলে গেল । নিপ্রাণ পুতুলের মতো হৃ-জনে মুখোমুখি তাকিয়ে—কথা বলাতে পারছে না, ভবনার শক্তি হারিয়েছে ।

॥ সতেরো ॥

শেখরনাথ দ্রুতকাল দিশা করতে পারে না । তারপর ত্রিদিবের হাত জড়িয়ে ধরল ।

তোমার কীর্তি বুঝতে পারছি । ঠিক তাই । চিরকাল জানি, অসাধ্য সাধন করতে পার তুমি । এই তার এক নমুনা ।

আমি কি করলাম ?

দেখ, কতকাল ধরে মনে মনে এই সব তোলাপাড়া করছি । এক পা এগোই তো তিন পা গিছুই । পনের-বিশ মিনিট যাত্রার তোমরা এক সঙ্গে ছিলে—তার মধ্যে কি হয়ে গেল, কেমন করে কি ভাবে কথাটা তুললে বলো দিকি ।

উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে নানা রকমে কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছে—ধামানো যায় না । ত্রিদিব কিছু করে নি, লতিকার সঙ্গে এ সম্পর্কে কোন কথাবার্তা হয় নি ।

তা শেখর কানেই নেবে না । এক নম্বর হাঁদারাম—এরাই হল দেশনেতা, খবরের কাগজগুলো পঞ্চমুখ এদের প্রশংসায় ।

ত্রিদিব বলে, সত্যি সত্যি বিয়ে করতে চাও নাকি আধ-বুড়ি প্রিন্সি-

প্যালটাকে ?

শেখর বলে, আমার বয়সটারও হিসাব ধর। কচিকাঁচা কে আসবে আমার ঘরে—আমার ছেলেমেয়ের মা হতে ?

ভাল করে খোঁজখবর নিয়েছ তো কে যেমেটা, কোথা থেকে এলো, কেমনধারা আগেকার জীবন ?

এতদিন ধরে কাছাকাছি রয়েছেন, অহরহ চোখের উপর দেখছি—পরের কাছে কি খোঁজ খবর নিতে যাব, পরে আর কোন্ নতুন কথা বলবে ? তা ছাড়া স্বামিজী যাকে এনে দিয়েছেন, তার কোন দোষত্রুটি থাকতে পারে না।

ত্রিদিবের মুখে চেয়ে শেখর কি দেখতে পেল। জিজ্ঞাসা করে, তোমার জানাশোনা নাকি ওব সঙ্গে ?

ধতমত খেয়ে ত্রিদিব বলে, হ্যাঁ—একটু-আধটু আছে বই কি। যার জন্যে তুমি পাগল হয়ে উঠেছ—জান, এক ছেলে আছে তার ?

মুকুল—খুব জানি তাকে। ছি-ছি, কি ভেবেছ তুমি। শেখর উচ্চ হাসি হেসে উঠল। বলে, এক কুড়ানো ছেলে। ছেলেটাকে লতিকা দেবী মানুষ করেছেন, বোড়িং-এ রেখে পড়ান।

একটুখানি থেমে বলে, এ রকমটা হবেই। দেখ, লেখাপড়া শিখে বেশি বয়স পর্যন্ত বিশ্রুখাওয়া না কবলে কি হবে, মার্ত্ত্ব য়েমেদের স্বভাব।

ওঃ, বিয়ে করেন নি বুঝি ? কুমারী ?

সহাস্যে ঘাড় নেড়ে শেখর বলে, হ্যাঁ কুমারী। অনাব্রাত একটি শতদল ফুল। বয়স কিছু বেশি হয়েছে, তা ছাড়া অন্য কোন দিক দিয়ে কিছুই বলবার নেই।

ত্রিদিব বলে, মুকুল ওরই গর্ভভাত ছেলে—কুড়িয়ে পাওয়া নয়। হ্যাঁ, ও-মেয়ে খুব সহজ ব্যক্তি নন—মিথ্যা-পরিচয়ে তোমার বিদ্যায়তনে ঢুকেছেন।

শেখর স্তম্ভিত হয়ে বলে, এ তুমি কি বলছ ত্রিদিব ?

ভাল রকম জানি বলেই। আমি ছাড়াও জানে অনেকে—এই কলকাতা শহরেই আছে তেমন লোক। প্রমাণ করে দেওয়া কিছুমাত্র কঠিন নয়। কিন্তু আমি বলি কি—বাইরের লোক ডাকবার আগে তুমি নিজেই একবার স্পষ্টা-স্পষ্টি জিজ্ঞাসা করতে পার। দেখি কি জবাব দেন।

শেখর তাড়াতাড়ি বলে, আমি কিছু জিজ্ঞাসা করতে যাব না। আর তোমার কথা সত্যি হোক মিথ্যে হোক—অনুরোধ করছি, এ ব্যাপার নিয়ে উচ্চবাচ্য করো না। তোমার মনের তলে কত ভারী ভারী জিনিস চাপা রয়েছে—এটাও চাপা পড়ে থাক তার পাশাপাশি।

অর্থাৎ লতিকা যেমন হোক, যত নোংরা হোক তার পিছনের ইতিহাস, বিষয়ে তুমি করবেই।

সজোরে ঘাড় নেড়ে শেখর বলে, হ্যাঁ।

আমি তা হতে দেব না।

কেন, তোমার কি স্বার্থ বল তো ?

সেটা না-ই বা শুনলে। কিন্তু আমার শত্রু বানিয়ে তোমার অত্যন্ত অসুবিধে হবে। বিদ্যায়তন থেকে বিদ্যা কি পরিমাণ সরবরাহ হচ্ছে, সঠিক জানি নে। তবে তোমার নামঘশ বিদ্যায়তনের এই অট্টালিকার মতো সকল বাহুঘেব মাথা চাড়িয়ে আকাশে উঠেছে। লহমার মধ্যে আমি সমস্ত চুবমার করে দিতে পারি—আশা কবি, মিথ্যে দস্ত বলে মনে কর না।

রাগে গরগর করতে করতে ত্রিদিব চলে গেল। শেখর অবাক। কিসে হঠাৎ এমন ক্ষেপে উঠল। মঞ্জুলাকে অতিরিক্ত রকম ভালবাসে বলে চারিদিকে বটনা—ধবা যাক সেটা একেরারে মিয়া। এবং এটাও না হয় মেনে নেওয়া গেল। লতিকা দেবী'র পদস্থলন হয়েছিল কুমারী অবস্থায়। কিন্তু এ সমস্ত শেখরের ব্যক্তিগত ব্যাপার। ত্রিদিবের আগুন হয়ে উঠবার হেতুটা কি ? যত বড় বন্ধুই হোক অভদ্রভাবে এমন ভয় দেখানো কথা বলা তার পক্ষে নিতান্ত বেম'নান। একদিন ত্রিদিব উপকাব করেছিল, কিন্তু ত্রিদিব আজ যে এত বড় হয়েছে তার মূলেও নিশ্চয় এই শেখরনাথ।

যা হবার হোক,—ত্রিদিব যদি শত্রু হয়ে পড়ে, কি আর কবা যাবে ? মঞ্জুলা বেঁচে নেই, তেমন আব ভয়ের নেই কিছু এখন। সারা জীবন সে ভেসে ভেসে বেড়াবে না—না হয় কলকাতা শহর ছেড়ে কোথাও চলে যাবে লতিকা আর অঞ্জু-রঞ্জুকে নিয়ে। দশের হাততালি, খবরের কাগজের কৃপণ ছ-এক লাঠিন কিংবা এই বিদ্যায়তন—এ সবের চেয়ে লতিকার মূল্য তার জীবনে অনেক বেশি।

ভেবেচিন্তে মন স্থির করে শেখর চলল 'প্রিন্সিপ্যালের কোয়ার্টারে। কোয়ার্টার বিদ্যায়তন-কম্পাউন্ডের ভিতরেই। আজকে ছুটির দিন। ছুটির দিনে মুকুলমায়ের কাছে আসে। লতিকা এটা-সেটা বানিয়ে রাখে, ছেলেকে কোলেব মধ্যে নিয়ে বসে খাওয়ায়। খবর পেলে বাস্তব হয়ে সে বাইবে এলো।

এমন অসময়ে যে শেখরবাবু ?

শেখর বলে, একটু আগে যা সমস্ত বলে এলেন, তাই শব্দে সমস্ত-অসময় বিচারের অবস্থা থাকে না লতিকা দেবী।

একটু চিন্তাব ভ'ন করে লতিকা বলে, এমন কি বলে এলাম। আমি কে কই ভেবে পাচ্ছি নে কিছু।

আমাকে জীবনে গ্রহণ করবেন। এ যে আমার কত দিনের স্বপ্ন—কথা শেষ করতে দেয় না লতিকা। হেসে উঠে বলে, কি সর্বনাশ—আপনি সত্যি বলে ধরে নিয়েছেন ? ঠাট্টার কথা বুঝতে পারেন না। তাই কখনো হতে পারে ?

শেখর বলে, কেন হতে পারে না বলুন।

লতিকা বলে, আপনাকে ছোট হতে দেব না শেখরবাবু। পুরুষ বড় মিথ্যাচারী। তার মধ্যে একজন অন্তত আমার চোখের সামনে রইলেন, সবুজ চিঠি—১৯

একনিষ্ঠ ভালবাসায় চিরদিন যিনি মঞ্জুলা দেবীর স্মৃতির মধ্যে ডুবে আছেন।

শেখর তর্ক করে, বিয়েথাওয়া হলে আপনি আর পালাই-পালাই করতে পারবেন না। মঞ্জুলার বিছানাতল আরও বড় হবে, ভাল চলবে। ওপার থেকে দেখে খুশিই হবে সে।

জুঁকটি করে লতিকা বলে, এই জগে ?

শেখর ইতস্তত করে বলে, একেবারে আসল কারণ না হলেও এ-ও একটা কারণ বই কি।

লতিকা বাজস্বরে বলে, শুনেছি মঞ্জুলার আত্মার সঙ্গে হামেশাই আপনার দেখাভ্রমো চলে। ভাল করে এবারে জেনে নেবেন তো, বিছানাতলের খাতিরে সতীন তিনি সহ্য করতে পারবেন কি না।

শেখর রাগ করে বলে, খুব যে ঠাট্টা করছেন লতিকা দেবী।

ভগ্নামি ঠাট্টারই জিনিস। আপনি আমার ধারণা ভেঙে দিলেন শেখর-বাবু। মঞ্জুলার কাজের খাতিরে আপনি বিয়ে করতে চাচ্ছেন, কখনো তা আপনার মনের কথা হতে পারে না।

শেখর বলে, কিন্তু আপনার মনেই যদি ভিন্ন কথা, ত্রিদিবের সামনে কেন অমন কবে বানর নাচালেন ?

ঘৃণাভরা ভীষকণ্ঠে লতিকা বলে, বানর দেখলেই নাচাতে ইচ্ছা করে। নাচিলে মজা পাওয়া যায়।

অপমানে শেখরের মুখ টকটকে বাঙা হয়ে উঠল। সেদিকে তাকিয়ে লতিকা তাড়াতাড়ি সামলে নেবার চেষ্টা করে : নাচাবারই মতলব ছিল শেখরবাবু। কিন্তু বিশ্বাস করুন, সে আপনাকে নয়।

তবে কে ? আর ছিল সেখানে ত্রিদিব। তার পরেই বা এত আক্রোশ কিসের ? আপনার কৌমার্যকাহিনী কিছু কিছু তার জানা আছে, সেই জন্যে না কি ?

লতিকা হঠাৎ যেন পাথর হয়ে গেছে। তাকিয়ে দেখে দেখে শেখর খানিকটা আনন্দ পায়। আশাভঙ্গের শোধ তুলে নিচ্ছে নিষ্ঠুর আঘাত হেনে। বলতে লাগল, কি আশ্চর্য—এতদিন রয়েছেন, আপনাকে একটু চিনতে পারি নি। পিছনের কলঙ্কেব এতটুকু খোঁজবর নিই নি।

কি আমার কলঙ্ক ? উত্তর রায় কি বলেছেন আমার সম্বন্ধে ?

আপনি বলেছিলেন মা-বাপ মরা কুড়ানো ছেলে মুকুল। কুড়িলে এনে মানুষ করেছেন।

আন্তে, আন্তে বলুন শেখর বাবু। ভোড়হাত করে বলছি, অর্ন্ত চোঁচা-বেন না।

সম্বন্ধে লতিকা পিছনে ঘরের দিকে তাকায়। কি সব নাশ, যা ভুল করেছিল তাই। গোলমাল শুনে মুকুল কখন দরজার এসে দাঁড়িয়েছে। রক্ত-লেশবিহীন পাংগু মুখ। ছেলের দিকে তাকিয়ে লতিকার অন্তরের মধ্যে

হাহাকার করে উঠল।

শেখরের দৃশ্যভাব নেই, ভেমনি কঠিন কঠে বলে চলেছে, বলুন যে এই মুকুল আপনার কুড়ানো ছোল, সত্যিকার ছেলে নয়। দয়া করে তাকে পালন করেছেন। অবিশিষ্ট বললেই যে পার পেয়ে যাবেন তা নয়। ত্রিদিব রায় এই কলকাতা শহরে বসেই প্রমাণ করে দেবে।

কিছু প্রমাণ করতে হবে হবে না। স্বীকার করছি, মুকুলের মা আমি— সত্যিকার মা।

কুমারীর সন্তান! আর তাই গোপন রেখে পুণ্য-প্রতিষ্ঠানের সর্বমন্ত্রী কর্তা হয়ে আছেন এতদিন। শহরের বিশিষ্ট ভ্রমর থেকে এখানে যেয়ে পাঠায়।

বাধিনীর মতো লতিকা গর্জন করে ওঠে, বাড়ি বলে এসে অপমান করছেন শেখরবাবু। অনেকক্ষণ স্থা করেছি। আপনার পশুবৃত্তিতে আমার ছেলে ইঁপিয়ে উঠেছে।

হাত বাড়িয়ে বাইরের পথ দেখিয়ে দিল। শেখর বলে, আমার জায়গায় বসে আমার উপর হুমকি?

বিভাগ্যতনের প্রিন্সিপ্যাল আমি, এটা আমার বাসা। আপনাকে বলছি এই মুহূর্তে চলে যান এখান থেকে।

আচ্ছা, ক'দিন আর প্রিন্সিপ্যাল থাকতে পারেন দেখে নেব।

শেখর দ্রুত পায়ে চলে গেল।

॥ আঠারো ॥

বিভাগ্যতনের জরুরি মীটিং। নতুন বিন্ডিং-এর ঘারোদ্যাটন কিছু পিছিয়ে দেওয়া হল। লতিকাকে সরিয়ে নতুন যিনি প্রিন্সিপ্যাল হয়ে আসবেন, তাঁকে দিয়েই সে কাজ হবে। মঞ্জুলার নামের সঙ্গে জড়িত প্রতিষ্ঠান—লতিকার মতো মেরের এখানে জায়গা নেই।

ব্যাপারটা বেশ খানিক চাউর হয়ে পড়েছে। হেন মুখরোচক কথা গোপন রাখা দায়। সত্যি যেটুকু, তার বহুগুণ রচনা। এমন কি মুকুলেরও কানে গিয়ে উঠেছে। কীদো-কীদো হয়ে সে বলল, তোমায় বড্ড অপমান করবে নাকি মা? মীটিঙে তুমি যেও না।

লতিকা একটুও যে বিচলিত হয়েছে, বাইরে থেকে বোঝা যায় না। কোতুক-সরে বলল, তবে কি করব রে থোকা?

পালিয়ে চল মা এদের এখান থেকে।

লতিকা গম্ভীর হয়ে বলল, পালানো তোর মায়ের স্বভাব নয়। এখান থেকে বাব ঠিকই, কিন্তু মীটিঙ হয়ে যাবার পরে।

—ডক্টর রায়ের মতন মানুষ ঐ দলে রয়েছেন, তবে আর ভরসা কিসের বল?

ছেলের কণ্ঠ হাহাকারের মতো শোনাল। বলে, ছি-ছি-ছি, অত বড় মানুষ— এমন নোংরা মতিগতি তাঁর।

লতিকা বলে, সেই জন্মেই তোকে সামাল হতে বলি বড় মানুষের কাছ থেকে। মীটিঙ অবধি থেকে স্বচক্ষে দেখে যেতে চাই, ঐ মানুষ কতদূর নিচে নামতে পারে।

মুকুলকে কাছে টেনে বৃকের উপর তার মাথা চেপে ধরল। বলে, কী হয়েছে রে শোকা, অত মন ভারী করবার কি আছে? দেখ দেখ, মুকুলবাবুর চোখে জল। সকলকে আমি বলে দেব, পুরুষছেলে হয়ে কেঁদে ফেলে কথাস্র কথাস্র—

মুকুল লজ্জা পেয়ে চোখ মুছে ফেলে। কিন্তু চুপ করে থাকতে পারে না, আগের কথারই জের ধরে বলে, তুমি পছন্দ করতে না যা, কিন্তু আজ তোমার বলি, কাগজ খুঁজে খুঁজে ওঁর কথা আমি পড়েছি। কী ভাল ঘে লাগত! বাইরে এত নামডাক, সে মানুষ এত ছোট হয়ে যান্ন কেমন করে?

লতিকা সান্ত্বনা দেবার ভঙ্গিতে বলে, যে যেমন হয় হোকগে। আমাদের কি। যা তুই বলছিলি—চলেই যাবো এখান থেকে। তুইও যাবি। হস্টেলে থেকে পড়া আর হয়ে উঠবে না বাবা। খরচ পাব কোথায়? মাস্টার মশায়ের মাইনেও হয়তো দিয়ে উঠতে পারব না।

মুকুল বলে, হোকগে, হোকগে। মাস্টার মশায়ের কি দরকার? তুমি একটু-আধটু বলে দিও। খুব ভাল হবে মা, তোমার কাছে পড়ব আমি।

লতিকাও বলে, তবে দেখ্। ওরা কষ্ট দিতে গেল, উন্টে মড়া আমাদের। এতদিনই তো কষ্ট গেছে—তুই এক জামগাম আমি অন্য জামগাম। এবার থেকে যান্নে ছেলেয় একসঙ্গে থাকব। উঁহ, বাবা আর মেন্নেয়—কি বলিস?

মজার দিনের সম্ভাবনায় লতিকা উচ্ছ্বসিত হাসি হাসতে লাগল। মায়ের সঙ্গে মুকুল কিন্তু হাসে না। সে চুপচাপ।

খবরের কাগজের চাকবিটা গিয়ে উৎপলা সোমাস্তির নিখাস ফেলেছিল। খাটনির জন্ম নয়। সারাদিন খাটাও তাকে, নাইটিডিউটি দিয়ে সমস্ত রাত্রি খাটাও—অটুট স্বাস্থ্য, তাতে তার কষ্ট নেই। কষ্ট হল তুলার মতো মানুষের অহরহ কাছাকাছি বসে থাকা। কারণে অকারণে তাকে আকাশে তুলে ধরা। অসহ্য, অসহ্য! কাজ ওখানে যা ছিল, কিছুই না। আরও ঢের ঢের কঠিন কাজের ভার দাও। কিন্তু কাজের বাইরে ঐ যে মোসাহেবি ও ভালবাসার ভাণ—তারই খাটনিতে হাঁপ ধরে যায়। সারাদিনের এই অভূত চাকরির পর নিরালা রাতে প্রান্তিতে ঘুম পায় না, চোখ ফেটে কান্না আসে।

চুপচাপ ঘরে বলে থাকবার অবস্থা নয়—দাদা মারা গিয়ে সকল দায়-দায়িত্ব উৎপলার কাঁধে চেপে গেছে। আবার তাই চাকরি খুঁজতে হয়। এমন

জান্সপা চাই, প্রবীণ পাকা লোক যেখানকার মুকুবিব। যত খুশি খাটিয়ে নিক, কিন্তু তার বাইরে অপর কোন প্রত্যাশা না থাকে।

তেমনি এক চাকরিই জুটেছে। কনস্ট্রাকশন ইঞ্জিনিয়ারিং ফার্ম। বুডো ইঞ্জিনিয়ার সরকারি চাকরি থেকে রিটায়ার করে নতুন লিমিটেড কোম্পানি ফেঁদেছেন। দেশ জুড়ে হাজারো পরিকল্পনা—আর ইঞ্জিনিয়ার সাহেবের সুদীর্ঘ চাকরিতে বিস্তর কেউবিস্টুর সঙ্গে দহরম-মহরম হয়েছে। তোড়জোড় করে কয়েকটি ভাল ভাল কন্ট্রাক্ট যে বাগাতে পারবেন, এ বিষয়ে তাঁর সন্দেহ মাত্র নেই। চিঠিপত্র লিখতে উৎপলার অসাধারণ দক্ষতা—ইংরেজির খাসা বাঁধুন। লেখার নমুনা দেখে তাকে চাকরি দিয়েছেন। পলিতকেশ, মানুষটিও ভাল—মা ছাড়া মুখে কথা বেশ। সকাল ঠিক দশটার অফিসে যাবার কথা, উৎপলা যানও তাই। সাড়ে-পাঁচটার বেকবে—ঠিক সেই মুহূর্তে ইঞ্জিনিয়ার সাহেবের সাড়া পাওয়া যায়, আরও তিনটে চিঠি আছে মা, বড্ড জরুরি। লেট-ফী দিয়ে আজকেই পাঠাতে হয়ে। এগুলোর একটা গাঁত করে খাও। তার মানে, চলল এখন সেই সাতটা অবধি; কিম্বা তারও বেশি। এ হেন জরুরি চিঠির ব্যাপার একাদিন দু-দিন নয়, প্রায় রোজই। কয়েকটা শনিবারে ডেকে বললেন, কাল যদি মা আসতে পার একটু—। রবিবার বেকনোর লোকসান নেই অশুভ; খাটনিটুকু টাকায় পুষিয়ে দেন। কিন্তু অফিস থেকে ফিরবার সময় রোজই উৎপলার মনে হয়, সে যেন আখের ছিবড়ে; সারা দিন ধরে জীবনের সমস্ত রসকষ নিংড়ে বের করে নিয়েছে। বাড়ি ফিরেই বিছানায় গড়িয়ে পড়ে। উঠে দাঁড়াতে ইচ্ছে কবে না, ক্ষমতাও নেই বোধ হয়।

হরিদাস বলছিলেন, ত্রিদিব আদে না কেন রে ?

ডাক্তার সাহেব, জবাবটা দিন—আসা হয় না কেন ইদ'নীং? লজ্জা? বটেই তো! বয়স হোক আর পুরানো পরিচয় যতই থাকুক—বিস্মের বর, সে তো মিথ্যা নয়। সামনে দু-মাস, অকাল, কিন্তু বাবার যেন সবুর সইছে না।

উৎপলা মনে মনে হাসে। সবুর সইছে না একা বাবারই বুঝি? অন্য সকলে নিতান্তই উদাগান নির্বিকার—ক বল ?

মনে পড়ে খান্ন, দিদি লভিকার সঙ্গেও দেখা হয় নি অনেককাল। সামনের রবিবার নিশ্চয় যাবে। বর দেখানোর তারিখটা ঠিক করে আসবে সেই সময়। দ্বিদির বরের সঙ্গে তার বর ত্রিদিবের পরিচয় করিয়ে দেবে—সেই যে কথাবার্তা হয়েছিল। কথাটা তারপরে চাপা পড়ে গেছে।

এমনি সমস্ত ভাবছে উন্মনা হয়ে। খট করে দরজা একটু নড়ে উঠল। আশে, মুকুল এসে দরজা ধরে দাঁড়িয়ে আছে। সঙ্গে কেউ নেই একা চলে এসেছে? এ বাড়ি এসেছে মুকুল অনেকবার, একা একা এল এই প্রথম। এস এস,—মুকুলবাবু বড় হয়ে গেছে, একলা চলাফেরা করতে পারে—আর ভাবনা কি আমাদের? কোন জায়গায় যেতে ইচ্ছে হলে মুকুলবাবু গার্জেন হয়ে নিয়ে

যাবেন।

কিন্তু মুকুলের দিকে চোয় স্তম্ভিত হয়। সুন্দর মুখে কালি মেড়ে দিয়েছে যেন। ক'টা দিন দেখে নি, তার মধ্যে কত বাড়বাপটা বসে গেছে তার উপর দিয়ে। কাছে গিয়ে হাত ধরে টেনে এনে খাটের উপর বসিয়ে স্নেহোচ্ছল কণ্ঠে প্রশ্ন করে, এমন চেহারা কেন মুকুল? কি হয়েছে—বল দিকি শুনি।

জবাব দেবে কি—মুকুল দেয়ালের ফোটোর দিকে চেয়ে স্তব্ধ হয়ে আছে। ত্রিদিবের ছবি—সেই অনেক কাল আগে যখন সুবোধের সঙ্গে সে কলেজে পড়ত। উৎপলা ছবিটা সংগোপনে কাছে রাখত, এই কিছুদিন ফ্রেমে বাঁধিয়ে দেয়ালে টাঙিয়ে দিয়েছে। আর কিসের পরোয়া—এই তো অকালের মাস ছটো গেলে ত্রিদিবের হাতখারে সে ডকা মেরে বেড়াবে।

অজকের ত্রিদিব রান্ন অনেক তয়াং ঐ ছবির সঙ্গে। চেয়ে চেয়ে তবু মুকুল চিনল। বলে, মাসিমা, ডক্টর রান্নের ছবি নন্ন?

উৎপলা ষাড় নেড়ে বলে, তখন ডক্টর রান্ন নন্ন—সামান্য এক ত্রিদিবনাথ। ঠিক তো চিনেছ, নিশ্চয় খুব খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখেছ তাঁকে। নিজের চেষ্ঠান কত বড় হওয়া যায়, তার জীবন্ত উদারহণ। তুমিও জীবনে ঐ রকম হোয়ো মুকুল।

মুকুল আপন ভাষনায় ছিল, উৎপলার সমস্ত কথা কানে গেল না হয়তো। বলে, ডক্টর রান্নের বাড়িটা জানেন মাসিমা? কোন রাস্তায়, কদুর?

রাস্তার নাম বলে দিয়ে উৎপলা বলল, বাড়িটা চিনি আমি—নম্বর কে মুখস্থ রেখেছে। টেলিফোন-গাইডে আছে, ইচ্ছে হলে দেখে নিতে পার। নম্বরই বা লাগে কিসে? ওদিকটার গিয়ে একটু লেখাপড়া-জানা যার কাছে জিজ্ঞাসা করবে, সেই বাড়ি দেখিয়ে দেবে।

প্রশ্ন করে, তাঁর বাড়ির খবর কেন মুকুল, কোন দরকার আছে? খবরদার, এমন একা একা চলে যাও না। অনেক দূর।

কোঁটা কয়েক জল গড়িয়ে পড়ল মুকুলের গোথ দিয়ে। উৎপলা অবাধ হসে যায়, কি হয়েছে—আমায় বলবে না?

মিষ্টি কথায় মুকুলের কান্না উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল। কাদতে কাদতে বলে, মিথ্যে বদনাম দিয়ে আমার মাকে ওরা ভাড়িয়ে দিচ্ছে। সেই জন্যে মাসিমা তোমার কাছে এলাম।

উৎপলা বিশ্বাস করতে পারে না সহসা। জানে তো, শেখরনাথ কি চোখে লতিকাকে দেখে। সকল জায়গায় তার প্রশংসা। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সমস্ত গুনল মুকুলের কাছ থেকে। মুকুল বলে, ডক্টর রান্ন রয়েছেন ওদের দলের মধ্যে। আমি ভাবতে পারি নে মাসিমা, অত বড় মানুষের এমন অধোগতি কি করে হয়।

উৎপলা বলে, ডক্টর রান্ন অনেক উপকার পেয়েছেন শেখরনাথের কাছে,

শেখরের সঙ্গে তাঁর বড় বন্ধুত্ব। হাত এড়াতে না পেরে সঙ্গে রইয়েছেন হঠাৎ।

মুকুল তিক্তস্বরে বলে, ঠিক উল্টো। মাসিমা। তিনিই উপকে দিচ্ছেন শেখরনাথকে।

সে যাই হোক তোমার এত কি ভাবনা মুকুল? মা মাসি দু-জনে আমার মাথার উপর—যা করতে হয়, আমরাই কাব। তুমি কেন ব্যস্ত হচ্ছে?

মুকুল বলে, মা কিছু করবে না। যদি কিছু করতে হয়, সে করবে তুমি—একলা তুমি। মা আর আমি কলকাতা ছেড়ে চলে যাচ্ছি। তা-ও আগেভাগে নয়। সকলের কাছ থেকে ঝাটাল্যাধি যা খাবার, খেয়ে নিশ্চয় তারপরে বেরব।

উৎপলা অকুণ্ঠিত করে ভাবছে। হঠাৎ মুকুল উঠে পড়ে, যাই মাসিমা।

সে কি রে? যাবে কি রকম! চল রান্নাঘরে।

মুকুল কাতর হয়ে বলে, খেয়েদেয়ে বেগিয়েছি মাসিমা। আর আমি খেতে পারব না। দেরি হলে হস্টেলে বকাবকি করবে। আমি চললাম।

উৎপলা নীলমণিকে ডাকে : পাগলা ছেলে ক্লেপে গিয়েছে নীলমণি-দা, তুমি সঙ্গে করে হস্টেলে পৌঁছে দিয়ে এস। ভাবনা কোনো না মুকুল। কলকাতা ছেড়ে কেউ তোমরা যাবে না—না তুমি, না তোমার মা। কেউ অপমান করবে না। কালকে ওরা মীটিঙ করছে—দেখ দিকি, কিছু জানিনে আমি, কেউ কিছু বলে নি। অফিসে খেটে কারো কোন খবর রাখতে পারি নে। লোকলৌকিকতা চুলোয় গেছে, অমানুষ হয়ে গেছি একেবারে।

হাত ঘড়ি দেখে উৎপলা উঠে পড়ল। আর বিশ্রাম চলবে না, হরিদাসের খাবার দেওয়ার সময় হল।

নীলমণি-দা আসছে, একটুখানি বোসো মুকুল। ডক্টর রায়কে আমি মানা করে দেব, শেখরনাথকেও দেখে নেব।

মুকুল গজ্জন করে ওঠে, দেখব আমিও—

বুড়ো নীলমণির নড়তে চড়তে দেরি হয়। এসে দেখে মুকুল চলে গেছে। রাস্তায় নেমে খানিকটা এগিয়ে দেখে! পাওয়া গেল না। উৎপলা রাগ করবে—কিন্তু উপায় কি, বাচ্চা ছেলের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে তড়িঘড়ি ছুটাছুটির সামর্থ্য আছে কি তার?

সকালবেলা উৎপলা ত্রিদিবের কাছে যাচ্ছে। আটোপাস্ত তার কাছে সব শুনবে। কিন্তু ভুজ্জ এসে শুঙুল করে দিলেন।

কি ব্যাপার? কি মনে করে হঠাৎ এদিন পরে?

জংবাহার বলেন, খবরাখবর নিতে এলাম দিদি। বনিবের সঙ্গে বনি-বনাও হল না—চাকরি ছাড়লেন, বেশ করলেন। কিন্তু সে জন্তে আমরা পর হয়ে যাব কেন?

উৎপলা সোজাসুজি প্রশ্ন করে, বনিব পাঠিয়েছে?

জংবাহাত্তর খতমত খেয়ে বলেন, নিজের আসতে বাধা কি ?

বাধা কিছু নেই, কিন্তু আসেন নি। নিজে থেকে কোথাও যান না আপনি, কোন-কিছু করেন না। অন্তত আমি তা কখনো দেখি নি।

ভুজঙ্গ একটু বিরক্তভাবে বললেন, দেখেননি—তবে দেখুন এই আজকে। হিতকথা বলতে বাগ-ভাড়া করে ছুটে এলাম। ঝগড়াকাঁটি করে চাকরিটা ছেড়ে দিলেন। আপনার পরে আর একটা মেয়ে এসেছে, কিন্তু তার গ্রামার শুদ্ধ করবার জন্য আর একজনের দরকার। এমন মুখ্য দিলে কাজ হয় না। যা বলতে এসেছি, শুনুন। বড় আছা-মরি মানুষ হুলালচাঁদ বাবু—অমন মানুষ হয় না। আপনি একটু নরম হয়ে তাঁর কাছে যদি ঘাট স্বীকার করেন—

অর্থাৎ ঘাট স্বীকার করে হুলালবাবু আপনাকে পাঠিয়েছেন। তাঁকে বলবেন—মারফতি মাপ চাওয়ার বদলে নিজে সামনে এসে করজোড়ও যদি করেন, তাঁর চাকরি আমি করব না।

জংবাহাত্তরও নাছোড়বান্দা। 'সুস্পর্শ 'না' বলার পরেও সন্দেহ রাখেন, কোন গুট গভীর তলদেশে 'হাঁ' লুকিয়ে আছে, ষানিক ঘোলাঘুলির পর ভেসে উঠবে। বললেন, অমন সোনার চাকরি—

অন্য চাকার পেয়েছি আমি। সোনার নয়, কিন্তু সম্মানের।

জংবাহাত্তর বলেন, যদি কোন অসম্মান হয়ে থাকে, মনিবের হয়ে মাফ চাচ্ছি। রাগ পুষে রাখবেন না।

হুলালচাঁদের উপর রাগ পুষে রাখব, অন্তটা অন্তটা দরের মানুষ তাঁকে ভাবি না। কোন রাগ নেই। নতুন চাকরি নিয়েছি বটে, পেটাও ছেড়ে দেব। চাকরিই করব না আর।

থেমে গিয়ে একটু হেসে বলে, বিয়ে হচ্ছে। থাকালের মাপ দুটো গেলেই।

বিয়ে আপনার ?

পাংশু মুখে জংবাহাত্তর বিস্তর উল্লাস প্রকাশ করলেন, বিয়ে ? ভাল ভাল। তা পাত্রটি কে হলেন, পরিচয় শুনি।

উৎপলা বলে, ভাল পাত্র। আপনি তো চেনেনই। নাম করলে দেশের সমস্ত লোক তাঁকে চিনবে।

হাস মুখে দেয়ালের ছবির দিকে, আঙুল দেখাল, ঐ যে—

আনন্দে গদগদ হয়ে জংবাহাত্তর বললেন, তাই নাকি! ত্রিদিব আমার বড় আপনার।

সে তো জানিই। সেই যে নেমস্তন্ন করিতে গিয়ে ওঁরই বাড়ি বসে হচ্ছিল সে সব কথা।

জংবাহাত্তর আগের কথাই ভেদ ধরে বলতে লাগলেন, অমন পাত্র হয় না। বরষ হয়েছে বটে, কিন্তু পাত্রীর দিক দিয়েও আজকাল ঠানদিদি ঠাকুর-

মারা পাউডার মেখে কনে-পিঁড়িতে এসে বসেন। সত্যি, এ সম্বন্ধ জাঁক করে শোনানোর মতো—

উৎপলা বলে, কিন্তু এক দোষেই সমস্ত মাটি। কড়াই ভর্তি হুধের মধ্যে গোময়। আপনার সেই বিভাধরীর সঙ্গে আমার কিন্তু খুব ভাব হয়েছে। তার কাছে জিজ্ঞাসা করেছিলাম—সে বলে অন্য কথা।

তখন ভুজঙ্গর মনে পড়ে যায়, যা সমস্ত কথাবার্তা হয়েছিল। তাঁরই কথা ফিরিয়ে বলে ঠাট্টা করছে। রাগ করে বললেন, বিভাধরী সাফাই সাক্ষি দিয়েছে। চুলোয় থাকগে। কিন্তু বিয়ে-করা জলজ্যান্ত এক পরিবার আছে, তার সঙ্গেও পরিচয়টা তবে সেরে নিন।

তাকিয়ে আছে দেখে অধিকতর উৎসাহে জংবাহাড়র বলতে লাগলেন, এই কলকাতা শহরেই আছে সে। মিল-টিল হয়ে গেছে দু-জনায়। মাথবীলতা বউটার নাম। ঠিকানার খোঁজ নিয়ে আপনাকে দিয়ে যাব। সেই যা বলেছিলাম—বাইরেটা দেখে সকলে মত্ত হয়, কিন্তু চরিত্রের দিক দিয়ে ত্রিদিবটা অতি ইতর।

উৎপলা তীব্র স্বরে বলল, কিন্তু আপনার মনিব দুলালের মতন নয়। যা বলবার বলা হয়েছে তো—আমি উপরে চলে যাচ্ছি।

অপমানে ধৈর্য হারিয়ে কাজ নষ্ট করার পাত্র জংবাহাড়র নন। উৎপলা চলে যায়, তখন বলে উঠলেন, ওদের পারিবারিক ইতিহাস আমি সমস্ত জানি দিদি। বউটাও কুলটা।

উৎপলা ফিরে দাঁড়িয়ে বোমার মতো ফেটে পড়ল, স্পষ্টাস্পষ্টি বেরিয়ে যেতে না বললে উঠবেন না বুঝি? এ সমস্ত করে কোন লাভ হবে না আপনার মনিবের, বিশেষ আটকানো যাবে না।

হুম্‌হুম্‌ করে পিঁড়ি বেয়ে উৎপলা উপরে উঠে গেল। যাবার সময় দরজা দিয়ে গেল, চিংকার করে বললেও ভুজঙ্গের কথা আর আর কানে ঢুকবে না।

ভেবেছিল, ত্রিদিবের বাড়ি গিয়ে লতিকার সম্বন্ধে কিছু বলে আসবে। কিন্তু মনটা খিঁচড়ে গেল। বেলাও হয়েছে, বেরিয়ে পড়েছে এতক্ষণে ত্রিদিব। উৎপলারও অফিসে বেকনের সময় হল। থাকগে, অফিসে গিয়ে ফোন করবে ত্রিদিবকে, ফোনে সমস্ত বলবে।

॥ উনিশ ॥

ত্রিদিব বেরোর নি, বাড়িতেই আছে। কি রকম অবসাদে আচ্ছন্ন হয়ে আছে, ভাল লাগছে না কোন-কিছুই। এর উপর একটা যন্ত্রণা উঠছে মাঝে মাঝে বুকের নিচের দিকটার।

সুখার নজরে পড়েছে।

হয়েছে কি বল তো দাদা?

ম্মান হেলে ত্রিদিব বলে, নির্বিকল্প সমাধি। সকল আশা মিটেছে, যা-কিছু চেয়েছিলাম ভাগ্যবিধাতা কল্পতরু হয়ে দু-হাতে ঢেলেছেন। আর কিছু করার নেই, শুনে বলে চেখে চেখে এখন শুধু উপভোগ করা।

এই হাসি এই কথাবার্তায় সুখার চোখের কোণে জল এসে যায়। আঁচলের প্রান্তে মুছে ফেলে বাঁঝালো সুরে বলে, রাত্রিদিন তোমার মুখের বড়াই—শুনতে শুনতে কান পচে গেল। আর যার কাছে পার, আমার তুফি মিথ্যে ছলনায় ভুগোতে পারবে না।

ত্রিদিব বলে, উপভোগের কথাই বলেছি, সুখের কথা হল কখন? দুঃখের বুদ্ধি উপভোগ হয় না! বিধাতাপুরুষের কাছে খ্যাতি-প্রতিপত্তি চেয়েছিলাম, সুখশান্তি তো চাই নি। এখন আবার নতুন আশাদার ধরতে গেলে চলবে কেন?

সুখা নাছোড়বান্দা হয়ে বলে, ওঠ দাদা। উঠে খানিক বেড়িয়ে এস, শরীর-মন চাঙ্গা হবে।

বারবার তাগিদেও ত্রিদিবকে নড়ানো যায় না। শুনে শুনে বলে, একে-বারে বেরুও রে! কলকাতা শহরের বাস উঠিয়ে দিয়ে। হতভাগা জন্নগার আর কোনদিন আসছি নে।

সুখা বলে, সে কি? আর-কিছু না হোক এত কষ্ট করে ল্যাবরেটোরি গড়ে তুলছ—সমস্ত ছেড়েছুড়ে চলে যাবে?

জীবনের:কোন বন্ধন কবে গ্রাহ্য করেছি বোন? দৈত্যের মতন সংসারটা দলেমখে বেড়িয়েছি। ল্যাবরেটোরি কি এমন বস্তু যে এতকাল পরে পাল্লো বেড়ি আটকাবে?

একটু থেমে বলে, পলিকে কি বলা যাবে, সেইটে শুধু ভাবছি। ভারি বুদ্ধির মেয়ে। ভেবেচিন্তে থানিয়ে কিছু বলতে হবে। অগড়া করো বলব না মিষ্টি কথায় বলব, মনে মনে সেই মুণাবিদা করছিলাম। ফল অবশ্য একই।

সুখা বলে, কোথায় যাবে?

এখনো ঠিক করি নি। আর দশজনের মতো ছকে-বাঁধা জীবন আমার নয়। বেরুলেই হল। পৃথিবী ছোট জন্নগা—সব দেশ সকল মানুষের মধ্যে চেনা-জানা হয়ে গেছে। বেরুও তার জন্তে আগে থেকে তোড়-জোড় হিঁসাবপত্তরের কিছু নেই। কোন এক সকালে উঠে বললেই হল, বাঁধ গাঁটরি—কেন টিকিট—

সুখা বলে, অনেক তো হল! বয়স হয়েছে। ভেবেছিলাম, শান্ত হবে এবার। উপপলাকে নিয়ে সুখী হবে।

ত্রিদিব বলে, আমিও ভেবেছিলাম তেমনি খানিকটা। কিন্তু হতে দিল কই? সর্বনাশী রে-রে করে এসে পড়ল। হ্যাঁ সুখা, সুখসোনারান্তির দিকে চোখ তুলে তাকাতে গেলেই সে দাঁত বের করে ভয় দেখায়।

অন্তকণ্ঠে সুখা বলে, চুপ কর দাদা, চুপ কর—

কিন্তু ত্রিদিব ধামে না।

সর্বনাশী বলে কি জান? সংসারই যদি করবে, তবে এক লাজানো সংসার একদিন ধেঁতলে মাড়িয়ে এলে কেন? এ আমি দেখেছি সুধা, গৃহস্থালীর কথা ভাবতে গিয়েছ কি সে অমনি উদয় হবে কোথা থেকে। অন্তর্ধানী—কেমন করে যেন টের পেয়ে যায়।

এমনি কথা সুধা আরও অনেক বার শুনেছে। চোখ ছলছল করে আসে তার। বলে, সকলের বড় সর্বনাশী আমি দাদা তোমার জীবনে।

ঠিক উল্টো। পাড়াগাঁয়ের ইকুলেব ভূতপূর্ব এক মাফাভূনিয়া জুড়ে এত হৈ-হৈ করে এল, তার মূলে রয়েছ তুমি। অসুখে পড়ে পড়ে ধুঁকি, অগণ্য ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে একটি প্রাণীরও পাতা পাওয়া যায় না সেবা-যত্নের জন্য, বিছানার পাশে তখনো সেই তুমি। পৃথিবীতে একটি মাত্র আমার আপন মানুষ আছে, তার নাম সুধাময়ী।

সুধা প্রবোধ মানে না, আকুল হয়ে পড়ে। আকুল হয়ে কৈদে ফেলে : দাদা, ভুল করেছি জীবনে। বাঁচতে আমার একটুও লোভ নেই। আত্ম-হত্যার ইচ্ছে হয়, কিন্তু মরতেও বড় ভয়। মরার পরে যেখানে যাব সে খৃষ্টিয় পৃথিবীর চেয়ে আরও খারাপ হয়, আরও নির্ভর হয়?

ত্রিদিব উচ্ছ্বসিত হাসি হাসতে লাগল। কোনটা ভুল আর কোনটা সত্যি, অঙ্ক কষে কে তা সঠিক বলে দেবে? সৃষ্টির আদিকাল থেকে সত্য আর নীতিনিয়মেব মান কতবার বদলাল, পণ্ডিতেরা তার সাক্ষি দেবেন। এক জায়গায় এক সমাজের কাছে যা নীতি বলে মান্য পায়, ভিন্ন এক জায়গায় তারই সম্বন্ধে বিস্তোভেব অন্ত নেই।

সুধা বলে, এ তর্কে লাভ নেই দাদা। আমি ভাল করি কিছা মন্দ করি, এটা তো ঠিক—নির্দোষী তুমি কলঙ্কের ভরা মাথায় নিলে আমার জন্য।

ত্রিদিব দৃঢ়কণ্ঠে বলে, না, আমার নিজের জন্য। সমস্ত জেনে শুনেও কেন তুমি মন গুমরে বেড়াবে? আমার নিজের জন্যই সমস্ত। ঘটি-চুরি বাটি-চুরি না হলেও ছল চুরি কবেছি। হ্যাঁ, উৎপলার কানের ছল—তাকে জিজ্ঞাসা করে দেখো। জাত-ভন্ধোরের মতো জোচ্চুরিও যে করিনি, এমন হলফ করে বলতে পারি নে। তারপরে একদিন অন্ততপ্ত হয়ে অশাধু পথ ছেড়ে দিলাম। চুরি-ছ্যাচডামি আর নয়—বিক্রি। ঘড়ি-বই-ফাউন্টেনপেন বেচলাম, মেসের দেনা তবু শোধ হয় না। শেষটা সুনাম—স্বৈচ্ছায় সুস্থ-শরীরে আমি সুনাম বিক্রি করে দিলাম। দামও মিলল ঢেব। আমি জিতেছি—নাভীস হলে গিয়ে বাজার-ছাড়া দাম দিয়ে দিল আমার।

মুখ ঘুরিয়ে নিয়ে সুধা বলে, তোমার জিত নিয়ে তুমি থাক দাদা। আমার শোনাতে এস না, আমি সহিতে পারি নে।

সুধা চলে গেল। বেরিয়ে গেল রাগ করে। গেল উৎপলার কাছে। হতভাগী, আপন চাকরিবাকরি নিয়ে বাপকে নাইয়ে-খাইয়ে অকালের মাল

কমটা কাটাবার প্রতীকার আছি, তোমার সব স্বপ্ন পদতলে ধোঁতলে গুঁড়িয়ে চলে যাবার মনন করেছে এদিকে। ছুটে এসে পড়, কড়া হও। ভালমানুষির দিনকাল আর নেই।

ত্রিদিব গুয়ে পড়েছে, যন্ত্রণাটা বেড়েছে আরও। ক'দিন থেকে এইরকম। সুধাকে বিন্দুবিসর্গ বলে নি। কিন্তু আর না বলে চলবে না, মনে হচ্ছে। সেবার জেনেভায় যে রকমটা হয়েছিল, তারই সূচনা। বড কষ্ট পেয়েছিল, ডাক্তারে একটা গাল-ভরা নামও দিয়েছিল রোগটার। পলিও-নিকে দেড় মাস নিয়মিত ঘোরাফেরা করতে হয়েছিল। আবার যখন দেখা দিয়েছে অসুখে-পাথো ত্যাগ করা করতে হবে নির্বাণ, আপোষে যাবে না।

আঁ্যা, কে তার নাম করে? গোপালের কাছে কে যেন খোঁজ নিচ্ছে। মিষ্টি রিনরিনে গলা। উৎকর্ষ হল।

ডক্টর রায় আছেন? তাঁর সঙ্গে দেখা করব।

গোপাল ভাগিয়ে দেন, যাও যাও—

আছেন কিনা তাই বল।

দেখা হবে না, শরীর ভাল নয়।

ত্রিদিব বালিশ পেটে চেপে উপুড় হয়ে পড়েছিল। খডমড উঠে সে বাইরে ছুটল।

কে? আসতে দে গোপাল। ভাল আছি, খুব ভাল আছি আমি।

মুকুল এসেছে। এক গাল হেসে ত্রিদিব তার হাত ধরল। এক ঝাঁকিতে হাত ছাড়িয়ে নেন্ন ছোট্ট ছেলে। কেউটে-বাচ্চা ফোঁস করে যেমন ফণা তুলে ওঠে।

ওরে গোপাল, কদুর থেকে এসেছে মুকুল। কষ্ট হয়েছে বড্ড, তাই চটে যাচ্ছে। সন্দেশ নিয়ে আয় শিগগির। এলি কেমন করে মুকুল? আয় রে, ভিতরে এসে বোস।

মুকুল ক্রুদ্ধ স্বরে বলে, তুই-তোকারি করছেন কেন? কিসের সম্পর্ক আপনার সঙ্গে?

ও, 'তুই' বলা চলবে না। 'আজ্ঞে' 'মশায়' বলতে হবে। তা তো বটেই—মুকুলবাবু যে বড হয়ে গিয়েছেন, প্রবীণ হয়েছেন। নইলে এতদূর থেকে একা-একা আসা হল কি করে?

গোপাল চলে গিয়েছে, হয়তো সন্দেশই কিনে আনবার জন্য। বাইরের দিকে কেউ নেই। ত্রিদিব হাসতে হাসতে বলে, তা বেশ—আপনিই বলা যাবে এখন থেকে। ভিতরে আসতে আজ্ঞা হোক, পাখার তলে বসে ঠাণ্ডা হন একটু।

মুকুল বলে, ঠাট্টার দরকার নেই। শেখরনাথের সঙ্গে মিলে মা'কে তাড়িয়ে দিচ্ছেন—তা দিন পে, বয়ে গেল। মা-ই চায় না এই খারাপ জায়-

গায় থাকতে। কিন্তু তা বলে বদনাম দেবেন কেন?

ছেলেমানুষ ছুমি, কে এ সমস্ত মাথায় ঢুকিয়ে ফেপিয়ে দিল—

মুকুল বলে, আমি ছেলেমানুষ বলেই তো এত সাহস আপনাদের। মা আমার মুখ বুজে সমস্ত সন্নে যাবে, কাউকে কিছু বলবে না। আর আমি তো ছেলেমানুষই আছি। কিন্তু অত সহজে পার পাচ্ছেন না। বলুন, আপনার মতন এত বড় মানুষ কি জন্মে এমন ইত্তরতায় নেমেছেন?

কৈফিয়ৎ চাও নাকি? সে সব যদি তোমার শোনবার মতো না হয়?

ত্রিদিবের রাগ নেই, কৌতুক-দৃষ্টিতে চেয়ে চেয়ে দেখছে। মুকুলের হাতে কাগজের মোড়ক—উত্তেজনার মুখে নাড়াচাড়ায় কাগজটা একটু খুলে গিয়েছে—কাগজে মুড়ে নিষে এসেছে ঘোড়ার সহিসের হাতে যে ধরনের চাবুক থাকে, সেই বস্তু।

শান্তি দিতে এসেছ? ত্রিদিব একেবারে কেমন হয়ে গেল। আতর্জনাদের মতো বলে ওঠে, তাই দাও মুকুল, শান্তি দাও। শান্তির আমি যোগা, চাবকাও আমাকে।

মুকুলও থমকে গেছে। চাবুক বয়ে এনেছে এদুরে, কিন্তু আসল সময়-টিতে চোখে জল বেরিয়ে এল।

আমরা গরিব, সহায় সফল নেই। বোর্ডিং ছেড়ে দিয়ে মা-মণির সঙ্গে চলে যাচ্ছি, পড়াশুনা বন্ধ। আমাদের আপন কেউ নেই কিনা, তাই বুঝে আপনারা পিছনে লেগেছেন।

আছে তোমার আপন-জন মুকুল। যেমন তোমার মা, তেমনি বাপও আছে।

বাবা? কচি ছেলের মুখ ঘুণায় বাঁভংস হয়ে উঠল। দৃঢ়কণ্ঠে বলে, না, নেই—

আছে, আছে—তুমি হয়তো জান না।

জানতে চাইনে আমি। আমি যখন এক বছরেরটি তখন বাবা আমার—

আর বলতে পারল না। আকুল হয়ে কঁদে পড়ে। ত্রিদিবের চোখও শুষ্ক নয়। বলে, জান মুকুল তোমার বাবা কে?

ঠাণ্ড শান্ত হয়ে গিয়ে মুখ তুলে তাকিয়ে মুকুল বলে, আপনি চেনেন তাকে?

একটু চুপ করে থেকে বলতে লাগল, সকলের বাবা থাকে, আমার নেই। কিন্তু যা শুনেছি, ভয় করে বাবার নামে। ঘুণাও হয়।

ত্রিদিব আর সাহসাতে পারে না : আমি তোমার বাবা—সেই পাষাণ।

আপনি এত বড়লোক—ডক্টর রায়—

হ্যাঁ, দেশবিখ্যাত সকলের হিংসার পাত্র ডক্টর ত্রিদিব রায়। কিন্তু নিজের ছেলে পিতৃ-পরিচয়ে ঘুণা পায়।

মুকুল সম্মোহিত দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে। 'ছোট্ট ঐ ছেলে—কিন্তু কী হয়ে যায় আজ সর্বশাস্ত্র ত্রিদিবনাথের, কাতর হয়ে ক্ষমা-ভিক্ষা করছে তার কাছে। বলে, বড় হতে চেয়েছিলাম মুকুল। উচু আশা ঘরে টিকতে দিল না, আমার জগৎময় ঘুরিয়ে নিম্নে বেরিয়েছে। বড় ক্লান্ত। ঘর খুঁজছি আজকে, কিন্তু কোথায়? ঘর মরীচিকা হয়ে যাচ্ছে পা বাড়তে গেলেই। আমার ক্ষমা কর।

এই এক বাচ্চা ছেলেই শুধু নব্ব—অলক্ষ্য কোন সুদূরবর্তিনীকে উদ্দেশ্য করে প্রার্থনা লুটোপুটি খাচ্ছে যেন। কিন্তু ঘণার কৃষ্ণ-ছায়ার মুকুলের মুখ আবার কালো হয়ে উঠল।

আমি ভেবেছিলাম, আমার বাপ মুখ্যসুখ্য এক সামান্য লোক। এত বড় হয়েও আপনি এমন? ছি-ছি-ছি!

ত্রিদিব হাত বাড়িয়েছিল মুকুলকে বুকে নিতে। সে ছিটকে বেরিয়ে গেল। ছুটে বেরুল, মুখ ফিরিয়ে তাকাল না আর একটিবার।

কতক্ষণ আছে আছে দাঁড়িয়ে ত্রিদিব সেই বারান্ডায়। সুখা ফিরে এল। উৎপলার দেখা পায় নি, নীলমণির কাছ থেকে জানা গেল, সে আজ অফিসে যাবে না—লতিকার ইস্কুলে মীটিং হচ্ছে, সেখানে গেছে। ফিরে এসে ত্রিদিবকে দেখল যেন এক বজ্রাহত মানুষ।

একনজরে পথের দিকে কি দেখছ দাদা?

ধরণীর বাইরে এক ভিন্ন লোকে ছিল বৃষ্টি ত্রিদিব। সুখার কণ্ঠস্বরে সম্বিত ফিরে পায়। বলে, সাপ এসেছিল সুখা। ছোট্ট—কিন্তু ফণাভরা বিব।

ওদিকে গোপাল এসে বলছে, মীটসেফের উপর খাবার রেখে এলাম দিদিমণি।

সুখা অবাক হয়ে বলে, খাবার। দোকানের খাবাজ্ঞানবার কি গরজ হল?

এক বাবালোক এসেছিলেন, সাহেব তাই বললেন—

নিখাস ফেলে ত্রিদিব বলে, খাবার তুই খেলে ফেলগে গোপাল, সে চলে গেছে।

শ্রব করে আর এক দিনের একটা ছবি ফুটল ত্রিদিবের মনে। বর্ষায়াত্রা ছেলে কোলের ভিতর চেপে নিয়ে ঐ ঘর এই বারান্ডা দিয়ে ওর মা সেই যে নেমে চলে গেল! অমনি করেই ছুটে বেরিয়েছিল বুমা, মুখের উপর অমনি চেঁচাই ফুটেছিল। মা আর ছেলে হুঁ-তনে ওরা এক।

॥ কুড়ি ॥

বিদ্যারতন কাউন্সিলের সভা। বিষয়টা গোপনীয়, তা হলেও এমন যজ্ঞদার বস্তু চেপে রাখা যায় না, মুখে মুখে ছড়িয়ে পড়ে। ফুসফুস-গুজগুজ নিয়ত চলেছে এই সমস্ত নিয়ে। দোতলার ঘরে মাটিং। সিঁড়িতে দারোয়ান বসিয়ে দেওয়া হয়েছে, কাউন্সিলের লোক ছাড়া আর কাউকে উপরে উঠতে না দেয়।

সভাপতি বৃদ্ধা মানুষ। শেখরনাথ যখন ইকুলে পড়ত, সেই ইকুলের হেড-মাস্টার ছিলেন তিনি। রিটার্নার করবার পর শেখর এনে বসিয়েছে কাউন্সিলের সভাপতি করে। চিরকাল মাস্টারি করেছেন, অতিশয় নিরীহ মানুষ। সাতোড় থাকেন না পাঁচোড় থাকেন না—কে কি বলে চূপ করে শোনেন, শেখরের কথায় ‘হাঁ’ দিয়ে যান শেষ অবধি। আজকে কিন্তু গোড়াতেই তিনি ভূমিকা ফাঁ দছেন।

মঞ্জু-বিদ্যারতনের কেবল নতুন বাড়িই হচ্ছে না। পড়াশুনোর ধাঁচও একেবারে নতুন এবার থেকে। তাই কথা হয়েছে। কয়েকজনকে বাদ দিয়ে তাঁদের জায়গায় বিশেষজ্ঞ নতুন শিক্ষিকা আনা হবে। শেখরনাথকে জানি আমরা সবাই—কারো অন্ন যায়, সে তা কিছুতে হতে দেবে না। শেষ পর্যন্ত অবশ্য রাজি হয়েছে—না হয়ে উপায় নেই, দেশে সুশিক্ষা-বিস্তারের চেষ্ঠা তো সকলের আগে—

তিন চারটি বেয়াদা লোক আছে কমিটিতে—বিশেষ করে এটনি অনিমেব। ঠেকানো যায় নি, অভিভাবকদের তরফ থেকে ইলেকশনে ঢুকে পড়েছে এরা। কিন্তু এই ক’জনে কি আর করতে পারে, ভোটে হেরে যায়, কান্দা পেলে কড়া কড়া বচন শোনায় শুধু।

অনিমেব হুমকি দিয়ে ওঠে, আমরা বাস্তব মানুষ। কাজের কথা আসুন। শেখরবাধু অত্যন্ত মহাপ্রাণ ব্যক্তি—তুনে তুনে কান আলাপালা। আজকে নতুন করে সার্টিফিকেটের প্রয়োজন কি হল?

সভাপতি বলে উঠলেন, কাজের কথা হল—কয়েকজনকে আমরা বিদায় দিচ্ছি, তার মধ্যে হেড-মিস্ট্রেসই যাচ্ছেন সকলের আগে। গুরুতর কারণ ঘটেছে।

অনিমেব বলে, সেই তো তাজ্জব। বরাবর গুণগান শুনে আসছি—রাতারাতি এমন কি ঘটল যে আজকে তিনি বিশেষ সভায় আলোচনার বস্তু হয়ে উঠলেন?

সভাপতি বলেন, আমিও তাঁকে মা-জননী ছাড়া ডাকি নে। কাজের ঘরেও বটে। কিন্তু সর্বশেষে ব্যাপার বেরিয়ে পড়ল যে! আমাদের বিদ্যারতন সাধারণ একটা ইকুলুনর, বিরাট আদর্শ এর পিছনে। এর যিনি কর্তা হবেন—

অনিমেব অধীর হয়ে বলে, সে জানি, সে জানি। হিমালয় গোছের একটা কিছু হবেম তিনি। হেড-মিস্ট্রেস সম্বন্ধে কানায়ুসো কিছু কিছু আমাদেরও

কানে এসেছে। আপনি প্রাচীন মানুষ সঠিক খবর জানতে চাটছি আপনার কাছ থেকে।

শেখর বলল, বিস্তারিত রিপোর্ট বয়েছে, পড়ে বুঝতে পারবেন।

সভাপতি বলেন, মহিলার চরিত্রবৃত্তি ব্যাপার—যত সতাই হোক, মুখে বলতে ভদ্রতায় আটকায়।

অনিমেঘ হেসে বলে, ভদ্রতা কাটাগাছ কিনা, আটকে আটকে যায়। শুটুকু আর কেন শেখরবাবু? আপনি বীরপুরুষ, উপড়ে ফেলে দিন না।

চট করে কাগজখানার উপর নজর বুলিয়ে আবার বলে, এই ভুজঙ্গ মুখুজে কে মশাই? তাব কথা আমরা বেদবাক্য বলে মেনে নিচ্ছি কি জগ্যে?

শেখর বলে, ডক্টর ত্রিদিব রায়ের চেনা লোক ভুজঙ্গবাবু। ডক্টর রায় তার নাম বলে দিলেন, অনেক খবর সে জানে। তাঁকে সঙ্গে নিয়ে ডক্টর রায় মীটিঙে আসছেন, একুশি এসে যাবেন। ভাল করে হিজাসা করবেন, মনে কোন সন্দেহ রাখবেন না।

লতিকা ছিল না সে এসে ঢুকল এইবার। সকলে মুখ চাওয়া-চাওয়ি করে। অনিমেঘ থাকতে পারে না। সোজাসুজি প্রশ্ন করল, আপনি এলেন—

কি শক্ত য়েয়ে। চোখে মুখে উদ্বেগের লেশমাত্র নেই, বরঞ্চ যেন হাসির ভাব। বলে, চাকরিতে আছি তো এখন অবধি। যতক্ষণ আছি বিদ্যায়তন-কমিটির মেম্বর আমি।

সভাপতি তাড়াতাড়ি বলেন, সে তো বটেই। তবে কথা হল যে, কেউ কেউ হয়তো বিরূপ মন্তব্য কববে—শুনেন কষ্ট পাবে তুমি না।

সভাপতিকে লতিকা কাকাবাবু বলে ডাকে। বলল, মন্ত বড ব্যাপার শুনতে পাচ্ছি কাকাবাবু। ডক্টর রায় নিজে নাকি আসছেন সাহায্য এক মাস্টারনি তাড়াতে। অত বড মানুষটা কি বলেন, শুনতে এসেছি। লোভ সামলানো গেল না। আজকেই তো তাড়াচ্ছেন—এর পরে আপনাদের সঙ্গে বসবার আর কোন সুযোগ পাব না। সেইজন্য এসেছি।

অনিমেঘ গজর-গজর করে, লোক-দেখানো মানেজিং কমিটি। একজন-দু'জনের মরজির ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে। কোনদিন কাউকে আকাশে তুললেন, পরের দিন খপাস করে আবার পাতালে ডোবালেন। আজকে তা বলে সহজে নিষ্পত্তি হচ্ছে না।

লতিকাকে বলে, আগে থেকে ধরে নেবেন না যে তাড়ানোই হবে আপনাকে।

লতিকা বলে, আপনারা তাড়ান না তাড়ান, আমি যাবই। পদত্যাগ কবে চিঠি দিয়েছি সেক্রেটারির কাছে।

অনিমেঘ বলে, আমিও সেটা আন্দাজ করেছিলাম। আত্মসম্মান নিয়ে এ জারগান কেউ থাকতে পারে না। আমার মেম্বেরা; এখানে পড়ে, তাদের

মুখে শুনে থাকি আপনার কথা। আর বলতে কি, আপনার জন্মেই মেয়ে পাঠাই আমরা এখানে। এঁদের অভিযোগ সত্যি কি মিথ্যে, সাক্ষিসাবুদ এসে পড়লে খানিকটা আন্দাজ পাওয়া যাবে। আমি আজ সহজে ছাড়ব না। কিন্তু সে সব বাদ দিয়েও কমিটির কাছে বলতে চাই, হেউ-মিষ্ট্রেসের ব্যক্তিগত জীবন আমাদের আলোচ্য নয়, মানুষ যাতেই দোষত্রুটি থাকে—

সভাপতি তারস্বরে প্রতিবাদ করে ওঠেন, তোমার এ কথাটা মানতে পারলাম না অনিমে। শেখরনাথের সামনে বসে এমন কথা বলছ কি করে ?

আর একজন ফোডন দিয়ে ওঠে, তা সত্যি, সম্রাট শাজাহানের সঙ্গে তুলনা চলে শেখরবাবুর। মঞ্জুলা দেবীর স্মৃতিতে অপরূপ এক তাজমহল বানিয়েছেন—এই মঞ্জু-বিদ্যায়তন।

সভাপতি বললেন, আমি বলব তারও চেয়ে বড়। তাজমহল পাথরে গড়া—তার প্রাণ নেই। শেখরের গড়া এই বিদ্যায়তন থেকে কত শত মেয়ে জীবন-পাথর নিয়ে যাচ্ছে। আমরা যখন থাকব না, তখনো প্রতিষ্ঠান থাকবে এমনি। তার সঙ্গে মঞ্জুলা দেবীও জীবন্ত হয়ে থাকবেন।

অনিমে তর্ক করে, ধরে নিচ্ছি শেখরবাবু আদর্শ পুরুষ। কিন্তু সকলেরই যে ঠিক এই রকমটা হতে হবে—

শাজাহানের উপমা-দাতা সেই লোকটি কথা শেষ না করতে দিয়ে বলে ওঠে, মানুষের চরিত্রই আসল। মঞ্জু-বিদ্যায়তন যিনি চালাবেন তাঁকে মঞ্জুলা দেবীর মতোই নিষ্কলঙ্ক চরিত্র হতে হবে।

সভাপতি বললেন, আমি ঐ সঙ্গে আরও একটু জুড়ে দেব—মঞ্জুলা আর তার আদর্শ-স্বামী শেখরনাথ। না না শেখব, এতে লজ্জা পাবার কিছু নেই। পতিব্রতা স্ত্রীর কথা আমরা পুরাণে ইতিহাসে অনেক শুনি, কিন্তু তোমার মতো পত্নীব্রত মহৎ স্বামী অভ্যাস্ত দুর্লভ।

নিশ্চয়, নিশ্চয়—

বলতে বলতে উৎপলা এসে ঢুকল। নাটকের মোক্ষম সময়ে যেন ধারা হয়ে থাকে। নীটিঙের ঘরে বাইরের লোকের আসতে মানা—সিঁড়িতে দারোয়ান মোতায়েন। দারোয়ানের কথা না শুনে ফোর করে সে চলে এসেছে। বলে, মহৎ স্বামী শেখরনাথ, তাতে আর সন্দেহ কি। মাহাত্ম্যের কতটুকুই বা আপনারা জানেন ? কিছু নতুন খবর পাবেন এই চিঠিখানায়।

সেই সবুজ চিঠি বের করে ধরল।

সভাপতি বললেন, তুমি কে মা ? তোমায় তো চিনতে পারছি নে।

বিজ্ঞপের কণ্ঠে উৎপলা বলে, পাপীয়সী লতিকার সম্পর্কে বোঁদ হই আমি। এ চিঠি মহাত্মা শেখরনাথ ত্রিদিবকে লিখেছিলেন নিদারুণ বিপদের সময়। ত্রিদিব যত বড় নরাধম হোক চিঠি বেহাত করে নি। চুরি নামক পাপকার্য করে এটি আমাকে জোগাড় করতে হয়েছে। ভাগ্যিস করেছি, নরতো শেখর-নাথের সবচেয়ে বড় কীর্তিটা ধরাধামে অপ্রকাশ থেকে যেতো।

সবুজ চিঠি—২০

শেখরের দিকে চেয়ে নির্ভর হাসি হেসে বলে, লজ্জা পাচ্ছেন আপনি। মুখ দেখে বুঝতে পারছি। দেশে ধর্মে কীতি জানুক, এ আপনি চান না। কিন্তু এঁরা পরম অন্তরঙ্গ—এখানে অন্তত চিঠিখানা পড়া উচিত।

শেখরনাথ বলে, চিঠি আমার? কই, আমি তো—মানে, আমি লিখেছি বলে তো—

মনে পড়ছে না? পড়ে যাই তা হলে। তখন যদি মনে পড়ে।

শেখরের পাংশু মুখের দিকে চেয়ে অনিমেঘ উল্লাস ভরে বলে, চিঠিটা দিন তো আমার হাতে। দেখি।

শেখর গর্জন করে ওঠে, জরুরি বাঁটিংঙের মধ্যে কে ঢুকতে দিল? ভাঙতা দিয়ে কাজ পণ্ড করবার যতলব। দারোয়ান—

উৎপলাও কঠিন সুরে বলে, দারোয়ান ডেকে বের করে দেবেন? কিন্তু সবুজ চিঠি যে মুঠোর নিম্নে বেকুব। আর যতক্ষণ এ চিঠি আছে আপনি আমার গোলাম।

অনিমেঘ ভালমানুষের ভাবে বলে, কি ব্যাপার বলুন দিকি শেখরবাবু? এত মুশড়ে যাচ্ছেন কেন?

উৎপলা বলে, সাধু মহাত্মার গোপন কীর্তি। এক সরলা উদাস্ত মেয়ের সঙ্গে প্রেম ভিয়েছিলেন। মেয়েটি সন্তানসম্ভবা হল, চোখে অন্ধকার দেখলেন তখন! এঁর যত বড়মানুষি আর মহাত্মাগিরি স্ত্রীর পন্নসার। স্ত্রীকে বাঘের মতন ডরাতেন। কুন্তলেলার নাম করে বেরিয়ে পড়লেন, মেয়েটিও গেছে। নানারকম চেষ্টা করে দেখে শেষটা পরম বন্ধু ত্রিদিবের কাছে কাকুতি-মিনতি করছেন, পাপের দাঙ্গিত্ব নিতে বলছেন তাকে, প্রলোভন দেখাচ্ছেন—

লতিকা উত্তেজনায় ধরধর কাঁপছে। এগিয়ে এসে উৎপলার হাত থেকে ছেঁা মেরে চিঠি নিয়ে নিল।

সবাই অবাক হয়ে গুনছিল। সভাপতি প্রশ্ন করলেন, এমন বিদঘুটে দাঙ্গিত্ব কে নিতে যার?

উৎপলা বলে, তাই নিলেন ত্রিদিব রায়। সুনাম-প্রভু বিক্রি করে দিলেন টাকার দামে। দেশে টাকা তারপর অসম্ভব হয়ে উঠল। আর ত্রিদিবও চান তাই। ছোট্ট বয়স থেকে বিদেশের শিক্ষা নিয়ে বড় হওয়ার লোভ—শেখরনাথের টাকায় সে আশা পূরণ হল। শেখরনাথেরও লাভ। প্রতিভা-শালী এক বন্ধুকে সাহায্য করবার জন্য তার নামে ধন্য-ধন্য পড়ে গেল। আপনারা কেউ জানেন না—দান নর, সেটা মূল্য-শোধ।

সবুজ চিঠি আত্মোপাস্ত পড়ে লতিকা হতভম্ব,—মুখ দিয়ে কথা বেরোবার অবস্থা নেই। শেখরনাথ বাঁটিং ছেড়ে সরে পড়েছে। ভুজঙ্গ এমন সময় হেলতে হুলতে এসে পড়লেন। চতুর্দিকে একবার নজর বুলিয়ে লতিকার দিকে চেয়ে বললেন, এই যে, মা-লক্ষ্মী রয়েছ এখানে—বেশ, বেশ! শেখর বাবাজিকে দেখছিলেন। আমার একটু দেরি হয়ে গেল। ত্রিদিবের বাড়ি

হয়ে এলাম। সে আমার অতি আপন। তাই ভাবলাম, তাকে সঙ্গে করে নিয়ে তার গাড়িতে আসব। তা বড় অসুখ বেচারির, অসুখে ছটফট করছে।

লতিকা ব্যাকুল হয়ে বলে, কি হয়েছে ?

জবাব না নিয়ে ভুজঙ্গ হেসে উঠলেন। উৎপলা ধমক দেন্ন : আপনি মানুষ না কি ! হাসতে পারলেন এমন অবস্থায় ? আর বলছেন, ত্রিদিবাবু আপন লোক।

ভুজঙ্গ বলেন, যা-লক্ষী আজকে বড় উতলা। ভিতরের কথা জানা নেই, তা হলে তোমরাও হেসে উঠতে। হেসে গড়িয়ে পড়তে। ত্রিদিবের পেটের ভিতরে একটা যন্ত্রণা উঠেছে। শূল বেদনা-টেদনা হবে। ডাক্তার এসে পৌঁছয় নি। একবার ভাবলাম, থেকে যাই ততক্ষণ। তা সেই বিছা-ধরীটি এসে বসল শিয়রে। ভদ্রলোকে তা হলে আর থাকে কেমন করে ?

উৎপলা গর্জন করে ওঠে, এতখানি ব্যস্ত হয়েছে, চুল পাকিয়ে ফেললেন—ভদ্রভাবে কথা বলতে শিখুন। সুধাময়ী বিছাধরী কিংবা আর-কিছু, জিজ্ঞাসা করুন গিয়ে শেখাবাবুকে। যার সঙ্গে দল পাকিয়ে ভাল মেয়েদের নামে কুংসা ছড়াতে এসেছেন, একখানা চিঠি দেখে লাঠি ষাওয়া কুকুরের মতো তিনি পালাবার দিশা পেলেন না।

লতিকা সভাপতিকে বলল, আপনাদের বিচার দেখবার জন্য এসেছিলাম ! সে তো আর হয়ে উঠল না কাকাবাবু। আমি চললাম।

অনিমেষ বলে, চলে যাচ্ছেন—মাঝে বড় জমে উঠছে।

লতিকা বলে, আমার অসুখ স্বামী ছটফট করছেন, বসে বসে প্রহসন দেখি কেমন করে অনিমেষবাবু। একা সুধা কি করছে জানি নে, আমি চললাম।

সভাপতি অবাচ হয়ে বলেন, ত্রিদিব রায় তোমার স্বামী ?

উৎপলাও বলে, দিদি, তোমার বরের কথা বলেছিলে—সে ঐ ত্রিদিব ?

লতিকা ঘাড় নাড়ল, হাঁ, আমার স্বামী—মুকুলের বাবা।

শেখরনাথ বাড়ি চলে গিয়েছিল। ভুজঙ্গ সেখানে গিয়ে প্রবোধ দিচ্ছেন, শাবড়ে যান কেন ? এমন একটু-আধটু হয়েছে থাকে, নইলে আর মরদ কিসের ? চুপচাপ এখন নিজের কাজ নিয়ে থাকুনগে, দুটো-চারটে মাস পরে আপনা আপনি সব ঠাণ্ডা হয়ে যাবে। আবার সবাই মাথান্ন করে নাচবে। কত তা-বড় তা-বড় নেতা দেখলাম, নাম করে বলতে পারি—কলিযুগে কেউ সাক্ষা নন্ন।

কদিনের আসা-যাওয়ান্ন ভুজঙ্গ বেশ জমিয়ে নিয়েছেন। হাতে পন্নসা পড়েছে এবং প্রতিষ্ঠা চাচ্ছে—এসব মানুষকে পটিয়ে ফেলতে তাঁর জুড়ি নেই।

বললেন, ঐ যে শ্রীমতী মাধবীলতা—লতিকা হয়ে আপনার ইচ্ছুলে ঘাপটি মেরে ছিল, সকলের চোখের উপরে সতীসাহসী হয়ে ড্যাং-ড্যাং করে স্বামী-সেবার বেরিয়ে গেল—শুনবেন তবে ওর কীর্তিকলাপ? আপনি ছিলেন না, অন্য সকলে রে-রে করে উঠল—বীটিঙের মধ্যে তাই হাটে-হাঁড়ি ভাঙতে পারি নি।

মজাদার কাহিনীর ভূমিকাটুকু ধরতেই শেখর জিত কাটল, ছি-ছি—ভুল জেনে বসে আছেন আপনারা। লতিকার পরিচয় না জানি, স্বামীহিন্দিকে জানি আমি ভাল করে। আমার মতন কেউ জানে না।

প্রতিবাদের বহরে ভুজঙ্গ হকচকিয়ে গেলেন।

জানেন? বেশ কি জানেন, বলুন তো শুনি।

জীবন পণ করে ওঁরা স্বাধীনতার আয়োজনে নেমেছিলেন। দলের মধ্যে আমারও একটু-আধটু ঘোরাফেরা ছিল। টাকাটা-পয়সাটা দিতাম, তার বেশি কি আমার ক্ষমতা! স্বামীজি দেব-চরিত্রের মানুষ। কাজের গতিকে কিছুকাল লতিকার সঙ্গে এক বাড়িতে ছিলেন। অপবাদটা ছড়াতে দেওয়া হয়েছিল ইচ্ছে করেই—পুলিশ যাতে সন্দেহ না করে, নিন্দা-ঘৃণায় ওঁদের আসল লক্ষ্য সাধারণের চোখে যাতে চাপা পড়ে যায়।

নাছোড়বান্দা ভুজঙ্গ বকবক করে যাচ্ছেন তবু। শেখরের কতক কানে যায়, কতক যায় না। ভাবছে সে নিজের মনে। তারই জন্মে ত্রিদিবের ঘর ভেঙেছে, কোলের ছেলে নিয়ে স্ত্রী দুর্ধোগ-রাত্রে বেরিয়ে পড়ল। ত্রিদিবের কাছে সমস্ত শুনেছে। খরচপত্র করে ত্রিদিবকে বাইরে পাঠাল মনের অনুশোচনায়। তারপরে লতিকা এল বিদ্যায়তনে—সেখান থেকে ধীরে ধীরে মনের রঙিন কুঠুরিতে মঞ্জুলার আসনে নিয়ে তাকে বসাল। তা-ও নয়—মঞ্জুলাকে নিয়ে বাইরে যত উচ্চাস দেখাক, আসলে তাকে সহ করা দায় হয়ে উঠেছিল। বডলোকের অহঙ্কার—মঞ্জুলার জন্যই গরিব শেখরের ধনসম্পদ ও খ্যাতি-প্রতিপত্তি—এমনি একটা ভাব কথাবার্তায় চালচলনে। ত্রিদিবের ঘর ভেঙে গেল, আর শেখরের ঘর ছিলই না কোন দিন। বেশি দুর্ভাগা শেখর। মঞ্জুর অটালিকায় সোনার খাঁচায় বসবাস করত পে। লতিকাকে নিয়ে ঘর বাঁধবার স্বপ্ন দেখছিল। স্বামীজির দলের মেয়ে তাঁর পরম বিশ্বাসের পাত্রী। সে-ই যে আবার পরম বন্ধু ত্রিদিব রান্নের স্ত্রী, এমন সম্ভাবনা মনে আসবে কি করে?

॥ একুশ ॥

পরের দিন উৎপলা ত্রিদিবের বাড়ি গিয়েছে। জমজমাট সংসার। সুখ কলকণ্ঠে আহ্বান করে, এম—এম। গোপাল বাড়িল তোবার কাছে। তুমি না থাকলে কেমন খেন ফাঁকা রয়ে যান্ন, আনন্দ বোলকলান্ন ভরে না।

মান্নের কোলে মুখ গুঁজে মুকুল আধ-শোয়া হয়ে ছিল, সুড়ুং করে সে উঠে পালাল। উৎপলা ডাকে, কি হল মুকুলবাবু? কি দোষ করলাম—চলে যাচ্ছ কি জন্য?

ত্রিদিব হেসে বলে, কাল এইখানে এসে থুতু ফেলে গিয়েছিল, সেই লজ্জায় আজ সে মুখ দেখাবে না। দাঁড়াও, ধরে নিয়ে আসি।

ছুটল ত্রিদিব ছেলের পিছু পিছু! উৎপলা বলে, দিদি, বলেছিলে বর দেখাবে। ক্ষুতির চোটে ভুলে গেলে। উয়ুগ করে তাই বর দেখতে এলাম। উট্টর ত্রিদিব রায় আর বর ত্রিদিবে তফাতটা কি রকম, তাই দেখব।

ঝুমা বলে, আমরাও যাব তোর বর দেখতে। সুধা যাবে, আমি যাব—গুঁকেও নিয়ে যাব। কবে যাব বল?

সুধা গম্ভীর হল। তার অজানা নেই কিছু। তাড়াতাড়ি সে অন্যদিকে মুখ ফেরাল—চোখের জল পলি হতভাগী দেখতে না পায়।

আমার বর? উৎপলা উচ্ছ্বসিত হাসি হাসতে লাগল। বরের পিছনে ধাওয়া করলাম, তা পলকে বর ধোঁয়া হয়ে উড়ে গেল। বিয়েই করব না ঠিক করে ফেলেছি, চাকরি করব চুটিয়ে। বাবা আর আমি—তার মধ্যে আর কাউকে ধেষতে দিচ্ছি নে। বিয়ে করে সংসার নিয়ে মেতে গেলে আমার বাবাকে দেখবে কে?

গলা ধরে আসে। বাবার কথা এসে পড়ল, সেই জন্ম নাকি—না, অন্য কিছু? ত্রিদিব ধরে নিয়ে আসছে মুকুলকে। পাঁজাকোলা করছে তো পা ছুঁড়ছে সে শূন্যদেশে। ত্রিদিব বলে, আহা, লজ্জা কিসের মুকুল—এ তো সদ্গুণ, আদর্শ মাতৃভক্তি। তুই তো তবু খালি-হাতে গিয়ে শুধুমাত্র থুতু ফেলে গেলি। আমার মাকে কেউ কিছু বললে চাবুক মেরে শোধ দিয়ে আসতাম।

অফিসের বেলা হচ্ছে বলে উৎপলা উঠে পড়ল। ত্রিদিব আবার কিছু বলে না বসে, তার সম্বন্ধে ত্রিদিবকে নিয়ে বড় ভয়। ত্রিদিবের সামনাসামনি উৎপলা থাকতে পারছে না।

রাস্তায় নেমে পড়ে সে স্তম্ভিত হল। পুলিশের গাড়ি তীরের মতো ছুটে এসে ব্রেক কবে থামল ত্রিদিবের বারাণ্ডার সামনে। লাফিয়ে নেমে পড়ল কতকগুলো কনস্টেবল এবং পুলিশের এক কর্তাব্যক্তি। আর দেখা গেল ভুজঙ্গকে—তিনি নামলেন না, জালে-ঘেরা গাড়ির ভিতর দিকে মুখ ফিরিয়ে ধ্যানে বসেছেন যেন। উৎপলা দ্রুতপায়ে এসে পুলিশের মুখোমুখি দাঁড়ায়।

মাধবীলতা দেবী আছেন এই বাড়িতে? ওয়ারেন্ট আছে।

বাড়ির লোকলুপ্ত করেছে পুলিশের গাড়ি। বারাণ্ডায় বেরিয়ে এল। ভুজঙ্গের দিকে অপাঙ্গে এক নজর চেয়ে নিয়ে ইনস্পেক্টর বলে, ঐ যে তিনি।

নদীতে ডুবে গিয়ে মরা-টরা মিথো। আর জানেন, খুনের মামলা কখনো তামাদি হয় না।

সুধা অক্ষুট আর্তনাদ করে ওঠে, মানুষ খুন করেছে বৌদি ?

বুধা ঘাড় তুলল। গাড়ির ভিতরে ভুজঙ্গের দিকে অগ্নিদৃষ্টি হেনে বলল, মানুষ নয় সুধা—স্পাই।

ত্রিদিব বলে, সেটা ছিল ইংরেজের আমল। দেশের শত্রু মেরেই যদি থাকে, আজকে তার জন্যে শিরোপা পাওয়া উচিত।

উৎপলা পরিচয় দিয়ে দেয়, উষ্টর ত্রিদিব রান্নাকে জানেন তো ? অল্পত নামে জানেন। যাকে আরেস্ট করতে এসেছেন, উষ্টর রান্নার স্ত্রী তিনি।

ইনস্পেক্টর সসম্রমে বলে, আমরা কিছুই কবি নি, আপনা থেকেই ধোঁজ-খবর গিয়ে পৌঁছল। তখন না এসে তো উপায় নেই। এককাল পরে প্রমাণই হবে না কিছু। প্রমাণ হলেও শিরোপা পাবেন কিংবা কি হবে—সে হল বড়দের বিবেচনা। সামান্য লোক আমরা, আমাদের দোষ নেবেন না।

মুকুল কৈদে ওঠে, মা—মা-মণি—

উৎপলা কাছে টেনে নিয়ে তাকে শাস্ত করছে, কান্না কেন মুকুল ? তুমি বুদ্ধিমান ছেলে, সবই তো বোঝ। বাবাকে পেয়ে গেছ, আমি মাসিমা রয়েছি—আমরাও খাচ্ছি সঙ্গে, তোমার মা-মণিকে ফিরিয়ে নিয়ে আসব।

ঝুমার মুখ মড়ার মতো রক্তশূন্য হয়ে গেছে। উৎপলা বলে, ভয় পাচ্ছ কেন ? প্রাণ হাতের মুঠোয় নিয়ে ছুঁড়ে দিতে গিয়েছিলে তো একদিন।

ঝুমা চুপিচুপি বলে, প্রাণের চেয়ে ঘরসংসার আমার কাছে বড়। সংসারের দরজার এসে পিছলে পড়ে গেলাম।

সকলকে আড়াল করে দাঁড়িয়ে উৎপলা বলে, ভিতরে এসে একটু থানি বসুন ইনস্পেক্টর বাবু। দিদির সঙ্গে আমরাও যাব। জামিন-টামিন দিয়ে যেমন করে হোক নিয়ে আসতে হবে। মুকুল নইলে কৈদে খুন হবে।

ঝুমা অশ্রুভরা অপলক চোখে ত্রিদিবের দিকে তাকিয়ে আছে। উৎপলা মুকুলের কান্নার কথাই বলল, ঝুমারটা বলল না।

॥ এক ॥

রুবি থিয়েটার—একমাত্র স্বত্বাধিকারী মণিসুন্দর চৌধুরি। আজ্ঞে হ্যাঁ, ধরেছেন ঠিক, সেই মণিসুন্দর। সে যুগের যা দস্তুর—বোমা-রিভলভারের দলে ছিলেন তিনি, বক্তৃতায় আগুন বইয়ে দিতেন। ফলে জেলের ঘানি ঘোরাতে হত যখন তখন, একবার কালাপানি পাড়িও দিয়েছিলেন। বয়সে রোগ আরোগ্য হয়ে গিয়ে থিয়েটার ফাঁদলেন। ‘ছি-ছি’র আর অন্ত রইল না : এমন একটা মানুষের পরিণাম হল কিনা বাজারের নটী নাচিয়ে দিন-গুজরান! মণিসুন্দরের কান অবধি কিছু কিছু পৌঁছে যেত। হাসতেন তিনি : বুঝলে না—কবিরাজি অনুপানে অনুকল্পের ব্যবস্থা আছে—মধু অভাবে গুড়। আমাদেরও সেই জিনিস। তারক বাড়ুয্যে ছিল যত অ্যাকশনের পাণ্ডা, এখন সে মাংসের দোকান করেছে। বলে, ইংরেজের বদলে এখন পাঁঠা-খাসির ঘাড়ে কোপ বসাই। আর আমার ছিল গলাবাজির কাজ, এখন ইংরেজ-রাজার বদলে মথুরার রাজা কংসের উপরে গালি ঝাড়ি। নিজের গলায় জোর নেই তো তারামণি পুলোমা সেজে সেই কাজটা করে দেয়।’

মণিসুন্দরের নিন্দে হোক যা-ই হোক, রুবি থিয়েটারের নাটক লোকে কিন্তু খুব নিত। নতুন নাটক খুললেই হাউস-ফুল। বেশির ভাগ পৌরাণিক। অথবা ঐতিহাসিক। ঘটনা ছবছ পুরাণে বা ইতিহাসে রয়েছে, তবু যেন ভিতরে ভিতরে নতুন জিনিস আরও কী-সব। ঝামু দর্শক ভক্তি-বিশ্বাসে গদ-গদ হত না, নাটকীয় চরিত্রগুলোর সঙ্গে স্বদেশিওয়ালাদের মিল খুঁজত। তর্ক ঘোরতর : একজন বলে, নাটকের অর্জুন আসলে কানাই দত্ত, অন্যে বলে, না, বাঘা-যতীন। কংসের কারাগার বলে দেখাচ্ছে—দেউলি-ক্যাম্প। ওর মধ্যে কৃষ্ণের জন্ম। ভাদ্র মাসের ঘোরা নিশীথিনী। উদ্দাম ঝড়, অবিরল বৃষ্টি, ঘন ঘন বিদ্যুৎ-চমক বজ্রগর্জন। সুকোমল রাজশয্যা

ঘুমন্ত কংস—স্বপ্ন দেখে সহসা তাঁর আরামের ঘুম ভেঙে যায়। আর্তনাদ করে শয়্যায় উঠে বসলেন তিনি। নেপথ্য কণ্ঠ : পরিণাম স্বনিয়মে আসছে অত্যাচারী রাজা। যে তোমায় শেষ করবে তোমারই বন্দীশালার সতর্ক প্রহরার মধ্যে এইমাত্র সে জন্ম নিল।

নাটকের নাম ‘বন্দীশালা’। পৌরাণিক অবশ্যই। তারামণি পুলোমা সাজত। পুলোমা পুরাণে নেই, সম্পূর্ণ কল্পনায় বানানো দেবকীর কিস্করী—কংসের বন্দিনীদের মধ্যে সে-ও একটি। তারামণির মতন অতবড় অভিনেত্রীকে দিয়েছে দেবকী নয় কংসের পার্টরাণী নয়, সামান্য চাকরাণীর পাঠ। দুর্দান্ত নির্ভীক ক্ষুরধার-রসনা। ‘সাবধান, সাবধান, যত রক্ত ঝরায়েছ এই বারে প্রতিদান—’ ‘মুকুটহীন ছিন্নমুণ্ড—চিনি হে তবু চিনি, এই পরিণাম দেখব বলে মরেও তো মরি নি’—পুলোমার গানের এই সমস্ত লাইন লোকের মুখে মুখে। কংসের উদ্দেশ্যে হলেও ভিতরের মানেরটা সরকার বোঝে না, এমন নয়। কিন্তু বেশ খানিকটা ফাঁপরে পড়েছে। তড়িঘড়ি কিছু নয়, ধীরে-সুস্থে বিচার-বিবেচনা করে এগোতে হবে। কেন না ধর্মশাস্ত্রীয় ব্যাপার—ধর্মের উপর আঘাত সন্দেহ হলে ধর্মপ্রাণ জাতি ক্ষেপে যেতে পারে। সিপাহি-মিউটিনির অভিজ্ঞতা রয়েছে কর্তাদের।

পুলোমার কয়েকটা গান গণেন গুপ্তর। মণিসুন্দরের বন্ধুলোক তিনি, খাতিরে দিয়েছেন। কিন্তু কানাঘুসেই শুধু, হাতে-নাতে প্রমাণ নেই। গান টুকে নিয়ে মূল-পাণ্ডুলিপি সঙ্গে সঙ্গে আগুনে ফেলে দেয়। রিহার্সালেও কোন দিন গুপ্তমশায়কে দেখা যায় নি—থিয়েটার-বাড়িতেই তিনি তখন পা ছোঁয়াতেন না। স্বদেশি-যাত্রার অনেক গানই তাঁর—সেখানেও ঠিক এই রকম বন্দোবস্ত। ফলে অধিকারীর হয়তো জেল, গণেন গুপ্তর ধরা-ছোঁওয়া পায় না। অধিকারী খুশি : আমি গেলে নতুন অধিকারী মিলবে, গুপ্তমশায় জেলে গিয়ে বসে থাকলে আগুনে আর জোর থাকবে না। পুলিশের

লোকও তাঁকে ভালবাসে—দৈবে সৈবে যদিই-বা শুলুকসন্ধান কিছু কানে আসে, তারা চেপে যায়—উচ্চবাচ্য করে না।

পুলোমার গানের রেওয়াজ থিয়েটারে নয়—তারামণির বস্ত্র-বাড়িতে। রাত ছুপুরে গণেন গুপ্ত চলে যান সেইখানে। কারো কোন সন্দেহ জাগে না—ও-পাড়ায় ঐ সময়টা ঘরে ঘরে গান।

কিন্তু তারামণি গোলমাল করছে। গান নিয়ে তার ঘোব আতঙ্ক। গণেনের কাছে আছাড়ি-পিছাড়ি খাচ্ছে : ফণ্টিনটি গান গাই, তা বলে এই আগুন ? সংলোক কাউকে গিয়ে গাওয়ান বাবা, আমার মুখে ও-জিনিস বেরুবে না। লোকে থুতু দেবে।

গণেন গুপ্ত ধমক দিয়ে উঠলেন : কী বেরুবে না-বেরুবে, আমার চেয়ে বেশি বুঝিস তুই ? পাকামি করবি নে—যেমন যেমন দেখাচ্ছি, গেয়ে যা।

গেয়ে যেতে হয় অতএব। ছুঁচার পদ গেয়ে তারামণি হাপুস নয়নে কেঁদে ওঠে। তখন আবার মিষ্টি কথা : এই রেং, পাগলি ক্ষেপে গেছে। আচ্ছা, গাইতে হবে না তোকে। আমি গাইছি, তুই কেবল ঠোঁট মিলিয়ে যা।

পরের দিন গণেন গুপ্ত ভীমনাগের সন্দেশ হাতে করে এসেছেন। বলেন, মিষ্টি খেয়ে নে—ঝগড়াঝাটি কান্নাকাটি নয়, মিষ্টিকথা বেরুবে। কথাই তো হয়ে গেছে—উইংসের আড়াল থেকে আমি গাইব, স্টেজের উপর তুই কেবল ঠোঁট নেড়ে যাবি।

শেষ পর্যন্ত গাইল কিন্তু তারামণিই। সজ্জানে গায়নি—তারামণি দিব্যি করে বলে, গণেন গুপ্ত যেন কণ্ঠে ভর করেছিলেন, সন্মোহিত অবস্থায় গেয়ে শেষ করল। বন্দেমাতরম্—বন্দেমাতরম্—বন্দেমাতরম্—তুমুল বন্দেমাতরম্-ধ্বনি। পর্দা পড়ল সঙ্গে সঙ্গে। তারামণি গ্রীনরুমে গেল না, যাওয়ার তাড়াও নেই, স্টেজের উপর ঐখানে ঢলে পড়ল। নাটক পৌরাণিক, দ্বাপর যুগের কথা, কংসের

কারাভ্যস্তর দৃশ্য—তার মধ্যে বন্দেমাতরম্ কেন ? থামে না সে ধ্বনি, অডিটোরিয়াম ফেটে চৌচির হয়ে যায় বুঝি !

প্রথম রাত্রে গণেন গুপ্ত আজ উইংসের পাশে, এবং প্রোপ্রাইটর মণিসুন্দর অডিটোরিয়ামে সকলের পিছন দেয়াল ঠেঁশ দিয়ে দাঁড়িয়ে। ছুজনেই ছুটে এসে পড়লেন। গণেন গুপ্ত এসেই তো তারামণির গালে ঠাস-ঠাস করে চড়। বলেন, কী আত্মপর্থা ছুঁড়ির—বলে কিনা, গান শুনে লোকে থুতু দেবে। থুতু না কি দিচ্ছে গুনতে পাস ? আর, মার খেতে খেতে তারামণি ওদিকে উঠে বসে বারবার গড় করছে গণেন গুপ্তর পায়ে।

মণিসুন্দর বলছেন, চলবে না। এ যা হয়েছে, পরমাযু তিন-চার রাত্রেই বেশি নয়। আর্টিস্ট কেউ তোমরা চলে যেও না। দরকারে সারা রাত্তির থাকতে হবে। থিয়েটারেই খাবার আনিয়ে দেবো।

মানেক্জার ব্যাখ্যা করে দেয় : চলবে না মানে হল পুলিশে চলতে দেবে না। পয়লা অভিনয় আজ, পাঠ মুখস্থ হয় নি ভাল করে, স্টেজে চলাচল রপ্ত নয়—তাতেই লোকের এই রকম মাতামাতি। বই বন্ধ করার নোটিশ এলো বলে।

তারামণি চড়চাপাটি খেয়ে কাঁদে নি, এইবারে কেঁদে ভাসাল। মণিসুন্দরকে জোড়হাত করে বলে, আমার পাঠের একটা কথাও যদি কাটা পড়ে, সে আমার হাত-পা কাটার শামিল হবে বাবা।

কাট-ছাঁট অনেক হল ডায়ালোগের উপর। গানেরও লাইন বাদ গেল, কিছু কিছু কথা পালটাল। পোস্টারেও কেবল বুড়োবুড়ি ও ধার্মিকদের আকর্ষণের চেষ্টা :

পৌরাণিক নাটক। শ্রীকৃষ্ণ-জন্মের পুণ্যকথা, পরিণামে কংসের নিধন। পাপের ক্ষয়, ধর্মের জয়। ধর্মপ্রাণ নরনারী দলে দলে আসুন—

নাটকের যথাসম্ভব রদ-বদল এবং চেষ্টা-তদ্বির সত্ত্বেও মাস ছয়েক হতে না হতেই অভিনয় বন্ধ, ‘বন্দীশালা’ বাজেয়াপ্ত।

ঐতিহাসিক নাটকও অনেক হয়েছে। যথা—‘ছত্রপতি শিবাজী’। তারামণি জিজ্ঞাবাই সেজে বলত, দেশের মুক্তির জন্য প্রয়োজন হলে আমি যে গর্ভধারিণী মা, আমারও মুণ্ডপাতে দ্বিধা কোর না বৎস শিবাজী। ‘রাজপুত-বীর’ নাটকে ঐ তারামণিই যশোবন্ত-মহিষী সেজে বলত, আমার স্বামী নও—তুমি প্রবঞ্চক। আমার স্বামী শত্রুর দিকে পিঠ ফেরায় না—বুক চিতিয়ে দাঁড়ায়, সম্মুখরূপে প্রাণ দেয়।

এমনি সব পাঠ তারামণির। পুলিশ এসে ভয় দেখায় : অ্যাঙ্কিং তো নয়—আগুনের ফুলকি। রাজড্রোহ ছড়াচ্ছ, ধরে তোমার জেলে পোরা হবে।

নিতান্ত হ্যাকাবোকা তারামণি। বলল, মুখ্য মেয়েমানুষ হুজুর, বইয়ের কথা মুখস্থ বলি। যেমন ধারা শিখিয়ে দেয়, তোতাপাখির মতন তেমনি আউড়ে যাই। ছাইভস্ম কি বলে এলাম, অর্ধেক কথার মানেই তো বুঝতে পারিনি—

মণিসুন্দরকে পুলিশে জিজ্ঞাসা করে : আপনার এখানে বেছে বেছে কেবল এমনি সব নাটক কেন হয় ?

মণিসুন্দর জল করে বুঝিয়ে দিচ্ছেন : এক এক থিয়েটারের এক-রকমের নাম পড়ে যায়। সামাজিক নাটকে জুবিলি থিয়েটার। নবরঙ্গে যায় হালকা নাচগান রংতামাশা যাদের পছন্দ—

ম্যানেজার পাশ থেকে ফোড়ন কেটে ওঠে : আদিরসের বোটকা গন্ধ যার মধ্যে।

মণিশঙ্কর প্রশ্নের সুরে তাড়া দিয়ে উঠলেন : আঃ, ওসব কেন আবার ?

ম্যানেজার বলে, সোজাসুজি বলে ফেললাম। চোখ বুঁজে থাকলে কি হয়, সারেরাও না জানেন কোনটা ?

মণিসুন্দর পূর্বকথার জের ধরে বলে যাচ্ছেন, আমরাও তেমনি পৌরাণিক ও ঐতিহাসিকে কিছু নাম করেছি। শিবের জটা থেকে

গঙ্গা বেরুনো, বসুদেবের মাথায় ছাতার মতন বাসুকীর ফণা মেলে ধরা—রকমারি সিনসিনারি, নন্দনকানন, মোতিমহল শিশমহল, নবাব-বাদশা বেগম-বান্দী এই সমস্ত দেখতে লোকে আসে এখানে। দেখে হাসিখুশিতে ফিরে যায়।

হেঁদো কথায় পুলিশ-অফিসার ভোলে না, ঘাড় নাড়ে : শুধু এইটুকু নয় মশায়, সাজগোজ আর গঙ্গাবতরণের চমক ছাড়াও ভিতরে ভিতরে শয়তানি খেল আছে। জীবনভোর বিস্তর খোয়াব হয়েছে, এখন এই শেষ বয়সে আবার কোনও ঝঙ্কাটে না পড়েন !

মণিসুন্দর নিরীহভাবে বলেন, ঝঙ্কাটে পড়ব না বলেই তো ভেবে-চিন্তে এই লাইনে আসা। বাজারের নচ্ছার নোংরা মেয়েমানুষ নিয়ে আমাদের কাজকারবার—পুণ্যবানেরা তো থিয়েটার-বাড়ির পথটা পর্যন্ত কাউকে দেখাতে নারাজ। আবর্জনা-আঁস্তাকুড় বলে হাক-থু করেন তাঁরা। আপনাদের কিন্তু সার ঘেরা নেই—হয়তো-বা আমারই নামের গুণে। যেদিন যমালয়ে যাব, পিছন পিছন সেই অবধি আপনারাও চর পাঠাবেন, বুঝতে পারছি—

ছি-ছি, ভুল ধারণা।—অফিসার প্রবল বেগে ঘাড় নাড়ল : আপনাকে শ্রদ্ধা করি আমরা। ভ্রাস্ত্র পথ বটে, তাহলেও দেশের মঙ্গল ভেবেই সারাজীবন আপনি কষ্ট করেছেন। নতুন ব্যবসায় নেমেছেন, সোজাসুজি তাই নিয়ে থাকুন—যে ক’টা দিন পরমায়ু আছে, সুখশান্তিতে কেটে যাক। কথা দিচ্ছি, কখনো পুলিশ উৎপাত করতে যাবে না। দরকারে বরঞ্চ সাহায্যই পাবেন।

মুছ হেসে মণিসুন্দর বললেন, বটে !

ম্যানেজার বলে, সোজাসুজি ব্যবসা কাকে বলছেন সার, বুঝতে পারলাম না।

অফিসার বলল, নবরঙ্গ করছে জুবিলি করছে—আপনারাও তেমনি করুন। তাদের কোন হাজ্জামা নেই, আপনাদেরই বা কেন হবে ?

মুখফোঁড় ম্যানেজার বলে উঠল, মোটা সরকারি মাসোয়ারাও পায় নাকি, নবরঙ্গের নামে বাজারে গুজব।

বাজে কথা, সরকারের টাকা সস্তা নয়। পুলিশ-অফিসার উড়িয়ে ছিল একেবারে। ঈষৎ ইতস্তত করে বলে, তবে মণিবাবুর কথা আলাদা। সারাজীবন নানান শাস্তি-ভোগ হয়েছে, এখন যাতে আরামে থাকতে পারেন, সকলেরই সেটা দেখা উচিত। আমি বলি, নবরঙ্গের মতো আপনারাও নিৰ্ব্বাণ্টের পথ ধরুন। সুপথে ফিরেছেন বুঝলে সরকারের সর্বরকম সহযোগিতা পাবেন।

মণিসুন্দরের একমাত্র ছেলে সত্যসুন্দর তখন বয়সে যুবা। বাপের থিয়েটারে আসেন যান, অল্পসল্প শিক্ষনবিশি করেন। অফিসার বিদায় হয়ে গেলে একগাল হেসে বাপকে বললেন, তোমাকেও শোধরাতে চায় বাবা।

মণিসুন্দর বললেন, পারলে তো ভালই হত। থিয়েটার নিয়ে ঝামেলা থাকত না। হল খা-খা করুক যাই হোক, তাকিয়েও দেখতাম না। নাটকের ক্ষমতা ওরা জানে। চাক্ষুষ আবেদন—চোখের সামনে ঘটে, বুকের পরতে পরতে বসে যায়। ছাপা বই কিনা মুখের বক্তৃতা এর ধারে-কাছেও দাঁড়াতে পারে না। খবর আছে, আই-সি-এস'কে মাথায় বসিয়ে এর জগু আলাদা এক গুপ্ত ডিপার্টমেন্ট হয়েছে। তা-বড় তা-বড় লেখক দিয়ে তারা ফরমায়েস মতন মাল বানায়, 'আর্টস ফর আর্টস সেক' বুলি কপচে লেখক পকেট-ভরতি টাকা নিয়ে নেয়। ছাপা হয়ে সেই সমস্ত ছেলে-বুড়োর হাতে হাতে ঘোরে, নাটক হয় সেই মালে, সিনেমা-ছবি হয়। মানুষ আয়েসি ইন্দ্রিয়পর অপদার্থ খয়ের-খাঁ হয়ে গেলে স্বদেশিরা আর তখন পাক্তা পাবে না, জেল-ফাঁস না দিয়েও নির্গোলে তারা নিশ্চিহ্ন হবে। সরকার হাঁপ ছেড়ে বাঁচবে।

পুলিশ বুঝল, এ বড় শক্ত ঠাঁই। নবরঙ্গ থিয়েটার এবং আর বিশ-পঞ্চাশটা ক্ষেত্রে (নাম জেনে কাজ নেই, স্তম্ভিত হবেন।

দেশহিতৈষী বলে জেনে বসে আছেন, তাই থাকুন না !) যা হয়েছে, রুবি থিয়েটারে তা কোনক্রমে সম্ভব হবে না। অতএব আদা-জল খেয়ে লাগল তারা। জরিমানা কত বার যে হল, গোণাগণতি নেই। মণিসুন্দর সঙ্গে সঙ্গে টাকা জমা দিয়েছেন। বিস্তর খাটাখাটনি ও খরচখরচা করে নতুন বই খুললেন, পাঁচ-সাত রাত্রি হতে না হতে সে বই বন্ধ করে দিল। এমন অনেকবার হয়েছে। এত খেসারৎ দেবার পরেও লোকসান নেই, রুবি বরঞ্চ ফেঁপে উঠছে। লোকে যেন ক্ষেপে গিয়েছিল। রুবি থিয়েটারে নতুন বই খুলেছে—বাজারে হুড়োহুড়ি পড়ে যায় : তাড়াতাড়ি দেখে আসি চল—পুলিসে কবে আবার বন্ধ করে দেবে! কাউন্টারে খদ্দের সামলানো ছুঃসাধ্য ব্যাপার—টিকিট বিক্রি দেখতে দেখতে শেষ। ‘হাউস-ফুল’ বোর্ড টাঙিয়ে দিয়েছে। নাছোড়বান্দা ছ-একজন তবু কাকুতি-মিনতি করে, বাড়তি চেয়ার দিয়ে কোনরকমে একটু জায়গা করে দিন। কিংবা, না-ই বা দিলেন চেয়ার—টিকিট দিন, দাঁড়িয়ে দেখব।

মুকুন্দ দাসের স্বদেশি-যাত্রা—পাশাপাশি রুবি থিয়েটারের নাম। জুবিলি হিংসায় বাঁচে না। বলে, পুলিশের কারসাজি। মণিসুন্দরবাবু ওদের মোটরকম খাওয়ান। রুবিতে কি বলল না বলল—শুঁক-শুঁক করে পুলিশে গন্ধ শুঁকে বেড়ায়, আমরা স্টেজে ঝড় বইয়ে দিলেও ফিরে তাকাবে না। আমাদের হলে তাই ছুঁচোয় ডন কমে, আর ওরা এক্সট্রা-চেয়ার দিয়ে দিয়ে কূল পাচ্ছে না।

পুলিসের বিষনজর—আবার প্রাজ্ঞ পণ্ডিতজনেরাও কালে-ভদ্রে দেখতে গিয়ে নিন্দেমন্দ করেন : পৌরাণিক নাটক ঐতিহাসিক নাটক বলে বিজ্ঞাপন ছড়ায়—আসলে দশটা বিশটা পুরাণ-ইতিহাসের নাম ও ঘটনার ছায়া, বাকি সমস্ত কল্পনার খেলা। তখন ‘বঙ্গকেশরী’ নাটক অল্প সব থিয়েটার কানা করে দিয়ে সাংঘাতিক রকম চলছে। রাজা প্রতাপাদিত্যের কাহিনী। বাঘা ঐতিহাসিক অনিরুদ্ধ সরকার

এলেন একদিন। ড়প পড়তেই ফুঁসতে ফুঁসতে তিনি গ্রীনরুমে ঢুকলেন। ‘আমুন’ ‘আমুন’ করে উঠে দাঁড়াল সকলে। চা আনতে ছুটল।

গোঁফজোড়া টেনে খুলে প্রতাপাদিত্য এসে শুধাল : কেমন লাগল ?

রাবিশ ! নাট্যকারের ঠিকানাটা দিন, তাঁর সঙ্গে কথা বলব।

নাট্যকার সেদিন থিয়েটারেই ছিলেন। উপরের অফিসঘরে। খবর পেয়ে তটস্থ হয়ে দাঁড়ালেন।

অনিরুদ্ধ বলেন, প্রতাপাদিত্যের এই ইতিহাস কোথায় পেলেন আপনি ?

রামরাম বসুর বইয়ে যেটুকু পাওয়া যায়। বাকি সব দরকার মতন বানিয়ে নিতে হল।

প্রতাপাদিত্যের মা মহারাণী সৌদামিনী ?

ওটা সম্পূর্ণ বানানো।

অনিরুদ্ধ বলেন, নাটকের সেরা চরিত্র বলতে গেলে ঐ। আগাগোড়া সেটি কল্পনার জীব ?

নাট্যকার বলেন, সেরা-অ্যাকট্রেস তারামণি—থিয়েটারের ভিড় তাঁরই জঁঞ্জে। ঠিক মতন তাঁকে খাটিয়ে নিতে হবে, তেজস্বিনী মা তাই একটা দরকার হয়ে পড়ল। মণিবাবু মুখে মুখে বলে গেলেন, ডায়ালোগগুলো আমি সিনে সিনে খাপ খাইয়ে বসিয়েছি।

আরে সর্বনাশ!—অনিরুদ্ধ শিউরে উঠলেন : এই জিনিস আপনারা ঐতিহাসিক নাটক বলে ঢাক-ঢোল পেটাচ্ছেন !

স্বত্বাধিকারী মণিসুন্দর কোন দিকে ছিলেন, এমনি সময় এসে পড়লেন : কি বলছেন সার ?

বানানো গল্প আপনারা ইতিহাস বলে চালাচ্ছেন। কাজটা : ক্রিমিনাল—তা জানেন ?

হো-হো করে মণিসুন্দর উচ্চহাসি হাসলেন। বলেন, গালিটা নতুন নয় সার। ইংরেজও বরাবর আমাদের এই বিশেষণ দিয়ে এসেছে।

অনিরুদ্ধ বলেন, প্রতাপাদিত্য নিয়ে নাটক করেছেন, কিন্তু ইতিহাসের প্রতাপাদিত্য কি এই?

মণিসুন্দর সঙ্গে সঙ্গে ঘাড় নেড়ে দিলেন : আজ্ঞে না—

তবে ?

মণিসুন্দর বললেন, গরজে পড়ে করতে হল। বীররসের নাটকে কেবল সিংহমশায়দের প্রতাপ। প্রতাপসিংহ ভীমসিংহ রাজসিংহ—রাজপুতবীরের ছড়াছড়ি। থিয়েটার দেখে আমাদের বাঙালিরা। মতলব হল, বাঙালি বীর নিয়ে একটা নাটক ফাঁদতে হবে।

তাই বলে এই? মিথ্যেমিথ্যি কত গুণ চাপিয়েছেন আপনারা প্রতাপাদিত্য আর তার কাল্পনিক মায়ের ঘাড়ে।

মণিসুন্দর তবু লজ্জা পান না। বলেন, মিথ্যে বই আমাদের কোনটা সত্যি বলুন তো? পর্দা টাঙিয়ে দেখাচ্ছি অরণ্য, পর্দা তুলিয়ে তার উপর আলো ফেলে দেখাচ্ছি নদীর ঢেউ। থিয়েটারে যারা আসেন, মিথ্যের জগৎ তৈরি হয়েই আসেন তাঁরা।

অবশেষে অনিরুদ্ধ সন্ধিস্থাপনা করে বললেন, ঐতিহাসিক কথাটা তুলে দিন, তার পরে কিছু আর বলতে যাব না। লোকে জানুক কল্পনার জিনিস। ডায়ালোগ চরিত্র তার পরে একই থাকুক—আমার বিশেষ আপত্তি নেই।

এক থাকলেও অনেক ফারাক সার। কল্পনার গল্প মাটি পায় না, বাতাসে ভাসে। কমবয়সি ছেলে-মেয়ে অনেক আসে, বুটো ইতিহাসকেই সাক্ষা জেনে বুক ভরে আত্মবিশ্বাস নিয়ে যায় তারা—এই বাংলার মাটির উপরেই এমনিধারা হতে পেরেছে তো এখনকার আমলেই বা না-হবে কেন? বানানো গল্প জানলে অত বেশি আপত্তি করে নিতে পারবে না।

অনিরুদ্ধ বিরক্ত সুরে বলেন, কমবয়সি ছাড়াও তো আসে। আপনাদের ‘বঙ্গকেশরী’ দেখে জ্ঞানবুদ্ধি সব গুলিয়ে যায়।

মণিসুন্দর হাসেন : সুবিধে আছে সার, জ্ঞানী লোকে ঘেন্নায় এ-মুখো বড় হন না। যারা দেখতে আসে, বুটো-সাক্কার তফাত তারা বোঝে না। বুটো ‘বঙ্গকেশরী’ই, দেখতে পাচ্ছেন, বাজার একেবারে মাত করে দিয়েছে।

ঐতিহাসিক অনিরুদ্ধ গজরাতে গজরাতে বেরিয়ে গেলেন। যা বলেছেন মণিসুন্দর—‘বঙ্গকেশরী’র জয়-জয়কার। থিয়েটার মহলে বহুকাল এ রকম শোনা যায় নি। গোড়ার তিনটে চারটে অভিনয় থেকে চাউর হয়ে পড়ল—তারপর আজ সাত মাস ধরে শনি ও রবিবার একনাগাড়ে হাউস-ফুল যাচ্ছে—

উহু, ভুল বললাম—মাঝের একটা শনিবার শুধু বাদ। টিকিট প্রায় সব বিক্রি হয়ে হাউস সেদিনও গম-গম করছিল। কিন্তু তারামণি গরহাজির। তারামণির বদলে শৈলবালা অগত্যা রাজমাতা সৌদামিনীর পাঠ করবে। কিন্তু ছাগলের পায়ে যদি ধান পড়ত, কী না হত তবে! বৃন্তান্তটা চাউর হয়ে যেতে বক্স-অফিসে দলে দলে টিকিট ফেরত দিয়ে টাকা নিয়ে যাচ্ছে। অত বড় প্রেক্ষাগৃহে সাকুল্যে জন পঁচিশেক টিম-টিম করছে এখন। মণিসুন্দরকে তারামণি বাবা বলে—তঁারই আঙ্কারা পেয়ে পেয়ে মাথায় উঠেছে সে।

সকলের মন খারাপ। ম্যানেজার লোক পাঠিয়েছিলেন তারামণির আস্তানায়। ইঠাৎ আজকে সে আদি-বৃত্তিতে নেমে পড়েছে। মস্তবড় মহফিল। চার-পাঁচটা শৌখিন বাবু এসে জুটেছে—নাচ-গান-হল্লা চলছে, মদের ফোয়ারা উঠে যাচ্ছে। যে ডাকতে গিয়েছিল, তাকে যাচ্ছে-তাই করে শুনিয়েছে : থিয়েটারের কাজ বলে কি একটা দিন দেহের ভাল-মন্দ হতে নেই? যাব না, বলে দাও গে—তাতে চাকরি থাকুক কিংবা চলে যাক।

তার মানে এখন তার স্বাভাবিক অবস্থা নেই—থাকলে এমন সব কথা মুখে বেরুত না। জোরজোর করে এনে স্টেজে দাঁড় করালেও রাজমাতার পাঠ বলা আজ রাত্রে তার ক্ষমতার বাইরে। মণিসুন্দর ক্ষেপে গেছেন : একশো টাকা ফাইন করলাম। টাকা নগদ দিয়ে পায়ে ধরে মাপ চাইবে, তবে ওকে স্টেজে উঠতে দেব।

হাঁকডাক করে বললেন মণিসুন্দর। সকলে প্রমাদ গণে। ফাইনের পরিমাণটা কিছু নয়। কিন্তু অত বড় আর্টিস্টের পক্ষে ঘোরতর অপমান। কানে পৌঁছানোর সঙ্গে সঙ্গে তারামণি ইস্তফা দেবে। আর জুবিলি থিয়েটার মুকিয়ে আছে, বেশি টাকা কবুল করে দলে টানবে।

মণিসুন্দর নিরুদ্বেগ : যে চুলোয় ইচ্ছে চলে যাক। তা বলে বেলেগ্লাপনা বরদাস্ত করব না। তারামণি ছাড়া থিয়েটার না চলে তো তুলে দেব থিয়েটার।

কিছুই না, ভয়-ভাবনা একেবারে মিছে। পরের দিন থিয়েটারে এসে তারামণি ফাইনের টাকা গণে গণে মণিসুন্দরের হাতে দিল। পা ছুঁয়ে শতেকবার মাপ চাইছে : কখনো আর এমন কাজ করবে না। সকলের সামনেই করেছে এ সব—তারা তো অবাক : মেয়ে-মানুষটার গায়ে বোধহয় মানুষের চামড়া নয়, গণ্ডারের চামড়া। অপমান চর্ম ভেদ করে মর্ম অবশি পৌঁছয় না। ফুটি-ফার্তি অধিকন্তু যেন বেড়ে গেল মণিসুন্দরের মার্জনা পেয়ে।

থিয়েটারের তহবিলে ফাইনের একশো টাকা যথারীতি জমা পড়ল। তারামণিকে তারপর আলাদা ভাবে ডেকে নিজের ব্যাগ থেকে মণিসুন্দর একশো টাকার ছোটো নোট বের করলেন।

অবাক হয়ে তারামণি শুধায় : ডবল করে দিচ্ছেন কেন বাবা ?

ফাইনের টাকা ফেরত একশো টাকা। আর একশো টাকা তোর অভিনয়ের শিরোপা। স্টেজের উপর অভিনয় করিস, বাড়ির অভিনয় তার অনেক বেশি উত্তরেছে।

তারামণি বলে, অভিনয়ে টাকা নেওয়া আমার পেশা। কিন্তু কাল রাত্রে কাজও যদি পেশার মধ্যে ফেলি, আমার যে পুণ্যটুকু হয়েছে তা বিক্রি করা হয়ে যাবে।

একটা নোট ফেরত দিয়ে কাঁদো-কাঁদো হয়ে তারামণি বলে, শিরোপা বলে যা দিচ্ছেন, আমি তা নেব না বাবা।

আজ বলতে বাধা নেই—পুলিশ জ্বালে ঘিরেছিল, কোন রকমে ছেলেটার বেরুনের আর উপায় ছিল না। ঘরে ঘরে খুঁজে বেড়াচ্ছে, মাছিটাও গলে বেরুবে হেন সম্ভাবনা নেই। তারই ভিতর তারামণির ঘরে একদল পাঁড় মাতাল সারারাত হুল্লোড় করেছে—সকালবেলা বোতল বগলে প্রকাণ্ডভাবে টলতে টলতে বেরিয়ে থার্ড-ক্লাসের ঘোড়ার-গাড়ি খান তিনেক ভাড়া করে চলল। পুলিশ ভাল মতন জানে এগুলোকে—পয়লানসুরি লুচো বড়ঘরের বয়াটে ছেলে সব। তার মধ্যে একটা যে ভেজাল সঁধিয়েছে, আলাদা করে তাকে বেছে নেবার তাগত পুলিশের হল না। চাঁদপালঘাট থেকে জাহাজে চেপে দরিয়ায় ভাসল সে। মণিসুন্দর যে যৎকিঞ্চিৎ খেল দেখিয়েছিলেন তারামণির সহায়তায়, এ বৃত্তান্ত কোনদিন কেউ জানল না। রসিক নাগর রূপে সারারাত ছেলেটা হুল্লোড় করেছে, সকালবেলা যাবার মুখে মা বলে তারামণির পায়ের গোড়ায় ছুম করে এক প্রণাম : যাচ্ছি মা এবার।

এসো—। এদিক-ওদিক তাকিয়ে দেখে তারামণি কেঁদে ফেলল : যখনই দরকার পড়বে, অভাগিনী মায়ের কাছে চলে এসো বাপধন।

ইংরেজ বিদায় হয়েছে, দিনকাল এখন আলাদা। তারামণি আজও আছে—ধনুকের মতন বাঁকা-দেহ বুড়োথুথুড়ে স্ত্রীলোক। মণিসুন্দর নেই—রুবি থিয়েটার নাম বদলে মণিসুন্দরের নামে মণিমঞ্চ হয়েছে। একমাত্র স্বত্বাধিকারী মণিসুন্দরের ছেলে সত্যসুন্দর চৌধুরি। সত্যসুন্দরেরও বয়স হয়েছে বেশ।

॥ দুই ॥

‘উকিঝুকি’—সাপ্তাহিক পত্রিকা। নানান রঙের ছবি ছাপে, যাচ্ছেতাই সব গল্প বানায়। সত্যি তার মধ্যে রতি পরিমাণ, বাকি সব পাঠক-বিশেষ করে পাঠিকা-পছন্দ রংদার বানানো মাল। গল্প বলা হয় আকারে-ইঙ্গিতে—আলো-আধারিতেই রোমান্স জমে ভাল। খদ্দেরের কাছে উকিঝুকি মুড়ি-মুড়কি-তেলেভাজার মতো কাটে।

লেখক সম্পাদক মুদ্রাকর স্বত্বাধিকারী বিনোদ সমাদ্দার—একাধারে সমস্ত। এই বিনোদই সেকালে ‘শঙ্কর’ চালাত। কলমে আগুন ঝরত তখন। ভণ্ড নেতারা তটস্থ। কাগজ বেরুতে না বেরুতে অনুবাদ হয়ে চলে যেত লাটসাহেব অবধি। ফলে জেলের পর জেল—এই বেরুল, দুটো চারটে মাস যেতে না যেতেই আবার ধরে নিয়ে যায়। স্বাধীনতার পরে ঝামেলা চুকল, ‘শঙ্কর’ উঠে গেল। বিনোদ উদ্বাস্ত। এক ছড়া লিখে ‘শঙ্কর’র অন্তিম সংখ্যা এসে ছেপেছিল :

যাহু, এ তো বড় রঙ্গ, এ তো বড় রঙ্গ,

ল্যাজা মুড়ো কেটে দেশ করিল জিভল।

কাটুনিরা ঝটি ছেড়ে মসনদে চড়ে—

উদ্বাহ উদ্বাস্তগণ জয় জয় করে।

এপারে এসে পড়ে, তখনকার যা দস্তুর, সাকিনশু হয় ভেসে ভেসে বেড়াল বেশ কিছু দিন। বনেদি নেশা যাবে কোথায়—পুনশ্চ কাগজ। ‘শঙ্কর’র বদলে ‘উকিঝুকি’। যে কালে যার চাহিদা—কলম আজ নটনটীদের কেছাকাহিনী প্রসব করছে। খুব জমেছে। টাকা পায়—তারও বেশি পায় খোশামুদি। সিনেমা-থিয়েটার রাজ্যে ‘বিনু-দা’ ‘বিনু-দা’ নামে সিনি পড়ে। মুটিয়ে গেছে দস্তুরমতো, ভুঁড়ি দেখা দিয়েছে।

কাজকর্ম বেড়ে যাওয়ার দরুন ‘চার্বাক’ নামে আর একটি লেখক জুটিয়েছে। আসল নাম হেমন্ত কর—নাম যেন প্রকাশ না পায়, খবরদার! মাস্টারি করে সে, ‘উকিঝুকি’তে লেখে জানলে চাকরি সঙ্গে সঙ্গে খতম। হেমন্তর কলমটি খুব ভাল, বিনোদ মুক্তকণ্ঠে তারিফ করে। বলে, শালগ্রাম-শিলা দিয়ে পেরঁয়াজ-লঙ্কা বাটাচ্ছি। উপায় নেই, ভাল কাগজে যারা ভাল ভাল লেখা ছাপে, তাদের কোটারির মধ্যে ঢোকা তোমার ইস্কুলমাস্টারি ট্যাঁকে কুলোবে না। তা হলেও কোকিল-বাচ্চা তুমি, কাকের বাসায় থেকে কা-কা চেলাচ্ছ—কিন্তু ‘কুহু’ একেবারে ছেড়ে না। আশা জিইয়ে রাখো, কোন একসময় হয়তো দিন আসবে নিজমূর্তিতে বেরিয়ে পড়বার।

হঠাৎ একদিন বলিল, নাটক লেখো দিকি। মণিমাধবের মালিক সত্যশুন্দরবাবুকে আমি নিজে গিয়ে ধরব। বাজার-চলতি রদ্দি মাল নয়—যা আমার তিরিশ বছরের ভাবনা, নাটকে গেঁথে দাও তুমি। নাটকের নাম এখনই বলছি : ‘প্রতারক’। ঘটনাও আগাপাস্তলা বলব। মাতব্বরটি সকলের হয়ে মাল গস্ত করতে গিয়েছিল—ফিরল ভূষিমাল নিয়ে—নিজের আখের-ইজ্জত গুছিয়ে, অশ্ব সকলকে পথের-ফকির বানিয়ে। কিন্তু বোঝে না কেউ—ধিতিং-ধিতিং নাচে, আর মাতব্বরের জয়ধ্বনি করে। হাসি-তামাসার নাটক—হাসবে লোকে, কিন্তু হৃদসির তলায় কান্না—সে কান্নার পারাপার নেই।

হেমন্ত বলে, আপনি নিজে লিখলে তো হয়—

হবে না। আমার কলম একেবারেই জাত খুইয়েছে। আর খুঁজেপেতে যদিই বা সে-কালের কলমটা নিয়ে বসি, রঙ্গরস বেরুবে না—তিরিশ বছরের জমা আগুন বেরিয়ে পড়বে। আর তার যে কি পরিণাম, বুঝিয়ে বলতে হবে না—

হি-হি করে কেমন এক উৎকট হাসি হেসে ওঠে বিনোদ সমাদ্দার। বলে, ইংরেজ তবু আদালতে তুলে রয়ে-সয়ে জেলে পুরত। এঁরা কাঁচা-খেগো দেবতা, সবুর মানে না, ঘোড়া কি ভেড়া চেয়েও

দেখে না। সঙ্গে সঙ্গে মিসা, বা ঐ জাতীয় কোন বেআইনি আইন। তারই হাত ধরে পাতাল-প্রবেশ। দুনিয়া অন্ধকার।

হেমন্ত ইতস্তত করে বলে, আপনি যা পারবেন না, আমি পারব ?

লিখবে, কাটবে, আবার লিখবে। আমি তো পাশেই আছি। না যদি পারো, আমিই লিখব তখন। লিখে স্টিলের কোঁটোয় করে মাটিতে পুঁতে রাখব। বলে যাবো, মরার পঞ্চাশ বছর বাদে বের করো। মওলানা আজাদ যেমন করেছেন। ততদিনে হয় তো দিনকাল বদলাবে।

উকিঝুকির কাছে নানা জনের রকমারি নালিশ, এবং আবদারও। অফিসে এসে পড়ে। গোড়ায় গোড়ায় চার্বাক অর্থাৎ হেমন্ত তো ভয়ে কাঁটা। লেখে কুৎসা-কেলেঙ্কারি—বেশির ভাগই ডাहा মিথ্যে (মজাদার গরমাগরম সত্যি নিত্যদিন মেলে কোথায় ?)। চ্যাংড়া-চিংড়িরা তো হুড়মুড় করে ঢুকে যায়—ক্রোধবশে হয়তো-বা পায়ের প্লিপার হাতে নিয়ে, এবং যেহেতু হেমন্তর চেয়ার দরজার পাশেই—হাতের মাথায় তার পিঠখানা পেয়ে চটাস-চটাস শব্দে দিল ঘা কতক বসিয়ে! অতঃপর হুবহু এই ঘটেছে—কাগজে আন্দোলনও হয়েছে এমনি ঘটনা নিয়ে।

দেখেশুনে তারপরে হেমন্ত নির্ভয় হল—না, এ কাগজের অফিসে আগন্তুকদের মারমুখী কেউই নয়। প্রতিবাদ আসে সামান্য ছ'চারটে—ডাকযোগেই প্রায় সব। সশরীরে যারা এসে পড়ে, তাদের বরঞ্চ উপ্টো রকম দরবার। কুৎসা যথোচিত প্রকট হয় নি, শ্লেষ বক্রোক্তি এবং ভাষার কারিকুরির চোটে আসল বস্তু তলিয়ে গেছে—এমনি ধরনের নালিশ। নতুন মালমশলাও দিয়ে যায় অনেকে, আগামী লেখা যাতে অধিক রংদার হয়ে ওঠে।

নতুন নাটক নিয়ে অতঃপর মনিমন্ডের সঙ্গে হেমন্তর যোগাযোগ ঘটেছিল। উকিঝুকিতে যারা দরবারে যেত, তাদের তিনজনকে

অস্তুত ওখানে সে চিনতে পারল। একজন শান্তিলতা। বিশাল দেহ নিয়ে বিম্ব-দা যথারীতি জাঁকিয়ে আছেন। হেমন্ত নিজ টেবিলে প্রফ দেখছে। কথাবার্তা শুনে সে সকৌতুকে একবার মুখ তুলে শান্তিলতাকে দেখছে। প্রফ দেখা ভুল হয়ে যায়। শান্তিলতা বলছে, আমায় নিয়ে লিখুন দাদা।

আপনার কি আবার ?

শান্তিলতা ফিক করে হেসে পড়ল : মুখ ফুটে বলাই তো মুশকিল।

বিনোদ উৎসাহ দেয় : বলুন, বলুন—অদ্র থেকে তোড়জোড় করে বলার জন্তাই তো এসেছেন।

মানে, নতুন কিছু নয়। আমাদের বয়সের মেয়েদের নিয়ে যা সমস্ত করে—

[বয়সটা কত শুনি ? বিস্তর কসরৎ করেছ, স্নো-পাউডার মেলা খরচা হয়েছে, বয়সের দাগ চন্দ্রাননে তবু যে দিব্যি উকিঝুঁকি দিচ্ছে। ষোলআনা সামলাতে পারলে কই ?—হেমন্তর স্বগত উক্তি।]

বিনোদও হাসি চাপছে। উদ্বেগের ভাব দেখিয়ে বলে, কি হয়েছে, খুলে বলুন।

ছোঁড়াগুলো পিছু লেগেছে। অকথা-কুকথা বলে আমার উদ্দেশ্য করে। গায়ের উপর চিঠি ছুঁড়ে দেয়।

[চিঠি তোমার গায়েও—হায় অদৃষ্ট! কলকাতা শহরে জ্বীলোকের আকাল পড়ল নাকি ?—হেমন্ত এই সব ভাবছে।]

শান্তিলতা কাঁদো-কাঁদো হয়ে বলছে, পথে বেরুনো দায় হয়ে পড়েছে। আপনার কাছে এলাম দাদা, বদমাসগুলোকে আচ্ছা করে ঠুকে দিন।

একই সুরে বিনোদ বলে, কলমে ঠুকলে জানোয়ারে জব্দ হয় না। দিদি। লাঠি লাগে। পুলিশের কাছে যান, ধরে আগাপাস্তালা ধোলাই দেবে—

[দাদা-দিদি নিয়েই দেখছি দিব্য লড়ালড়ি এঁদের—কে বড়, কে কার দাদা অথবা দিদি ?]

বিনোদ বলছে, ধোলাই খেয়ে দিব্যজ্ঞান পাবে। যে রোগের যে ওষুধ। তারপরে শত হস্তেন বাজিনঃ—আপনার স্বরূপ বুঝে নিয়ে একশো হাত দূরে দূরে চলবে ছোঁড়ারা।

তবু নাছোড়বান্দা শান্তিলতা : বলেন তো নালিশগুলো আমি আপনার কাছে লিখে রেখে যাই। যে-সব উৎকট প্রস্তাব দিয়ে চিঠি ছুঁড়ে মারে, তারও দু-পাঁচটা দিয়ে যাব। এত লোক নিয়ে এত সব লিখছেন, আমায় নিয়েও লিখুন কিছু।

বিনোদ বোঝাচ্ছে : আমার কাগজে বেকুলে প্রতিকার হবে না, উৎপাত বেড়ে যাবে বরঞ্চ। এই মানুষকে এত জ্বনে জ্বালাতন করছে, আমি কেন পারব না, আমিই বা কম রোমিও হলাম কিসে ?

তা হোক, উকিঝুঁকিতে বেরিয়ে তো যাক। তারপরে দেখা যাবে।

আরও বিস্তর বলে-কয়ে উৎকট প্রেমপত্রের বাঙিল পাঠাবে শাসানি দিয়ে শান্তিলতা বিদায় হল।

বিনোদ বলে, ছাড়বে না, মরীয়া হয়ে লেগেছে। ক'টা দিন আপাতত নিশ্চিন্ত—লোক ধরে ধরে জ্বর প্রেমপত্র বানানো চলবে এখন। দেখা যাক কি আসে। কিছু না ছেপে রেহাই নেই, বুঝতে পারছি।

পাশের খোপে চায়ের সরঞ্জাম। জল চাপানো হয়েছিল, বাইরের একজন এসে পড়ায় ভৃত্য দেরি করছিল। শান্তিলতা চলে যাবার পর চা বানিয়ে এনে দিল—কাপে চা, প্লেট দুটোয় সন্দেশ ভরতি।

হেমন্ত অবাক হয়ে বলে, সন্দেশ কোথায় পেলি হরেকেষ্ট ?

উনিই তো আনলেন। বাজ্ঞটা আমার হাতে দিয়ে তারপরে ঘরে ঢুকেছিলেন।

বিনোদ হাসতে হাসতে বলে, নাঃ, লিখতেই হবে। প্রেমপত্র আনুক বা আনুক সন্দেশের উপর নিমকহারামি করতে পারব না—

হেমন্তর দিকে তাকিয়ে বলে, শেষ চেষ্টা! শত কসমেটিকেও কুলোচ্ছে না। এখন যা করে উকিঝুকি। সন্দেশের বাস্ন নিয়ে সুপারিশ ধরেছে।

হেমন্ত মানে বোঝেনি, ফ্যাল-ফ্যাল করে চেয়ে আছে।

বিনোদ বলে, মণিমঞ্জে এখন মাসি-পিসি সাজে—রংতামাশা করে। তার মানে, বয়স হয়ে গেছে আর কিঞ্চিং গায়ে-গতরে হয়েছে, কর্তাদের সেটা নজরে পড়ে গেছে। এর পরেই আসবে ঝিয়ের পার্টি। তার কিছু পরেই অবসর—মঞ্চার উপর প্রবেশ-নিষেধ। সেইটে যদি খণ্ডন হয়।

হেমন্ত শুধায় : মস্তান ছোঁড়াগুলোর সঙ্গে তার কি সম্বন্ধ ?

ছোঁড়া-টোড়া বানানো—এটা বুঝলে না? আসল হল, উকিঝুকিতে কিছু রসালো গল্প আর প্রেমপত্র বেকুনো। তবে তো শান্তিলতার উপর এখনো লোকের নজর ধরে। কমেডিয়ান থেকে হেন ক্ষেত্রে উপনায়িকা-সহনায়িকায় প্রোমোশন পেলেও পেতে পারে। শান্তিলতার শেষ আশা—উপরওয়ালা যদি ধাপ্পায় পড়ে যায়।

উকিঝুকি-অফিসে মণিমঞ্জের আরও এক আর্টিস্ট একদিন গিয়ে পড়ল। সাধন মজুমদার—কমেডিয়ান বলে তার রীতিমত খ্যাতি। অভিনয় দেখার নিমন্ত্রণ জানাচ্ছে। তার মানে নাট্য-সমালোচনা লিখতে হবে। এসব কাগজের কাজই এই। ছাপা কার্ড সাধন সসম্মানে বিনোদের হাতে তুলে দিল।

চাকরি-স্থলে কাজ না থাকলে বাইরের অভিনয়ে বাধা নেই। এই পন্থায় কিছু উপরি-রোজগার। আবার মুফতেও করে—ভিন্ন ধরনের পার্টি করে মুখ বদলানো যায়। তেমনি এক ব্যাপার—নিমতিতা বারোয়ারিতলায় সীতার অভিনয়।

বিনোদ বলে, তোমার কি পার্টি সাধন? ঢাকের মতন মাছুলি খুলিয়ে বলবে, আমার এটি মাছুলি নয়—বাবাছুলি, তাই না?

সাধন মজুমদার ক্ষুণ্ণস্বরে বলে, যেখানে যাই, এমনি সব কথা বাগ্লিকী করব আমি। যাবেন দয়া করে।

বিনোদ বলে, সীতা নাটক ডি. এল. রায়ের আর যোগেশ চৌধুরির। নতুন কেউ লিখেছেন বুঝি বাগ্লিকীকে বিদূষক বানিয়ে ?

সাধন দুই হাত যুক্ত করে বলে, সেই জন্মেই তো এত করে বলছি। গিয়ে দেখবেন, মনোরঞ্জন ভট্টাচার্যের চেয়ে খুব খারাপ হবে না।

বিনোদ বলে, তদুদ্দর যাওয়া হয়ে উঠবে না সাধন। অভিনয় করে সুভালাভালি ফিরেছ, খবরটা দিও। তারপরে টেলে লিখব তোমার যদি উপকারে আসে। মহর্ষি মনোরঞ্জন ম্লান হয়ে গেছেন, লিখে দেব।

মুখ তুলে সাধনের চকিত প্রশ্ন : ফেরার কথা বলছেন কেন ?

মফস্বল জায়গা কিনা। না-পছন্দ হলে শহরের মতন সিটি মেরেই সারা করে না। ইট মেরে ধরাশায়ী করে দেয়। স্টেজ থেকে আর্টিস্টকে সোজা হাসপাতালে নিয়ে তোলে।

সাধন মজুমদার আহত কণ্ঠে বলে—জানেন না সার, পাবলিক থিয়েটারে গোড়ায় গোড়ায় আমি সিরিয়াস পাঠে নামতাম। জুবিলি থিয়েটারের ‘পিতাপুত্রে’ জনার্দন রায় সেজেছিলাম। কমেডিয়ান নিতাই সাধুর একদিন ধাইপাই জ্বর এল। তখন নতুন গিয়েছি—ম্যানেজার বলল, জনার্দন রায়ের ডুম্পিকেট আছে। নিতাইয়ের ছ-সিনের পাঠটুকু চালিয়ে দাও তুমি—এই চারটে পাঁচটা রাত, তার মধ্যে নিতাই চাক্ষুষ হয়ে উঠবে। সাদামাটা জ্বর ভাবা গিয়েছিল, সেখানে টাইফয়েড। খুব বেশি তো পাঁচ রাত্রি, সকলে আন্দাজ করেছিল—সেখানে পাক্কা পাঁচ মাস কাটিয়ে সেরে-সুয়ে শুষ্ট হয়ে নিতাই এল। নিতাইয়ের কমিক পাঠেও খুব জমিয়েছি—ফিরে আমি নিজের পাঠে গেলাম। ইতিমধ্যে কিন্তু সর্বনাশ হয়ে গেছে—যা বলি, লোকে হাসে। স্নেহেমেহে জনার্দন রায়

‘ছেলেকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিচ্ছে, বউ এসে পা জড়িয়ে ধরল
তো পায়ের ধাক্কা বউকে। কত যেন রক্তরসের ব্যাপার—মুখের
কথা শুনে দেয় না, হাসির ছল্লাড়। ম্যানেজার গ্রীনরুমে ছুটে
এসেছে। চোখে আমার জল এসে গিয়েছে তখন—জনার্দন রায়ের
গোঁফ আর চাপদাড়ি ছুঁড়ে দিলাম বতিনাথের দিকে, জনার্দন কেড়ে
‘নিয়েছে সে—আমার এত সাধের সাজানো জিনিস। ম্যানেজারও
বলল, পরের দিন থেকে তুমিই চালাও বতিনাথ, সাধনকে ঐ পাঠে
লোকে আর নিচ্ছে না। পর্দার বাইরে দাঁড়িয়ে ম্যানেজার বলল,
অভিনেতা বৈতিনাথ ট্রেন ফেল করে সময়মত পৌঁছতে পারেন নি।
আগের দিন অস্থির দিয়ে চালানো গেছে। সৌভাগ্যক্রমে তিনি
এসে গেছেন—ইত্যাদি।

হেমন্তর চোখে-মুখে বৃষ্টি সমবেদনার ভাব দেখতে পেয়েছে।
তার দিকে ফিরে সাধন সকাতরে বলে, আমাদের অবস্থা বাইরে
থেকে ঠিক আন্দাজে আসে না। কাজ মন্দ হলে কপালও মন্দ,
নাটক থেকে বিদায়, চাকরি খতম। কিন্তু উৎকৃষ্ট কাজেরও উৎকট
পরিণাম। যেমনধারা আমার হয়েছে—রাতের পর রাত ভাঁড়ামি
করে যাচ্ছি। ধরুন, কোন এক নাটকে ঝগড়াটে চরিত্রে কেউ খুব
জমিয়ে নিয়েছে। তারপর যে নাটকই হোক, স্টেজে উঠে তাকে
কেবল ঝগড়া করতে হবে। নাটকে না থাকলেও ফরমাশ দিয়ে
তার জন্তু ঝগড়ার দৃশ্য লেখানো হবে। যেন মিষ্টি কথা ভাল কথা
তার মুখ দিয়ে বেরবে না, গলায় আটক হয়ে থাকবে। তেমনি খল
চরিত্র যে ভাল করল, সারা জন্ম স্টেজের উপর তাকে জ্রু কুঁচকে খল
হয়ে বেড়াতে হবে। নায়কে যে একবার নাম করল, বাহাদুর বছরে
পৌঁছেও সে মেকআপ ম্যানকে বলবে সাতাশ বছরেরটি বানিয়ে
দাও আমায়। গ্রহের ফেরে আমি ভাই কমেডিয়ান বনে গেছি।
কেমন করে রেহাই পাই, এখন আঁকুপাকু করছি। পাবলিক
‘থিয়েটারে ছাড়বে না—বাইরে যা করি, সব জায়গাতেই গুরুগম্ভীর

পাঠ। আপনাদের উকিঝুকিতে যদি ভালরকম একটু প্রচার পাই, হয়তো-বা ভাঁড়ামি থেকে নিস্তার পেয়ে কোন একদিন ভঙ্গলোক হয়ে নিশ্বাস ফেলে বাঁচব।

একদিন এক বকমকে মেয়ে এসে উপস্থিত। যুবতী, এবং রূপসী দস্তুর মতো। সিনেমা-থিয়েটারের নয়—অফিসে কাজ করত, এখনো করে কিনা জানা নেই—ওভারসীজ মার্কেটিং কোম্পানিতে। নাম জয়ন্তী মিত্তির।

নামটা শুনেই বিনোদ বসুন, বসুন—করে সামনের চেয়ার দেখাল। এবং পাশের খোপের উদ্দেশে হাঁক দিল : চা-টা নিয়ে আয় হরেকেষ্ট। কেবল মাত্র চা নয়, চা-টা। নিজের টেবিলে হেমন্ত ঘাড় নিচু করে প্রফ দেখছিল, আদেশ শুনে চকিতে ঘাড় তুলে দেখে নিল মেয়েটিকে। বিনোদ খাতির করছে তাকে—মধ্যম রকমের খাতির অবশ্য। হরেক্ষকে বলার মধ্যে সঙ্কেত আছে। একটা চা তিনটে চা—এই রকম নিরলঙ্কার ভাবে যখন বলবে, শুধুমাত্র চা-ই আসবে, সঙ্গে আর কিছু নয়—কাপের সংখ্যা আদেশ অনুযায়ী এক বা তিন। চা-টা শব্দের অর্থ চায়ের সঙ্গে দুখানা বিস্কুট—জয়ন্তী সম্পর্কে সেই আদেশ হল। আর যখন বলবে, চা দিয়ে যাও হরেক্ষ—বিশেষ সম্ভ্রমশালীর আগমন হয়েছে, বুঝবে তখন। পাশের দোকান থেকে একখানা সিঙাড়া ও একটি রসগোল্লা চায়ের সঙ্গে যোগ হয়ে আগন্তকের সামনে আসবে।

জয়ন্তী মিত্তিরের নাম ও কেছা-কাহিনী কিছু কিছু জানা আছে—মুখোমুখি এই প্রথম। সুবিখ্যাত অভিনেতা প্রেমাঙ্গনকে জড়িয়ে রসালো রটনা—ব্যাপার সামান্য নয়—আর এই সমস্ত নিয়েই তো উকিঝুকির কাজকারবার। চা-টার অর্ডার দিয়ে নিজ চেয়ারে বিনোদ আসন-পিঁড়ি হয়ে বসল : বলুন—

বলবে কি জয়ন্তী, কেঁদেই আকুল। লাজলজ্জার মাথা খেয়ে

বলতে হয় তবু দু-এক কথা। স্বামী তার জীবন অতিষ্ঠ করে তুলেছে। বেধড়ক পিটুনি দেয় কথায় কথায়—সর্বান্তে কালশিরে বটে গেছে। গা খুলে দেখানো যায় না যে—দেখলে ঠিক ক্লেপে যেতেন।

অপরাধটা কি ?—বিনোদ শুধায়।

জয়ন্তী বলে যাচ্ছে, প্রেমাঞ্জনের কথা আপনার কাছে কি বলব। তাঁর নামঘণ্টের মূলে তো আপনি। আমাদের অফিসেই কম মাইনের সামান্য কেরানি ছিলেন—পজিসন আমারও অনেক নিচে। মণিমঞ্চের সঙ্গে আপনিই যোগাযোগ ঘটিয়ে দিলেন। আজ তাঁর জয়জয়কার। নটাদিরাজ বলে সকলে। তাঁর অভিনয় আমার দারুন ভাল লাগে।

কথা যাতে সংক্ষেপে শেষ হয়—বিনোদ মাঝখান থেকে প্রশ্ন করল : অপরাধ এই ? তা হলে আপনি তো একা নন—কলকাতা শহরের অন্তত অর্ধেক মেয়ে-বউ এই অপরাধে অপরাধী।

ম্লান হেসে জয়ন্তী বলল, আমার হল ডবল অপরাধ—শাখের করাতির মতো দু-দিকে কাটছে। প্রেমাঞ্জনের অভিনয় আমার ভাল লাগে। তেমনি আমার অভিনয়ও প্রেমাঞ্জনের বড় পছন্দ করেন।

বটে।—সবিস্ময়ে বিনোদ তাকিয়ে পড়ল : আপনি অভিনয় করেন নাকি ? উঁকিঝুকির এডিটার হয়েও এ খবর তো কানে যায় নি।

যেতে দিলে তো। সেই তো দুঃখ আমার। দেহের মার মারছে, আর মনের দিক দিয়ে একেবারেই মেরে ফেলছে আমার। দেহে কালসিটে, মনও কালি-কালি হয়ে গেছে।

জয়ন্তী কঁদে পড়ল। চোখে জল গড়াচ্ছে। আঁচলে জল মুছে কিছু শান্ত হয়ে আবার বলে, অফিসের ড্রামাটিক ক্লাব বলতে গেলে প্রেমাঞ্জনের সৃষ্টি। চাকরি ছেড়েছেন, কিন্তু ক্লাবের সঙ্গে সম্পর্ক ছাড়েননি। পাঠ বিলি থেকে শুরু করে প্রতি জনকে ধরে ধরে

শেখান। এমেচার মহলে ওভারসীজ ক্লাবের সেইজন্য এত নাম।
ও-বছর ‘রানী দুর্গাবতী’ হয়েছিল—রানী দুর্গাবতীর পাঠ প্রেমাঙ্গন
আমাকেই দিলেন।

প্রেমাঙ্গনের ধরাধরিতে গিয়েছিলাম বটে ‘রানী দুর্গাবতী’
দেখতে। সত্যিই ভাল হয়েছিল। কিন্তু দুর্গাবতী কি আপনি
সেজেছিলেন?

স্মৃতি মন্বন করে বিনোদ ঘাড় নাড়ল : ‘আপনি নন—যদু
মনে পড়ছে, কুসুমলতা—

শেষ পর্যন্ত ঐ কুসুমলতা। প্রেমাঙ্গনের সঙ্গে নাকি আসনাই
আমার, জোড়ে খুন করবে আমাকে আর প্রেমাঙ্গনকে—স্বামী এই
সমস্ত তড়পে বেড়াতে লাগল। প্রাণের দায়ে দুর্গাবতীর পাঠ ছুঁড়ে
দিয়ে কলকাতা ছেড়ে একেবারে লক্ষ্মী জামাইবাবুর বাড়ি গিয়ে
উঠতে হল। কুসুমলতারাই হল ভাড়াটে প্লেয়ার—ক্লাবের অভিনয়ে
ওদের কাউকে আনবেন না, প্রেমাঙ্গন পণ করেছিলেন। আমায় না
পেয়ে শেষমেশ ঐ কুসুমের হাতে-পায়ে ধরে নগদ একশো টাকা
কবুল করে তাকেই দুর্গাবতী সাজিয়ে নামালেন। সুযোগ আমার
মুঠোর মধ্যে এসেও ফসকে গেল—

কথার মাঝে গর্জে উঠল জয়ন্তী : আমার ঐ দুশমনটার জন্য।
স্বামী বলিনে—দুশমন। সম্পর্ক কাটিয়ে সেই থেকে আলাদা থাকি।

বিনোদ লুফে নিয়ে বলে, খাসা করেছেন। ‘যেমন কর্ম তেমন
ফল। বুঝুন এইবারে বাছাধন, স্ত্রী মানে খেলার পুতুল নয়—
তাকে নিয়ে যা খুশি তাই করা চলে না।

জয়ন্তী অমনুয়ের কণ্ঠে বলে, আপনি কিছু লিখবেন না?
আপনার কলমে হীরের ধার।

লিখব না মানে?—বিনোদ আকাশ থেকে পড়ল : কাজই
তো আমাদের এই—গোপন কুচ্ছাকথা বাইরে চাউর করি দেওয়া।
ঘরে ঘরে উঁকি দিয়ে গুহা খবর টেনে বের করি, কাগজের নাম তাই

উকিঝুকি। আপনি এসে পড়ে আমাদের কাজটা এগিয়ে দিয়ে
যাচ্ছেন।

পরমাগ্রহে জয়ন্তী প্রশ্ন করে : কবে বেরুবে ?

শুকুরবারে কাগজ বেরুবে, সেই সংখ্যাতেই কিছু পাবেন।
তারপর হুণ্ডায় হুণ্ডায় পেতে থাকবেন। যা বললেন, মোটামুটি এই
সমস্ত—কিছু কিছু রংদার মশলা-মেশানো। আপনি চলে গেলেই
দরজা ভেঙিয়ে কলম নিয়ে বসব।

চা-বিস্কুট শেষ। অতএর নিজ স্বার্থেই জয়ন্তী এবার উঠল।
ট্যান্ডি সেই থেকে রাস্তায় অপেক্ষা করছে। কথা বলতে বলতে
বিনোদ এগিয়ে দিচ্ছে। অফিসের বাইরে আমাকেই জয়ন্তী খপ
করে হাত জড়িয়ে ধরল : একটা দরবার—

একগাল হেসে বিনোদ বলে, হাত ছেড়ে মুখেই বলুন না।

মণিমঞ্চের কর্তা সত্যসুন্দরবাবু আপনাকে বড় খাতির করেন।
আমার কথা তাঁকে একটু বলুন না।

নিশ্চয় বলব—একশো বার বলব।—বিনোদ সমাদ্দার একেবারে
গঙ্গাজল। জিজ্ঞাসা করে, পাবলিক থিয়েটারে নামতে চান ?

এখন আর বাধা কিসের—কাকে ডরাই ? প্রেমাঙ্গনের দৃষ্টান্ত
তো চোখের উপর দেখছি। সামান্য করেসপণ্ডেন্স-ক্লার্ক থেকে
কোথায় উঠে গেছেন।

বিনোদ উসকে দেয় : আপনিও যে কি হবেন কোথায় উঠবেন,
কেউ বলতে পারে না।

জয়ন্তী বলল, আপনাকে দেখানোর সৌভাগ্য হয়নি, কিন্তু অভিনয়
সত্যিই আমি খারাপ করিনে—

শেষ করতে দিল না বিনোদ : খুব ভাল করেন আপনি।
দেখতে হবে কেন, কথাবার্তা চালচলন থেকেই বুঝে নিয়েছি।

গাড়িতে উঠে হাসি-ভরা মুখে বলে, দরবার মঞ্জুর তা হলে ?

বিনোদ বলল, দরবার কিসের। নাট্যমোদী হিসাবে আমারই

তো কর্তব্য। রঙ্গমঞ্চকে যারা ভালবাসে, সবাই আপনাকে চাইবে।

জয়ন্তীকে ছেড়ে এক-ছুটে ঘরে ঢুকে বিনোদ সত্যি সত্যি দরজা ভেঙিয়ে দিল। হেমন্ত শুধায় : লিখবেন এখনই ?

না, হাসব। দম ফেটে মরে যাচ্ছি, হেসে হালকা হয়ে নিই খানিক। মদ্যাহাঁসের মতন ফ্যাসফেসে গলা—তিনি নাকি স্টেজে দাঁড়িয়ে অ্যাক্টে করবেন, দ্বিতীয়-প্রমাঞ্জন হবেন—কর্তামশায়ের কাছে তাঁর জন্তে বলতে হবে আমায়।

খিকখিক করে বেশ একচোট হেসে নিল সে। গলায় মেরে দিয়েছে—নয়তো অভিনয়ে পরিপক্ব মানতেই হবে সেটা। কথার সঙ্গে চোখ ছুটোয় ইচ্ছে মতন ঝিরঝিরে পানি, ইচ্ছে মতন ঝিকমিকে হাসি। সরোজা যেমন করত। বলি, যেসব কথা হচ্ছিল শুনেছ তো সব ?

ফ্রফ থেকে মুখ তুলে হেমন্ত ঘাড় নাড়ল : যৎসামান্য, কাজ নিয়ে ব্যস্ত ছিলাম। আর অদূর থেকে স্পষ্ট তেমন কানেও আসে না।

নাঃ, বদরসিক তুমি। হাতের কাজ বন্ধ রেখে কানটা খানিক বাড়িয়ে দিলেই কানে আসত। এমন-কিছু ফিসফিস করে বলেনি।

হেমন্ত বলে, অশ্বের গোপন ব্যাপার শোনা ঠিক হত কি ? বিশেষ করে মহিলার ব্যাপার।

গোপন ব্যাপার নিয়ে মহিলা নিজেই বেশি করে ঢাক পেটাতে চায়। এসেছে তো সেই তদ্বিরে।

বিনোদ চুপকে বৃত্তান্ত বলল। বলে, জাতক্রোধ স্বামীর উপর—সাপের মতন ফাঁস ফাঁস করছিল দেখলে না ? ছর্মতি পুরুষ দশের মাঝে মুখ না দেখাতে পারে, এমনি কাণ্ড করতে চায়।

হেমন্ত বলে, এই সংখ্যাতেই খানিকটা দেবেন, বলে দিয়েছেন। মোটে কিন্তু জায়গা নেই। কম্পোজ-করা ম্যাটার তাহলে চেপে রাখতে হবে।

বিনোদ সহাস্ত্রে বলল, এ সংখ্যায় নয়—কোন সংখ্যাতেই নয়। জয়ন্তী মিস্ত্রিরের কোন কথাই উকিঝুকিতে বেরুবে না।

কিন্তু আপনি কথা দিলেন—

আমি সত্যবাদী যুধিষ্ঠির—এদিন একসঙ্গে কাজ করে এখনো সেই ধারণা তোমার? আগাপাস্তলা মিথ্যে দিয়ে কাগজ ভরাই, ধারণা তবু যায় না। নাঃ, লেখক হলে কি হবে—জাত-ইস্কুলমাস্টার তুমি।

হেমন্ত তবু বলে, মহিলা এত কান্না কেঁদে গেলেন, স্বামীর উপরে সত্যিই আমার রাগ হচ্ছে।

আমারও হচ্ছে, অপদার্থ স্বামীটার উপরেই—সত্যি সত্যি কেন পিটুনি দেয় না? কেন দেয় না, একেবারে যে না-বুঝি তা নয়। সোনার অঙ্গে হাত তুলতে মায়া লাগে।

—বিনোদ সমাদ্দার বলতে লাগল, স্বামী প্রদীপ মিস্ত্রির—তাকে আমি চিনি। সুন্দরী বউ পেয়ে হতভাগার গদগদ অবস্থা। আর ইনি শুধু তারই জীবন নয়, প্রেমাঙ্গনের জীবনও বিষময় করে তুলেছেন। সুন্দরী যুবতী মেয়ে বাড়িতে ঘরের মধ্যে ডেকে নিয়ে সামনের উপর বিতিকিচ্ছি কাণ্ডবাণ্ড করতে লাগলে সাময়িক দুর্বলতা আসা, প্রেমাঙ্গন কেন, ঋষিতপস্বীর পক্ষেও অসম্ভব নয়। তারই সুযোগ নিচ্ছে সাংঘাতিক সর্বনেশে মেয়েটা। একেবারে পেয়ে বসেছে। একে নিয়েই পুরোদস্তুর আলাদা এক নাটক লেখা যায়।

॥ তিন ॥

মণিমাণ্ড। শনিবার—থিয়েটারের দিন আজ। আরম্ভের এখনো ঘণ্টা দুই বাকি। লোকজন সামান্যই এখন। সত্যসুন্দর নিজের কামরায় নিবিষ্ট মনে জমা ও খরচের হিসাব মিলিয়ে দেখছেন।

মথুরানাথ নামে পরম বিশ্বাসী ছোকরা দরজার বাইরে যথারীতি টুল পেতে আছে। যতক্ষণ সত্যসুন্দর আছেন, সে থাকবে। স্নিপ নিয়ে মথুরা ভিতরে ঢুকল। তিলেক মাত্র অপেক্ষা নয়, পিছু পিছু ঢুকল বিনোদ সমাদ্দার। এবং তার পিছনে হেমন্ত কর।

তাড়াতাড়ি খাতা বন্ধ করে ‘এসো’ ‘এসো’ বলে সত্যসুন্দর আহ্বান করলেন।—তোমার উকিঝুকি চলছে কেমন?

খুব ভাল।—হেসে হেসে বিনোদ বলছে, সোনার বজ্রভূমে ইক্ষু-রস চলে না, তাড়ি বানিয়ে দিলে তখন আর পড়তে পায় না। কাগজ বেরুতে না বেরুতেই শেষ—চাহিদা অনুযায়ী মাল যোগান দিয়ে উঠতে পারি নে।

ইত্যাদি গৌরচন্দ্রিকার পর বিনোদ হেমন্তর নাম-ধাম-পরিচয় দিল। বলে, শিক্ষকতা করেন। আবার লেখকও—আমার উকি-ঝুকিতে লেখেন। বাজারে তিন-চারটে বই বেরিয়ে বেশ নাম পড়ে গেছে। নাটক লিখেছেন, বলে-কয়ে আমিই লিখিয়েছি। অমিয়-শঙ্করের সঙ্গে সেই সূত্রে মোটামুটি কথাবার্তা হয়েছে। সে কোথায়?

আসেনি তো এখনো।

এইসময় আমাদের আসতে বলেছিল—

বাইরের মথুরানাথকে সত্যসুন্দর হেঁকে বললেন, নতুনবাবুর ঘরে গিয়ে দেখে আয়, সে এসেছে কিনা। কখন আসবে, খোঁজখবর নিস।

নিম্নকণ্ঠে বললেন, ‘জয়-পরাজয়ের’ গতিক বোঝা যাচ্ছে না,

শুনেছ নিশ্চয় অমিয়র কাছে। এসে পড়েছ যখন, আর একবার দেখ।

আরে সর্বনাশ। আজ কাগজ বেরুবে, কেটে ফেললেও অতক্ষণ থাকতে পারব না।—তারপর বলে, মণিমঞ্চের ভার অমিয়র উপর ছেড়ে দিলে। এবারের বই তো সে করবে।

ছেলেপুলে নেই, চোখ বুঁজলে ওরই তো সব। করতে চাচ্ছে, করুক। চ্যালেঞ্জ দিয়েছে, যা সে করবে নির্ধাৎ সুপার-হিট। দেখা যাক।

একটু থেমে বেদনাহত কণ্ঠে বলতে লাগলেন, দু-পুরুষ থিয়েটার নিয়ে আছি। কিন্তু এখনকার এদের, মনে হচ্ছে, একটুও চিনি। অমিয়ও তাই বলে—সেকলে হয়ে গেছি, নতুন জেনারেশনের সঙ্গে খাপ খাওয়ানো সম্ভব নয় আমাদের পক্ষে। কোমর বেঁধে ঝাঁপিয়ে পড়েছে সে—দিবারাত্রি ঐ ধ্যান, ঐ জ্ঞান। স্টেজে একেবারে নাকি নতুন নতুন জিনিস নিয়ে আসবে। আমিও কড়ার নিয়েছি, অমিয়শঙ্কর সর্বময়—তাকিয়েও দেখব না আমি, চোখ বুঁজে থাকব।

বিনোদ বলল, সেই রকম কথা আমার সঙ্গেও হয়েছে। পুরনো ষাগিদের বাঁধাছকের নাটক নেবে না সে। হেমন্তর কদর তো সেইজন্য।

সত্যসুন্দরের সকল দৃষ্টি এবার হেমন্তর উপরে। সাগ্রহে শুধালেন : আপনার কোন কোন বই, বলুন তো ?

হালের উপন্যাসটা উতরেছে চমৎকার। কাগজে, কাগজে প্রশংসা। এই নামটাই তার সর্বাগ্রে মনে পড়ল : কান্না—

আকাশ-পাতাল হাতড়েও সত্যসুন্দর হৃদিস পান না। বললেন, কান্নাকাটি লোকে তো তেমন নেয় না শুধু হালোকে ছাড়া। বলে, সংসারে কান্নাকাটি লেগেই আছে—আবার এখানেও ? ‘কান্না’ নামের বই—কই, তেমন কিছু মনে পড়ছে না। বলি, হিন্দী না বাংলা ?

মনে মনে বিরক্ত হয়ে হেমন্ত বলে, বাংলাতেই লিখি আমি।

তাই তো! কিছু মনে করবেন না মশায়, বোধহয় রূপ-বই।
তা হলেও বিলকুল ভুলে যাব—এমন তো হয় না। সুপার-রূপ
নাকি—এক-আধ নাইটেই খতম? বলো না বিনোদ, কী ব্যাপার।

বিনোদ তো হেসে গড়িয়ে পড়ছে। বলে, সিনেমায় হয় নি,
থিয়েটারেও নয়। তোমার মনে পড়বে কি করে? লাইনে হেমন্ত
আনকোরা-নতুন, তোমায় বললাম তো সে-কথা।

হতবুদ্ধি হেমন্তকে ফিসফিসিয়ে বুঝিয়ে দেয় : বই বলতে এরা
বোঝে সিনেমা-ছবি কিংবা থিয়েটারের পালা। তার বাইরে
বই এরা আমলে আনে না। পড়ে না এরা—চোখে দেখেন, আর
কান দিয়ে শোনে।

সত্যশুন্দরকে বলে, ধরেছ ঠিক। আজতক হেমন্তর কোনও বই
হয়নি। নতুন বই নিয়ে প্রথম এই থিয়েটারে পা দিয়েছে।

বেশ, বেশ!—সত্যশুন্দর বললেন, অমিয়ও ভরসা দিয়েছে—
তবে আর কি! নাম কি নাটকের?

হেমন্ত বলল, প্রতারক—

ক্রাইম ড্রামা বুঝি?

বিনোদ লুফে নিয়ে বলে, এর চেয়ে বড় ক্রাইম হয় না। বিশ্বাস-
ভঙ্গ। মুখে লম্বা লম্বা রচন আউড়ে ভদ্রসজ্জন মঞ্চলদের ধীরে ধীরে
গুণ্ডা লুচো কালোবাজারি বানানো।

নড়েচড়ে সোজা হয়ে বসলেন সত্যশুন্দর : বটে!

মজার্টা হল, তলিয়ে বোঝে না তারা কেউ। সর্বনাশ হয়ে গেল,
অথচ ফর্তির চোটে তারাই ধিতিং-ধিতিং নাচে।

সত্যশুন্দর গম্ভীর হয়ে রায় দিলেন : সিরিও-ঝামিক বই—জমতে
পারে। এ লাইনের নাড়িনক্ষত্র তোমার মতন ক'জন জানে?
তুমি যখন পিছনে রয়েছ—

হেমন্ত বলে ওঠে, পিছনে থাকা কি, নাটক আসলে বিমুদারই।

প্লট, চরিত্রের বুনানি সমস্ত ঠাঁর। ঠাঁর মুখের কথা আমি শুধু কাগজের উপর সাজিয়ে গেছি।

সত্যমুন্দের শুধালেন : উপসংহারটা কী রকম দাঁড় করালে—
জেল না, ফাঁস ?

কিছু না, কিছু না। নাটকের বাহাছুরি এইখানে। পুণ্যের জয় পাপের ক্ষয় স্টেজে দেখে দেখে চোখ পচে গেছে—সাদা চোখে ক'টা দেখেছ, আঙুলে গণে বলো দিকি। যা সত্যি, নাটকও ঠিক তাই। গদি, শিরোপা—প্রভাকর পুরস্কার। ভাটেরা চিলাচ্ছে : এত গুণাশ্রিত ছনিয়ার মধ্যে দ্বিতীয়টি নেই—তারই মধ্যে ড্রপ পড়ল।

হেনকালে মথুরানাথ এসে খবর দিল, নতুনবাবু নিজের ঘরেও নেই। হাবুলকে বলে গেছেন, আসতে একটু দেরি হবে—কেউ এসে চলে না যান।

বিনোদ বলল, আমার কী দরকার—আমি চলি কর্তামশায়।
নাট্যকার রইল।

নিচের বক্স-অফিস। কাউন্টারের পিছনে তিনজন। একজনের হাঁটুর উপর নভেল খোলা—নির্বিন্বে পড়ছে। আর দু-জন হাই তুলছে বসে বসে, খদ্দের এলে টিকিট দিয়ে ঢেরা কাটছে চার্টের উপর। 'জয়-পরাজয়' চলছে—এমন-কিছু পুরনো নাটক নয়। সুবিখ্যাত জগন্ময় রায়ের রচনা। বাঘা বাঘা প্লেয়ার। একজন কেবল দেহ রেখেছেন—রজত দত্ত। তবু বাকি ধাঁরা আছেন—এ বলে আমায় দেখ, ও বলে আমায় দেখ। হাঙবিলে আছে : অষ্টবজ্র সম্মেলন—

কিস্তি ভিড় কই তেমন ?

জন আর্ট-দশ লাউঞ্জের গদিতে গা এলিয়ে আছে। আর কিছু

লোক দেয়ালের গায়ে ঘুরে ঘুরে ছবি দেখছে। দেয়াল জুড়ে ‘জয়-পরাজয়ের’ নানা দৃশ্যের ফটোগ্রাফ। জনৈক ঝানু ব্যক্তির আঙুল দেখিয়ে প্রশ্ন : ইনি কে, বল তো কাটু।

কাটু নামের ব্যক্তিটি, বোঝা যাচ্ছে, তাদৃশ ধুরন্ধর নয়—প্লেয়ারদের কুলজি নিয়ে তত বেশি মাথা ঘামায় না। কাটুর পার্টা প্রশ্ন : সাধন মজুমদার ?

হাসির চোটে ছাত ফেটে যাবার গতিক। তাড়াতাড়ি লোক-বদলে কাটু বলে, বোদে চক্কোত্তি বোধহয়।

বোদে ভিলেন সাজে, সাধন কমেডিয়ান—বিতিকিচ্ছি সাজগোজ-দেখেই ধরে নিলি ঐ ছুয়ের একজন না হয়ে যায় না।

এলেমদার তৃতীয় এক ব্যক্তি মাথা গলিয়ে সমাধান করে দিল : আরে, এ তো প্রেমাঞ্জন। সিনেমা-থিয়েটার আসেন আর প্রেমাঞ্জনকে চিনতে পারেন না—কী কাণ্ড!

কাটু রে-রে করে ওঠে : প্রেমাঞ্জন বই কি! সেদিনও তাকে ক্রাউনে দেখেছি। সিরাজদৌল্লা সেজেছিল। লম্বা-চওড়া চোখ-জুড়ানো চেহারা—ঘ্যাচাং করে মীরন তলোয়ার বসিয়ে দিল, গোটা হল হায়-হায় করে উঠল। কপালে আব কানা-চোখ কটকটে কালো এ মানুষ কেন প্রেমাঞ্জন হতে যাবে?

ক্রাউনের নবাব মণিমঞ্চে এবারে যে খুনে ফেরান্নি জিতু পাহাড়ি। প্রেমাঞ্জন জিতু পাহাড়ি সেজেছে। অ্যাকটিংয়ে প্রেমাঞ্জন সিদ্ধপুরুষ, মেক-আপেও তাই।

এক দঙ্গল কাউন্টারে ঝুঁকেছে। মফস্বলের মানুষ—কথাবার্তামূল বোঝা যাচ্ছে।

আরম্ভ ক’টায়?

কাউন্টারের লোক পোস্টার নির্দেশ করে বলে, ছাপা রয়েছে, দেখুন না—

মানুষটি জ্ঞতজি করে বলে, ছাপা-জিনিস ঢের ঢের দেখা আছে

মশায়। আপনাদের ছ'টা ঠিক ঠিক ক'টার সময় বাজবে, জিজ্ঞাসা করছি।

আরও প্রাঞ্জল করে বুঝিয়ে দেয় : ঘর-বাড়ি আমাদের এখানে নয়। সারাটা দিন টহল দিয়েছি। সাড়ে-সাতটা নিদেন পক্ষে সাতটা অবধি সময় পেলেও হোটেলের পাট সেরে একপিঠে হয়ে বসতে পারি।

কাউন্টার বলে দেয় : ঘড়ি ধরে থিয়েটারের কাজকর্ম। পাঁচটা-উনষাটের পর আর একটা মিনিট—সিকিমিনিটও তার এদিক-ওদিক হবে না। থার্ড বেলের সঙ্গে সঙ্গে পর্দা সরে অরণ্যের সিন।

পুনরপি প্রশ্ন : ভাঙবে ক'টায় ?

ন'টা চল্লিশে। সে-ও ঘড়ি ধরা।

নিজ্জাদের মধ্যে তখন তারা বলাবলি করছে, এই হয়েছে আজকাল। শহরের লোকের মুখ চেয়ে যত নিয়মকানুন—থেতে শুতে যাতে বেশি রাত না হয়ে যায়। দশ বাজবার আগেই এরা তো চুকিয়েবুকিয়ে দিচ্ছেন, আমরা হতভাগারা তখন কোন চুলোয় যাই—কে ভাবতে যাচ্ছে বল।

থিয়েটারের সেই সত্যযুগীয় প্রসঙ্গ উঠে পড়ল। একই রাত্রে তিন-চাল্লখানা নাটক হত তখন। একটা হয়ে গেল তো আর একটা। শেষ নাটকটা শেষ হয়ে গিয়ে সর্বশেষ ড্রপ পড়ল—বাইরেও তখন ফর্সা। ময়লার গাড়ি ছড়-ছড় করে যাচ্ছে। রাত কাটানোর ঝামেলা নেই—গঙ্গায় ছটো ডুব দিয়ে চারপয়সার কচুরি আর এক পয়সার হালুয়ায় জলযোগ সেরে ঢেকুর তুলতে তুলতে শিয়ালদহের রেলগাড়িতে গিয়ে চাপলেই হয়ে গেল।

পরনে ধবধবে পাজামা ও আদ্রির পাঞ্জাবি, চোখে সোনালি চশমা পরমশৌখিন একজন জুতো মস-মস করে এসে কাউন্টারের

চার্ট টেনে নিয়ে মনোযোগে দেখছে। মফস্বল-দলের একজন পাঁচ টাকার নোট বের করে দিল : এক টাকার টিকিট চারখানা—

কাউন্টার বলল, এক টাকার টিকিট হয় না। সাত সিকে সকলের নিচে।

শৌখিন লোকটি এদের দিকে মুখ ঘুরিয়ে বলে, প্রেমাঞ্জনকে জানেন ?

জানি বই কি। তাঁকে দেখতেই তো আসা।

এক টাকার টিকিট কেটে প্রেমাঞ্জন দেখা যায় না।

মানুষটা তর্ক করে : এক টাকা লাগেও না। ভাই আমার দশ আনার টিকিটে দেখে গেছে।

সে সিনেমার ছবি—মানুষ কক্ষনো নয়। মানুষ প্রেমাঞ্জন দেখতে হলে সর্বনিম্ন সাতসিকে—

বলে সে সিঁড়ি বেয়ে তর তর করে উপরে উঠে গেল।

কাউন্টারের লোক জুড়ে দিল : সাত সিকের সিট পিছনে, একেবারে দেয়ালের ধারে। আগে-ভাগে বলে দেওয়া ভাল— চোখে-দেখা কানে-শোনা কোনটাই ভাল মতন হবে না।

ওদিক থেকে একজনে শুধায় : এই যিনি এসেছিলেন, কে বলুন তো মানুষটি ? মনে লাগছে যেন—

মনে ঠিকই লেগেছে।

বলেন কি মশায়।

সিঁড়ির উর্ধ্বভাগে প্রেমাঞ্জনের গমনপথের দিকে মানুষটি সবিস্ময়ে তাকিয়ে বলল, বক্স-অফিসে প্রেমাঞ্জন—কী আশ্চর্য।

কাউন্টারের লোক বলে, বক্স-অফিস হল থিয়েটারের নাড়ি। এসে নাড়িটা দেখে গেলেন।

আর একজন বলে, খোঁচা দিয়ে শুনেও গেলেন, কার জন্তে লোকে মণিমঞ্চে আসে।

থিয়েটার দেখে যাবে হেমন্ত—কর্তামশার সত্যসুন্দর বলে কয়ে পাঠাচ্ছেন। এক নম্বর অর্থাৎ সবচেয়ে ভাল বস্ত্রে বসে দেখবে, মথুরানাথ করিডরে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাচ্ছে।

পায়ের উপর ধপ করে হঠাৎ প্রণাম। এদিকে ওদিকে মানুষজন সব তাকিয়ে পড়েছে। সবগুলো চোখের মণি ঠিকবে বেরুনোর যোগাড়। প্রণাম সেরে মাথা তুলতে হেমন্তও তাজ্জব। খুদ প্রেমাঞ্জন পদতলে। প্রেমাঞ্জনকে না জানে কে? চাক্ষুষ দেখেছে কিনা, হেমন্তর মনে পড়ছে না—সিনেমায় বহুত বহুত দেখা। এ হেন প্রেমাঞ্জন হাত বাড়িয়ে পদধূলি নিয়ে মাথা ঘ ঠেকাল।

একলা চলাচল প্রেমাঞ্জনের পক্ষে দুর্লভ। ইচ্ছা হলেও সাধা নেই—ছুটো পাঁচটা ফ্যান আশেপাশে জুটেবেই। তাদের কাছে হেমন্তর পরিচয় দিচ্ছে : আমার শিক্ষক। সামান্য যা-কিছু আমার শিক্ষা, এঁরই দয়ায়।

এক মাণ্ডগণ্য ইস্কুলের হেমন্ত নগণ্য শিক্ষক। অনেক কাল ধরেই বিতাদান চলছে। প্রেমাঞ্জন থিয়েটার-সিনেমায় দিকপাল—অবশ্যই হেমন্ত এই বিতাদার পাঠ দিতে যায় নি। ইস্কুলের লেখাপড়া কী ঘোড়ার-ডিম করেছে, জানা নেই—সেই বস্তুর সবটুকুই নাকি হেমন্তর "দয়ার দান। অজান্তে কতটা কি দান করে বসে আছে, বিস্তর ভেবেও হৃদিস পাচ্ছে না। ক্লাসে অবশ্য পঙ্গপালের মতন ছেলের বাঁক, কিন্তু প্রেমাঞ্জন তো বাঁকের মধ্যে বেমালাম হবার মতো নাম নয়।

সন্তর্পণে 'আপনি'-'তুমি'র ঝামেলা বাদ দিয়ে শুধাল : পড়াশুনো জাউথ-এণ্ড হাই ইস্কুলে ?

হ্যাঁ সার।

কিন্তু প্রেমাঞ্জন বলে কোন ছাত্রের নাম—মানে, নামটা কিছু নতুন ধরনের কিনা। ছেলেদের সঙ্গে বরাবর আমার মেলামেশাটা

কিছু বেশি।—ডিবেটিং-ক্লাব চালাই, ইস্কুল-ম্যাগাজিনের ভারও আমার উপরে। এইরকম নাম কখনো যে কানে গেছে—

প্রেমাজ্ঞন হেসে বলে, আপনি কেন, আমার বাবার কানেও কখনো যায়নি। মারা গেছেন বাবা, আর তিনি শুনতে আসবেন না। মা বর্তমান আছেন, তিনি ইদানিং খুব শুনছেন।

কি নাম ছিল তখন?—হেমস্তের প্রশ্ন।

এককড়ি। ছেলে হয়ে হয়ে মরে যেত—জাঁতুড়ঘরে মা একটা কড়ির দামে ধাইয়ের কাছে আমায় বেচে দিলেন। বেঁচে রয়েছি আমি ধাইয়ের কপালে। মানে, বিধাতাকে ধাপ্লা দেওয়া—বিধাতা জেনে-বুঝে আছেন, ধাইয়ের সম্পত্তি আমি, গর্ভধারিণী মায়ের বিক্রি করে-দেওয়া মাল।

একচোট হেসে নিল প্রেমাজ্ঞন। বলে, সিনেমা-থিয়েটারে এককড়ি অচল। এককড়ি নামের মানুষের অ্যাকটিং শুনতে কেউ টিকিট কিনে থিয়েটারে আসবে না। বিনি পয়সার পাস দিলেও তা-না না-না করবে। মনোলোভা নাম চাই—পেশার দায়ে এককড়ি হয়ে গেল প্রেমাজ্ঞন। নাম কেমন হয়েছে সার?

এত কথার পরেও হেমন্ত সন্দিগ্ধ চোখে আপাদমস্তক দেখে। প্রেমাজ্ঞন বলে, মুখ-চেনাও ঠেকছে না—তাই না? চেনা যাতে না হয়, ক্লাসে প্রাণপণে সেই চেষ্টাই তো করতাম। ভাল ছেলে ছিলাম না, বুঝতেই পারছেন। ‘বাপে-খেদানো মায়ে-তাড়ানো’ না হলে থিয়েটার করতে আসে কেউ? লেখাপড়া ছিল বাঘ। অর্ধেক দিন ক্লাস কামাই। হাজির হয়েছি তো সর্বশেষ বেষ্টিতে সকলের পিছনে ঘাড় নিচু করে থাকতাম—কোন সারের সামনে না পড়ে যাই, কেউ কিছু জিজ্ঞাসা না করতে পারেন। আপনার ডিবেটিং-ক্লাব যেখানে, সেই তল্লাটের ছায়া কোনদিন মাড়াইনি। আপনি আমায় চিনে ফেলবেন, সে রকম কাঁচাছেলে ছিলাম না আমি। তাই বলে আমি চিনব না কেন? বই-টাই লিখছেন, সে খবরও রাখি।

পয়লা ঘণ্টা দিল—ছ'টা বাজতে দশ মিনিট। থিয়েটারে তেমন আসা-যাওয়া নেই, হেমন্ত কিছু চঞ্চল হয়ে উঠেছে। প্রেমাঞ্জন বলে, দেখবেন বুঝি সার ?

হ্যাঁ। একটু কাজে এসেছিলাম—তা সত্যসুন্দরবাবু বললেন, দেখেই যান নাটকটা।

প্রেমাঞ্জন মথুরাকে জিজ্ঞাসা করে : কতামশায় আছেন ঘরে ?

মথুরা ঘাড় নেড়ে বলল, আছেন।

আর কেউ আছে ?

মথুরা বলে, নতুনবাবু এইমাত্র এলেন। তাছাড়া পাশ নিতে এক-আধ জন আসছে, চলে যাচ্ছে।

প্রেমাঞ্জন বলে, সারকে বসিয়ে দিয়ে এসো মথুরা। আর হাবুলকে আমার নাম করে বলো, সর্বক্ষণ খবরাখবর নেবে, চা-লেমেনেড দেবে। মস্তবড় মানুষ—থিয়েটারে এঁদের পাওয়া ভাগ্যের কথা। যত্নের ক্রটি যেন না হয় কোনরকম।

স্বয়ং প্রেমাঞ্জন পদতলে মাথা রাখল, এবং এমনধারা খাতির জমাচ্ছে—এর পরেও কি মুখে বলতে হবে, মস্ত মানুষ। হেমন্তর দিকে সবাই ড্যাব-ড্যাব করে তাকাচ্ছে। হতভম্ব হেমন্তই কেবল মালুম পায় না, সামান্য ইস্কুলমাস্টার কিসে অকস্মাৎ মস্ত মানুষ হয়ে পড়ল।

দ্রুত যাচ্ছিল প্রেমাঞ্জন, দু-এক পা গিয়ে থেমে পড়ে মুখ ফিরিয়ে প্রশ্ন : সারের ঠিকানা কি আজকাল ?

শহরে থেকেও সে এক মফস্বল জায়গা।—হেমন্ত সঙ্কোচ ভরে বলে, কুঠিঘাটা ছেড়ে বেশ খানিকটা গিয়ে পাঁচু মণ্ডল লেন—

প্রেমাঞ্জন আর বলতে দিল না : বিনোদ সমাদ্দার—আমাদের বিনু-দা'ও তো ওইখানে থাকেন। যাব সার আপনার বাড়ি।

নিরন্তর করবার অভিপ্রায়ে হেমন্ত বলে, কাঁচা ড্রেন, খিঞ্জি গলি—গাড়ি ঢোকে না।

প্রেমাজন বলে, পায়ে হাঁটা ভুলে যাইনি সার। গাড়ি ক’দিন
বা চড়ছি। আর, যে পেশা নিয়েছি—কতদিন চড়ে বেড়াব, তাই
বা কে বলতে পারে। বিলু-দার সঙ্গে জানাশুনো নেই আপনার ?

হেমসু বলে, তিনিই তো সত্যসুন্দরবাবুর কাছে নিয়ে এলেন।

তবে আর কি, বিলু-দাকে নিয়ে হঠাৎ একদিন গিয়ে পড়ব।

হেমসুকে ছেড়ে প্রেমাজন কর্তার ঘরে চলল। হাবুল বেয়িয়ে
আসছে। প্রেমাজন বলে, আমার মাস্টারমশায় বক্সে বসেছেন।
প্রোগ্রাম দিয়ে এসো। চা-টা যেন ঠিক মতো পান। ড্রপ পড়লেই
তার কাছে গিয়ে কী লাগে না-লাগে জিজ্ঞাসাবাদ কোরো।

হাবুলের দু-হাতে হাউস-ফুল লেখা দুই বোর্ড। নাচাতে নাচাতে
নিয়ে চলেছে।

সহাস্ত্রে প্রেমাজন বলে, টাঙাতে চললে ? সব সিটে ঢেরা পড়ে
গেছে—আমিও দেখে এলাম।

হাবুলও হাসতে হাসতে বলে, এর উপরে এক্সট্রা-চেয়ার পড়বে
পাঁচ-সাতখানা। বিষুদের প্লে-তেও পড়েছিল।

প্রেমাজন বলে, না পড়ে পারে। একখানা পাশ আমি
চেয়েছিলাম, ম্যানেজার একজোড়া দিল। বলে, থিয়েটার একা-
একা দেখে মজা পাওয়া যায় না। যিনি আসবেন, আর একজনকে
সঙ্গে নিয়ে আসতে বলবেন।

হাবুল দু-হাত উঁচু করে দেখায় : ডবল বোর্ড ঝুলবে। কারও
নজর না ফসকায়। একটা বক্স-অফিসের সামনে। আর একটা
বাইরের গেটে—বড়রাস্তার উপর। জুবিলি থিয়েটারের লোকজন
আসতে-যেতে দেখবে—দেখে বুক ধড়ফড় করবে তাদের।

আবার বলে, এক্ষুনি নয় তা বলে। বোর্ড ঝুলোব প্লে শুরু হবার
পর। যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ আশ।

না টাঙিয়ে হাউস ফুল হাতে ঝুলিয়ে নিয়ে ঘোরাঘুরি করবে

এখন। পাবলিসিটির অঙ্গ। সর্বজনে চেয়ে দেখুক, হাউস-ফুল হয়ে এলো বলে, নয়তো বোর্ড বের করেছে কেন? পারঘাটায় খেয়ানোকো নিয়ে যেমন করে। ছাড়ে নোকো-ও-ও-ও—বলে মাঝি হাঁক পাড়ে, আর মাঝগাঙের দিকে নোকো নিয়ে যায়। আবার ঘাটে ফিরিয়ে আনে। কিছু প্যাসেঞ্জার এদিক-সেদিক ঘোরাঘুরি করছিল—তাড়াতাড়ি নোকোয় চড়ে বসে। অর্থাৎ এবারে না ছাড়লেও ছাড়ার বেশি দেরি নেই। এ-ও তেমনি। লাউঞ্জে গুলতানি করেছে, থিয়েটার দেখার সত্যি ইচ্ছে থাকে তো এইবারে টিকিট কিনে তারা ঢুকে পড়বে।

মামা-ভাগনে, সত্যশুন্দর ও অমিয়শঙ্কর, পাশাপাশি দুই চেয়ারে। নিম্নকণ্ঠে শলা-পরামর্শ হচ্ছিল। দরজা ঠেলে প্রেমাঞ্জন ঢুকে গেল। কর্তার ঘরে এমনি ঢোকা যায় না, স্লিপ পাঠাতে হয়। কিন্তু কার ঘাড়ে ক'টা মাথা, প্রেমাঞ্জনকে স্লিপের জন্তু আটকাবে। টুপ করে বসে পড়ে কর্তার দিকে চেয়ে প্রেমাঞ্জন বলে, নাটকের তো নাভিস্বাস উঠেছে।

সত্যশুন্দর নীরব। অমিয় কর-কর করে ওঠে : বুঝলেন কিসে? হাবুল দেখলাম হাউস-ফুল টাঙাতে চলল। একটা নয়, দু-হাতে দুই বোর্ড। মাঝ-সপ্তায় পর্যন্ত হাউস-ফুল হতে লেগেছে। এক্সট্রা-চেয়ারও দিতে হয়। এর পরে বুঝতে বাকি থাকবে কেন?

অমিয় বলে, হাউস-ফুল যাচ্ছে, ভালই তো।

এত ভাল ভাল নয়—তাই না কর্তামশায়?

সত্যশুন্দরের দিকে চেয়ে প্রশ্ন। তিনি রা কাড়েন না—পাষণমূর্তিবৎ বসে আছেন।

প্রেমাঞ্জন বলে, উকি দিয়ে চার্টটাও দেখে এসেছি। সব সিটে তখনই ঢেরা পড়ে গেছে।

তবে?

ঢেরা নীল পেন্সিলের। লাল-ঢেরা সিকিভাগও নয়।

অমিয় বলে, তফাতটা কি? পেন্সিলের ছোটো মুখ—যখন যেটায় দাগ পড়ে যায়।

প্রেমাজ্ঞন বলে, আমার কাছে এসেছেন বেশিদিন অবশ্য নয়, তাহলেও লাল-নীলের তফাত জানেন না এমন হতে পারে না। ভান করছেন। আমরা অভিনয় করি সবাই জানে, কিন্তু থিয়েটার-জগতে, খোদ-ম্যানেজার থেকে দেয়ালের টিকটিকি অবধি, কে যে অভিনেতা নয়, বলতে পারিনে।

কর্তামশায়ের দিকে সোজা মুখ ফিরিয়ে সরাসরি প্রশ্ন : ‘জয়-পরাজয়’ মুখ খুবড়েছে—নতুন নাটক কিছু ঠিকঠাক হল?

চমক খেয়ে সত্যশুন্দর বলেন, হলে জানতে পারবেন না? দাঁড় করাবেন তো আপনারাই। আপনাদের না শুনিয়ে মতামত না নিয়ে কেমন করে হবে?

প্রেমাকুর বলে, আমি যেটার কথা বলেছিলাম—নকুল ভদ্রের লেখা—

হঁ—বলে সত্যশুন্দর ঘাড় নাড়লেন।

অমন জিনিস কালে-ভদ্রে ওতরায। পাত্রপাত্রী স্টেজের উপর দাঁড়িয়ে শুধুমাত্র কথাগুলো বলে গেলেই নাটক জমে যাবে। পাণ্ডুলিপি শোনেন নি মোটে?

অমিয়শঙ্কর ফোড়ন কেটে ওঠে : না শুনে রেহাই আছে? ভদ্রমশায় তেমন পাত্রই নন।

সত্যশুন্দর ধমক দিয়ে উঠলেন : আঃ, এসব কি কথা! সকলকে নিয়ে আমাদের কাজ, সবাই আপনজন, সকলের আশীর্বাদ আছে বলেই মগ্নিমগ্ন এই বাজারে টিকে রয়েছে।

প্রেমাজ্ঞন বলে, নকুলবাবু ডাঁটের উপর থাকেন বলে ভাল লিখেও তেমন কলকে পান না। আর ‘জয়-পরাজয়ের’ মতন রদ্বি মাল শিরোপা পেয়ে গেল জগন্ময় দাসের পা-চাঁটার গুণে।

সত্যশুন্দর বলেন, তখন কিন্তু মোটামুটি ভাল জিনিস বলে সবাই
রায় দিয়েছিলেন।

আমি নই। রক্ত দত্ত একাই টেঁচিয়ে টেবিল ঘুসিয়ে লাফিয়ে
বাঁপিয়ে আপনাকে রাজি করালেন। করবেন না কেন, সারা বই
জুড়েই তিনি। যেখানে একটু-আধটু খামতি ছিল, অথরকে দিয়ে
ইচ্ছা মতন লিখিয়ে নিয়েছেন। তাই দেখুন, দত্তমশায় চলে গেলেন
—নাটকও অমনি ধ্বসল। এত সব বড় বড় আর্টিস্ট মিলে চল্লিশটা
নাইটও ধরে রাখা যাচ্ছে না।

অমিয় বলে, নাটক না লাগলেই তখন হাজার খুঁত বেরোয়।
লেগে গেলে দোষও গুণ হয়ে দাঁড়ায়। অনেক দেখেছি প্রেমাঞ্জনবাবু,
অনেক ঘাটের জল খেয়ে এসেছি। থিয়েটারে নতুন—কিন্তু বম্বে-
মাদ্রাজ মিলিয়ে সিনেমা লাইনে আমার তো কম দিন হয় নি।

প্রেমাঞ্জন আগের সুরে নিজের কথাই বলে যাচ্ছে : নাটকে
বস্তু না থাকলে শত চেষ্টাতেও কিছু হয় না। দেখুন না কেন, মাস
মাস আমায় এতগুলো করে টাকা দিচ্ছেন—কাজ কতটুকু পাচ্ছেন
বলুন তো? নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে পড়ে প্রথম মুখ দেখাচ্ছি।
তা-ও জুত মতো দুটো ডায়ালগ পাইনে—কি করব, কানা-চোখ হয়ে
কপালের উপর ফজলি-আমের সাইজের আব বের করে খোঁড়াতে
খোঁড়াতে বেরুই। লোকে তাই দেখে, আর তারিফ করে। পরের
বইতে আমি এরকম সং সেজে বেরুতে পারব না, স্পষ্ট কথা।

দেয়ালঘড়ির দিকে চেয়ে প্রেমাঞ্জন উঠল। অমিয় বলে, বসুন,
কফি আনতে গেছে। আপনার তো সেই সেকেন্ড অ্যাক্ট থেকে—
বসুন একটু, এফুনি এসে যাবে।

প্রেমাঙ্কুর বলে, চোখ উল্টে ঢেলা বের করতে হবে, প্যাড বসিয়ে
আব বানাতে হবে—এ সবে অনেক সময় নেয়। কফি আমার ঘরে
পাঠিয়ে দেবেন।

দরজা বন্ধ করে দিয়ে প্রেমাঞ্জন মস-মস করে গ্রীনরুমে চলল।

অমিয়শঙ্কর ফেটে পড়ে সঙ্গে সঙ্গে : সং সাজতে পারবেন না—
কানা চোখের মেক-আপ নিচ্ছেন, তাই সং সাজা হল। পাঠ ওঁর
ফরমাশ মতো বানাতে হবে! কানা তো অনেক ভাল, নতুন
নাটক নামাব আমি—রাবণ বধ। তাতে ওঁকে হনুমান সাজাব।
হনুমান হয়ে সারা স্টেজে ছপ-ছপ করে লাফাবেন। না পারেন
তো বাদ।

সত্যসুন্দর ভাগনেকে আবার ধমক দেন : আজ্ঞেবাজে বকছ
কেন ? থিয়েটার জায়গা—দেয়ালেরও কান আছে।

থাকল তো বয়ে গেল। না মামা, এলাকাড়ি দিয়ে দিয়ে এদের
সব মাথায় তুলেছ। যেন বিনি-মাইনেয় এসে দয়া করে যান।
নাটক কি নেবো না-নেবো, আমাদের বিবেচনা। যাকে যে পাঠ
দেব, তাই করতে হবে। কড়া ডিসিপ্লিন ছাড়া ব্যবসা চলবে না।
থিয়েটারের সম্পর্কে যারাই আছে, সব নাকি অভিনেতা। তার মানে
মিথ্যাবাদী আমরা সকলে। ভূমিও বাদ নও মামা।

সত্যসুন্দর বলেন, যত যাই বলুক, খদ্দেরও এরাই টেনে আনে।
যে গরু দুধ দেয়, খুরের চাটি তার খেতেই হবে।

দুধ তো ভারি—এ দুধে নব্বই পারসেন্ট জল। নীল ঢেরা—
মুকতের পাশই প্রায় সব। গোপনও নেই, সকলে জেনে গেছে।
জোর করে হাউস-ফুল টাঙিয়ে কোন লাভ নেই।

আছে বইকি। শোন। যাদের হাতে নগদ গুঁজে দেওয়া যায়
না, পাশ দিয়ে তাদের কিনে রাখি। তা ছাড়া, হল হা-হা করছে,
সে অবস্থায় প্লেয়ারে মন বসিয়ে কাজ করতে পারে না, প্লে
জমে না। খালি-হল বলে খরচা যে দুটো পয়সা কম হবে, তা-ও
তো নয়।

অমিয় হেসে ফেলল : তোমার কথাটা দাঁড়াচ্ছে মামা—ট্রেন
যখন কাশী অবধি যাচ্ছেই, সিট কেন খালি যাবে, বিনা টিকিটে
নিয়ে গিয়ে মানুষকে বিশ্বনাথ দর্শন করিয়ে দিই। আমার যে নতুন

নাটক হবে, মুফতের পাশ তাতে একেবারে বন্ধ। তা হলেও দেখে, হাউস-ফুল নিত্যদিন—সমস্ত লাল-পেল্লিলের ঢেরা।

নিচে হৈ-চৈ। উত্তাল হয়ে উঠল ক্রমশ। কথাবার্তা থামিয়ে সত্যমুন্দর উৎকর্ষ হলেন। ছ'টা বেজে গিয়ে আরো সাত মিনিট—কী আশ্চর্য, এখনো প্লে আরম্ভ হল না। অমিয়, গিয়ে দেখ তো একবার—

নিজেও বসে থাকতে পারেন না, খটাস করে কামরার দরজা খুলে বাইরে এলেন।

॥ চার ॥

হলে প্রচণ্ড হাততালি ও চৈচামেচি। সামনের পর্দা যেমন-কে-
তেমন পড়ে আছে। নড়ার লক্ষণ নেই। মফস্বলের দলটার উপর
তখন কাউন্টার দাবড়ি দিয়েছিল, সিট ছেড়ে বাইরে এসে তারা
এবারে ঘিরে ধরেছে : কি গো মশায়, ঘড়িতে কখন ছ'টা বেজে
গেছে। আপনাদের ছয় ক'টার সময় বাজবে ? খাঁটি-খাঁটি বলুন।

বেরিয়ে পড়ে সত্যসুন্দর পায়ে পায়ে সিঁড়ি অবধি এসেছেন,
ভূতা গ্যাড়া ছুটতে ছুটতে এল : নতুনবাবু পাঠালেন। আপনাকেই
যেতে হবে, নয়তো হচ্ছে না।

স্টেজের ছোট দরজার মুখে ম্যানেজার। সত্যসুন্দর শুধালেন :
কি ব্যাপার, সাড়ে-ছ'টা বাজতে যায়—ড্রপ শুঠে না কেন এখনো ?

ম্যানেজার তিক্ত কণ্ঠে বলে, আমি কি করব, ভিতরে গিয়ে দেখুন।

পর্দার বাইরে হলের মধ্যে তুমুল হে-হে, এদিকে ভিতরে স্টেজের
উপর এমন নিঃশব্দতা যে সুঁচটা পড়ে গেলেও বোধকরি শব্দ কানে
এসে পৌঁছবে। মেক-আপ নিয়ে আর্টিস্টরা উইংসের কাছে মুকিয়ে
আছে, ড্রপ উঠলেই পলকে নেমে পড়বে। এখন নির্বাক নিশ্চল
স্থিরচিত্রের মতন। প্রম্পটারকে সত্যসুন্দর সবিস্ময়ে প্রশ্ন করেন :
ব্যাপার কি বাণীকণ্ঠ ?

বাণীকণ্ঠ চুপিসাড়ে বলল, ঘোষালমশায় বিগড়ে আছেন।
গোড়াতেই তাঁর কাজ। নতুনবাবু কত করে বললেন, তা কানে
নিচ্ছেন না।

নাট্যজগতে বাঘা-আর্টিস্ট যাদের বলে, শঙ্কর ঘোষাল তাঁদের
একটি। পাঠ নিয়ে কোনরকম বায়নাঙ্কা নেই—রাজা সাজা থেকে
তামাক সাজা, স্টেজের উপর যা করতে বলবে তাতেই রাজি। এবং
সাতিশয় অধ্যবসায়ী—যে পাঠই করুন নিশ্চয় তা উতরে দেবেন,

তেমনটি আর কারও দ্বারা সম্ভব হবে না। আরও একটা গুণ, সময় নিয়ে সদাসতর্ক, আধ মিনিটও কখনো এদিক-ওদিক হয় না। আবার কাজ অস্তে বসে বসে ফণ্ডি-নণ্ডি করবেন, তা-ও নয়। এইসব কারণে উপরওয়ালা কর্তাদের খুব পছন্দ। কিন্তু হলে কি হবে, পয়সাকড়ির ব্যাপারে পয়লানমুরি চশমখোর—চুক্তির পাই-পয়সাটি অবধি আদায় করে ছাড়েন। সিনেমা-থিয়েটার, কে না জানে, মায়ার জগৎ। কত কি দেখাচ্ছে-শোনাচ্ছে—আসলে অলীক সব। এখানকার মুখের প্রতিশ্রুতি এবং লিখিত কন্ট্রাক্টও খানিকটা তাই। ব্যতিক্রম শুধু শঙ্কর ঘোষালের ক্ষেত্রে। লাইনে বিশ বছর আছেন, পাওনা প্রতিটি ক্ষেত্রেই কড়ায়-গণ্ডায় আদায় করে নিয়েছেন, একটি পয়সা কেউ মারতে পারেনি। সকলের মাসমাইনে, শঙ্কর ঘোষালের বেলা দিনের রোজ সঙ্গে সঙ্গে মিটিয়ে দিতে হয়। বলেন, একসঙ্গে গুল্লের টাকা দিতে বুক চড়-চড় করবে—কী দরকার, কাজ হয়ে গেলে চল্লিশটা টাকা সঙ্গে সঙ্গে ফেলে দেবেন, গায়ে লাগবে না। দিতে হয় তাই। অস্তুরালে কট্টকাটব্যঃ অর্থপিশাচ মানুষটা আর্টিস্ট না হয়ে চোটার কারবারে গেল না কেন ?

ঘোষাল বিগড়েছেন, কর্তামশায় ছুটে তাঁর ঘরে গিয়ে পড়লেন। পর্দা উঠলেই অরণ্যের সিন। শঙ্করের ব্রিচেস-পরা শিকারীর বেশ। মেক-আপ চমৎকার নিয়েছেন—যৎসামান্য কাজ বাকি। আগুয়োর উপর ব্রিচেস আলাগা ভাবে রয়েছে—টেনে-কষে বোতামগুলো ঝাঁটলেই হয়ে যায়। সেইটুকু করছেন না শঙ্কর—আয়নায় দেখে মুখের উপর ঈষৎ পাক বুলোচ্ছেন। বোদে চক্কোত্তি অস্তুরঙ্গ ও আঞ্জাবহ—সে আছে, আরও দু-তিনটি আছে। তাদের সঙ্গে একটু-আধটু হাসি-মস্করাও করছেন।

সত্যসুন্দর ব্যাকুল হয়ে বললেন, পর্দা ওঠে না কেন ?

শঙ্কর ঘোষাল উদাসভাবে বললেন, ওঠালেই হয়। বাধা তো কিছু নেই।

আপনি তবে উঠে পড়ুন—

কেন উঠব না? উঠবার জন্তেই তো সাজগোজ নিয়ে আছি।
বলে শঙ্কর কর্তামশায়ের দিকে হাত বাড়ালেন: টাকাটা দিয়ে
দিন।

সত্যশুন্দর বলেন, যাবার সময় নিয়ে যাবেন।

তাই তো নিয়ে থাকি। কিন্তু বিষুদের টাকা অর্ধেকের বেশি
তো দিতে পারলেন না—

চটে-মটে সত্যশুন্দর বলেন, ঐ কুড়ি টাকা না দিয়ে কি পালিয়ে
যাব? বিক্রি আজ খারাপ নয়—হল গম-গম করছে। লোকে
বিরক্ত হচ্ছে, সিনটা করে দিয়ে আসুন। ততক্ষণে আমি বক্স-অফিস
থেকে টাকা এনে রাখছি।

শঙ্করের কিছুমাত্র চাড়া দেখা যায় না। বলেন, এনেই দিন না
মশাই। আজকের চল্লিশ আর বিষুদের কুড়ি—একুনে ষাট।
ঝঞ্জাট চুকেবুকে যাক।

টাকা হাতে নগদ নগদ না পেলে নামবেন না আপনি—পনেরো
বিশ মিনিটের জন্তেও বিশ্বাস করতে পারেন না? এই সিনেই যে
শেষ হয়ে গেল, তা নয়। পরেও আপনার যথেষ্ট কাজ।

খুব যেন একটা কৌতুকের ব্যাপার, তেমনিখারা অমায়িক-
হাসির সঙ্গে শঙ্কর বললেন, যতক্ষণ এই কথাবার্তা হচ্ছে, তার মধ্যেই
কিন্তু বক্স-অফিস থেকে টাকা আনা হয়ে যেত কর্তামশায়।

আচ্ছা—।

গজরাতে গজরাতে সত্যশুন্দর ছুটলেন। টিকিট বিক্রির দরুন
খুচরো টাকা অনেক—এক টাকার নোট দু-হাতে মুঠো করে এনে
ছুঁড়ে দিলেন শঙ্করের টেবিলের উপর। ছড়িয়ে পড়ল, মেঝেতেও
পড়ে গেল খান কয়েক। শঙ্করের কিছুমাত্র দৃকপাত নেই।
মেঝের গুলো কুড়িয়ে তুললেন। সমস্ত গুণেগেঁথে—হ্যাঁ, পুরোপুরি
ষাটই বটে—পকেটে ঢুকিয়ে নিয়ে নিমেষের মধ্যে শঙ্কর ঘোষাল

ভিন্ন এক মানুষ। পটাপট ব্রিচেসের বোতাম এঁটে কোমরে বেষ্ট কবে লম্ব দিয়ে উঠে পড়লেন। তীরের বেগে স্টেজে গিয়ে আদেশ : ঘণ্টা মারো, পর্দা তোল। যার যেমন কাজ, গিয়ে দাঁড়াও—

সত্যসুন্দর নিশ্চিন্তে ঘরে চললেন। আর দেখতে হবে না অভিনয় এখন গড়-গড় করে চলবে। শঙ্কর ঘোষালের যতক্ষণের কাজ—তার মধ্যে ভূমিকম্পে যদি বাড়ি ধ্বসে পড়ে অথবা গঙ্গার প্লাবন এসে অডিটোরিয়াম ভাসিয়ে দেয়, অভিনয় তবু সমানে চলবে।

অমিয়শঙ্কর আগেই চলে এসেছে। রাগে ফুঁসছিল। কর্তামশায়কে পেয়ে বোমার মতন ফেটে পড়ল : আমার নতুন নাটকে শঙ্কর ঘোষালও বাদ। লোকটা আর্টিস্ট নয়, চামার।

সত্যসুন্দর ধীরকণ্ঠে বললেন, ঘোষালমশায় বাদ হয়ে গেলেন। রক্তত দগ্ধ ইহলোকই ছেড়েছেন, প্রমাণজনকে ঘোর অপছন্দ—কাকে নিয়ে চলবে তোমার নাটক ?

নতুনরা সুযোগ পাবে। কোনো বায়নাক্কা নেই তাদের, স্টেজে দাঁড়িয়ে ছোটো কথা বলতে পেলোই বর্তে যায়।

সত্যসুন্দর বলেন, খদ্দের টানতে পারবে ?

খদ্দের নাটকের টানে আসবে, আর্টিস্টের নামে নয়। বড় বড় করে নাম ছেপে কয়েকটার লেজ ফুলিয়ে দিয়েছ—থিয়েটার-সিনেমায় তাদের নিয়ে টানা-হেঁচড়া। কোন আর্টিস্টের নামই দেব না আমার নাটকের পোস্টারে।

কী জ্ঞানি, কেমন হবে !—কর্তামশায়ের ইতস্তত ভাব।

অমিয় বলে, নাটুকে লেখকও তোমাদের বাঁধা—সাকুল্যে পাঁচটি সাতটির বেশি হবে না। ফরমাশ মতন তাঁরা থিয়েটারে থিয়েটারে নাটক যুগিয়ে বেড়ান।

সত্যসুন্দর বলেন, কাজের সুবিধা হয়। থিয়েটার ঘুরে ঘুরে :
 ঘাঁতঘাঁত জেনে-বুঝে আছেন, কাকে দিয়ে কোন জিনিস কতখানি
 ওতরাবে নখদর্পণে ওঁদের।

অমিয় বলে, আর্টিস্টের মুখ চেয়ে নাটক বানাতে কি সর্বনাশ হয়,
 হালফিল তোমার চেয়ে কে বেশি জানে মামা? এত তোড়জোড়
 করে ‘জয়-পরাজয়’ নামালা—রজত দত্ত মারা গেলেন, নাটকেরও
 সঙ্গে সঙ্গে বারোটা বাজল। প্রেমাঞ্জন, শঙ্কর ঘোষাল, পঙ্কজিনী
 এতসব আর্টিস্ট মিলেও ধরে রাখতে পারছেন না। এবারে প্রেমাঞ্জন
 নকুল ভদ্রের নাটক নামানোর জন্ত লেগেছেন। নকুল প্রেমাঞ্জনের
 লোক—নাটকে অঙ্কদের ছেড়ে ওঁকেই সে ঠেকনো দিয়ে আকাশে
 তুলবে। ঠারে-ঠোরে নাকি বলেছেনও, ঠিকমতন পাঠ না পেলে
 নকুল ভদ্রের বই নিয়ে তিনি জুবিলির সঙ্গে কণ্ট্রাক্ট করবেন। কিন্তু
 শাসানিতে ভয় পাবার ছেলে আমি নই। উঁকিঝুকির আনাচে-
 কানাচে মেলা নটনটী নাট্যকার-গীতিকার ঘুরে বেড়ায়। বিহু-দাকে
 ধরলাম, বেছেগুছে নাট্যকার একটা দিন—ঝুনো-ঝাহু নয়, হাত
 পাকাচ্ছে এমনি আনকোরা মানুষ। সঙ্গে সঙ্গে উনি হেমন্ত করের
 কথা বললেন। ওঁর খুব আপন। হেমন্তবাবুর নাটকের আইডিয়াও
 বিহু-দার। গতানুগতিক নয়—অবিশি আগাপাস্তলা ভাল করে
 ঝাড়াই-বাছাই করতে হবে।

কথাবার্তার মাঝে ম্যানেজার হরপদ ভারি-সারি এক লেফাপা
 সহ হাজির।

কাগজের অফিস থেকে? আস্ত গন্ধমাদন যে!—হাত বাড়িয়ে
 অমিয় নিয়ে নিল। টেবিলের ছুরিটা নিয়ে লেফাপার মুখ কাটে।
 একগাদা আঁটা খাম।

ওরে বাবা!—ভয়ের ভান করে অমিয় তাকায়। ছু-চারটে খাম
 ছিঁড়েও ফেলল। ভিতরে যথারীতি সুন্দরীর ফোটো ও বিবিধ
 গুণাবলীর তালিকা।

অমিয় বলে, পরশু এসেছিল, কাল এসেছিল, আজকে আবার এই গাদা। আরও কত আসবে না জানি।

সত্যসুন্দর আরও ভয় পাইয়ে দেন : হুণ্ডা ভোর আসবে—হয়েছে কি এখনো। দরখাস্ত আর ফোটোগ্রাফের পাহাড় জমে যাবে।

তুমি মামাকিস্ত উল্টোকথা বলেছিলে : মিছে অর্থব্যয়—কাগজের বিজ্ঞাপন পড়ে ভালঘরের মেয়েছেলে একটাও সাড়া দেবে না।

সত্যসুন্দর বলেন, তাই তো জানতাম। হেন কাণ্ড আমাদের বয়সে কোনদিন কেউ স্বপ্নে ভাবে নি। ছুটো-পাঁচটা মেয়ে গৃহস্থ-বাড়ি থেকে আসেনি যে তা নয়—ভাঁড়ে মা-ভবানী, মুখে অথচ প্রগতি কপচে বেড়ায়, এমনিধারা কয়েকটি। এ যে দেখা যাচ্ছে পঙ্গপালের ঝাঁক। মেয়ে-বউরা ফোটো তুলে সেজেগুজে ঘরে ঘরে তৈরি, বাপ-মা শ্বশুর-শাশুড়ি স্বামী-পুতুরে রুচি নেই—ডাকটা পেলেই তোমার নতুন নাটকের নটী হয়ে স্টেজের উপর ঝাঁপিয়ে পড়বে।

আরও আগে—একেবারে আদি-আমলের গল্প। ঠিক হল, থিয়েটারে স্ত্রী-চরিত্র স্ত্রীলোক দিয়েই করানো হবে। কিন্তু খানিকটা সুদর্শনা এবং নাটক করতে রাজি—এমন আর মেলে না। থিয়েটারের দালাল খারাপ-পাড়াগুলো চষে ফেলছে : দেহ-বিক্রি কেন আর মা-লক্ষ্মীরা ? সংপথে থেকেই রুজি-রোজগার—সেইসঙ্গে নাম-যশ, কাগজে কাগজে লিখবে তোমার নামে, ছবি বেরাবে—

নাম-যশ কি ধুয়ে খাব বাবুমশায় ? দেহখানা জখম হয়ে গেলে কেউ তখন পুঁছবে না—যে লাইনে করে খাচ্ছি সেখানে যেমন, আপনাদের থিয়েটার-লাইনেও তেমনি। (ঠিকই বলেছিল, তাই না ? আমাদের তারামণিকে দেখ।) নিজের ঘরে শুয়ে বসেই ছনো রোজগার, হাটের মাঝে তবে আর নাচতে কুঁদতে যাব কেন ?

তখনকার কথা এইরকম। ধরে পেড়ে অনেক কষ্টে এক একটা জুটিয়ে আনতে হত। আর এখন ? কাগজে মাঝ ছু-লাইনের বিজ্ঞাপন : নতুন নাটকের জন্ত যথার্থ সুন্দরী তরুণী নায়িকা চাই।

অমুক বক্স-নম্বরে ফোটো সহ নাম-খাম-বিবরণ—। ব্যস, বাঁধ
ভাঙল। বস্তা। হু-হু শব্দে চিঠির স্রোত। মণিমঞ্চ ডুবিয়ে দেবে।

অমিয় বলে, বিজ্ঞাপনে কি রকম চোখা চোখা কথা লাগিয়েছি,
তা-ও দেখেছ তোমরা। সুন্দরী চাই—যেমন তেমন হলে হবে না,
সত্যিকার সুন্দরী। সেই সুন্দরী আবার তরুণীও হবে একাধারে।
ইচ্ছে করেই বাঁধন-কষন—উমেদারনী কম হবে ভেবেছিলাম। ওরে
বাবা, সুন্দরীর ঠালায় এখন যে চোখে অন্ধকার দেখছি।

মান্যেজার হরপদ অমিয়ার প্রায় সমবয়সী। সে মুখ খুলল :
আহা, দেশের কী সুদিন ! সুন্দরীতে সুন্দরীতে ছয়লাপ—

ফোটোর সঙ্গে গুণের বিবরণ এসেছে—একটা ছুটোয় চোখ
বুলিয়ে অমিয় বলে উঠল, সুন্দরী কি যেমন তেমন ! উর্বশী রম্ভা
তিলোত্তমা, নয় তো পদ্মিনী হুরজাহান ক্লিপেট্রা—তার চেয়ে কম
কেউ যাবে না। বিউটি কমপিটিসানে রকমারি প্রাইজ কজা করেছে
নাকি—লম্বা লম্বা ফিরিস্তি।

আর তরুণী চেয়েছিলেন—হরপদ একটা ফোটো টেবিলের
মাঝামাঝি ঠেলে দিল : তরুণীর নমুনা দেখুন কর্তামশায়।

সেদিকে চোখ তাকিয়ে অমিয়শঙ্কর বলে, তরুণী ছিল বাটে
একদিন, মিছেকথা নয়, সেটা বছর পঁচিশেক আগে।

মুহু হেসে সত্যসুন্দর বললেন, সামনাসামনি দেখ, মনে হবে
তরুণীই। স্টেজের উপরে তো স্বচ্ছন্দে চালানো যাবে। জ্বর
জ্বর কসমেটিক বেরিয়েছে, পঁচিশ-তিরিশ বছর চুরি মেয়েরা তো
আখচার করে থাকে, সাদা-চোখে কার সাধ্য ধরে! ক্যামেরায়
বজ্জাতি ধরতে পারে নি, তাহলে এ ছবি পাঠাত না।

হেমন্ত মগ্ন হয়ে থিয়েটার দেখছে। মস্তমানুষ বলে প্রেমাঞ্জন
পরিচয় দিল, নিজেরও সে বিষয়ে আর বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই। পদে
পদে মালুম হচ্ছে, ঘোরতর মস্তমানুষ সে। মথুরানাথ পরম যত্নে

পয়লানদুরি বস্কে বসিয়ে দিয়ে গেল। পিঠ পিঠ ছাপা-প্রোগ্রাম নিয়ে হাবুলের আবির্ভাব। পিছনে গরম চা সহ পুনশ্চ মথুরানাথ, এবং সামান্য পরেই ঠাণ্ডা ঘোলের শরবৎ সহ ত্রাড়া। শরবতে চুমুকের মধ্যেই পর্দা উঠে গিয়ে অরণ্যের সিন—শঙ্কর ঘোষাল শিকারী বেশে তুড়িলাফ দিয়ে স্টেজে পড়লেন। পান-টান এই-সময়ে নিয়ে এলে রসগ্রহণে বাধা পড়ে—তাই যেন মুকিয়ে ছিল হাবুল, প্রথম অঙ্কের ড্রপ পড়তে না পড়তে পানের দোনা ও সিগারেটের প্যাকেট নিয়ে উপস্থিত। সঙ্গে রেস্টোরার বয়, ট্রে-তে করে চা কেক এনেছে—এবং হকুম মাত্রেই এক-ছুটে গরমাগরম কবিরাজি-কাটলেট এনে দেবে, সেজ্ঞ সাধাসাধি করছে। হালের মধ্যে ধূমপান নিষেধ বলে কষ্ট করে গাত্রোত্থান করে ছু-পা দূরের ঐ করিডরে গিয়ে সিগারেট ধরাতে হবে, হাবুল সবিনয়ে বলছে—

এমনি সময় গটমট করে, অগ্নি কেউ নয়, স্বয়ং অমিয়শঙ্কর। বলে, চা-টা পাচ্ছেন তো ঠিক? পাশের চেয়ার নিয়ে গা ঘেঁষে সে বসল। হাবুলকে বলে, আজকে আবার একগাদা—খবরের কাগজ থেকে এইমাত্র দিয়ে গেল। তাই খানিক নাড়াচাড়া করছিলাম—ম্যানেজার এখন ঘরে নিয়ে গিয়ে বাছাবাছি করছে। একলা মানুষের সাধা কি! তুমিও যাও হাবুল, মিলেমিশে অপ্সরী-কিন্নরী বাছো গে। আমার জ্ঞে পনেরো-বিশ খানার বেশি রেখো না, তার ভিতর থেকে ফাইন্সাল করব।

হাবুল তৎক্ষণাৎ বেরুল। সুন্দরী তরুণী উমেদারনীদেব ফোটোগ্রাফ ও আত্মকথা—এ জিনিসে ভারি উৎসাহ তার।

হেমন্ত ব্যস্ত হয়ে বলে, পটে চা রয়েছে। আর একটা কাপ পাওয়া গেলে—

অমিয় নিরস্ত করে: একটু আগেই কফি খেয়েছি। এখন আর খাব না। তারপর হাসতে হাসতে বলে, প্রেমাজনবাবু পায়ের ধুলো-টুলো নিলেন তো খুব—

সামান্য ব্যাপারটুকুও কানে গিয়ে উঠেছে—আশ্চর্য তো! হেমন্ত বলল, আমার ছাত্র।

আপনার ছাত্র একটি জিনিয়াস। আবার অত্যধিক বিনয়ী—এই তো দেখলেন। পায়ের ধুলো নেওয়া অতীতে কি হয়েছে কখনো, না এই প্রথম?

কথার ধরনটা ভাল না। তবু আমল না দিয়ে হেমন্ত বলে, দেখাই হয় নি এতদিন।

ভাগ্যিস হয় নি। হলে চিনতে পারতেন না। আর আজ যদি এভারেস্টের চূড়ায় গিয়ে বসেন, খুঁজে সেখানে গিয়ে পদধূলি নেবেন। কেন বলুন তো?

জবাব চায় না অমিয়, সঙ্গে সঙ্গেই মন্তব্য : থিয়েটার দেখতে বসা কিন্তু উচিত হয় নি হেমন্তবাবু। যাচ্ছে কোথা—নাটক আপনার সুভালাভালি লেগে যাক, থিয়েটার কত দেখবেন।

কথাগুলো মোটেই ভাল না। হেমন্তই যেন মাথা-ভাঙাভাঙি করে এসেছে! ক্ষুব্ধকণ্ঠে সে বলল, কর্তামশায় হাতের মধ্যে পাশ খুঁজে দিলেন। বললেন, নাট্যকার হতে হলে হর-হামেশা থিয়েটার দেখতে হবে। সব দিনের কাজ এক রকমের হয় না—সেজন্য একই নাটক দেখতে হবে পাঁচ-সাত বার করে। দেখতে দেখতে বুঝে ফেলবেন, কোন প্লেয়ার দিয়ে কি রকমের কাজ আদায় হতে পারে। খদ্দেরে কি জিনিস চায়, অভিনেত্রিয়ারামের হাততালি আর ভাবগতিক দেখে তা-ও বুঝবেন। এত সমস্ত কথার পরে আমি কি করতে পারি বলুন?

বেজার মুখে অমিয় বলল, মামাই ডোবাবেন, বুঝতে পারছি। ছ-পুরুষ ধরে এক নিয়মে কাজ করে এসে এখন তার বাইরে যেতে কিছুতেই ভরসা পান না। যত ঘুঘু নিয়ে আমাদের কাজ-কারবার—নাট্যকার বলে আপনাকে সন্দেহ করেছে, কানাঘুসো শুরু হয়ে গেছে। সামাল, খুব সামাল। আপনি কিন্তু মশায়, কাঠিবোবা।

আর বন্ধকাল। নাটক নিয়ে কিছু বললেই হুঁ-হাঁ করতে করতে
সরে পড়বেন সরাসরি আপনার সেই পাঁচ মণ্ডল লেন অবধি।

বেল বাজল। দ্বিতীয় অঙ্ক এইবার। ড্রপ উঠে গেল। মানুষজন
হুড়মুড় করে ঢুকছে। নিচে হলের দিকে ঝুঁকে পড়ে অমিয়শঙ্কর
বলে, ‘বি’ সারির ষোল নম্বর সিটে তাকান। প্রথম অঙ্কে খালি
ছিল। এইবারে এসেছে।

কোনটা ষোল নম্বর, বাইরের মানুষ হেমন্ত কেমন করে বুঝবে ?
অমিয় হেসে বলে, আঙুল দেখাতে পারব না—পেঙ্গী-শাঁকচুন্নীদের
আঙুল দেখাতে নেই। পয়লা সারি হল ‘এ’—তার পিছনের সারি
‘বি’। মাঝামাঝি যে প্যাসেজ, তার দক্ষিণে ষোল নম্বর। ষোল
আর তার পাশে সতের—ছুটোই এতক্ষণ খালি পড়ে ছিল। সতের
এখনও খালি—এই ছাড়া খালি সিট আর কোথাও নেই।

বুঝে নিল হেমন্ত, ষোল নম্বরে আসীন পেঙ্গীকেও দেখল। অমিয়
বলে, দেখতে পাচ্ছেন ?

হেমন্ত বলে, সাজগোজওয়ালা দস্তুরমতো সুন্দরী পেঙ্গী—

নাম জয়ন্তী মিত্তির—থিয়েটারের ঝাড়ুদারটা অবধি জানে।

হেমন্তর মনে পড়ে গেল। বলে, জানি আমিও। একদিন
উঁকিঝুকি অফিসে এসেছিলেন বিহুদার কাছে।

অমিয় বলে যাচ্ছে, ‘জয়-পরাজয়’ নাটকের আজ আটত্রিশ
রাত্রি। ও-মেয়ের এর মধ্যে বিশ-পঁচিশ বার দেখা হয়ে গেছে।

হেমন্ত সবিস্ময়ে বলে, বলেন কি ?

সিটও নেবে সামনের দিকে—চার-পাঁচ সারির মধ্যেই।

হেমন্ত বলে, এতবার দেখতে ভাল লাগে ? একঘেয়ে হয়ে
যায় না ?

অমিয়শঙ্কর বলে, জয়ন্তী মিত্তির নাটক দেখে না, প্রেমাঙ্গন
দেখে। পঁচিশ কেন, পাঁচশো রাত্রি হলেও আশ মিটত না। দ্বিতীয়
অঙ্কে প্রেমাঙ্গনের প্রথম প্রবেশ। জয়ন্তীর সিট প্রথম অঙ্কে বরাবরই

খালি পড়ে থাকে। উদ্দেশ্যটা সেই জন্তে আরও বেশি নজরে পড়ে যায়।

ছম করে অমিয় আর এক খবর দিল : প্রেমাঙ্গনের স্ত্রীও এসেছেন।

দারুণ কৌতূহলে হেমন্ত চঞ্চল হয়ে উঠল : কোথায়—কোন জন তিনি ?

নজরে আসবে না। সকলের পিছনে দেয়াল-ঘেঁষা ঐ যে কয়েকটা সিট, ওখানে ?

পিছনে কেন ?

অমিয় তিস্তকণ্ঠে বলে, বুঝুন তাই। পাশ তো আজকাল দু-হাতে ছড়ানো হচ্ছে। জয়ন্তী মিত্তিরও পাশে এসেছে, প্রেমাঙ্গন পাশ নিয়ে গিয়েছিল। ওর নিজের বউ কিন্তু কখনো পাশে আসেন না। থিয়েটার থাকলেই এ-পাড়ায় আসেন, শুনতে পাই। হলে ঢোকেন কদাচিৎ। পিছন দিককার ঐ কয়েকটা সিট প্রায় খালিই থাকে—টোকবার ইচ্ছে হলে টিকিট কেটে ওরই একটায় বসেন।

হেমন্ত বলে, শোনা যায় কিছু ওখান থেকে ? ভাল দেখাও বোধহয় যায় না।

প্রে দেখতে রেখা দেবীও আসেন না। খুশি মতন আসেন, খুশি মতন বেরিয়ে যান। মাথা খারাপ—এক জায়গায় বসে থাকতে পারেন না। কী জানি, জয়ন্তী মিত্তিরকেই হয়তো দেখে যান একনজর।

ছাত্রের স্ত্রী পাগল শুনে হেমন্ত চুক-চুক করে : আহা !

অমিয় উত্তেজিত হয়ে উঠল : অথচ প্রেমের বিয়ে—তাই নিয়ে কত রকম কাণ্ড-বাণ্ড ! পরের নাটক লিখুন না প্রেমাঙ্গনকে নিয়ে—আমি মালমসলা দিতে পারি। আমি কেন—বিভূদার সঙ্গে আপনার ভাব, তিনি নাড়িনক্ষত্র জানেন জয়ন্তী প্রেমাঙ্গন দুটোরই। দেখুন, আপনার ঐ ছাত্র আস্ত স্কাউটগুল একটি। নাটক লিখুন, আমি অভিনয় করাব, খুব জমবে।

পাঁচ

রজত দত্ত জাতশিল্পী। জীবনভোর কেবল থিয়েটারই করলেন—সিনেমা ছ-চক্ষে দেখতে পারতেন না। বলতেন, তাক লাগিয়ে বোকা লোকের পকেট-কাটার ফন্দি। ছ-জনে কথা বলতে বলতে যাচ্ছে—এইটুকু বানাতেই নিদেন পক্ষে দশটা টুকরো জুড়বে—কোনটার ছবি আজ তুলল, কোনটা বা একমাস পরে। অভিনয়ের তাতে ছন্দোপাত ঘটে, খাঁটি জিনিস ওতরায না। লম্বা-চওড়া ব্যক্তিত্বশালী পুরুষ, মধুসুন্দর কণ্ঠ, অভিনয়-কালে প্রতিটি অঙ্গ যেন সশব্দে কথা কইত। মুখ একেবারে বন্ধ করে থাকলেও বক্তব্য বুঝতে আটকায় না—এমনি ছিলেন রজত দত্ত।

‘জয়-পরাজয়’ রজতের বড় পছন্দের নাটক। নাট্যকার জগন্নাথ দাস কাঠামো গড়ে দিলেন, তার উপরে তাঁর রকমারি কারুকর্ম—অনেক চিন্তাভাবনা পরীক্ষা-নিরীক্ষার ফল। সত্যসুন্দরও টাকা ঢালতে কুপণতা করেন নি। লেগে যেত নির্ঘাৎ, পাঁচটা অভিনয়ের মধ্যেই তার পরিচয় পাওয়া গিয়েছিল। বিধাতা বিমুখ—পঞ্চম রাত্রে অভিনয় সেরে রজত বাড়ি গিয়ে যথারীতি শুয়ে পড়লেন। ভোরবেলা বৃকে যন্ত্রণা—অবশেষে অচেতন। অ্যান্থ্রলেন্স এল, কিন্তু হাসপাতালে পৌঁছনো অবধি সবুর সইল না—পথের মধ্যেই শেষ।

আর্টিস্ট রজত স্টেজের উপরে কালও মহাধনী উচ্ছৃঙ্খল হিরণ্য চৌধুরি সেজে টাকাকড়ি ছ-হাতে খোলামকুটির মতন ছড়িয়ে এসেছেন, সেই মানুষটি চোখ বোঁজার পর আজকে তাঁর নিজস্ব ক্যাশবাক্স কুড়িয়ে-বাড়িয়ে সর্বসাকুল্যে পাওয়া গেল তিনটাকা বারো পয়সা—তাতে ঠ্যাং মুড়ে চিতায় তোলাও খরচে কুলিয়ে ওঠে না।

কাজ অবশ্য আটকে রইল না—সত্যসুন্দর এসে পড়ে নিজে দাঁড়িয়ে থেকে যাবতীয় বন্দোবস্ত করলেন। এবং রজতের বিধবাকে কথা দিয়ে গেলেন, ছেলে প্রণব যদি চায়, তাকে থিয়েটারে নিয়ে নেবেন। এসব না-হয় হল—কিন্তু এত নামযশ, ভক্তবৃন্দ বলত নাট্যজগতের শাহানশা তিনি, সেই মানুষটির ট্যাকের অবস্থাও এই প্রকার। কারণ জীবনের একমাত্র সাধনা ছিল, অভিনয়ে সর্বাঙ্গীণ সিদ্ধিলাভ—তুচ্ছ অশনবসনের সমস্তা কোনদিন রজত দন্তের মাথায় ঢোকেনি। জীবনের সর্বশেষ সেই অভিনয়টাও উতরেছিল অতি চমৎকার, হাততালির চোটে অডিটোরিয়াম ফেটে পড়ছিল। রজত বাড়ি রওনা হলেন, আবিষ্ট ভাব কাটেনি তখনো। অফিস থেকে মাইনেটা নিয়ে যাওয়া হচ্ছে না, রোজই ভুলে যান। আজকে বউ বিশেষ করে বলে দিয়েছিল, যাওয়া মাত্রেরই সে হাত পাতল। জিভ কাটলেন রজত : এইরে :। বউ শাসাচ্ছে : চাল বাড়ন্ত, ঘরে একটি দানা নেই। রজত দন্ত বিশেষ বিচলিত নন। বললেন, নেই বুঝি ? ভাতে-ভাত করো তবে। নিরন্তর ঘরের বহুপ্রচলিত রসিকতা। বলে তিনি হো-হো করে প্রচণ্ড হাসি হেসে উঠলেন। আর্ট বুঝতেন রজত, আখের বুঝতেন না।

শঙ্কর ঘোষাল যে কাণ্ডটি আজ করেছেন, পাশাপাশি রজত দন্তের প্রসঙ্গ উঠে পড়ল। তুললেন শঙ্কর নিজেই—গ্রীনরুমের মধ্যে শঙ্করের নিজস্ব খোপ, সেইখানে। প্রথম অঙ্কের শেষে ইন্টারভ্যাল চলছে তখন। এর পরের সিনে শঙ্করের কাজ নেই। আর রজতের ছেলে প্রণব তো নতুন ঢুকেছে—তার খুব ছোট পার্ট, দ্বিতীয় অঙ্কের শেষ দিকটায় মিনিট কয়েকের জন্ত স্টেজে মুখ দেখিয়ে আসবে, তারপর তৃতীয় অঙ্কে। শঙ্করের সঙ্গে রজত দন্তের খুব ভাবসাব ছিল—সেই সুবাদে শঙ্কর প্রণবের কাকাবাবু। কাকাবাবুর কাছে প্রায়ই এসে সে অভিনয়ের এটা-ওটা জেনে নেয়।

আজকে এসে দরজাটা সন্তর্পণে সে ভেজিয়ে দিল। শঙ্কর নিজেই

কথাটা ভুললেন : যে সিনটা আমি আজ করলাম, তোমার বাবা মরে গেলেও তা পারতেন না। অসাধ্য ছিল তাঁর পক্ষে। আশ্চর্য অভিনয়-বোদ্ধা, কিন্তু সাংসারিক বুদ্ধি একেবারে ছিল না। ফল প্রত্যক্ষ। অতবড় আর্টিস্ট মারা গেলেন, বাস্তব হাতড়ে পুরো পাঁচটা টাকাও মিলল না।

প্রণব বলে, কর্তামশায় নাকি দুঃখ করছিলেন—

শেষ করতে না দিয়ে শঙ্কর গড় গড় করে বলে যান : ঘোষাল মশায় শিল্পীমানুষ—কত বড় সম্মানের পাত্র। ‘ফেল কড়ি মাখ তেল’—বাজারের দোকানদারের মতন এমনধারা ব্যবহার কেন তাঁর হবে ?—এমনি সব বলছিলেন, কেমন ?

হাস্তমুখে শঙ্কর তাকিয়ে পড়লেন। অবাক হয়ে গেছে প্রণব। বলে, কথা সব শুনেছেন তবে ?

আগেও তো ঘটেছে, নতুন করে কেন শুনেতে হবে ? এ সমস্ত বাঁধা গৎ। শিল্পী আমি, সন্দেহ কি। কিন্তু সে আমার রসিক দর্শকদের কাছে। তাদের কখনো ফাঁকি দিই নে, ভাল মতো জানেন তাঁরা। থিয়েটারওয়ালাদের সঙ্গে লেনদেনের সম্পর্ক—ওঁরা টাকা দেবেন, আমি কাজ দেব। পুরোপুরি ব্যবসার ব্যাপার। তার মধ্যে খামোকা শিল্পের নাম ঢোকানো কেন ? কথার ধোঁকাবাজিতে আমি ভুলিনি, রজত-দা গলে যেতেন।

প্রণব বলল, কর্তামশায়ের মনে খুব লেগেছে। ঐ ক’টা টাকা মেরে আমি কি পালিয়ে যেতাম ? দশের মাঝে উনি আমায় এমনি করে অপদস্থ করলেন।

খুব রেগে আছেন আমার উপর ?

প্রণব বলে, হাবুল-দা তা অবশ্য বলল না। রেগেছেন নতুনবাবু—রাগে গর গর করছেন।

হাসতে হাসতে শঙ্কর বলেন, রাগের চোটে ভাত চাট্টি বেশি করে আজ খাবে। আর কি করতে পারে ?

প্রণব বলে, জানেন না কাকাবাবু, পরের নাটক থেকে নতুনবাবুই আসল মনিব।

শঙ্কর ঘাড় নাড়লেন : কিছু না, কিছু না—আসল মনিব হলেন সামনের দিকে অডিটোরিয়াম জুড়ে যারা সব থাকেন। যদিও খুশি থাকবেন, কেউ কিছু করতে পারবে না। আজ তো শুধু কথা-কথাস্তর—যদি বাপান্ত করি জুতোপেটা করি, অন্তরালে গালিগালাজ করবে—দরকারে দড়াম করে পায়ে আছাড় খেয়ে পড়বে।

হেনকালে দরজা ঈষৎ ফাঁক করে উকি দিলেন—আরে, তারামণি এসে গেলেন। মণিশুন্দের আমলের সেই তারামণি, প্রবাদের রমণী। শঙ্কর ব্যস্তসমস্ত হয়ে বললেন, উঠে পড়ো প্রণব, চেয়ার নিয়ে গিয়ে জুত করে বসিয়ে দাওগে।

সেই তারামণি—যাঁকে নিয়ে কতরকম গল্প লোকের মুখে মুখে। বুড়ো-খুনখুনে। গায়ের রঙটা ধবধবে সাদা এখনো—কিন্তু হলে কি হবে, চামড়া সর্বত্র কৌঁচকানো। বিধাতাপুরুষ একদিন অনেক খাটনি খেটে পরম সুখময় মুখখানি গড়েছিলেন—শেষটা কি কারণে বুঝি ক্ষেপে গিয়ে নিজের অনুপম সৃষ্টির চিহ্নটুকুও রাখতে নারাজ। এদিক ওদিক থেকে ঢেরা কেটে তার উপরে খিচিমিচি করে দিয়েছেন। মুখাকৃতি নিয়ে এখন রয়েছে বলিরেখায় ঢাকা বীভৎস এক বস্তু।

যে চেয়ারটায় প্রণব বসেছিল, কাঁধে তুলে নিয়ে সেটা উইংসের গা ঘেঁষে রাখল। তারামণি বসবেন। প্রম্পটার বাণীকণ্ঠ বেজার : লাও, ঘট-স্থাপনা হল। নড়তে চড়তে যা খেতে হয়—কানে শোনেন না, চোখেও ঝাপসা দেখেন, নিত্য নিত্য কেন যে ঝঞ্জাট করতে আসা।

গজর-গজর করছে—কিন্তু শঙ্কর ঘোষালের ব্যবস্থা, কর্তামশায়ের সমর্থন—জোরে বলবার জো নেই।

বসে পড়বার আগে তারামণি রীতকর্মগুলো সেরে আসছেন।

ঠাকুর-প্রণাম—রামকৃষ্ণদেবের ছবির পদতলে মাথা ঠেকানো। গিরীশ ঘোষ-অর্ধেন্দু মুস্তফি-শিশির ভাট্টার পাশাপাশি তিন ছবি—তাদের উদ্দেশ্যে প্রণাম। মেয়েদের-সাজঘর থেকে বেরিয়ে এসেছে—সব মেয়েই নয়, অনভিজাত গণিকা-পল্লী থেকে যেগুলো আসে তারাই শুধু—টিবটাব গড় করছে তারা তারামণিকে। এগিয়ে তারামণি স্টেজের ধারে এসেছেন—পা দেবার আগে নত হয়ে ডানহাতখানা বুলিয়ে মাথায় ঠেকালেন। কত কত শিল্পী-মহাজনের অভিনয়ক্ষেত্র—তাদেরই পদরজ নিয়ে মিলেন যেন। বসলেন তারামণি, প্রণব আবার শঙ্করের খোঁপে চলে গেল।

শঙ্কর বললেন, রাজগঞ্জের বড়কুমার তারামণির নামে একদিন কুমারডিহি মৌজার তিনআনা-চারগুণা দানপত্র করে দিচ্ছিলেন। তারামণির শয্যার দাবি নিয়ে বঙ্গদেশের দুই সুসন্তান—আই-সি-এস'-এ ও রায়বাহাদুরে লড়ালড়ি, আই-সি-এস'কে চাকরি খোঁজাতে হল এই বাবদে—সে-ও এক রীতিমত রোমাঞ্চক উপাখ্যান। ঐ পথ ছেড়ে তারপর তারামণি অভিনয়ে মেতে গেলেন, মানুষ পাগল হয়ে ভিড় করত তাঁকে দেখার জন্তু, তাঁর গান-অ্যাকটিং শোনার জন্তু। আজকের তারামণিকে দেখে কে তা বিশ্বাস করবে?

স্টেজ তারামণির কাছে আজও দেবমন্দির। থিয়েটারের দিন আসতেই হবে এখানে—না এলে প্রাণ আইটাই করে, সাধ্য কি চুপচাপ ঘরে বসে থাকেন। হলে ঢুকতে দিত না এই কোলকুঁজো ত্রিভঙ্গ বৃড়িমানুষটাকে—বারান্দায় মেঝের উপরেই জাপটে বসতেন তিনি। দারোয়ান সেখানেও এক একদিন তেড়ে এসে পড়ত, এমনি অবস্থায় একদিন শঙ্কর ঘোষালের মুখোমুখি পড়ে গেল : আরে সর্বনাশ, কার উপর লাঠি তুলেছিস—জানিস, কে ইনি? তোর কর্তামশায়কে জিজ্ঞাসা করে আয়।

ভিতরে ঢুকিয়ে নিয়ে একেবারে মঞ্চের উপর উইংসের পাশে জায়গা করে দিলেন।

নিখাস ফেলে শব্দর বলেন, আজকে আমি প্রচণ্ড ডাঁট দেখাচ্ছি, কর্তার উপরেও তস্থি করছি, কিন্তু ‘দেহপট সনে নট সকলি হারায়’ । ক্ষণস্থায়ী এসব—‘নিশার স্বপন সম’ । ক’টা বছর পরে দারোয়ানের লাঠি আমার উপরেও তেড়ে আসবে—‘শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর’ সর্বক্ষণ আমার চোখের উপর । খোশামুদি কথা তাই এ-কান দিয়ে শুনি, ও-কান দিয়ে সঙ্গে সঙ্গে বের করে দিই । যার যা খুশি বলুক গে, ছু-হাতে আখের গুছাই । অভিটোরিয়ামের মহামাণ্ড মনিবরা যেদিন বরখাস্ত করে দেবেন, সেদিন আর একটি তারা-মা কিংবা আর একজন রজতদা না হতে হয় ।

নাঃ, হেমন্ত মন্ত লোকই—সান্দহ মাত্র নেই । দ্বিতীয় অঙ্কের শেষে ড়প পড়েছে । করিডরে বেরিয়ে ঠোঁটে সিগারেট নিয়েছে সে, দেশলাইয়ের জ্বা পকেটে হাত ঢুকিয়েছে—কোন দিক দিয়ে কে এসে ফস্ ফস্ করে কাঠি জ্বলে ধরল । সঙ্গে সঙ্গে দ্বিতীয় একজন সামনে এসে দাঁড়াল : পান নিয়ে আসি সার ? ভুজঙ্গর পান, বিখ্যাত জ্বিনিস—সেই বালিগঞ্জ-বেহালা থেকেও বড় বড় গাড়ি হাঁকিয়ে ভুজঙ্গর পান খেতে আসে ।

তারপর প্রশ্ন : নতুন নাটক তো আপনারাই ?

হেমন্ত অবাক হবার ভান করে বলল, কই, আমি তো কিছু...কে বলল ?

বলতে হবে কেন সার ? আপনাকে দেখেই ধরেছি ।

হেমন্ত বলে, আমায় চেনেন ?

হেঁ-হেঁ, ত্রিভুবনে আপনাকে না চেনে কে ? অধীনের নাম সূর্যমণি সোম । এই অঙ্কের গোড়াতেই ‘আসুন’ ‘আসুন’ করে নায়ক হিরণ্য চৌধুরিকে ঐ যে পথ দেখিয়ে নিয়ে এলাম সে আমিই । কেমন লাগল বলুন সার ?

কথা তো মোটামোট ‘আসুন’ আর ‘আসুন’—তা নিয়ে কতদূর

আর তারিফ করা যায়। ভাসা-ভাসা ভাবে হেমন্ত ঘাড় নাড়ল :
হঁ, ভালই তো।

সবাই ভাল বলে—তবু পাঠের মধ্যে কথা মোটমোট তিন-চারটে। ছুঃখের কথা কি বলব, এভাবে তেরোখানা নাটকে কাজ করেছি—কথা সর্বসাকুল্যে তেরো গুণাও হবে কিনা সন্দেহ। নতুনবাবু বলেছেন, তিনি একটা নাটক করবেন, তার নাম-ভূমিকায় থাকব আমি। কবে কি করবেন—এতখানি আমার ঠিক বিশ্বাসে আসে না। আপনার কাছে দরবার, নতুন নাটকে পাঠ যাই হোক, কথা যেন বেশি করে থাকে। মুখে বোবা থেকে শুধু হাত-পা নাড়া আর ভাবের অভিব্যক্তি দেখানো—এতে লোকের নজর কাড়া যায় না।

হেমন্তর একবর্ণও আর কানে ঢুকছে না—সভয়ে দেখছে, এদিক-সেদিক থেকে অনেক ব্যক্তি এই মুখো খাওয়া করেছে। রণক্ষেত্রে ফৌজের দল রে-রে করে এসে পড়ে, সেই গতিক। নাট্যকার সে-ই, কারো বোধহয় জানতে বাকি নেই—নিঃসন্দেহ তদ্বিরে আসছে। সিগারেটে কয়েকটা মাত্র টান দিয়েছে—ধূমপান মাথায় উঠে গেল। সিগারেট ছুঁড়ে ফেলে বস্ত্রের খোপে অন্তর্ধান—বিপদের মুখে দুর্গ-মধ্যে লুকিয়ে আত্মরক্ষার মতো।

বাইরে বেশ একটু ভিড়, হেমন্ত আন্দাজে পাচ্ছে। সূর্যমণি তার মধ্য থেকে স্টুট করে ঢুকে পড়ল। হাতে পাশপোর্ট রয়েছে, বাংলা-পানের দোনা—উত্তম অজুহাত। পান হাতে দিয়ে সূর্যমণি বলে, অধমের আর্জিটা মনে রাখবেন সার। বীর-করণ-হাস্য সব রকমের পাঠ চলবে। একটা বিশেষ গুণ, ইচ্ছে মতন চোখে জল বের করতে পারি। এফুনি পরীক্ষা দিতে পারি—সীতে কোথা তুমি প্রিয়তমে, বলতে না বলতেই দর-দর করে অশ্রু বেরবে। ছু-চোখেই।

পরীক্ষা আর ঘটে উঠল না। অমিয়শঙ্করের প্রবেশ। কটমট করে তাকায় সে সূর্যমণির দিকে : এঁর সঙ্গে কি ?

আজ্ঞে না। বাংলা-পান দিতে এসেছিলাম।

ঘুর-ঘুর করছ কেন ?—মুচকে হেসে অমিয় বলল, শিগগিরই আমরা শরৎবাবুর একটা বই নামাব ঠিক করেছি। মহেশ। নাম-ভূমিকা তোমার—তুমিই মহেশ সাজবে।

কৃতজ্ঞতায় গলে গিয়ে সূর্যমণি বলে, যে আজ্ঞে—

আমার যে কথা সেই কাজ। তবে আর ছটফট কর কেন ? গরু কেমন হাস্যা হাস্যা করে জান ?

কেন জানব না। পাড়াগাঁ থেকেই এসেছি—

তবে আর কি, খাসা হবে।

সূর্যমণি সরে পড়ল। নতুনবাবুর সামনে থেকে পালিয়ে গিয়ে বাঁচল।

অমিয় বলে, আপনার পাণ্ডুলিপিতে মোটামুটি চোখ বুলিয়ে নিয়েছি হেমন্তবাবু। হাতের লেখা পড়ে সম্পূর্ণ রস পাওয়া যায় না। আপনি পড়ে যাবেন, আমরা কানে শুনব—আর কোথায় ছাঁটতে হবে কোথায় জুড়তে হবে মনে মনে ছকে যাবো খানিকটা। পরশু সোমবার যদি পড়া হয়—অসুবিধা হবে ?

না, অসুবিধা কিসের।

অমিয় বলল, তড়িঘড়ি কাজ আমার, দেরি করা খাতে সয় না। নাটকের উপসংহার বেশ ভালো—ভিলেনেরই জয়-জয়কার। বস্ত্র-পচা চিরকেলে মাল নয়। পাপের জয় পুণ্যের ক্ষয়—আজকের জগতে হরহামেসা যা দেখতে পাই। কিন্তু ‘প্রতারণা’ চলবে না, বদখত নাম বদলাতে হবে। ‘ছিঁচকে চোর’ বলে থাকে না—প্রতারণা কথাটার মধ্যে ঐরকম ছিঁচকে-ছিঁচকে গন্ধ। সূক্ষ্মবিচারে কাজকর্ম অবশ্য প্রতারণাই, কিন্তু গুণীজ্ঞানী অভিজ্ঞাতদের সম্পর্কে ইতর কথায় মানহানির দায়ে পড়বেন যে। ভেবেচিন্তে ভিন্ন নামকরণ করবেন—কেমন ?

সেটা কিছু কঠিন নয়।—হেমন্ত ঘাড় নাড়ল।

হাস্তমুখে অমিয় শুধায় : থিয়েটার কেমন দেখছেন বলুন। বলে সে পাশের চেয়ারে বসে পড়ল।

হেমন্ত উচ্ছ্বসিত : প্রেমাঙ্গনের তুলনা নেই সত্যি। রক্তত দত্তর নাম হয়েছিল, মানে বোঝা যায়। বড় শিল্পী, তার উপর অথর চরিত্রটিকে একেবারে আকাশে তুলে দিয়েছেন। প্রেমাঙ্গনের উল্টো—তার অভিনয় লোকে নিয়েছে তারই নিজের ক্ষমতায়, অথরের সাহায্য একেবারে নেই। মেক-আপ থেকে আরম্ভ করে চলন বলন সম্পূর্ণ নিজের। জিনিয়াস—ওর এই জিতু সর্দার দেখেই মালুম হচ্ছে।

অমিয় বলে, আরও কিছু মালুম হবে—‘বি’ সারির সতেরো নম্বর সিটে তাকিয়ে দেখুন এবার। জয়ন্তী মিস্ত্রিরের বাঁ-দিকের সিট, প্রথম অঙ্কে যা খালি ছিল।

হেমন্ত বলে, এক ভদ্রমহিলা বসেছেন।

আপনার জিনিয়াস ছাত্রের স্ত্রী—রেখা। প্রেমাঙ্গনের নামে দুটো সিটের কমপ্লিমেন্টারি পাশ। একটা খালি যাচ্ছিল—হকের বউ ছাড়বে কেন, সে এসে এবার চেপে বসল।

হেমন্ত তারিফ করে বলে, বাঃ, দিব্যি রূপবতী তো।

প্রেম করে বিয়ে করেছিল বিস্তর বাধাবিপত্তি কাটিয়ে। তখন তো ‘সখি আমায় ধরো ধরো’—অবস্থা। আর আজকে এই। মজাটা দেখুন—পাশাপাশি ছুজনে, অথচ কেউ কারো মুখ দেখছে না। রেখা উত্তরে মুখ ফিরিয়ে আছে, জয়ন্তী দক্ষিণে। আপনার কপালে থাকে তো ওখানেই আলাদা এক নাটক জমে যাবে। মুখ ফেরাবে ওরা, চোখাচোখি হবে। রেখা হয়তো থুঃ করবে জয়ন্তীর দিকে—মাথা খারাপ তো। জয়ন্তী পাণ্টা মুখ ভ্যাংচাবে। চোখের সামনে দুই লড়নেওয়ালীর লড়াই দেখতে দেখতে স্টেজের উপর প্রেমাঙ্গন পাঠ ভুলে গিয়ে ভাবা-গল্পারাম হয়ে দাঁড়াবে। দেখুন কি ঘটে—

বলতে বলতে উত্তেজিত হয়ে অমিয় বলে, কিছু মনে করবেন না—আপনার ছাত্র একটা স্কাউণ্ডেল। অমন বউটার মাথা খারাপ করে দিয়েছে। গল্পটা দেব আপনাকে, নাটক বানাতে হবে। দরকারে তাই দিয়ে ওর পিণ্ডি চটকাব।

উঠে পড়ল সে : যাকগে, যা বলতে এসেছি। যত মক্কেলে
 ছেঁকে ধরবে আপনাকে—অল্প-সল্প তার নমুনাও পাচ্ছেন। সেইজ্ঞে
 ব্যবস্থা করলাম, হাবুল আসবে ভাঙো-ভাঙো সময়ে—থিয়েটারের
 গাড়িতে আপনাকে গোলদীঘি অবধি নিয়ে নামিয়ে দেবে। সেখান
 থেকে সোজা একেবারে বাড়ি, থামবেন না কোথাও। নতুন নাটক
 তাহলে পরশু সোমবার পড়বেন। সকাল ন’টায়, আমার ঘরে দরজা
 বন্ধ করে। ঐ দিনে, বিশেষ করে ঐ সময়টা, একদম ভিড় থাকে
 না। রবিবারের দু-তুটো পারফরম্যান্সের পর পড়ে পড়ে সব ঘুমোয়।
 শুনব আমি আর মামা, অশ্রু কাউকে এখন শোনানো হবে না।

হেমন্ত বলে, বিহুদাকেও নিয়ে আসব।

ব্যস, আর কেউ না। আর্টিস্টরা পরে শুনবে—কাটছাট করে
 পাকাপাকি হয়ে যাবার পর। আগে ডাকলে অনাছিষ্টি। এটা
 বাড়িও, সেটা কমাও, ওটা বদল কর—তারাও ধরাধরি করবে।
 নিজের কোলে কিসে বেশি ঝোল পড়ে, কে কাকে মেরে বেরুতে
 পারে, এই চেষ্টা। সেটি হচ্ছে না। যা করবার আমরাই শেষ করে
 তারপরে ডাকব। একটি কথারও তারপরে রদবদল নয়।

হেসে আবার বলল, একাসনে বসে এবারে ডবল-প্লে দেখতে
 থাকুন—স্টেজে প্রেমাঞ্জনের প্লে, নিচে ওদের দুজনের। কোনটা
 কেমন জমে, বলবেন আমায়।

হলের ‘বি’ সারিতে ষোল ও সতেরো নম্বরের নিঃশব্দ প্লে কতদূর কি জমল, হেমন্ত ঠাহর করতে পারেনি। অভিনয়-কালে হলের আলো নেভানো—আধ-অন্ধকারে উপরের বক্স থেকে অত নিচেকার এবস্থিধ সূক্ষ্ম কলা নজরে আসে না। আর এই তৃতীয় অঙ্কে এসে প্রেমাঞ্জনও মিইয়ে গেছে কেমন—অভিনয়ে প্রাণ নেই।

এরই মধ্যে এক দুর্ঘটনা।

সিন বদলের সময় স্টেজও অন্ধকার করে দেয়, নতুন সিন এসে পড়লেই আলো জ্বলে—মাত্র কয়েক সেকেন্ডের ব্যাপার। একবার আলো নিভল তো নিভেই আছে। ভিতরে চাপা গলায় কথাবার্তা, ব্যস্ততা। প্রেক্ষাগৃহ অধীর : হল কি আপনাদের—সিন ঘুরতে কতক্ষণ লাগে? সিটি মারছে। পর্দার বাইরে তখন যুক্তকরে অমিয়শব্বরের আবির্ভাব, ফ্লাস-আলো তার মুখে পড়ল। বলছে, আমাদের একজন কর্মী অসুস্থ হয়ে পড়েছে। অভিনয়ে বাধা ঘটল বলে মাপ চাইছি। এক্ষুনি আরম্ভ হবে।

অসুস্থ থিয়েটারের কেউ নয়—তারামণি। খুনখুনে বুড়ি, অর্ধেক-মরণ মরেই আছেন। লাঠি ঠুকঠুক করে আসা তবু চাই-ই। উইংসের পাশে শব্বর ঘোষালের চেয়ারখানার উপর ছই পা তুলে উবু হয়ে বসবেন, নড়ন-চড়ন নেই, চোখের পলকও পড়ে না বোধহয়—শব্দদেহের মতো নিশ্চল। শীত নেই বর্ষা নেই—অভিনয়ের একটা রাত কামাই দেওয়া যাবে না। আবার থিয়েটার ভাঙার সঙ্গে সঙ্গে উঠে দাঁড়ান, কারও দিকে না তাকিয়ে কারও সঙ্গে একটি কথাও না বলে লাঠি ঠুকঠুক করে ফিরে যান।

আজকেও যথারীতি স্থানুর মতো ছিলেন—টপাস করে আওয়াজ। কি হল—কী পড়ল রে, দেখ। তারামণি কাঠের মেঝেয় পড়েছেন।

চোখ বোঁজা, সাড়া নেই। প্রম্পটার বাণীকণ্ঠ উঁকি দিয়ে বলে, ব্যস—খতম। বুড়ি বাঁচল, আমরাও বাঁচলাম। কর্তারা এলাকাড়ি দিয়েছেন—এখন ডাক্তার এনে সার্টিফিকেট লেখান, শ্মশানের ব্যবস্থা করুন। আপদবালাই সরিয়ে ফেলে থিয়েটার তো চালিয়ে দিন আগে।

কিছু ভিড় ঐখানটা। শঙ্কর ঘোষাল খোপ থেকে এসেছেন। এমন কি দোতলার অফিসঘর থেকে সত্যসুন্দর পর্যন্ত। মড়া হঠাৎ চোখ পিট-পিট করে তাকায়, চিঁ চিঁ করে কথা বলে ওঠে : আমি মরিনি বাবাসকল। ভিরমি লেগেছিল।

তবে আর কি ! হঠ যাও সব—। শঙ্কর ঘোষাল আজ আরম্ভে যেমন বলেছিলেন : পর্দা তোল, যার যেমন কাজ—গিয়ে দাঁড়াও।

নাটকে প্রণবের কাজ যেটুকু ছিল, সারা হয়ে গেছে। উইংসের পাশে একটা ইঞ্জিচেরার এনে তারামণিকে ধরাধরি করে তার উপর শোয়াল। নিয়ে গেল শঙ্করের খোপে। শঙ্কর দাঁড়িয়ে থেকে তদারক করছেন। থিয়েটারের অহুরাগী এক ডাক্তার কাছাকাছি থাকেন—খবর পেয়ে তিনি ছুটে এলেন। দেখে-শুনে বললেন, দুর্বল খুব—দেহে বলশক্তি কিছু নেই। ব্যাধি, মনে হচ্ছে, ঐ দুর্বলতাই। তবে এখনই কোন ভয় নেই। ডাক্তারখানা থেকে কয়েকটা ট্যাবলেট ও এক ডোজ ভাইনাম গ্যালিশিয়া পাঠিয়ে দিলেন : এইগুলো খেয়ে যেমন আছেন তেমনি শুয়ে থাকুন। ঘণ্টাখানেক বিশ্রাম, তার পরে বাড়ি পাঠিয়ে দেবেন।

শঙ্কর প্রণবকে বলেন, আমায় তো মিনে যেতে হবে। তোমার কাজ হল, এখানে মোতায়েন থাকা—কথাবার্তা গোলমাল কোনকিছু না হয়। ধকল কাটিয়ে উঠলে তারপর বাড়ি পাঠানোর ব্যবস্থা হবে।

অভিনয় পুরোদমে চলছে। হল ছেড়ে জয়ন্তী বেরিয়ে পড়ল।

দেখে সে প্রেমাঙ্গনের অভিনয়। আপাতত প্রেমাঙ্গন স্টেজে নেই, তাই কোনরকম আর মজা পাচ্ছে না। স্টেজের পিছনে পাইকারি গ্রীনরুমের পাশে শঙ্কর ঘোষালের মতোই পৃথক খোপ প্রেমাঙ্গনের জন্ত। দরোয়ান জয়ন্তীকে খুব চেনে, মুখ টিপে হেসে সে পথ ছেড়ে দিল।

হাবুল হাত-মুখ নেড়ে তড়বড় করে কী সব বলছে প্রেমাঙ্গনকে— থিয়েটারি পলিটিক্স, আবার কি! এর কথা ওর কানে টুকটুক করে বলে সেই ব্যক্তিরই একান্ত অমুগত সে, এইরূপ প্রমাণের চেষ্টা। প্রেমাঙ্গন আয়নার সামনে বসে শুনে যাচ্ছ, আর মুখের মেক-আপের একটু-আধটু যা ঝরে গেছে নিঃশব্দে দাগরাজি করছে।

জয়ন্তী ঢুকে পড়ে বিনা ভূমিকায় বলে, একটু কথা আছে অঙ্গনদা।

হাবুল তটস্থ হয়ে উঠে পড়ল। প্রেমাঙ্গন বলে, বাইরে থাকো গে হাবুল। হয়ে গেলেই এসো আবার।

একেবারে কাছে এসে জয়ন্তী ক্ষুর কণ্ঠে বলে, খুব শিগগির নতুন নাটক রিহার্শালে পড়বে। আপনি আমায় একবর্ণ জানাননি।

কিছু অবাক হয়ে প্রেমাঙ্গন বলে, নিজেই তো জানিনে।

আমি জানি। আর নাট্যকার কে, তা-ও বলতে পারি। সে ভদ্রলোক উপরের বক্সে বসে অভিনয় দেখছেন এখন। পায়ের ধূলো-টুলা নিয়ে ইতিমধ্যেই আপনি খাতির জমাতে লেগে গেছেন। এত খবর জানি আমি।

প্রেমাঙ্গন রাগ করে বলে, পায়ের ধূলো নিয়েছি—তিনি তো আমার ইস্কুলের মাস্টারমশায়।

বাঃ, খাসা! মাস্টারমশায় যখন নাট্যকার, তাঁর উপরে অনেক আবদার চালানো যাবে—এই পাঠটা বাড়িয়ে দিন, ৬টা এইরকম করা যায় কিনা দেখুন। আমার জন্ত যদি কিছু করতে হয়—এখনই। নতুন মেয়ের জন্ত কাগজে এরা বিজ্ঞাপনও দিয়েছে। দেখতে চান?

বলার অপেক্ষা না করে ভ্যানিটিব্যাগ থেকে কাগজের কাটিংস বের করল।

প্রেমাজন বলে, বস্ত্র-নম্বরে দিয়েছে। বিজ্ঞাপন মণিমঞ্চের, তোমায় কে বলল ?

যে কাগজে বেরিয়েছে, তাদেরই ভিতরের লোক। খুঁজে বের করতে হয়েছে—। উচ্ছ্বাস ভরে জয়ন্তী বলে, পড়ে দেখুন। ঠিক যেন আমাকেই চাচ্ছে, আমাকে সামনে রেখেই যেন রূপ-বর্ণনা—

কিন্তু গুণ-বর্ণনায় যে গুণগোল করে দিয়েছে। ‘অভিনয়ে কিছু অভিজ্ঞতা বাঞ্ছনীয়’—তার কি জবাব ?

মুখ কালো করে জয়ন্তী বলে, দায়ী তার জন্ম আপনিই। অফিস-ক্লাবে পাঠ দিয়ে পাঠ ফিরিয়ে নিয়েছিলেন আপনি, আমি শুধু মুখস্থ করে মরলাম।

প্রেমাজন জুড়ে দিল : ঘরোয়া থিয়েটারেও পাঠ দিয়ে ফিরিয়ে নিতে হয়েছিল।

জয়ন্তী সুর নরম করে বলে, মানলাম সুবিধে হচ্ছিল না। আপনি শিথিয়ে নিতে পারতেন। কিন্তু সে হল কবেকার কথা, একেবারে পর-অপর তখন, খাটতে যাবেন কেন আমার জন্তে। এখন নিশ্চয় তা হবে না।

কিঞ্চিৎ খোশামুদি সুর মিশিয়ে বলল, সরোজা ছিল অজ-পাড়াগেঁয়ে আনাড়ি মেয়ে—তাকে নিয়ে তো হৈ হৈ পড়ে গেল। আপনার শিক্ষার গুণে। লোকে বলে গাধা পিটিয়ে আপনি ঘোড়া করতে পারেন।

প্রেমাজন হেসে বলে, লোকে বাড়িয়ে বলে। সরোজা কোনদিন গাধা ছিল না, জন্মসূত্রেই খোড়া। অমনটি স্টেজে আর দেখলাম না। অদ্বিতীয়া।

জয়ন্তী নাক সিঁটকে বলে, অদ্বিতীয়া বই কি। নাক থ্যাবড়া, ময়লা রং—

রূপের দিক দিয়ে সরোজা তোমার পায়ের নখের যোগ্য নয়। কিন্তু গলায় মধু ঢালত। সিনেমায় চেষ্টা করো জয়ন্তী, রূপের হয়তো কদর পাবে। স্টেজে আমাদের রূপ নিয়ে মাথাব্যথা নেই। আর্টিস্ট আসছে যাচ্ছে, দর্শক বেশ কিছুটা দূর থেকে দেখে—মেক-আপ নিয়ে তাদের চোখ সহজেই ফাঁকি দিই। এমনি যে মেয়েটার দিকে চোখ তাকিয়ে চাওয়া যায় না, রূপের রাণী নূরজাহান সেজে দিব্যি সে প্লে করে যায়—কণ্ঠের খেলা দেখাতে পারলেই হল। কিন্তু সিনেমায় ক্যামেরার চোখ, সে চোখে ধাপ্পা দেওয়া মুশকিল। কণ্ঠের ফাঁকি চলে সেখানে। গান গাইতে গিয়ে যে গাধার আওয়াজ তোলে, অতের সুরেলা গান তার গলায় দিব্যি বসিয়ে দেওয়া হয়। আগেও বলেছি জয়ন্তী, আবার বলি—স্টেজে তোমার সুবিধা হবে না। সিনেমায় হলেও হতে পারে, বলো তো চেষ্টা দেখি।

থাক, কিছুই করতে হবে না আপনাকে। যা পাবি নিজের ক্ষমতায় করব।

জয়ন্তী ক্ষেপে গেছে একেবারে। বলে, আপনি আর্টিস্ট যত বড়ই হোন, মানুষটা সর্বনেশে। সামান্য মুখের কথাটা বলে দিতেও কৃপণতা, অথচ সোনার সংসার ভেঙে দিয়ে সর্বনাশ করেছেন আপনি।

প্রেমাজ্ঞনের চোখ দুটো দপ করে জ্বলে ওঠে। সামলে নিয়ে ধীর কণ্ঠে বলল, সর্বনেশে আমি ঠিকই—কিন্তু ভেবে দেখ জয়ন্তী, তোমার সংসার তুমি নিজে ভেঙেছ, আমি নই। সর্বনাশ যদি করে থাকি সে আমার নিজের।

একটুখানি চুপ থেকে আবার বলে, তোমার পাশাপাশি রেখা এসে বসেছিল। থিয়েটার দেখেনি সে—চোখ সারাক্ষণ জ্বলে ভরা, দেখবে কি করে? যাকগে। চারিদিকে লোক ঘুরছে, এসব কথা না হওয়াই ভাল। তুমি যাও।

দুম দুম করে পা ফেলে জয়ন্তী বেরিয়ে গেল।

তারামণি চাক্ষু হইয়েছেন, টরটর করে কথা বলছেন। উইংসের পাশে তাঁর জায়গাটিতে নিয়ে বসাতে বলছেন। সেটা উচিত হবে না, অন্তত আজকের রাতটা তো নয়ই। তার চেয়ে এবারে ওঁকে বাড়ি পৌঁছে দেওয়া হোক। থিয়েটার ভাঙলে ভিড় হবে, একুনি নিয়ে যাওয়া ভাল।

শঙ্কর ঘোষাল বললেন, কর্তামশায়ের গাড়িটা নিয়ে তুমি সঙ্গে থেকে পৌঁছে দিয়ে এসো প্রণব।

গ্রীনরুমের পাশে সত্যসুন্দরের গাড়ি আনল। ইঞ্জিচেরার থেকে তারামণি গাড়িতে। পাশে প্রণব—ধরে বসেছে। স্টার্ট দিয়েছে। চল্লিমা—আর এক উদ্বাস্ত মেয়ে, থিয়েটারে নতুন যোগ দিয়েছে—ওদিকে হাত তুলে ছুটল : রোখো, রোখো। সে-ও যাবে। ম্যানেজার হরপদকে বলে এসেছে, ঐরকম মানুষ নিয়ে যাওয়া—একা না বোকা—অন্তত দু-জন থাকা ভাল। হরপদ হেসে সাঁয় দিয়েছে।

গাড়ি চলল—তারামণির এপাশে প্রণব, ওপাশে চল্লিমা। দুজনে ধরে বসেছে।

গলির গলি, তস্ত গলি—ঘিঞ্জি বস্তি। বড়রাস্তার এত কাছে বড় বড় অট্টালিকার কানাচে এমন পাড়া বর্তমান আছে, চোখে না দেখলে প্রত্যয়ে আসে না। হঠাৎ তার মধ্যে কোঠাবাড়ি—বহু পুরনো, একতলা, মেরামতের অভাবে খসে গলে পড়ছে। মালিক তারামণি দাসী—নতুন বয়সে কোন এক প্রেমিক নাকি বানিয়ে দিয়েছিল। নিজের জন্ত একখানা ঘর ও ঢাকা-বারান্দা, বাকি ছুঁখানায় ভাড়াটেরা থাকে। ভাড়া যৎসামান্য, অশন ও বসন তারই মধ্যে চালাতে হয়—নিজের, এবং একটা বাচ্চা মেয়ে কোথেকে এসে জুটেছে, রাঁধেবাড়ে দেখাশুনো করে, তারও। জিনিসপত্রের দাম বাড়তে বাড়তে আকাশছোঁয়া হয়েছে, ভাড়ার বৃদ্ধি নেই। তারামণির তাই বড় কষ্ট।

আজ রাত্রে সেই বাড়ির দুয়ারে ঝকঝকে মোটরগাড়ি। বস্তির অনেক লোক ভিড় জমিয়েছে। থিয়েটারের দুটি সুবেশ সুন্দর ছেলে ও মেয়ে তারাবুড়ির দুই ডানা ধরে পরম যত্নে নিয়ে ঢুকছে—দেখবার বস্তু বই কি।

সাঁতসেতে ঘর, কিন্তু আয়তনে বেশ বড়। তারামণির বসবাস বারান্দায়, ঘর প্রায় বন্ধই থাকে, দৈবে-সৈবে ভাল লোক এলে দরজা খুলে বসানো হয়। জোরালো ইলেকট্রিক আলো—সুইচ টিপতে প্রণব স্তম্ভিত হয়ে যায়। চল্লিমাকে বলে, দেখ দেখ—

এ যে বড় বিশ্বয়—ঘর মণিমাণিক্যে সাজানো। মাজাঘষা চারখানা দেয়াল ঝকঝক তকতক করছে। মেঝেও তাই—ঝুলো-ময়লার কণিকামাত্র নেই কোনদিকে। ঠিক চোখের সামনে দেয়ালের গায়ে কোন মহীয়সীর বিশাল ছবি। অঙ্গে রূপ ধরে না। পাশের তারামণিকে শুধায় : কে ইনি ?

আমি, আমি—আবার কে। বিষবৃক্ষের সূর্যযুথী।

মাজা পড়ে-যাওয়া সত্তর বছরে বুড়ি মানুষটি আর নেই—হাতের লাঠি ফেলে টনটনে খাড়া হয়েছেন। কোটরগত চোখ দুটো জ্বলছে যেন। ঘরময় ছবি। আঙুল ঘুরিয়ে দেয়ালের গায়ে গায়ে চক্কর দিয়ে ফিরছেন : আমি—আমি—আমি—আমি—আমিই সব।

পাঁগল হলেন নাকি ? কে বলবে, এই খানিক আগে মারা গিয়েছেন বলে সকলে ভেবেছিল, ধরাধরি করে ইজিচেয়ারে তুলতে হয়েছিল। হাত ধরে টেনে, কখনো প্রণবকে কখনো-বা চল্লিমাকে, এক একটা ছবির কাছে নিয়ে পরিচয় দেন : আমি নূরজাহান, আমি রিজিয়া, আমি লক্ষ্মীবাই, আয়েসা, ইন্দিরা, মীরাবাই, পদ্মিনী, শৈবলিনী—। ইতিহাসের আর উপাত্তাসের যত নাম-করা নায়িকা, ভাঙা কোঠার দেয়ালে সবাই আসর জমিয়ে আছেন।

ঘরে কয়েকখানা জলচৌকি। উত্তেজনার শেষে তার একখানায় তারামণি বসে পড়লেন। হাঁপাচ্ছেন। প্রণব ও চল্লিমা ঘুরে ঘুরে

দেখছে—দুজনের মধ্যে ভিট-ভিট করে অস্ত্রের অবোধ্য কথাবার্তা ।
কিছু ইতস্তত করে প্রণবের প্রশ্ন : পুলিশ-সার্জেন্টদের ধাম্পা দিয়ে
স্বদেশি ছেলে সরিয়ে দিয়েছিলেন—সে তো এই ঘরেই ?

আমার সবচেয়ে বড় অভিনয়—কে বলেছিলেন জানো ? তখনকার
মালিক, এই সত্যাবাবুর বাবা মণি-কর্তামশাই । ষাঁর নামে থিয়েটার ।

পুরানো স্মৃতির ভারে তারামণি কয়েক মুহূর্ত চুপ করে রইলেন ।
বলেন, মা-মা করত, আমার পেটের ছেলেরও বেশি হয়েছিল ছেলেটা ।
তাকেই নাগর বানিয়ে বেশরম নাচ, অসভ্য গান, কত রকম ঢলাঢলি
বেলেলাপনা—আমি কি কম ?

হাসছিলেন ফিক ফিক করে । জিভ কাটলেন তার মধ্যে লজ্জায় ।
হাসতে হাসতে হঠাৎ ডুকরে কেঁদে উঠলেন—অক্ষিকোটর জলে
ভরতি । বলছেন, এত কষ্টে সরিয়ে দিলাম—নেচে-কুঁদে আমার গায়ের
রক্ত জল করে । আমার এসেছিল মরতে—ফাঁসির দড়ি গলায় না
দিয়ে সোয়াস্তি পাচ্ছিল না পাজি হতচ্ছাড়া বজ্জাতের ঝাড়—

অনেক রাত্রি । পথে বেরিয়েছে যুবা প্রণব আর যুবতী চন্দ্রিমা ।
চন্দ্রিমা বরানগরে থাকে, সেই অবধি যাবে প্রণব—পৌঁছে দিয়ে
ফিরবে । নির্জন পথে পায়ের শব্দ বাজছে । সহসা প্রণব কথা বলে
ওঠে : মা-কুরু ধনজনযৌবন-গর্বম্—। তারামণির গানে নাচে
মানুষ পাগল, তারামণির রূপ দেখতে সারা শহর ভেঙে এসে পড়ত,
একলা তারামণিকে ভাঙিয়েই নিউ ক্যালকাটা থিয়েটারের মালিক
লাখ লাখ টাকা করল—থুথুড়ে-বুড়ি ওই মানুষটিকে দেখে কে তা
বিশ্বাস করবে আজ ?

॥ সাত ॥

প্রেমাজন দম্পর্কে অমিয়শঙ্কর বলল, জিনিয়াস। আবার পরক্ষণেই বলল, স্কাউণ্ডেল। তাকে নিয়ে নাটক লিখতে বলে। সিনেমা-থিয়েটারে সে নাটক করে—এদিকে তার নিজের জীবনই এক নাটক। লিখবে হয়তো হেমন্ত কোন একদিন। ‘প্রতারক’ নাম বললে এখন হয়েছে ‘মানুষের কার্না’—আপাতত তারই কাপি বগলে নিয়ে বেড়াচ্ছে, একটা গতি হয়ে গেলে যে হয়। প্রেমাজন-নাটক পরে ভাবা যাবে।

আঙুল ফুলে কলাগাছ হয় না—প্রেমাজন হয়েছে শালগাছ। বাপ ভবসিদ্ধু। অবস্থা মাঝামাঝি। গলির মধ্যে ছোট একতলা বাড়ি। সস্তাগণ্ডার দিন ছিল, তিন কাঠা জমির উপর কায়ক্বেশে ভবসিদ্ধু চারটে কুঠুরি তুলেছিলেন।

প্রেমাজন নয় তখন—এককড়ি, নিরলঙ্কার পিতৃদত্ত নাম। ওভারসিক্স মার্কেটিং কোম্পানির পাবলিসিটি বিভাগের কেরানি। ভবসিদ্ধু অ্যাটর্নি-অফিসে কাজ করেন। থিয়েটারওয়ালাদের অনেকেই সেই অ্যাটর্নির মঞ্চল। সেই সুবাদে ভবসিদ্ধু ইচ্ছামাত্রের পাশ পেয়ে যান। মার্কেটিং কোম্পানির বড় অফিসারকে বছর খানেক ধরে দেদার পাশ বিলিয়েছেন তিনি—বাড়ি এসে এসে পাশ দিয়ে যান মিসেসের হাতে। অতএব ছেলের এই চাকরিটুকু না হয়ে যাবে কোথা ?

এককড়ির অভিনয়ে বড় বোঁক। টালিগঞ্জের এক শখের যাত্রা-দলে পুরুষের পার্ট নিয়ে কাড়াকাড়ি, কিন্তু স্ত্রী-চরিত্রের জন্ত লোক জোটানো দায়। গৌরু কামিয়ে মেয়ে সাজতে কেউ চায় না। এককড়ি রাজি। উপরন্তু চেহারা ভারি চটকদার—রাজকন্যা-রাজপুত্র

যা-ই সাজুক, খাসা মানায়—লোকে মুগ্ধ হয়ে দেখে। পাঠে কিছু গড়বড় হলেও আমলের মধ্যে আনে না।

এরই মধ্যে এক বিষম কাণ্ড—এককড়ি ও পাশের বাড়ির মেয়ে রেখা দারুন প্রেম জমিয়ে বসেছে। অপরূপ সুন্দরী মেয়ে রেখা, এককড়িও সুন্দর। কিন্তু জাত আলাদা—এককড়ি কায়েত, রেখা গোয়ালা। রেখার বাপ মধুসূদন ঘোষ ঘি-মাখনের ব্যবসায়ে লাল হয়ে গেছেন। বয়স কম রেখার, লেখাপড়া যৎসামান্য জানে, কিন্তু আহ্লাদে মেয়ে—গোঁ বিষম। বাপ-মা-ভাই কেউ কিছু নয়, এককড়িই সব—সে যা বলবে তাই বেদবাক্য। সকলের মাথা-ভাঙাভাঙিতেও তা থেকে নড়াচড়া নেই। মধুসূদন মেয়ের জন্ত ভাল সম্বন্ধ আনলেন—স্বশ্রেণীর মধ্যে যতদূর ভাল হতে হয়। সুশ্রী সুন্দর, এম-এ'তে ফার্স্ট ক্লাস-ফার্স্ট—কাজকর্মে ঢোকেনি এখনো। মধুসূদন চানও না, তাঁর জামাই পরের গোলামি করবে। বিয়ের পর দিন থেকে নিজের কারবারে নিয়ে নেবেন জামাইকে, কোন ঘরে কোন চেয়ার-টেবিলে বসবে তার ব্যবস্থা পর্যন্ত হয়ে আছে।

রেখা এসে খবর দিল : আমার যে বিয়ে এককড়ি-দা। বাবা উঠে-পড়ে লেগেছেন।

মা-দুর্গা বলে ঝুলে পড়—আবার কি।

বর সেই ননীগোপাল—

ভাল হবে, তোর বাড়ি গিয়ে ক্ষীর-ননী খেয়ে আসব।

রেখা বলে, হবে কেমন করে? বিয়ে তো করব আমি। আমি যে তোমায় ছাড়া বিয়ে করব না।

এককড়িও তেমনি সুরে বলে, হবে কেমন করে পাগলি? আমি যে করব না।

ইস্, না করে আর পারতে হয় না।

জাত আলাদা যে। আমার সেকলে বাবা তোকে বউ করে নিতে রাজি হবেন না।

রেখা নিশ্চিত কণ্ঠে বলে, বিয়ে করবে তুমি। তুমি রাজি হলেই হয়ে যাবে।

এককড়ি বলে, তোকে বউ করে নিয়ে বাড়ি উঠলে বাবা কেটে ছ'খণ্ড করে ফেলবে।

রেখার সাফ জবাব : বাড়িতেই যাব না তাহলে।

খাব কি ? ভালবাসা খেয়ে পেট ভরে না রেখা।

নিভাঁক রেখা বলে, তবে খালি পেটেই থাকা যাবে। না হয় মরব। মরার বেশি তো কিছু নয়।

না, তার বেশি আর কি হবে।

একেবারে জোঁকের মতন লেপটে আছে। মরীয়া হয়ে এককড়ি ভবসিদ্ধকে বলে ফেলবে ঠিক করল। কিন্তু দরকার হল না, মধুসূদন ঘোষই একদিন হঠাৎ এসে উপস্থিত। বড়লোক মানুষ উপযাচক হয়ে কি জ্ঞা এসেছেন, ভবসিদ্ধ বুঝতে পারেন না। আশুন, আশুন—করে তটস্থ হয়ে অভ্যর্থনা করলেন।

মধুসূদন বিনা ভূমিকায় বললেন, আমার মেয়ের একটা ভাল সম্বন্ধ এসেছে।

খুব আনন্দের সংবাদ।

কিন্তু বাগড়া দিচ্ছে—না হবার গতিক।

ভবসিদ্ধ সবিস্ময়ে বলেন, সে কি কথা! কে এমন শত্রুতা করছে ?

কপালের কথা কি বলি। শত্রু বাইরের নয়, আমার মেয়েটাই।

কী মুশকিল! মা অতি শাস্তস্বভাব বলেই তো জানি। এমন কুবুদ্ধি হল কেন ?

কিছু ইতস্তত করে মধুসূদন বলেন, জুড়ি হল এককড়ি বাবাজী—মেয়ে সর্বদা তারই নাম করছে।

টোক গিলে মধুসূদন আবার বলেন, সর্বাংশে উপযুক্ত পাত্র—সন্দেহ কি। কিন্তু বিপদ হয়েছে, জাত্যাংশে আলাদা হওয়ায় সমাজে আপত্তি উঠবে।

আপত্তি ভবসিকুরও। তবু অপর পক্ষ কেঁচো হয়ে পদতলে পড়েছে, এ মওকা ছাড়বেন কেন তিনি? বললেন, আমরা কুলীন কায়স্থ, মধ্যাংশ-দ্বিতীয়পো—সামাজিক ভাবনা আমারও যথেষ্ট। তবে কি জানেন—ছেলে-মেয়ে উভয়ে যখন একমত, আমার ছেলেকে পারলেও আপনার মেয়ে সামলানো তো বেশি কঠিন। মা-লক্ষ্মী বড্ড জেদি।

মধুসূদন বললেন, সে আমি বুঝব। ছেলের দিকটা আপনি দেখুন।

ইতস্তত ভাব দেখে খপ করে তাঁর হাত জড়িয়ে ধরলেন : ছেলে ঠেকান। আমি চিরকাল কেনা হয়ে থাকব।

মধুসূদনের চোখে জল, মুঠোয় নোট। নোটগুলো ভবসিকুকে দিয়ে হাত মুঠোয় এঁটে দিলেন।

এ তো বড় মজা। ভবসিকুর পাঁচ ছেলে—আঁচ করে রেখেছিলেন, ঐ পাঁচ শুভবিবাহে খরচখরচা বাদে নগদ পাঁচটি হাজার নিট মুনাফা রাখবেন। তাতে চার কুঠুরির দোতলা এবং সিঁড়ির ঘরের কাজ সম্পূর্ণ হবে। এ দেখি, যেমন ছেলে তেমনি রইল—বিয়ে ভাঙার জন্ম ফাঁকতালে টাকা আসছে। মধুসূদন চলে যাবার পর গণে দেখলেন, একশো টাকার নোট পাঁচখানা। অতএব রেখায় ও এককড়িতে অবস্থা সবিশেষ ঘনীভূত, সন্দেহ নাস্তি। চাপ দিলে হেন অবস্থায় একশো টাকার আরও যে খান পাঁচেক বেরিয়ে আসবে না, এমন মনে করার হেতু নেই।

চোখ পাকিয়ে এককড়িকে বললেন, মেয়ের কি মনস্তর হয়েছে? কত গণ্ডা বিয়ে করতে চাস বল। এই মাসের মধ্যে দিয়ে দিচ্ছি।

এককড়ি চুপ করে থাকে।

সরকার-বাড়ি পাকা-কথা দিচ্ছি—সে-ও আহা-মরি মেয়ে। মধু ঘোষের মেয়ের সঙ্গে হবে না। রেখাকে স্পষ্টাঙ্গা স্পষ্টি বলে বাতিল করে দিয়ে আয়।

এককড়ি ধীরপায়ে বেরিয়ে গেল। এবং পরের দিন বিকালবেলা ফিরে এসে বাড়ির সামনে ট্যাক্সি থেকে নামল। পিছনে নেমেছে মাথায় ঘোমটা সিঁথি-ভরা সিঁদুর ও-বাড়ির রেখা। কালীঘাটে মা-কালীকে সান্নিধ্য রেখে এককড়িই সিঁদুর পরিয়ে দিয়েছে। এবং বস্তির একটা ঘরে পুরুত-পরামাণিক ডেকে বিয়ের রীতকর্মও মোটামুটি সেরে নিয়েছে।

ভবসিন্ধু গর্জে উঠলেন : ছেলের জায়গা আছে, বউয়ের এ-বাড়ি জায়গা হবে না।

ট্যাক্সি অপেক্ষা করছিল, জোড়ে আবার উঠে পড়ল।

গলির গলি তস্থ গলি, তারই মধ্যে এক কুঠুরি—জেনেবুঝেই আগে থাকতে ভাড়া করে এসেছে। যা কষ্টটা করছে রেখা। বড়লোকের মেয়ে—জুতো খুট-খুট করে বেড়াত, পায়ে ধুলোমাটি লাগে নি এদিন, গায়ে আঙনের আঁচ লাগে নি। সেই রেখার কী খাটনি—কাপড়-কাচা জল-তোলা রাঁধাবাড়া সমস্ত একহাতে। একটা ঠিকে-ঝি আছে—বাসন ক'খানা মেজে ঘর মুছে দিয়ে চলে যায়। তা-ও ক'দিন রাখতে পারবে, কে জানে।

রেখার মা সর্বমঙ্গলা এক একদিন হঠাৎ এসে পড়েন। মায়ের প্রাণ বুঝ মানেন না। কেঁদে বলেন, সোনারবর্ণ যে কালি-কালি হয়ে গেল মা। ক'দিন থেকে যা আমাদের কাছে।

রেখা বলে, আমি তো ভাল থাকব ভাল খাব মা, কিন্তু আর একজনকে খুন করলেও তো বড়লোকের বাড়ি যাবে না।

তার খাবার দুইবেলা ঠাকুর পৌঁছে দিয়ে যাবে।

আমি সামনে না থাকলে তার খাওয়া হয় না মা।

সর্বমঙ্গলা রেগে বলেন, তিলে তিলে আত্মহত্যা করবি তুই ?

তিলে তিলে করব না মা, করি তো একই সঙ্গে একদিন জোড়ে করে ফেলব। হৈ-হৈ পড়ে যাবে—

হি-হি করে হাসছে রেখা। বলে, লিখে যাব, 'আমাদের মৃত্যুর

জন্ম কেউ দায়ী নয়’ এমনি মানুষলি জিনিস নয়—লিখব, ‘এই মৃত্যুর জন্ম আমাদের উভয়ের মা-বাবার দায়ী’। পুলিশ মহলে ছুটোছুটি—আত্মহত্যা না খুন? কাগজে কাগজে নাম ধাম আর ছবি—জ্যাস্ত থাকতে তো হবে না—মরে খাবার পরে। ছ-জনের জোড়া-ছবি।

আজকে কত জায়গায় কত ছবি—জোড়া নয়, শুধু প্রেমাঞ্জনের। রেখা বড় একাকী।

এই অবস্থায় সেই এক-কুঠুরির অন্ধকারে প্রথম-বাচ্চা হয়েছিল। ফুটফুটে ছেলে, লম্বা-চওড়া চেহারা। কোন খেয়ালে না-জানি, নাম দিয়েছিল রণবিজয়। ছ’মাস হতে না হতে চলে গেল—তার মধ্যে ছেলের পায়ে একজোড়া জুতো পর্যন্ত দিতে পারে নি। আজকের পাগল রেখা সেই সব বলে কখনো-সখনো, হাউ হাউ করে কাঁদে।

বিনোদ সমাদ্দারের মাথায় তখন ‘উকিঝুকি’ চেপেছে। থিয়েটার ও স্টুডিও-পাড়ায় ঘোরাঘুরি খুব। সেকালের ‘শঙ্কর’র কথা অনেকে জানে, সেই বাবদে খাতির-সম্মান করে। বিশেষত মণিমন্ডের একমাত্র স্বত্বাধিকারী সত্যসুন্দর চৌধুরি, যেহেতু তাঁর বাপও ঐ পথের পথিক। বিনোদকে এককড়ি গিয়ে ধরল—উছ, এককড়ি নয়, প্রেমাঞ্জন এবার থেকে। প্রেমাঞ্জনকে নিয়ে বিনোদ সত্যসুন্দরের কাছে উপস্থিত।

আপাদমস্তক বারম্বার তাকিয়ে দেখে সত্যসুন্দর মস্তব্য ছাড়লেন : আহা রে !

বিনোদ বলে, কেমন দেখছ ?

সত্যসুন্দর থিঁচিয়ে ওঠেন : এদিনেও তোমার আকৌল হল না। লাইনের নয়—একে নিয়ে এলে কেন ?

এলেম আছে হে। যাত্রা-পার্টিতে স্বচক্ষে কাজকর্ম দেখে তবে এনেছি। থিয়েটারে আসতে চায়। অধ্যবসায়ও আছে।

সত্যসুন্দর সরাসরি এবার প্রেমাঞ্জনের দিকে তাকিয়ে বললেন,
এখানে কেন মরতে এসেছ ?

বিনোদ হেসে বলে, তোমরা ফাঁদ পেতে রেখেছ কি মানুষের
মরণের জন্ত ?

সত্যসুন্দর একই সুরে বলে যাচ্ছেন, এখন এই দেবতার মূর্তি,
তাকালে নজর ফেরে না—আর পরিণামে হয়তো সামনে এলে
দেখার ভয়ে চোখ বুজতে হবে। লুচো, নেশাখোর, বিতাকিচ্ছিরি
চোয়াড়ের চেহারা—

বিনোদ বলে, সবাই কি আর হয় ! ভালও তো আছে।

সামান্থ। সারা জন্ম এদের নিয়েই তো কাটালাম। ছোকরা-
ছুকরি নতুন এলে গোড়ায় আমি এমনি করে বলি। ধর্ম তরাই।
মনে-মনে ঠাকুরকে বলে রাখি, সাক্ষি তুমি ঠাকুর, আমি কিন্তু সামাল
করেছিলাম।

বিনোদ সহাস্তে বলে, যাকগে, ধর্ম-তরানো তো হয়ে গেল।
নামটা লিখে নাও দিকি এইবার।

কর্তার সঙ্গে মোলাকাতের এই গল্প প্রেমাঞ্জন রেখার কাছে
করেছিল। রেখা তো হেসেই খুন : তুমি কোন ধাতুতে গড়া,
কর্তামশায় জানেন না।

প্রেমাঞ্জন ভয় দেখিয়েছিল : বহু আর্টিস্ট পা পিছলেছে ওখানে।

তারা অভিনয় করতে যায় না, ঐসব করতে যায়।

এককথায় উড়িয়ে দিয়ে রেখা দৃঢ়কাঠে বলল, তোমায় জানি
বলেই বাবা-মা আত্মীয়-স্বজন সকলকে বিসর্জন দিয়ে তোমায় নিয়ে
ভেসেছি।

রেখা তখন মা হতে যাচ্ছে। একদিন প্রেমাঞ্জন বলল, বিহুদাকে
টুইশানির কথা বলেছিলাম। একটায় তিনি খোঁজ দিয়েছেন।

রেখা বলে, বাতিল করে দাও। এফুনি।

প্রেমাঞ্জন বলে, সংসার তো বাড়তে যাচ্ছে। চলবে কিসে শুনি ?

বাড়ুক না। তোমার এত ক্ষমতা, এমন করে মানুষ মাতাতে পারো। তুমি যাবে প্রাইভেট পড়াতে—ছিঃ!

রেখা দারুন রাগ করল : সংসার আমার। তার উপরে তুমি কেন টিপ্তনী কাটতে আসবে। খাওয়ার ব্যাপারে নিশ্চয় কিছু অসুবিধা হচ্ছে—কী সেটা, বলে দাও। নিজেকে আমি বাজারে যাব, ঝিকে দিয়ে হচ্ছে না বুঝলাম।

মণিমঞ্চের অভিনয়ে সর্বপ্রথম সেদিন প্রেমাঞ্জন যাচ্ছে। রেখাও সঙ্গে সঙ্গে চলল। ট্রামে উঠল প্রেমাঞ্জন—রেখাও।

প্রেমাঞ্জন বলে, তুমি কোথা যাবে? ভিতরে যাওয়া ঠিক হবে না কিন্তু। টিকিট করেও না—থিয়েটার জায়গায় কোন-কিছু গোপন থাকে না। বলবে, দেখ, আদেখলের মতন ল্যাজ ধরে এসেছে। হতাম বড়দের কেউ, রাস্তা অবধি ছুটে এসে খাতির করে তোমায় নিয়ে বসাত।

রেখা বলে, হবে তুমি তাই—বেশি দেরি হবে না। তোমায় ছাই চাপা দিয়ে রাখবে কার সাধ্য? দপ করে আগুন হয়ে জলে উঠবে।

দৃঢ়স্বরে আবার বলে, স্টার আর্টিস্টের বউ আমি—মালিক বাড়ি এসে গলবস্ত্র হয়ে নেমস্তন্ন করবে, তোমাদের থিয়েটারে সেইদিন প্রথম আমি পা ছোঁয়াব।

পাগল আর কাকে বলে! প্রেমাঞ্জন তামাশা করে : আগুনের দপদপানি রিহার্শালেই ওরা মালুম পেয়ে গেছে। গলবস্ত্র হয়ে আজকেই তোমার কাছে গিয়ে পড়ত, কিন্তু বস্ত্রির মধ্যে যে গাড়ি ঢোকে না—কি করবে!

ট্রাম থেকে নেমে পড়ল দু-জনে একসঙ্গে, থিয়েটারের একেবারে সামনে। এতক্ষণ ধরে রেখা সেই আগের ভাবনাতেই বুঝি মসগুল ছিল—প্রেমাঞ্জন স্টার-আর্টিস্ট, প্রেমাঞ্জনের বউ বলে রেখারও খাতির খুব। বলল, তখনও কিন্তু এখানে থাকব। চিরকাল না

হোক, ছ-মাস ছ-মাস অন্তত । মস্ত মস্ত গাড়ি রেখে মানুষ হেঁটে তোমার কাছে আসবে । কতবড় তুমি—পাড়ার লোকে কদর বুঝবে সেদিন ।

বিপরীত ফুটপাথে উঠে রেখা সড়াক করে কোথায় যেন মিলিয়ে গেল । এই দিকে ওদের এক আত্মীয় থাকে । বিয়ের পর থেকে যাতায়াত বন্ধ । আনন্দের অতিশয়ো হয়তো-বা সেখানে গিয়ে জাঁক করতে বসে গেছে ।

ছোটো সিনে প্রেমাঙ্গনের কাজ—ডায়ালোগ সর্বসাকুল্যে আট নম্বর । কথা ক’টি কখন বলা হয়ে গেছে—স্টেজের পিছনে কিছু দূরের আধ-অন্ধকারে আছে বসে সে চুপচাপ । বাড়ি গিয়ে কী হবে—তার চেয়ে নাটুকে রসে যতক্ষণ মজে থাকা যায় পর্দার পিছনে এই রহস্যময় জগতে । যারা অভিনয় করছে তারা তো বটেই, যারা অভিনয় করে না—স্টেজ ঘোরায় দিন সাজায় প্রমুট করে কনসার্ট বাজায়, এমন কি যারা চা-পান এনে দেয় নটনটীদের, সকলেই এই রহস্য-জগতের বাসিন্দা । প্রেমাঙ্গন সমস্তটা দিন (এককড়িবাবু তখন) মার্কেটিং কোম্পানির কেরানি । দিনের আলো নেভার সঙ্গে সঙ্গে এইখানে তার প্রবেশাধিকার—অফিসের চালচলনের সঙ্গে তখন আর তিলার্থ মিলবে না ।

আবিষ্ট হয়ে ছিল সে সারাক্ষণ । সাড়ে-ন’টায় শেষ ড্রপ পড়ল । দর্শক ঝেরিয়ে গেল, প্রেক্ষাগৃহ খালি । গ্রীনরুমও ক্রমশ জনহীন হচ্ছে । কথাবার্তা ঘরোয়া এখন—কার ছেলের অসুখ, কার বাড়িতে কবে চোর এসেছিল, ইলিশমাছের এবার আমদানিই নেই মোটে । মাটির জগতে সবাই নেমে এসেছে । প্রেমাঙ্গন বেরিয়ে পড়ল অগত্যা ।

হন-হন করে যাচ্ছে । মোড় অবধি এগিয়ে গিয়ে ট্রামে উঠবে, ছোটো পয়সা কম লাগবে । পিছনে হাতের স্পর্শ—ভারি মিষ্টি হাত । তাকিয়ে দেখল—রেখা । অবাক লাগে, ভালও লাগে ।

তুমি এখানে—এই রাত্রি অবধি ? সেই থেকে রয়েছ—বাড়ি যাও নি ?

একলা বাড়ি বসে কি করব ? ছ-জনের রান্না—সে তো সেরে রেখে এসেছি।

প্রেমাজন বলে, আমি স্টেজের ভিতর ছিলাম, তুমি কি সারাক্ষণ পথে পথে ঘুরছিলে ?

বসবার জায়গা নেই বুঝি আমার ?

প্রেমাজন বলে, তা কেন হবে। সুখা-মাসিমা তো এই দিকেই—

শেষ করতে দিল না রেখা, দপ করে জলে উঠল : তোমায় যে নিন্দেমন্দ করে সে আমার মাসি নয়—কেউ নয়। বসবার পুণ্যস্থান দক্ষিণেশ্বর—ঠাকুর রামকৃষ্ণের জায়গা।

জিজ্ঞাসা করে : থিয়েটারের দেবতা হলেন ঠাকুর রামকৃষ্ণ—তাই না ?

মাথা নিচু করে প্রেমাজন সায় দেয় : সব গ্রীনরুমে পরমহংসদেবের ছবি—নিতি সেখানে ধূপধুনো দেয়। ঠাকুরকে প্রণাম করে তবে আর্টিস্ট স্টেজে যাবে। রীতকর্ম এই সব। প্রোগ্রামেও দেখ—শুরুতে শ্রীহর্গা সহায় নয়, শ্রীরামকৃষ্ণপদ ভরসা।

রেখা হাসছে। হাসতে হাসতে বলে, স্টেজে তুমি অভিনয় করছিলে, আর সারাক্ষণ আমি মন্দিরের চাতালে বসে কাকুতি-মিনতি করছিলাম : তোমার যেন জয়-জয়কার পড়ে যায়।

প্রেমাজন বলল, কথা মোটমাট পাঁচটা কি সাতটা—লোকের কানে পৌঁছুতে না পৌঁছুতেই সিন পালটে যায়। জয়-জয়কার পড়বার একটু সময় তো চাই।

কিন্তু হল তাই। অষ্টটন ঘটল। আনকোরা-নতুন আর্টিস্টের মুখের সামান্য কয়েকটা কথা—ছ-চার রাত্রে মধ্যই তাই নিয়ে সাংঘাতিক রকম নাম বেরিয়ে গেল। হল-ভরা দর্শক তাকিয়ে থাকে কতক্ষণে প্রেমাজনের সিনটুকু আসবে। ধনী বাপের কনিষ্ঠ ছেলে হয়েছে সে—উচ্ছৃঙ্খল, অপদার্থ। এমনিতেই সুরূপ, তার উপর মেক-আপ নিয়ে অপার্থিব চেহারা খুলেছে। বাপের এক নৃশংসতার

প্রতিবাদে কড়া কড়া কথা বলে দৃষ্ট ভঙ্গিমায় বাড়ি থেকে বেরিয়ে যায়। নাটক থেকেও ঐ একেবারে বেরোনো—পরবর্তী দুই অঙ্কের মধ্যে কোনখানে আর প্রবেশ নেই। হল ঐ সময়টা ফেটে পড়ে। রক্তত দন্ত শব্দর ঘোষাল ইত্যাদি পয়লানমুরি আর্টিস্টরা তলিয়ে গেলেন—লোকে ঘরে ফিরছে, সবগুলো মুখে প্রেমাজনের কথা।

খোশামুদি করে হাতে-পায়ে ধরে সেদিন মাত্র থিয়েটারে ঢুকল—দেখতে দেখতে কত খাতির তার! ম্যানেজার হরপদ খোঁজ করে স্টেজের পিছনের সেই আধ-অন্ধকার জায়গায় গিয়ে ধরল : কর্তার সঙ্গে কেবল তো মুখের কথা—এইবারে একটা এগ্রিমেন্ট হওয়া উচিত প্রেমাজনবাবু, সব আর্টিস্টের সঙ্গে যেমন হয়ে থাকে। আশুন।

অফিসে নিয়ে চলেছে, আর সমানে জ্ঞানদান করছে : হাততালি শুনে অমনি ‘আমি কী হুঁ রে—’ ভাববেন না। মনে দেমাক হলেই বুঝবেন আর্টিস্টের বারোটা বেজে গেল। হাততালির মধ্যে আপনার কতখানি পাওয়া আর নাট্যকারের কি পরিমাণ, তা-ও বিচার করে দেখবেন। যে সিচুয়েশনখানা দেওয়া হয়েছে, ওখানে আপনি না হয়ে আমাদের সূর্যমণি যদি কথা ক’টা বলে ছুটে বেরুত, তার পিছনেও হাততালি পড়ে যেত।

বাইরেরও নজর টেনেছে। বাণী থিয়েটারের লোক ঠিকানা নিয়ে, একদিন ওদের বস্ত্রিপাড়ায় গিয়ে পড়ল : আমাদের পরের নাটক নকুল ভদ্র লিখছেন। ভদ্রমশায়কে জানেন তো—বাঁ-হাতে লিখে দিলেও ফেলে-ছড়িয়ে দুশো নাইট। আপনার কাজ দেখেছেন তিনি—আপনাকে ধরেই নাটকটা বানাতে চান। নায়ক হবেন আপনি—মাইনে ডবল। বুঝুন।

ঝামেলা এড়ানোর জন্য প্রেমাজন মুখ শুকনো করে রীতিমত একখানা অভিনয় করে দিল : ভালই তো হত। কিন্তু কণ্ট্রাক্টে সই মেরে বসে আছি যে! তিনটি বছরের আগে নড়াচড়ার উপায় নেই।

আবার জুবিলি থিয়েটারের এক খবর। উদ্বাস্তুদের মধ্য থেকে

সরোজিনী নামে (থিয়েটারি নাম—সরোজা) একটি মেয়ে পাওয়া গেছে—পাবলিক-থিয়েটারে এই প্রথম নামছে। মেয়ের মতন মেয়ে—সেকালের তারাসুন্দরী নরীসুন্দরীরা যা ছিলেন। সেই মেয়ে নাকি বলেছে, কাঁকা মাঠে একলা ঢোলের বাজি বাজিয়ে করব কি ? পেতাম প্রেমাঞ্জনবাবুকে, নব পর্যায়ে ‘কুসুম ও কাঁটা’ করে দেখিয়ে দিতাম অভিনয় করে কয়।

প্রেমাঞ্জন শুনল। শুনেন মুখ বিষণ্ণ করে বলল, লোভ তো হচ্ছে খুব। কিন্তু কি করব, কণ্ট্রাক্টে হাত-পা বাঁধা যে আমা।।

তাজ্জব ঘটল কিছু দিনের মধ্যে। প্রেমাঞ্জন জুবিলিতে গেল না তো সরোজাই এসে পড়ল মণিমঞ্চে। এলো উপযাচক হয়ে কম মাইনে স্বীকার করে, প্রেমাঞ্জনের জুড়ি হয়ে নামবে সেই লোভে। মণি-কাঞ্চন যোগাযোগ যাকে বলে। খুব অল্প দিন নেমেও সরোজা রীতিমত নাম করে ফেলেছে।

গেঁয়ো নাম সরোজিনী ছেঁটে কেটে সরোজা বানিয়ে নিয়েছে সে। ফরিদপুরে বাড়ি ছিল। চার ভাইয়ের পরের বোন, আহ্লাদি মেয়ে। উদ্বাস্ত দলের সঙ্গে এসে এক জ্বরদখল কলোনিতে উঠেছিল। ইস্কুলে পড়ত, পড়াশুনোয় ভাল। কলকাতা য এসে পড়া বন্ধ হয়ে যাওয়ায় সরোজিনী কেঁদে বাঁচে না। খাওয়া-দাওয়া বন্ধ করল শেষটা। বড় ভাই তখন ইস্কুলে নিয়ে গেল ভরতির জন্তু—পেটে না খেয়েও তার মাইনেপত্তর জোগাবে। কিন্তু ইস্কুল ঢোকানো চাট্টিখানি কথা নয়, বেকারের চাকরি জোটানোর মতোই। বিশেষত উদ্বাস্তর যখন ধরাচারা নেই—কোন মিনিষ্টারের চাপড়াসিটাও সরোজিনীর হয়ে সুপারিশ করতে যাবে না।

হেডমিস্ট্রেস ঘাড় নেড়ে বলে দিলেন, উপায় নেই, ক্লাস সেভেনে সব সিট ভরতি।

চার ভাইয়ের বোন সরোজিনীর চোখ ছটো বড়ো বড়ো—

সামান্যে চোখ ভরে জল এসে যায়, অব্যাহার ধারায় গাল বেয়ে গড়ায়। বাড়ির লোকে বলত, লেবুর পানি—সাবেক কতারা কাগজি-পাতি-কলমভাগ লেবু দেদার আর্জে গেছেন। কথা পড়তে পায় না—সেইসব লেবুর রস জল হয়ে চোখে এসে পড়ে। ইচ্ছে মতন কেঁদে ফেলা—এই জিনিসটা কিন্তু সিনেমা-থিয়েটার জীবনে সরোজার খুব কাজে এসেছে। গ্লিসারিন লাগে না এই আর্টিস্টের—কাল্লাটা তাই অতি-স্বাভাবিক হয়ে লোক কাঁদাতে পারে।

ইস্কুলের ব্যাপারেও চোখের জল গালে গড়িয়ে এলো। হেডমিস্ট্রেস গলে গেলেন : কেঁদো না তুমি। পরশুদিন এসো—একটা মেয়ের ট্রান্সফার নেবার কথা আছে, দেখব।

ইস্কুলে ঢুকল সরোজিনী। চালাক-চতুর মেয়ে, আন্টিরা খুশি। অশ্রু মেয়েরা সাজগোজ করে আসে, নিত্যদিন সাজ বদলায়—আজ যে পোশাক কাল তা নয়। কিন্তু সরোজিনী পাবে কোথায়, একই কাপড় ময়লা না হওয়া অবধি পরে আসতে হয় তাকে। অন্তেরা সরে সরে বসে, কী গন্ধ কী গন্ধ—বলে নাক সিঁটকায়। একাদিন কালি টেলে কাপড় নষ্ট করে দিল—অসাবধানে যেন পড়ে গেছে পরের দিন অগত্যা কামাই—বিস্তর সাবান ঘষাঘষি করে, খানিকটা কালি তুলে সেই কাপড়েই আবার আসতে হয়। চরম হল কয়েকটা দিন পরে। ইস্কুল থেকে সরোজিনী বাড়ি ফিরছে—সহপাঠিনী এক মেয়ে কাগজে মুড়ে পুরানো শাড়ি একখানা হাতে গুঁজে দিল। বলে, ছু-খানা তো হল—বদলে বদলে পরে এসো ভাই। আর, সেই পথের উপরেই গরিব মেয়ের হাপুসনয়নে কাল্লা।

কাল্লা একেবারে পোষাপাখি,—ইচ্ছা মাত্রেই বেরিয়ে আসে। পরিণামে তাই সরোজিনীর সকলের বড় সম্পদ হয়ে উঠল। কলোনিতে বাস—নানান জেলার নানা ধরনের মানুষের পাশাপাশি ঘর। পূজোর সময় সর্বজনীন দুর্গাপূজো হবে, এবং সেই সঙ্গে অবশ্যজ্ঞাবী থিয়েটার। সে থিয়েটার নিজেরাই যা পারে করবে। এমন কি

স্ত্রী-চরিত্রের জন্তে বাইরে যাবে না—ক’টি ছোঁড়া গৌফ কামিয়ে ইতিমধ্যেই তৈরি। কিন্তু মেয়ে-তরফের আপত্তি : তা কেন, আমরা কি সব বোবা? অর্থাৎ শহরের প্রগতি ঐ উদ্বাস্ত দলোনিতেও সঁধিয়েছে। বেশ ভাল—পুরুষ-ভূমিকায় বেটাছেলে, স্ত্রী-ভূমিকায় মেয়েলোক। সরোজিনীও নামল—বেছে বেছে তার জন্ত একখানি পাঠ, যাতে উঠতে বসতে কান্না। কেঁদেই সে মাতিয়ে দিল। লোকের মুখে মুখে জয় জয়কার। এমেচার থিয়েটারে স্ত্রী-চরিত্রের জন্ত প্রেয়ার ভাড়া করে প্রায়ই। সরোজিনীর ডাক আসতে লাগল। রোজগার মন্দ নয়। খবর ক্রমশ পাবলিক থিয়েটার অবধি পৌঁছে গেল। তাদের লোক আসছে। জুবিলি থিয়েটার এসে গেছে, বাণী থিয়েটার বেশ একটা পছন্দসই দর হাঁকল। সরোজিনীর মন ওঠে না। মারি তো গণ্ডার, লুঠি তো ভাণ্ডার—সে মণিমঞ্চের দিকে তাক করে আছে। মণিমঞ্চে প্রেমাঞ্জন—‘নাট্যাকাশে নব সূর্যোদয়’ বলে যার নামে ঢাক পেটাচ্ছে। প্রেমাঞ্জনের সঙ্গে এক মঞ্চে অভিনয় করতে চায় সে। অবশেষে হাবুল দেখা দিল একদিন কর্তামশায় সত্যসুন্দরের তরফ থেকে। মাইনে বড্ড কম, বাণীর প্রায় আধাআধি। তবু সরোজিনী হাতে-স্বর্গ পেয়ে গেল।

গোড়ার একখানা ছু-খানা নাটকে যেমন-তেমন। নাট্যকার, নকুল ভদ্র মশায় অডিটোরিয়ামে বসে নতুন মেয়েটার উপর স্ত্রীস্ব নজর রেখে যাচ্ছেন। তারপর তিনি নিজে একখানা ছাড়লেন। ঘোরতর বিরোগান্ত নাটক। সরোজিনী নয় আর এখন, সরোজা হয়েছে। তারই কান্নার ছবিটা মনের সামনে রেখে ভদ্রমশায় নায়িকা চরিত্র গড়েছেন। নায়িকা সরোজা, এবং নায়ক অবশ্যই প্রেমাঞ্জন। কেঁদেই মাতিয়ে দিল সরোজা, প্রেমাঞ্জনের বিপরীতে সমান দাপটে পাঠ করে গেল। পালা সুপার-হিট—শহরময় এখন আর একলা প্রেমাঞ্জন নয়, দুই নাম সরোজা-প্রেমাঞ্জন। দুই নাম একসঙ্গে জুড়ে সকলের মুখে মুখে চলেছে। শুধু যে স্টেজের অভিনয়ের কারণে, তা:

নয়। সরোজা-প্রেমাঙ্গন দুজনকে জড়িয়ে বাজারে নানাবিধ রসালো গুজব। সত্যি মিথ্যে খোদায় মালুম—লোকে বলে সুখ পায়। সরোজার চেহারা আহা-মরি কিছু নয়, কিন্তু প্রাণ-ঢালা তার অভিনয়। তার পাশে প্রেমাঙ্গন মেতে যায় একেবারে। প্রেমাঙ্গন ভাল অভিনয় করে, সকলে জানে। কিন্তু অভিনয় যে কতদূর উঠতে পারে, সেটা বুঝতে পারি না যিকা হয়ে সরোজা যখন মুখোমুখি দাঁড়ায়। ভুলে যায়, সাজগোজ করে অভিনয়ে নেমেছে তারা—সামনের ছায়াঙ্ককারের মধ্যে শত শত নরনারী মস্তমুগ্ধ হয়ে তাকিয়ে রয়েছে তাদের দিকে। কে—কে তুমি?—আবিষ্ট আত্মকণ্ঠ প্রেমাঙ্গনের : রেবা, আমার রেবা, কোন মূর্তিতে এলে তুমি আজ? সুবিশাল প্রেক্ষাগৃহ থর থর করে কাঁপছে যেন ভূমিকম্পের মতন। সরোজার হু-চোখে ঢল নেমেছে। দর্শক, থিয়েটারের কর্মী এমন কি নটনটীদের মাঝেও একটি মেয়ে নেই একটি পুরুষ নেই, যার চোখ শুকনো। মায়ের কোলে অবোধ শিশুটির অবধি থমথমে ভাব। সরোজার সম্মিত একেবারে বুঝি লোপ পেয়েছে, সম্মোহিতের ভাবে কাঁপিয়ে পড়ল প্রেমাঙ্গনের বুকে। আলিঙ্গনে দৃঢ়সম্বন্ধ। রেবা, আমার রেবা—অনতিস্মৃতি কণ্ঠে অবিরত প্রেমাঙ্গন বলে যাচ্ছে। সে কথা শোনা যায় না খুব-একটা বাইরে—সকলে তবু উৎকর্ষ! চরম ক্লাইম্যাক্সে পর্দা পড়ল, আলো জ্বলি উঠল। দর্শক উন্মাদ, করতালিতে চতুর্দিক ফাটিয়ে দিচ্ছে। নায়ক-নায়িকার ঘোর কাটেনি, রেবা রেবা রেবা আমার—চলছে এখনো।

হি-হি করে হেসে প্রম্পটার বাণীকণ্ঠ বলে, ছাড়ুন এইবারে প্রেমাঙ্গনবাবু। পরের সিন সাজাতে হবে না?

রেখার কানে উঠেছে। প্রেমাঙ্গন আর সরোজা বড় বেশি গদগদ—গতিক ভাল না কিন্তু। ও-বাড়ির বউ অমলা এসে বলে, শহরময় টি টি, তুমিই কেবল জানো না কিছু? স্টেজের উপরেই

সরোজা সাপের মতো জড়িয়ে ধরে, ছোবল মারে সাপেরই মতন।
তাবৎ মানুষ ভেঙে এসে পড়ছে, তুমিই কেবল দেখলে না।

অভিনয়ের মাঝে অনেক স্থলে সরোজা কঁদে পড়ে—কান্নায় দশক বলে তার নাম। কিন্তু প্রেমাঞ্জনকে জড়িয়ে ধরে যে কান্না সে কঁাদে, তার বুঝি জাত আলাদা। চোখের অশ্রু নয়, বুকের রক্তই যেন জল হয়ে চোখ দিয়ে বেরোয়। সরোজার কথাগুলো শেষ হয়ে গিয়ে প্রেমাঞ্জন বলেছে—কাছের দর্শকেরা তখনও দেখে, সরোজার ঠোঁট নড়ছে। বিড়বিড় করে কত কী যেন বলে যাচ্ছে, তা-ও বোঝা যায়। ফল অতি আশ্চর্য—একবর্ণ না বুঝেও হলের এ-মুড়ো ও-মুড়ো হাততালি।

সরোজা বলছিল—(নাটকে নেই, পাঠের বাইরে সরোজার নিজেরই ছাইভষ্ম বানানো কথা এসব)—প্রেমাঞ্জনের বাহুবন্দী হয়ে বিড়বিড় করে মস্তপাঠের মতন সে বলেছে, জানো, এই জীবনই চেয়েছিলাম আমি। বিয়েও হবো-হবো—আর-একজনে হয়তো এমনি করেই জড়িয়ে থাকত। কে চায় নাম-বশ, কে চায় টাকাকড়ি? একখানা ঘর, সামান্য একটুকু সংসার, ছোট্ট এক খোকা—তাতেই তো বর্তে যেতাম আমি।

বিড়বিড় করছে—বুকের উপরে মুখ, তবু প্রেমাঞ্জন তার একটি বর্ণ বোঝে না। সব কেমন গোলমাল হয়ে যাচ্ছে। এমন জোরালো অভিনয় একেবারে মিইয়ে গেল। সিন থেকে বেরুনোর মুখে সরোজার হাত টেনে প্রেমাঞ্জন বলে, পরের সিনে তুমি নেই আমিও নেই। জিরিয়ে নিয়ে আমার ঘরে এসো, কথা আছে—জরুরি কথা।

গিয়েছে তাই। প্রেমাঞ্জন দরজায় একেবারে খিল এঁটে দিল। যুবতী মেয়ে নিয়ে সকলের সামনে—বিশেষত যাবতীয় থিয়েটারি চোখের সামনে খিল আঁটা চাটুখানি কথা নয়। প্রেমাঞ্জন তাই করল—হৃৎসজ্জান ঠিক লোপ পেয়ে গেছে তার, এত বেপরোয়া সজ্জানে হওয়া সম্ভব নয়। হেসে হেসে অভিনয়ের ঢঙেই বলেছে, তুমি

যদি রক্ষে করো সরোজিনী—নয়তো নটাদিরাজের নির্ধাৎ অপমৃত্যু। তোমার প্রেমিক সেজে অভিনয় করি—সেটা আর অভিনয় নেই এখন। শুধুমাত্র মুখস্থ কথা এত বেশি জীবন্ত হয় না। সেকালের গিরিশ ঘোষ একালের ভাড়াড়ি মশায়রা হয়তো—বা পারতেন, আমার ক্ষমতার বাইরে। আজকে বড় ধাক্কা খেয়েছি। চরিত্র হয়েছে চুলোর ছাই, পাঠের কথাগুলো দায়সারা ভাবেই কেবল আউড়ে এলাম। তুমি নিশ্চয় তাঠাহর পেয়েছ, অডিটোরিয়ামের রসিক ছ-দশ জনও বুঝেছেন। দর্শক ঠকিয়েছি। এ রকম হতে থাকলে তারা ভিড় করে আসবে না, খুতু দেবে আমার গায়ে।

সরোজা ব্যাকুল হয়ে শুধায় : কি হয়েছে প্রেমাঞ্জন-দা ?

প্রেমাঞ্জন হাসিমুখে তেমনি বলছে, আমার বিয়ের সময়কার নাটক থিয়েটারের কে না জানে ? বউ কখনো থিয়েটারে পা ঠেকাতে আসে না। কতবার নেমস্তম্ভ গিয়েছে, আমি নিজেকে বলেছি—ঘাড় নেড়ে দিয়েছে : না—। আমায় জানতে না দিয়ে আজ সে সরাসরি টিকিট করে ঢুকেছে। কোন আড়ষ্ট ভাব নেই—যেন থিয়েটারের পোকা, হরহামেশা এসে থাকে। হলের মধ্যে প্রায় সামনাসামনি—দেখছে না সে, ছ-চোখ দিয়ে গিলছে আমাদের। তোমার আমার কাহিনী কতদূর অবধি গড়িয়ে গেছে, বোঝ। এর পরে কি তাগত থাকে তোমায় কাছে টেনে প্রণয়ের ডায়ালোগ বলা ?

একটু থেমে থেকে ছুম করে বলে বসল, হয় তুমি মণিমঞ্চ ছাড়ো, নয়-তো আমি।

কিছু টালবাহানার পর শেষ পর্যন্ত হল তাই। প্রেমাঞ্জন মণিমঞ্চেই গড়ে উঠেছে—কর্তামশায় প্রাণান্তেও তাকে ছাড়বেন না। গেল সরোজা, জুবিলি লুফে নিল তাকে। সবজাস্তারা ঘাড় নেড়ে বলে, হবেই। চাঁদ-সুখি এক-আকাশে থাকতে পারে কখনো ? সরোজার জায়গায় সিনেমা-তারকা রূপালিকে এনে বিজ্ঞাপন ঝাড়তে লাগল : ছবি দেখেই দর্শক পাগল হতেন, এবারে স্টেজের

উপর রক্তমাংসের চেহারায় চাক্ষুষ দেখুন। সঙ্গে রয়েছেন নটাদিরাজ প্রেমাঞ্জন। একেবারে মণিকাঞ্চন যোগ।

কিন্তু কিছুতে কিছু নয়, ভাঙা নাটক আর জমানো গেল না। মাসখানেকের মধ্যেই নতুন নাটক রিহাসালে ফেলতে হল। জুবিলিতে ওদিকে সরোজাও সুবিধা করতে পারছে না। অভিনয়ে সে ধার নেই। ভক্তেরা বলে, একলা একজনে কি করবে? জুড়িদার নইলে হয় না। খোল-বাজনার সঙ্গে কতাল লাগে, ঢোলের সঙ্গে কাঁশি। জুবিলির মালিক বক্সঅফিস ঘুরে এসে মাথায় হাত দিয়ে বলেন : এত মাইনে কবুল করে এনে এই ফল? রোগা হয়ে যাচ্ছে সরোজা। দিনকে-দিন, খিটখিটে মেজাজ, নাড়িতেও নাকি সামান্য জ্বর। চার ভাই ব্যস্তসমস্ত হয়ে মোটা ভিজিটের ডাক্তার এনে দেখায়। সাহস দিচ্ছে : ভাবিস নে বোন, চিকিৎসার ক্রটি হবে না, মিনিস্টারকে বলে সরকারি ব্যবস্থায় সারিয়ে তুলব।

সরোজিনী বলে, সারাবি তো নিশ্চয়। নইলে 'তোদের সংসারের খরচা কে সামলাবে?

নরেশ নামে এক ধনীপুত্র, টুকটুকে রং নাছন্নছন্ন চেহারা গলায় সোনার হার, সরোজার উপর বড্ড ঝুঁকেছে। আসা-যাওয়া খুব। সরোজার মা তাকে 'বাবা' ছাড়া ডাকেন না, গলায় মধু ঝরে তখন। সর্বকনিষ্ঠ ভাইটা তো এক একবার 'জামাইবাবু' ডেকেই ফেলে—তুল করে অবশ্য, সঙ্গে সঙ্গে হেসে ওঠে। সরোজা-নরেশে বিয়ে, রটনা থিয়েটার অবধি চলে গেছে। একটা মেয়ে সে কথা তুলতে গেলে সরোজা তাড়া দিয়ে উঠল : ক্ষেপেছিস? পাকাপাকি কিছু হতে গেলে ঐ ভাইরা-ই দেখিস ভণ্ডুল দেবে তখন। নিজের সংসার হলে ওদের অন্ন জোগাবে কে? নরেশবাবুর নেশা তো কার্টল বলে—পরেশ গণেশ আরও কত আসবে। মা 'বাবা' 'বাহা' ডাকবেন, ভাইরা 'জামাইবাবু' 'জামাইবাবু' করবে। থিয়েটারের নামটুকু যেতে যেতে যদিও থাকে, ততদিন।

কণ্ট্রাক্টে হাত-পা বাঁধা—ইত্যাদি বলে প্রেমাঞ্জন সেখানে জুবিলির লোককে ভাগিয়েছিল। আসলে ভাঁওতা। নতুন নাটক খোলার মুখে গোড়ার দিকে ছ-একবার কণ্ট্রাক্টের মতো কিছু হয়েছিল বটে—সেই নাটকের চালু অবস্থায় অল্প থিয়েটারে যোগ দেওয়া চলবে না। এখন প্রেমাঞ্জন মণিমঞ্চের একেবারে আপন লোক হয়ে গেছে—লেখাজোখার মধ্যে তাকে যেতে হয় না। তখন জুবিলিতে যায় নি—এতদিন পরে সময় বিশেষে একটু-আধটু ভয় দেখাচ্ছে বটে, কিন্তু সত্যি সত্যি অল্প কোথাও যাওয়ার ইচ্ছা তার নেই। সত্যসুন্দরের উপর সে কৃতজ্ঞ—তঁারই দয়ায় পাবলিক-মঞ্চে প্রথম এসে দাঁড়াল, এবং সিনেমা-থিয়েটার রাজ্যে তার ‘নটাম্বিরাজ’ নাম। সত্যসুন্দর মানুষটি নাটক বোঝেন ন’, বুঝতেও চান না। থিয়েটারি ব্যবসা সম্পর্কেও প্রায় তজ্রপ—চালু জিনিসটা যত্নবৎ চলে আসছে, এই পর্যন্ত। তবে মানুষটি উদার। যার যা উচিত প্রাপ্য—বলতে হয় না, নিজে থেকেই যথাসাধ্য দিয়ে দেন। প্রাতঃস্মরণীয় পিতার কিছু কিছু গুণ তঁার মধ্যেও বর্তেছে। বলেও থাকেন, ব্যবসা চলছে আমার ক্ষমতায় নয়—পিতার পুণ্যে।

কিন্তু আর বুঝি চলে না। হালফিলের ধরন ধারণ একেবারেই মিলছে না তাঁদের কালের সঙ্গে। মণিমঞ্চ ধারণেনায় ডুবতে বসেছিল। ভাগনে অমিয়শঙ্কর বাঁপিয়ে পড়ে দায়দায়িত্ব নিয়েছে, ঘরের টাকা এনে জরুরি দেনা মেটাল। থিয়েটারের ভার তার উপরে দিয়ে সত্যসুন্দর নিজে খানিকটা সরে থাকতে চান। অমিয় বলছেও লম্বা লম্বা, সিনেমা থিয়েটারে প্রতিযোগিতা—বাঁচতে হলে থিয়েটারকে এখন সিনেমার সঙ্গে টক্কর দিয়ে দিয়ে চলতে হবে। তাই করবে সে। এই এখানেই দেখতে পাবেন, দিনের পর দিন মাসের পর মাস টিকিট কেনার জ্ঞান কালোবাজারি চলছে।

॥ আট ॥

পাণ্ডুলিপি নিয়ে হেমন্ত সোমবার যথাসময়ে মণিমঞ্চে গিয়ে হাজির। একা এসেছে। বিনোদ কী দরকারে আগে-ভাগে বেরিয়েছে—সত্যশুন্দরের বাড়ি হয়ে তাঁদের সঙ্গে আসবে।

জনশৃঙ্খল থিয়েটার—নিঃশব্দ। কর্তার কামরার মুখে যথারীতি মথুরা। সসম্মুখে সে উঠে দাঁড়িয়ে দরজা খুলে পাখা চালিয়ে দিয়ে বলল, বসুন সার, চা নিয়ে আসি ?

হেমন্ত ঘাড় নাড়ল : চা খেয়ে এসেছি, একবারের বেশি খাইনে।

তবে শরবৎ ?

কিছুই লাগবে না এখন।—হাতঘড়ির দিকে তাকিয়ে বলল, কর্তা আসেন নি—খবর-টবর পাঠিয়েছেন কিছু ?

মথুরানাথ বলে, আমাকেই তো পাঠিয়েছেন। এসে যাবেন এক্ষুনি। ড্রাইভার দেরি করে ফেলেছে—ছোটখুকিকে ইস্কুলে পৌঁছে দিয়ে অমনি আসবেন।

অনুনয় কণ্ঠে বলল, রোদ বেশ চড়ে উঠেছে সার, শরবৎ নিয়ে আসি। এক চুমুক খেলে ঠাণ্ডা হবেন।

মানা শুনবে না। ছুটোছুটি করে শরবৎ আনল। বড়লোকের ভৃত্য হওয়া সত্ত্বেও এমন ভাল এতদূর ভদ্র, হেমন্ত এই প্রথম দেখল।

শরবৎ খেয়ে গেলাস নামিয়ে রাখল। মথুরানাথের খাতিরের অন্ত নেই—খুঁজে-পেতে কোথা থেকে ছবিওয়ালা সিনেমা-পত্রিকা এনে দিল খানকয়েক। বলে, পাতা উন্টাতে লাগুন। এসে যাবেন কর্তামশায়, দেরি হবে না।

তারপর ফিক করে হেসে বলে, আপনি কেন এসেছেন আমি কিন্তু জানি।

সহাস্ত্রে হেমন্ত মুখ তুলে তাকাল। মথুরা একগাল হেসে বলল,

আপনি নাট্যকার। পাণ্ডুলিপি পড়া হবে আজ। বাইরে দাঁড়িয়ে
আমিও শুনব।

আবার প্রশ্ন : বলুন তাই কিনা ?

হেমন্ত বলে, তুমি কি করে জানলে মথুরা ? কাউকে তো বলা
হয়নি। গোপন ব্যাপার।

মথুরানাথ সগর্বে বলে, হেঁ হেঁ, কর্তামশায়ের বাড়িতে আর
থিয়েটারে আমার এই তেইশ বছর হয়ে গেল। চলন দেখেই আমি
ভিতরের খবর বলে দিতে পারি।

তেইশ বছর—বল কি হে ? তোমার নিজের বয়স কত
মথুরানাথ ?

মথুরা বলে, যেমন দেখছেন, তা নয় সার, মেঘে মেঘে বেলা
হয়েছে। সাত বছর বয়সে বাবাব সঙ্গে এসে কাজে লেগেছিলাম।
এখন তাহলে তিরিশে পৌছে গেছি।

তারপর যা বলার জন্তু ঐকুপাঁকু করছিল : আচ্ছা সার,
আপনার নাটকে চাকরবাকর আছে নিশ্চয়—

আছে বোধহয়, ঠিক মনে পড়ছে না।

আমি তো রাজা-উজির হতে চাইনে, চাকরবাকর কিছু একটা
পেলেই বর্তে যাই। কর্তামশায় বলেন, তুইও স্টেজ নামবি তো
বাড়ির ঝাড়পোঁছ থিয়েটারের ছোটোছুটি কে করে ? ঝাড়পোঁছ,
বলুন দিকি, চব্বিশ ঘণ্টাই কি লেগে পড়ে করতে হয় ? সন্ধ্যার পর
ইপ্তায় ছোটো-তিনটে দিন না-হয় বন্ধই রইল। কর্তা রাজি নন। তা
আপনি বইতে জায়গা রাখুন—ঠিক করেছি, এবারে গিলিকে বলব।
হয়ে যাবে।

এত খাতিরের কারণ এইবারে বোঝা যাচ্ছে। আর কি, হেমন্ত
তো সৃষ্টিকর্তা বিধাতাপুরুষের সমতুল্য। কিন্তু বাবার উপরেও
বাবারা সব থাকেন—বড় ছুঁখে নাট্যকার হেমন্ত কর ক্রমশ মালুম
পেতে লাগল। থাক এখন—সে পরের কথা।

দোরগোড়ায় আর একজন লোক। মথুরা পরিচয় দেয়, ওদেরই চা-শরবতের দোকান, গেলাস নিতে এসেছে। লোকটা বলে, ‘জয়-পরাজয়’ দেখে গেছেন—আমি ও-বইতে নেমেছি। মুখ দেখে চিনবেন না—বরযাত্রীদের ভিতরে একজন। নতুন নাটকেও আমি থাকব। জনতার সিন হলেই ম্যানেজার ডেকে পাঠান। অর্ডারের সঙ্গে সঙ্গে ওঁদের মুখের কাছে চা-শরবৎ এসে পড়ে, এ জিনিসও তাই—ডাকের সঙ্গে সঙ্গেই আমি ম্যানেজারের কাছে হাজির হই। বলছিলাম অথর-মশায়, আমাদের মুখে একখানা-আধখানা কথা দেওয়া যায় না ?

অদূরের বাথরুমে ঝাড়ুদার ফেনাইল ঢালছে, ঝাড়ুদারনি মেঝেয় ঝাঁটপাট দিচ্ছে। হেমন্ত ভাবছে, ওরাও আসবে নাকি এবার ? মিউ মিউ করে বিড়াল এলো একটা। বিড়ালের কথা মামুষে বোঝে না, দরবারটা সেই কারণে বোঝা যাচ্ছে না ঠিক।

সর্বরক্ষে, হেনকালে সত্যসুন্দর ও বিনোদের প্রবেশ। সবাই সঙ্গে পড়ল, বিড়ালটা অবধি।

হেমন্ত বলল, নতুনবাবু এলেন না ?

জবাব দিলেন সত্যসুন্দর : তাকে লাগবে না। পাণ্ডুলিপি খানিক খানিক পড়েছে, বিম্বুর কাছে জিনিসটা শুনে নিয়েছে। তার মোটামুটি পছন্দ।

বিনোদ বলে, কানে শুনে তার নাকি মনে ঢোকে না। পাণ্ডুলিপি আলাদা ভাবে আরও একবার দেখে নেবে। এক নাচওয়ালীর খবর পেয়ে সেইখানে সে ছুটল।

হেমন্তর বুকের ভিতর ছাঁৎ করে উঠল : নাচওয়ালী কেন ?

নাটকে লাগাবে, আবার কি !—প্রশ্রয়ের সুরে সত্যসুন্দর বলেন, প্রথম নাটক নামাতে যাচ্ছে। জমানোর কলকৌশল কোনটাই বোধহয় বাকি রাখবে না।

হেমন্তর মুখ শুকায়। কে জানে, এদের খাঁটি মতলবটা কি।

পাকাঘুঁটি কেঁচে যায়, থিয়েটার এমনি জায়গা। আর্টিস্টরা পাঁট মুখস্থ করে ফেলেছে, সিন-আঁকা সারা, একটা-দুটো রিহর্সালও হয়ে গেছে—রাত পোহালে শোনা গেল, নাটক বাতিল। নাকি, কোন জ্যোতিষী মানা করেছেন, অথবা স্বত্বাধিকারীর গিন্নি খারাপ স্বপ্ন দেখেছেন। এমন নাকি আখচার হয়ে থাকে।

ভয়ে ভয়ে হেমন্ত বলল, আমার নাটকে নাচের তো কোন সিচুয়েশান নেই—

সিচুয়েশান বানাতে কতক্ষণ!—হেসে উঠে সত্যশুন্দর বললেন, কলমের একটি আঁচড়ের ওয়াস্তা।

বিনোদ সায় দিয়ে বলে, ঠিক। এঁরা সব পারেন, করেনও সেইরকম। জুবিলি সেবারে ‘চিতা-বহ্নি’ নাটক করল—শেষ দৃশ্যে পাশাপাশি তিনটে চিতা। মালিক বললেন, রিলিফ দিন মশায়, নয়তো মানুষ দম ফেটে পটাপট ফ্লোরে পড়বে, আমাদের মামলায় জড়াবে। তাই তো, কী করা যায়? ডিরেক্টর ভেবে-চিন্তে বলল, জ্বর রকমের নৃত্য লাগিয়ে দেব একখানা, চিতার ধকল কাটিয়ে উঠবে দর্শক। নিশিরাত্রেয় শ্মশানে ডাকিনী-হাঁকিনীর নৃত্য। একে অঙ্ককার, তায় ডাকিনী—বিশেষ-কিছু বাধা রইল না। লোকের হুল্লোড়। বুড়ো-বুড়িরা উঠে চলে গেলেন। দর্শকে চৈঁচাচ্ছে: আলোর জোর হচ্ছে না কেন? জোর হতে পারে না—যেহেতু আত্ম মাত্র অঙ্ককারটুকুই।

বেশি সময়ক্ষেপ না করে হেমন্ত খাতা খুলল। চাউশ খাতা, কুচি কুচি লেখা। বিনোদের দিকে চেয়ে সত্যশুন্দর বিনয় করেন: ভাগনের উপর ছেড়ে দিয়েছি, আমায় আবার কেন? এ যুগে আমরা বাতিল। মনে লাগে, তাই মানতে চাইনে—কিন্তু কথা ষোলআনা খাঁটি। নাটক একের পর এক মার খেয়ে গেল—কই, আগে তো এমন হত না। নতুন অথর এঁরা সব যা লিখছেন, আমি সত্যিই বুঝিনে।

বিনোদ বলে, বোঝ না মানে ? ঐ সব বোষ্টম-বুলি আমার কাছে কপচো না। একবার মাত্র কানে শুনে তুমি এখানে সেখানে এমন মোচড় দেওয়াবে, একই গল্প থেকে ঝির ঝির করে নবরস বেরাবে। থিয়েটার-লাইনে এ জিনিস ক'জনে পারে শুনি ?

নিরুপায় ভাবে সত্যসুন্দর চেয়ার ছেড়ে সোফায় গেলেন। ছোট্ট তাকিয়াটা কোলের মধ্যে নিয়ে নড়ে চড়ে জুত হয়ে বসলেন তিনি। আরম্ভ সময়ে হুঁচোখ মেলা ছিল। শুনতে শুনতে চোখ বুজে একেবারে মগ্ন হয়ে গেলেন। সর্বদেহে এতটুকু সাড়া নেই—নিবাতনিস্কম্প প্রদীপশিখা। নিজের লেখা হেমন্ত পরমানন্দে পড়ছে—পড়েই যাচ্ছে সে। বিনোদ ইশারা করে মাঝে মধ্যে বাদ দিয়ে বস্তুটা সংক্ষেপ করে নিতে। হেমন্ত প্রাণ ধরে তা পেরে ওঠে না—নিজ হাতে কে সম্ভানের অঙ্গচ্ছেদ করে ? বারংবার ইঙ্গিত আসছে তো ছোটো কি চারটে লাইন বাদ দেয় বড়জোর। বিনোদ তখন হাত বাড়িয়ে খাতার পনেরো-বিশ পাতা একসঙ্গে উল্টে দিল। কয়েক সেকেন্ড হেমন্ত থতমত খেয়ে থাকে, তারপর সেখান থেকেই আবার পড়ে চলল। শ্রোতার দিক থেকে কিছুমাত্র আপত্তির লক্ষণ নেই—যেমন নিম্পন্দ হয়ে শুনছিলেন, তেমনি শুনেন যেতে লাগলেন। সাহস পেয়ে গেছে বিনোদ—আবার এক দফা বেশ কিছু পাতা উল্টে দিল। আবার। আবার। আত্মস্তু পড়লে ঘণ্টা তিনেকেরও হবার কথা নয়, সেখানে পুরো ঘণ্টাও লাগল না। বিনোদ হাঁক পেড়ে উঠল : কেমন শুনলে, বল এবার।

সত্যসুন্দর ধড়মড় করে চোখ মেললেন : খাসা বই, দারুন জমবে। ‘মাহুষের কান্না’—একেবারে গোটা ছুনিয়া ধরে টান দিয়েছেন, আমার-তোমার দুজন পাঁচজনের কেঁতফোঁতানি নয়। চাটখানি কথা !

রসজ্ঞ হিসাবে কিছু আলাদা রকমের মন্তব্য নিশ্চয় প্রয়োজন। সত্যসুন্দর বলেন, এই বই যখন হবে, আমি ভাবছি কি, প্লে ভাঙবার

মুখে ক'জনে আমরা গেটের মুখে দাঁড়াব। যে-লোকের চোখ শুকনো, টিকিটের দাম তাকে ফেরত দিয়ে দেব। মানে, দেখেনি সে-লোক, দেখে থাকলেও তা মঞ্জুর নয়।

পছন্দ হয়েছে তবে ?—বিনোদ শুধায়।

আরে, তোমার পছন্দের বই তুমি সুপারিশ করে পাঠিয়েছ—কার ঘাড়ে ক'টা মাথা, সে জিনিস অপছন্দ করবে। অজ্ঞ সব থিয়েটার কানা হয়ে যাবে। শহরের মানুষ ভেঙে এসে পড়বে, থিয়েটার দেখতে দেখতে হাপুস নয়নে কাঁদবে। লোক চলে গেলে তখন ঝাঁটা ধরে হলের অশ্রু সাফ করতে হবে।

ফিরছে হেমন্ত আর বিনোদ। খাতা রেখে এসেছে, অমিয়শঙ্কর নিরিবিলা পড়বে, কাটিছাঁট জোড়াতালির যেখানে যতটুকু প্রয়োজন নোট করে রাখবে। হপ্তার মধ্যেই কাজটা সেরে ফেলতে হবে। পরের সোমবার সন্ধ্যাবেলা স্টেজের উপরে সব সুদ্ধ বসে নাটক-পাঠ। নতুনবাবুর তড়িঘড়ি কাজ। এই রকম সে ব্যবস্থা করেছে, কদর কি হয় দেখা যাক।

হেমন্ত গদগদ। বলে, কর্তামশায় রীতিমত সমঝদার মানুষ। এতখানি কিন্তু ধারণায় ছিল না।

বিনোদের মুখে উন্টো কথা : ঘণ্টা! নিরেট মাথা, মোটা বুদ্ধি, কিছু বোঝে না—বুঝতেও চায় না। বাপের এমন জমজমার্ট থিয়েটার ডকে তোলার গতিক করেছে। তবে মানুষটি সং। এ লাইনে সেটা গুণ নয়—দোষ। ভাগনেটা ঘোরতর ঘুষু—অতএব থিয়েটার চালানোর ব্যাপারে মহাগুণী বলতে হবে।

হেমন্ত মেনে নিতে পারে না, প্রতিবাদের সুরে বলে, আমার নাটক সম্বন্ধে যা-সমস্ত বললেন—নাট্যরসিক বলেই তো মনে হল।

ঘোড়ার ভিম!—কথা পড়তে দেয় না বিনোদ, ক্রভজি করে বলে, একবর্ণ শুনেছে নাকি, চোখ বুজে তো ঘুমুচ্ছিল। নাটকের

নাম বলেছিলে, সেইটেই শুধু মনে ছিল। আমি যা বললাম, তারই উপর কিছু রং ফলিয়ে বিড়ে জাহির করল।

হেমন্ত বলে, এক গল্পে মোচড় দিয়ে নবরস বের করেন—এমনি সব ভাল ভাল জবান তুমিই তো করলে বিমুদা।

করবই তো। থিয়েটার-সিনেমা নিয়ে আমার উকিঝুঁকির জীবন। থিয়েটারের মালিক ঐ কর্তামশায়। এতাবৎ একলা ওকে নিয়ে করেছি, এখন থেকে ভাগনে অমিয়শঙ্করকেও এক জোয়ালে জুড়ে আমড়াগাছি করব।

॥ নয় ॥

ক’দিন পরে বিকালবেলা মথুরা হঠাৎ হেমসুন্দর বাড়ি হাজির।
একগাল হেসে বলল, ন’টায় কাল থিয়েটারে নেমস্তুন্ন।

কেন বল তো ?

ভাল খবর। নাটক পাকাপাকি পছন্দ। কাটকুট ঝাড়পৌছ
এইবারে। নেমস্তুন্ন এখন রোজই থাকবে। আমার কথাটা মনে
আছে তো সার ? দেখবেন।

হেমসুন্দর বলে, ঠিক তো চিনে এসেছ মথুরানাথ।

চিনে চিনে কত জনা আসবে, দেখতে পাবেন। এ-বাড়ি এখন
তো গয়া-কাশী হয়ে উঠল।

ব্যস্ত খুব। থিয়েটারের দিন—সোজা থিয়েটারে যাচ্ছে এখান থেকে।

হেমসুন্দর যথাসময়ে গিয়ে হাজির। মামা-ভাগনে দুজনেই আছেন।
কর্তামশায় আহ্বান করলেন : এসো হে নাট্যকার। এই যাঃ—
‘তুমি’ বলে ফেললাম। বই করতে যাচ্ছি, এখন একেবারে আপন
লোক—মুখ দিয়ে ‘তুমি’ বেরিয়ে গেল।

হেমসুন্দর পুলকিত কণ্ঠে বলে, আপনার মতো মানুষ ‘আপনি’
বলতেন, তাতেই তো আমার লজ্জা।

সত্যসুন্দর বলেন, নাটক নিয়ে কিছু বলছি নে, যা-কিছু বলবার
নতুন ডিরেক্টর নতুনবাবু বলবে। ‘প্রতারণা’ বদলে নাম দিয়েছ
‘মানুষের কান্না’—নামটা নিয়ে সেদিন কত রসলাপ করলাম।
তখন তলিয়ে দেখিনি। আগেকার নাম ‘প্রতারণা’ বরঞ্চ পড়ে ছিল,
‘মানুষের কান্না’ আমার বাপু মোটেই ভাল লাগছে না।

হেমসুন্দর মুহূর্ত্ত হেসে বলল, ‘ছাগল-ভেড়ার কান্না’ বিমুদা বলছিলেন।

কর্তামশায় চমক খেয়ে বলেন, কেন ? নাটকে ছাগল-ভেড়া
আছে—কই, মনে পড়ছে না তো।

আছে কতকগুলো চরিত্র—তু-হাত তু-পা ওয়ালা হলেও আসলে মানুষ নয়, ছাগল-ভেড়ার শামিল তারা। বিমুদা তাই নিয়ে মজা করেন।

সত্যশুন্দর বলেন, আমি বাপু সিরিয়াস। ‘মানুষের কান্না’—অমন পাইকারি হারে নাম দিলে বক্তব্যে দানা বাঁধে না, লোকে দিশা করতে পারে না। স্পষ্ট হও—অমুক নামধারী মানুষটার কান্না। নাটকের নায়িকা কে যেন—

হেমন্ত বলে দিল, মেনকা।

মেনকাই কাঁতুক না যত খুশি, কেঁদে আছাড়ি-পিছাড়ি থাক—

উছ, উছ—। ডিরেক্টর ওদিকে ঘাড় নাড়ছে : যখন বদলানোই হচ্ছে, ‘কান্না’ কথাটাই বাদ। তুঃখধান্দা কান্নাকাটি সংসারে তো আছেই। থিয়েটার-সিনেমায় লোকে যায় তু-দণ্ড ভুলে থাকার জন্তু। সেখানেও যদি কান্না, টিকিট কেটে খরচা করে কি জন্তু লোকে আসবে ?

তাহলে ‘মেনকার কান্না’ নয় বাপু, মেনকার হাসি। যাঁহা বাহান্ন, তাঁহা তিপান্ন—দাও লাগিয়ে, ডিরেক্টরের ইচ্ছে যখন।

অসহায় করুণ দৃষ্টিতে হেমন্ত সত্যশুন্দরের পানে তাকাল। বাঁচালে তিনিই হয়তো বাঁচাবেন, এই একটুখানি ভরসা। বলে, নিদারুণ ট্রাজেডি। আপনি হয়তো তেমন মনোযোগে শোনেননি সেদিন—

আজ সত্যশুন্দরের সাফ জবাব : নাঃ, শুনে লাভটা কি ? যা সমস্ত লিখেছ, তার এখানটা ছাঁটবে ওখানে জুড়বে। থিয়েটারের দস্তুর এই। সে সমস্ত নতুনবাবুই করবে—আমি মিছে কেন মাথা দিতে যাই।

হেমন্ত বলছে, চরম ক্ষণে নায়িকা মেনকা বারান্দা থেকে ঝাঁপ দিয়ে পড়ে আত্মহত্যা করল—সেই অবস্থার মধ্যে কি করে ওকে হাসাই বলুন তো ?

আত্মহত্যার জন্তেই বা কে মাথার দিবি দিয়েছে শুনি ?

সত্যসুন্দর হা-হা করে হেসে উঠলেন। বলেন, কলম তোমার হাতে—মারতে পারো তুমি, রাখতেও পারো। নায়ক এসে ধরে ফেলুক না মোক্ষম সময়টাতে। তার পরে মিলন, হাসি-তামাশা, জ্বর ডুয়েটগান—ইচ্ছে করলে সবই হতে পারে।

ইঠাৎ সুর পালটে তাড়াতাড়ি বললেন, আমি কিছু জানি নে বাপু। যার কর্ম তাকে সাজে—তোমার ডিরেক্টরই বলে দেবে সব।

অমিয় বলে, মুখে বলবার কিছু নেই। পাণ্ডুলিপিতে সমস্ত নোট করা আছে। হেমস্তুবাবু শুধু গুছিয়ে লিখে দেবেন। হাতে কলম চলে না বলেই না একজন করে লেখক লাগে।

পাণ্ডুলিপি হেমস্তুর হাতে দিল। গোটা খাতা জুড়ে লাল-পেন্সিলের দাগ, নীল-পেন্সিলের দাগ। কোথায় বাড়বে কোথায় কমবে কোথায় নতুন করে লেখা হবে, তারই সব চিহ্ন। চিহ্নিত জায়গার পাশে সরু পেন্সিলে লেখা বিবিধ নির্দেশ—কি লিখতে হবে, কি কাটতে হবে ইত্যাদি।

এখানে সেখানে হেমস্তু চোখ বুলিয়ে দেখে। যেন ঘোর অরণ্য, স্বাপদসঙ্কুল—এর মধ্য থেকে কী করে উত্তীর্ণ হবে ভাবতে গিয়ে হৃৎকম্প উপস্থিত হয়।

অমিয় এতক্ষণ বুঝি নামকরণ নিয়েই ভাবছিল। বলে, নাটকের নাম তাহলে—

সত্যসুন্দর বলে দিলেন, মেনকার হাসি।

না—। অমিয়শঙ্কর বলে, মেনকা মোটেই ভাল লাগছে না—মেনিমুখো গোছের শোনাচ্ছে। উর্বশী রম্ভা মেনকা সবাই ওঁরা অঙ্গরা—একই জাতের। মেনকা উর্বশী হয়ে যাক না কেন। শুনতে ভাল, জৌলুস বেশি।

সত্যসুন্দর তারিফ করে ওঠেন : ‘উর্বশীর হাসি’—তোফা নাম। তোফা, তোফা ! নামেই লোক দলে দলে ঢুকবে। হাউস-ফুল।

শুধু বোঝাই নয়, উপচে পড়বে। ভিতরে কি মাল আছে, অত শত দেখতে যাবে না।

হেমন্তর দিকে তাকিয়ে পড়ে সত্যশুন্দরের দৃষ্টি কোমল হল। মোলায়েম সুরে তিনি সাস্থনা দিলেন : মুসড়ে গেলে নাকি নাট্যকার ? যে বিয়ের যে মস্তুর—বদলাবদলি এখনো কত করতে হবে ! তোমার বলে নয়—থিয়েটারওয়ালা আমাদের নিয়মই এই।

অমিয় বলে, এই যে ‘জয়-পরাজয়’ চলছে, তার বেলাতেই বা কী ? ঘাঘি নাট্যকার জগন্ময় দাস লিখে এনে দিলেন। রজত দত্ত রিপুকর্মে বসে ফরমাস ঝাড়তে লাগলেন—কত যে ছাঁটতে হল কত যে জুড়তে হল তার সীমাসংখ্যা নেই। জগন্ময় বললেন, নাটক যে আমারই লেখা, বিশ্বাস হচ্ছে না মশায়। রজত দত্ত খুশি হয়ে রায় দিলেন, তবে এবারে রিহার্সালে ফেলা যেতে পারে। রিহার্সালে পড়েও কি রেহাই আছে ? এই শব্দটা উচ্চারণ করতে পারছে না, বদলে দিন নাট্যকার—

টাইপ-করা কাগজপত্র হাতে অডিটরের লোক দেখা দিল। সত্যশুন্দর ব্যস্ত হয়ে বলেন, তোমার ঘরে নিয়ে যাও অমিয়। আমরা এদিককার কাজে বসি।

অমিয় বলে, আজকে ঘরে নিয়ে যাবার কিছু নেই। পাণ্ডুলিপি নিয়ে উনি কাজ করুন গে। চার-পাঁচ দিনের বেশি লাগাবেন না হেমন্তবাবু। আমি ব্যস্তবাগীশ মানুষ, তড়িঘড়ি কাজ আমার।

কর্তামশায় বললেন, থিয়েটার-সিনেমায় বই করবে তো লেখার সম্বন্ধে মায়ামমতা একেবারে ঝেড়ে ফেলে দাও। খোল-নলচে বদল হতে হতে ঘটনার বড় কিছু থাকে না, চরিত্রের নামগুলোই থাকে শুধু। তোমার কপালে তা-ও টিকছে না। পরের নাটক তুমি পেশাদার থিয়েটার নিয়ে লিখো—লেখারই জিনিস।

এখানেই শেষ হল না। রাস্তায় নেমে হেমন্ত ট্রামের অপেক্ষায় আছে, পিছন থেকে কাঁধে হাত। অমিয়শঙ্কর ওদিককার ফুটপাথে

কফিখানায় যাবে—কফি খাবে, আড্ডা দেবে এখন খানিকক্ষণ । দেখা হয়ে গেল তো আরও কিছু উপদেশ ছাড়ে । বলে, যেমন যেমন চাই চুম্বকে লিখে দিয়েছি, যত্ন করে পড়ে নেবেন আগে । কাজ দেখবেন কত সহজ । ডায়ালোগ যত সংক্ষেপে পারেন, একটা কথায় হলে দুটো কথা নয়—প্লেয়াররা পশ্চারে মেরে দেবে । বানিয়ে ছিলেন তো সাংঘাতিক ট্রাজেডি—যেমনধারা ছকে দিয়েছি, কী মধুর কমেডি হয়ে দাঁড়াবে দেখবেন । জয়-জয়কার পড়বে আপনার, থিয়েটার-সিনেমার লোক ‘বই দিন’ ‘বই দিন’ করে আপনার ছয়োরে হত্যে দিয়ে পড়বে তারকেশ্বরে যেমন দেয় ।

এমন করে আকাশে তুলছে, হেমন্ত তবু চাঙ্গা হয় না—যেমন ছিল, কিম্ব হয়ে রয়েছে । খপ করে অমিয় প্রশ্ন করে : প্রেমাঞ্জন কি গিয়েছিলেন আপনার বাড়ি ?

হেমন্ত হতভম্ব । বলল, না, কেউ যায় নি । এ কথা কেন বলছেন ?

গুরুদর্শনে হঠাৎ যদি উতলা হয়ে থাকেন । নাটকের মন্দার চরিত্রটির উপর নাট্যকারের বড্ড বেশি পক্ষপাত দেখলাম কিনা—সেই জগ্রে সন্দেহ হল ।

মুখ কালো করে হেমন্ত বলল, পাঠ এখনো বিলি হয় নি । আপনি কোনটা কাকে দেবেন—আমিই জানিনে, প্রেমাঞ্জন জানবে কেমন করে ?

আপনি না জাহ্নন, থিয়েটারের ঝাহুরা একবার শুনেই ঠিক ঠিক বলে দেবে । ঘষা-মাজা সারা হলে শেষ-পাণ্ডুলিপি আর্টিস্টদের কাছে পড়া হবে—তখন দেখবেন । কার জগ্রে কোন পাঠ, কিছুই বলে দিতে হবে না ।

হঠাৎ গলা নামিয়ে এদিক-ওদিক চেয়ে নিয়ে অমিয় বলে, নিজের লোক মনে করে গুহকথা বলছি । কাউকে বলবেন না, এমন কি বিভূদাকেও না । ছুই নায়ক মন্দার আর অরুণাভ’র মধ্যকার টাগ-

অফ-ওয়ার—এই জিনিসটাই বিশেষ করে চাচ্ছি আমি, আপনার নাটক এই জগ্গেই এত পছন্দ। রক্তত দত্ত ছিলেন মস্ত গুণী আর্টিস্ট, আমাদের কাজের মধ্যে থেকেই দেহ রাখলেন। তাঁর ছেলে প্রণবকে নিয়ে নিয়েছি, ছেলেটি ভাল—

হেমন্ত সায় দিল : সত্যি সত্যি ভাল। সামান্য আলাপ হল, তাতেই বুঝেছি।

প্রেমাজ্ঞনের অসহ্য দেমাক। শাসিয়েছে, না বনলে বাণী থিয়েটারে চলে যাবে। আমি চাচ্ছি প্রেমাজ্ঞনকে চেপে প্রণবকে তুলে ধরা। আপনার নাটক খুব যত্ন করে পড়েছি—বিশেষ করে মন্দার আর অরুণাভ চরিত্র দুটো। কপালে থাকলে এক অরুণাভ থেকেই প্রণব বাপকা-বেটা হয়ে দাঁড়িয়ে যাবে। মন্দার কমাবেন, অরুণাভ বাড়াবেন—ক্লাইম্যাক্সগুলো অরুণাভের উপরে চাপিয়ে দেবেন। পাণ্ডুলিপিতে যত নোট দিয়েছি, মূল লক্ষ্যটা হল এই।

থিয়েটার থেকে হেমন্ত সোজা উকিঝুকি-অফিসে—বিনোদের কাছে।

বিতিকিচ্ছি কাণ্ড বিম্ব-দা, পাণ্ডুলিপির উপর দাগচোকগুলো দেখ—খানিক-খানিক বুঝবে। ‘মানুষের কান্না’ হয়ে যাচ্ছে ‘উর্বশীর হাসি’। ট্রাজেডি ছিল, আনতে হবে মধুর মিলন। অমুক আর্টিস্টকে মই দিয়ে আকাশে তোলা, তমুককে ল্যাং মেরে পাঁকে ডোবানো—

বিনোদ সহজ ভাবে বলল, কলম নিয়ে বোস। হয়ে যাবে।

হেমন্ত কিছু উত্তেজিত হয়ে বলে, তোমায় দিলে তুমি পারতে বিম্ব-দা ?

কেন পারব না। এই মানুষ আমি শঙ্করধ্বনিতে লিখতাম, এখন আবার উকিঝুকিতে লিখি। পারছি নে ? টাকা আসছে, নাম বেরুচ্ছে—আবার কি !

হাসছিল বিনোদ। হাসি থামিয়ে ভিন্ন এক সুরে বলে, বস্ত্র-হরণের সময় দ্রৌপদী লজ্জাহারী মধুসূদনকে ডেকেছিলেন। তুমিও

মনে মনে লজ্জাহারীকে ডেকে যথা-আজ্ঞা লেগে পড়। জো-সো করে একবার কোটারির মধ্যে ঢুকে যাও, নাট্যকার বলে লোকের মুখে মুখে নাম ছড়িয়ে যাক—

নাম ছড়াবে না বিলু-দা, বদনাম ছড়াবে। ভিত গড়া হয়েছে ট্রাজেডির, সেই মতো ধাপে ধাপে এগিয়েছি—শেষ মুখে, মাথা নেই মুণ্ড নেই, গায়ের জোরে মিলন ঘটিয়ে দিলেই হয়ে গেল। খুশি হবে না লোকে, নাট্যকারের বাপাস্ত করবে।

মার্ত্তিঃ—বলে হাত তুলে থিয়েটারি ভঙ্গিতে বিনোদ অভয় দিল। ন-আটক—কোন-কিছুতে আটক নেই, যা খুশি করা যায় বলেই না নাটক। আমাদের দর্শক-শ্রোতা-পাঠক মশায়দের জানানো না, তাই ভয় পাচ্ছি। তাঁরা সর্বসহা—সামান্তে তুষ্ট, মনের মতো উপসংহারটা পেলেই মজে যান। মাথা-মুণ্ড নিয়ে বেশি ভাবনা-চিন্তা করতে গেছ কি মরেছ।

লেখার বাবদে বিনোদ সমাদ্দার হেমন্তর গুরু—ওস্তাদ—আচার্য। ওস্তাদ সবুজ আলো দেখিয়েছে, আবার কি! হেমন্ত মরীয়া হয়ে লেগে গেল। দিন চার-পাঁচ আর দেখা নেই, উঁকিঝুকিতেও আসে না। কাটছে, ছাঁটছে, পলস্তারা লাগাচ্ছে। কলম যাহু জানে। ছিল ‘প্রতারক’, একটি খোঁচায় হয়ে গেল ‘মানুষের কান্না’। হুকুম পেয়ে পুনশ্চ এক খোঁচা। কান্না হয়ে গেল হাসি, ধুলোমাটির মানুষ ফুসমস্ত্রে উড়ে গিয়ে হলেন সুরলোকের উর্বশী। আশুক না হুকুম—ঐ ‘উর্বশীর হাসি’কে লহমায় নাট্যকার ‘হনুমানের লক্ষ্য’ করে দেবে।

কাজ সমাধা করে হেমন্ত বিনোদের কাছে এলো। বলে, কর্তাদের শোনাতে যাচ্ছি।

বিনোদ দাঁড়িয়ে পড়ে : চল, আমিও শুনব। ‘প্রতারক’ নাটকটা সত্যি সত্যি ভাল ছিল হে। নাক-কান কেটে হাত-পা ভেঙে দিয়ে কোন চিহ্ন বানিয়েছ দেখি।

কর্তামশায়ের কামরায় খিল পড়ল, ছিটকিনি পড়ল। দরজায় পরমবিশ্বাসী মথুরানাথ মোতায়েন। পড়া শেষ হতে দুর্গা দুয়েক—তার মধ্যে একবার চা, একবার কফি। মথুরানাথ ঐ দু-বার দরজায় যা দেবে, দোর খুলে নিয়ে নেওয়া হবে তখন। এ ছাড়া আর খোলাখুলি নেই—রাজভবন থেকে খুদ লাটসাহেব এসে দাঁড়ালেও না। হেমন্ত পড়ে যাচ্ছে, বিনোদ অমিয় আর কর্তামশায় মনোযোগে শুনছেন।

না, খাসা জমিয়েছে। সমালোচকে হয়তো জ্রুকুটি করবেন—তাঁরা পয়সা দিয়ে তো টিকিট করেন না, চুলোয় যানগে। এখন যা দাঁড়িয়েছে—প্রমাঞ্জন ঢুকবে, অ্যাক্টো করবে, বেকুব—বাস, খতম। হাততালি যত কিছু অরুণাভই টানবে—ঠিক যেমন যেমন অমিয়শঙ্কর নোট দিয়েছে। পড়া শেষ হতে হেমন্তর হাত টেনে সে প্রচণ্ড ঝাঁকুনি দিল : নকুল ভদ্র, জগন্নাথ দাস রসাতলে গেল—আগামী দিনের সকলের সেরা নাট্যকার আপনি—দিব্যচক্ষে আমি দেখছি। একটা জিনিসেরই খাঁকতি কেবল হেমন্তবাবু। রিলিফ কই ? কিছু রংতামাশা জুড়তে হবে যে ভাই।

হেমন্ত হতভম্ব। ছিল নিদারুণ ট্রাজেডি, সেই নাটক রীতিমত মিষ্টি কমেডিতে দাঁড়িয়েছে। তারও উপরে কী রংতামাশা জুড়বে, সে ভেবে পায় না।

বিনোদ বুঝিয়ে দেয় : রিলিফ অর্থাৎ ভাঁড়ামি—মোটো রসিকতা। ঐ সমস্ত না হলে লোকে নাকি মজা পায় না।

অমিয় জুড়ে দিল : অমন যে শিশির ভাছড়ী মশায়, তিনিও বাদ দিতে পারেন নি—‘সীতা’র মতন নাটকে ভাঁড়-চরিত্র নামিয়ে গলায় মাহুলির বদলে বাবাহুলি ঝুলিয়েছিলেন।

‘জয়-পরাজয়’ দেখেছ হেমন্ত, তার মধ্যে বুড়ো-বুড়ির কোন্দল মনে পড়ছে ?—বলতে বলতে বিনোদ হেসে খুন। বলে, পেয়েছে

তো ছোট্ট আধখানা সিন—তারই মধ্যে কমেডিয়ান সাধন মজুমদার আর বুড়ি শান্তিলতা কী কাণ্ডটা করল। হাসি-ছল্লোড়ে হল ফেটে যাবার গতিক। আমিও বলি হেমন্ত, ঐ দুই আর্টিস্ট যেন বসে না থাকে—নাটকে একটু ঠাঁই দিও।

অমিয় বলে, দ্বিতীয় অঙ্কের মাঝামাঝি আর তৃতীয়ের শেষ দিকে ছোটো জায়গা চিহ্নিত করে দিয়েছি—হেমন্তবাবুর নজর পড়ে নি বোধহয়। ওদের নিয়ে খাটনি নেই। ডায়ালোগ উপস্থিত মতন নিজেরাই বানিয়ে নেয়, বইয়ের ডায়ালোগ সামান্যই বলে। রোখ চেপে গেল তো মরীয়া হয়ে লেগে যায়, থামাথামি নেই, বাড়িয়েই চলেছে। প্রম্পটারকে দিয়ে তখন হুঁশ করিয়ে দিতে হয় : থামো। অফিসে নিয়ে গিয়ে কড়া ধমক দিতে হয়।

মাঝের বড় চেয়ারখানায় সত্যসুন্দর। গোটা পাণ্ডুলিপি পড়া হয়ে গেল, তারপরেও এত সব কথাবার্তা—বোবা তিনি। বিনোদই শুধায় : কিছু বলছ না যে কর্তামশায় ?

সত্যসুন্দর বললেন, বলি। ডিরেক্টর নতুনবাবু রাখতে পারে, না-ও পারে। প্রেমাঞ্জনের খেতাব কি জান ? নটাদিরাজ। সরকারি খেতাব নয়, লোকে মুখে মুখে দিয়েছে।

সহাস্ত্রে বিনোদ টিপ্পনী কাটল : আজকের গণতন্ত্রের দিনে রাজা-মহারাজাদের তারি হুর্গতি।

কর্তামশায় বললেন, দেখা যাচ্ছে তাই বটে। প্রেমাঞ্জনকে দিয়ে এই রকম মন্দার করানো শালগ্রাম-শিলায় জিরেমরিচ বাটনার মতো।

বিনোদের কথারই প্রতিধ্বনি করে অমিয়শঙ্কর বলে উঠল, শালগ্রাম বলে আলাদা-কিছু থাকছে না আর মামা। সবই নোড়া। মুড়ি আর মিছরি একদরে বিকোবে।

কর্তা বললেন, সে যখন হবে তখন হবে। মন্দার প্রেমাঞ্জন, আর পাশাপাশি অরুণাভ করবে প্রণব দত্ত—কালকের ছেলে, মুখ টিপলে এখনো মায়ের-দুধ বেরোয়। প্রেমাঞ্জন ভাবতে পারে—

পারে কেন, ভাববেই—ইচ্ছে করে তাকে খাটো করা হয়েছে। আর বাণী থিয়েটার তো মুকিয়েই আছে।

অমিয়শঙ্কর একেবারে গঙ্গাজল : কি করব বলে দাও তবে মামা। পাঠ পালটা-পালটি করব ?

সত্যশুন্দর জোরে জোরে ঘাড় নাড়লেন : মানাবে না। প্রেমাঞ্জন গৌফ কামিয়ে কচি সাজবে—আর প্রণব কাঁচা-পাকা গৌফ এঁটে মুকুবি হয়ে দেখা দেবে—সে বড় বিস্ত্রী।

আরো ভেবে বললেন, শেষ ক্লাইম্যাক্সটা অন্তত মন্দার, মানে, প্রেমাঞ্জনের উপর রাখো। অরুণাভ পারবে না, আসর জুড়িয়ে ফেলবে, নাটক মার খেয়ে যেতে পারে। গোড়ায় ছিল—মেনকার শবদেহ জড়িয়ে ধরে মন্দারের হা-ছতাশ, তার উপরে ড্রপ। এবারও প্রায় তেমনি—জ্যাস্ত মেনকাকে, উঁহ মেনকা তো উর্বশী হয়ে গেছে, জ্যাস্ত মেয়েটাকে জড়িয়ে ধরে মন্দারের হাসি-ছল্লোড়, তারই উপর ড্রপ।

অমিয়র কি হয়েছে—মামা যা বলছেন, সঙ্গে সঙ্গে রাজি। হেমন্তকে বলে, শুনে নিলেন তো ? আগের জিনিস প্রায় রইল—হা-ছতাশের জায়গায় ছল্লোড়।

তখন সত্যশুন্দর আশ্বস্ত হয়ে বলেন, কিছু এলেম তো দেখাতে পারবে—প্রেমাঞ্জন আমায় বড় মাগ্ন করে, এইটুকু দিয়েই ওকে আটকাতে পারব। বুঝে দেখ, রজত দত্ত দেহ রেখেছেন, শঙ্কর ঘোষালকে সরিয়ে দিচ্ছ, তার উপর আবার প্রেমাঞ্জনও যদি না থাকে, তোমার থিয়েটারে লোকে আসবে কিসের টানে ?

আসবে মামা। আমি এক মন্তুর জানি—সেই মন্তুরে টেনে আনব। লোক ভেঙে এসে পড়বে। প্রেমাঞ্জন যদি না-ও থাকে, তবু আসবে।

হেমন্তর দিকে এক রহস্যময় দৃষ্টি হেনে হাসতে হাসতে অমিয়শঙ্কর সকলের আগে উঠে পড়ল।

পাণ্ডুলিপি পড়া আজ। নট-নটী একজন কেউ বাদ নেই। অল্প কর্মীরাও উপস্থিত। থিয়েটারের দিন নয়—স্টেজ জুড়ে গালিচার উপর সব বসেছে। পড়ছে হেমন্ত। পড়ার শেষে সঙ্গে সঙ্গে পাঠ বিলি। ছুটো দিন বাদ দিয়ে রিহর্সাল আরম্ভ। সিনসিনারি আগে থেকেই বানাতে লেগে গেছে। নতুনবাবুর তড়িঘড়ি কাজ। ‘জয়-পরাজয়’ টিকিয়ে টিকিয়ে চলছে। যত দিন যাবে, লোকমানের পরিমাণ বাড়বে ততই। ‘উর্বশীর হাসি’ তিন হপ্তার মধ্যে মুক্তি পাবে—নতুন পরিচালকের সেই ব্যবস্থা।

এরই মধ্যে হেমন্তকে একটু একান্তে পেয়ে প্রেমাঞ্জন ঝট করে তার পদধূলি নিয়ে নিল : আপনার বাড়ি যেতে পারি নি মাস্টারমশায়। সিনেমা আমায় মেশিন করে তুলেছে। সারাটা দিন এ-স্টুডিও থেকে সে-স্টুডিওয় ছুটোছুটি—কোথায় কোন ভূমিকা, সব সময় খেয়াল রাখতে পারিনে, মেকআপ নেবার সময় জিজ্ঞাসা করে নিতে হয়। তবু যাওয়া উচিত ছিল, বুঝতে পারছি। মন্দার চরিত্রে বিস্তর সম্ভাবনা ছিল, কাছে থাকলে ধরিয়ে দিতে পারতাম। শেষ-মারটা যা-ই হোক আমার উপরে রেখেছেন—খেল কিছু দেখানো যাবে মনে হচ্ছে।

অমিয়র নজরে পড়েছে। হেমন্তকে শুধায় : কি বলে প্রেমাঞ্জন ?

অখুশি নয়। পাঠ মোটামুটি পছন্দ। শেষ ক্লাইম্যাক্সে বাজিমাৎ করবে—এই সমস্ত বলল।

ঘোড়ার-ডিম করবে।—খিক-খিক করে হেসে অমিয়শঙ্কর বুড়ো-আঙুল নাচায়। বলে, তোমারে মারিবে যে, গোকুলে রয়েছে সে। নেচে-কুঁদে চৌচিয়ে গলা ফাটিয়ে নানান কসরতে প্রেমাঞ্জন যেটুকু যা করবে, সেই জন বেরিয়ে পড়ে লহমার মধ্যে ফুৎকারে সব নেভাবে।

লোকের মুখে মুখে তার পরে আর প্রেমাঞ্জন নয়—আমার সেই আর্টিস্ট।

হেমস্তু বলে, কে তিনি ?

সেটি বলব না। তুরুপের তাস, গোপন রেখেছি। সময়ে দেখবেন।—রহস্যময় দৃষ্টি অমিয়র, মুখে মিটিমিটি হাসি।

কোন পাঠ দিয়েছেন তাকে ?

তা-ও গোপন।

হেমস্তু বলে, যত বড় আর্টিস্টই হোন, রিহার্সাল তো চাই।

হচ্ছে বইকি। আমি ঘুমিয়ে নেই। এই থিয়েটারেরই পুরানো কায়দা—মামার কাছে শুনবেন। তারামণির স্বদেশি গানে সেকালে জয়-জয়কার পড়ত—সে গানের রেওয়াজ কিন্তু হত অতি গোপনে বস্তিবাড়িতে—আগে কেউ ঘৃণাক্ষরে না টের পায়। আমিও তুরুপের তাস বানিয়ে তুলেছি থিয়েটারের ধারে-কাছেও নয়—গোপন জায়গায়, কাকপক্ষীও খবর জানে না। ছুম করে যেদিন সামনে এনে ফেলব, সকলের চোখ ছানাবড়া হয়ে যাবে, বাজ পড়বে প্রেমাঞ্জনের মাথায়—

মনের মুখে বেশ একটোট হাসল নতুনবাবু। বলে, জেনে রাখুন হেমস্তবাবু, আপনার ছাত্র গোপ্লায় গেল এবারে। দেমাক ধুলোয় লুটোবে। একলা প্রেমাঞ্জন কেন, ছোট-বড় সবাই। সবাই এরা প্রতিমার চালচিত্র হয়ে গেল, এদের দেখতে কেউ আসবে না। দেখবে আমার সেই অজানা আর্টিস্টদের।

হেঁয়ালি-ভরা কথাবার্তা। বোঝাচ্ছে অমিয় কৌতূহলী হেমস্তুকে : ধৈর্য ধরুন। ‘উর্বশীর হাসি’ মুক্তি পাবে আসছে মাসের পয়লা বিস্মৃৎবার। তার আগের রবিবার অভিনয় বন্ধ—ফুল-রিহার্সাল আমাদের। সেইদিন দেখতে পাবেন। দেখাব আপনাদের সবাইকে, মতামত নেব—

ফুল-রিহার্সালের সেই রবিবার। সন্ধ্যাবেলা সবাই এসেছে—
নতুন আর্টিস্ট কই, কোনদিকে তো দেখা যাচ্ছে না। আরস্তের
ঘণ্টা পড়তেই কোন দিক দিয়ে বিছাতের ঝিলিক দিতে
দিতে হঠাৎ আত্মপ্রকাশ। ক্যাবারে-গার্ল—মিস রাকা বর্মণ।
থিয়েটার-পাড়ায় নতুন—বার-হোটেলের পাড়ায় নাম আছে।
বিশেষ এক ধরনের নৃত্যে ঘোরতর পটীয়সী। ক্যাবারে-রানী—
অনুরাগীরা নাম দিয়েছে।

তিন অঙ্কে তিনখানা বিশেষ ধরনের নাচ। নাটকের শুরুতেই
‘অজন্তা-নৃত্য—অজন্তা-চিত্রের অনুকরণে। বেশবাস তদনুরূপ।
দ্বিতীয় অঙ্কের নাচ হাওয়াইয়ান—হাওয়াই দ্বীপের সমুদ্রে জাহাজ
এসে দাঁড়াত, আর দ্বীপবাসিনীরা তটভূমিতে ছড়-মুড় করে এসে
এমনি নাচ নাচত যে নাবিকেরা ঝুপঝাপ ঝাঁপিয়ে পড়ে সাঁতার কেটে
ডাঙায় উঠে মেয়েদের কণ্ঠলগ্ন হত। রাকা বর্মণের নাচখানারও
মোটামুটি একই উদ্দেশ্য—বেলেঘাটা-বেহালা-বরানগর-বারাসত এবং
আরও দূর-দূরান্তরের বাসিন্দারা গাড়িঘোড়া-জনতার ভিড়ের মধ্যে
সাঁতার কাটতে কাটতে থিয়েটারে এসে পড়বে। শেষ অঙ্কের
সর্বশেষে ব্লু-ডান্স, অনুবাদে দাঁড়াবে নীলনৃত্য—মোক্ষম বস্ত্র। মন্দার
রূপী প্রেমাস্কুর নিদারুণ কসরতে অডিটোরিয়াম মাতিয়ে ফেলেছে—
সবাই ভাবছে, নাটকে ইতি হল এইবার। কিন্তু ইতির পরেও
পুনশ্চ—সে এই সাংঘাতিক নৃত্য। নটধিরাজ প্রেমাজন একেবারে
ঘায়েল। আগেকার অজন্তা ও হাওয়াইয়ান নিতান্তই গজোদক ও
বিল্পপত্র এই নীলনৃত্যের তুলনায়। একগাদা কাপড়-চোপড় পরে
এসে দাঁড়াল রাকা বর্মণ—কর্ণার্জুন নাটকের দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ সিনে
কৃষ্ণভামিনী যেমন আসতেন। মৃদু করুণ বাজনা। নাচছে রাকা।
আর বাসাংসি জীর্ণানি বিহায়—জীজীগীতায় আছে না, রাকার
অঙ্গবাস মোটেই জীর্ণ নয়—প্রচণ্ড রকমের জিল্লাদার। সেইগুলো
ছ’হাতে খুলে খুলে বলমলে আলোয় বিছাৎ খেলিয়ে এদিকে-সেদিকে

ছুঁড়ে দিচ্ছে। নিরাবরণ হচ্ছে ক্রমশ, নাচ জোরালো হচ্ছে, এবং বাজনাও। ব্লাউজ খুলে ছুঁড়ে দিল, তারপর বক্ষোবাসটুকুও। নৃত্য উদ্দাম, বাজনা উদ্দাম। পরনের শাড়িটাও একটানে খুলে দলাপাকিয়ে ছু-পায়ে চটকায়। আরে আরে, করে কি হারামজাদা বেহায়া মেয়ে, বিকিনি ধরে টানছে—

রাকা বর্মণ ছাড়াও আছে। নাটকের মাঝামাঝি এসে বেশ একখানি চমক—পাগলিনী বেশে জয়ন্তী মিত্তির। কবে তার অমিয়শঙ্করের সঙ্গে দেখা, কোন কায়দায় অমিয়কে পটিয়েছে, সাতিশয় গোপন। রিহাসালও গোপনে হয়েছে—গণ্ডা দেড়েক কথার জন্তু রিহাসালের আদৌ যদি প্রয়োজন হয়ে থাকে। দ্বিতীয় অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্য। প্রেমাঞ্জন সেজেছে মন্দার—ধুরন্ধর কালো-বাজারি। বিপরীতে আছে অমিতাভ-রূপী প্রণব—বেকার যুবক। অথরের দরদ প্রণবের দিকে, যে না সে-ই বলবে। তবু কিন্তু প্রেমাঞ্জন তুলো-ধোনা করল ছেলেমানুষ প্রণবকে। দস্ত করে বলে, উড়ে বেড়াচ্ছে টাকা—ধরে নেবার অপেক্ষা। আমি পারি তো তুমি পারবে না কেন? অক্ষম অপদার্থের দল ‘আমি গরিব’ ‘আমি গরিব’ বলে নাকি-কান্না কেঁদে বেড়ায়—

বিস্তর ভেবেচিন্তে কায়দা-কসরৎ করে এবং ঈশ্বর-দস্ত অপরূপ বাচন-ভঙ্গিমার গুণে এই জিনিসের উপরেই প্রেমাঞ্জন আপন স্বর্ণক্ষেত্র একখানি ক্লাইমাক্স জমিয়ে তুলেছে। অভিটোরিয়াম মুখ হয়ে শুনছে, কল্পনায় ভেবে নেওয়া যায়। এবং সশ্বিৎ পেয়ে পরক্ষণে তুমুল হাততালির উছোঁগে ছ’হাত ছাঁদিকে তুলেছে, অকস্মাৎ—

উড়ে বেড়াচ্ছে টাকা—কই! কোথা? বলতে বলতে মাথা-পাগলা উদ্ভাস্ত ভিখারিণী মেয়ের প্রবেশ। এক চিলতে ছেঁড়া-কাপড় পরণে। মূল নাটকে নেই—জয়ন্তী মিত্তিরকে নামাবে (এবং প্রেমাঞ্জনের দফারফা করবে!) বলেই ডিরেক্টর অমিয় অ্যাকসনটুকু জুড়ে দিয়েছে। এখন এই—হাউস-ফুল স্টেজের উপর রূপসী যুবতী।

ভিখারিণীর মেক-আপে জয়ন্তী মিস্ত্রির আরও বেশি ঝকমক করবে।

উড়ে বেড়াচ্ছে টাকা—কই গো, কোথায়? বলে গৌরবরণ নিটোল হাত ছ'খানা উপর মুখো তুলে পাগলিনী কী যেন মুঠো করে করে ধরে। ধরে, আবার মুঠো খুলে উপুড় করে দেয় : নাঃ, কিছু না—। হাউ-হাউ করে সে কেঁদে পড়ল। এবং কাঁদতে কাঁদতে প্রস্থান। সাকুল্যে এই মাত্র। বিদ্যুতের চমক দিয়ে অদৃশ্য হল— প্রেমাঞ্জনের মাথায় বাজ হেনে গেল যেন। থ হয়ে সে দাঁড়িয়ে আছে। সামনের ঐ জনহীন প্রেক্ষাগৃহ হাততালিতে ফেটে পড়ছে, কানে যেন শুনতে পায়। এ হাততালি আসলে ছিল প্রেমাঞ্জনের উপরে—তারই কণ্ঠের উপার্জন লহমায় ছিনিয়ে নিয়ে ছিন্নবাস পাগলিনী ছুটে বেরুল।

বেরিয়ে কারো পানে জয়ন্তী তাকায় না। মুহূর্তমাত্র দেরি নয়— আচ্ছন্নের মতো সোজা চলে গেল প্রেমাঞ্জনের ঘরে। প্রেমাঞ্জন তখনো স্টেজে। দরজা ভেজিয়ে দিয়ে সোফায় গড়িয়ে পড়ল। অন্ধ শেষে প্রেমাঞ্জন আসতেই মুখোমুখি সে দাঁড়িয়ে পড়ল বিজয়িনীর ভক্তিতে : মুখের একটা কথা বলে দিতেও আপনি নারাজ। তার জ্ঞেয় কিন্তু আটকে থাকল না প্রেমাঞ্জনবাবু।

প্রেমাঞ্জন বলে, দেখছি তো তাই।

জয়ন্তী উচ্ছ্বাস ভরে বলে, ডিরেক্টর নতুন হলে কি হবে—ক্ষমতা ধরেন, গুণের কদর বোঝেন।

প্রেমাঞ্জনের সংক্ষিপ্ত টিপ্পনী : গুণের নয়, রূপের—

জয়ন্তী ক্ষেপে যায় : ঈর্ষ্যা আপনার। আমার অভিনয়ের সময় আপনি চোখ বুঁজে থাকবেন জানি। কিন্তু অভিনেত্রীয়া তাকে করবে না, চ্যালেঞ্জ করছি।

না, করবে না—। প্রেমাঞ্জনও ঘাড় নেড়ে সজোরে সাই দিল : ছ-চোখ দিয়ে তারা গিলতে চাইবে বেআবরু ভিখারিণীকে। সিটি মারবে।

আবার বলে, ক্ষমতা আছে ডিরেক্টরের—তা-ও মানি। নাটকে সিনটা বানিয়েছিল করুণরস-প্রধান, ক্লাইম্যাক্স ছিল অমিতাভর উপর। সেই ক্লাইম্যাক্স কায়দা করে আমি কেড়ে নিচ্ছিলাম। অমিয়শঙ্করের পছন্দ নয়—তোমাকে এনে ঠেকানো দিল, কাপড়-চোপড়ে কুপণতা করে উন্টেপাণ্টে তোমাকে দেখাল। জমিয়ে দিল শৃঙ্গাররস অশ্রু সমস্ত রস মুছে দিয়ে।

পরের অঙ্কে একুনি আবার নামতে হবে। মুখের উপর তাড়াতাড়ি কয়েকবার পাক বুলিয়ে প্রেমাঞ্জন আর কথা না বাড়িয়ে বেরিয়ে গেল।

ড্রেস-রিহার্সালের শেষ। শেষের পরেও পুনশ্চ আছে, নতুন ডিরেক্টর অমিয় দর্শকদের নিরামিষ মুখে ফিরতে দেবে না। রাকা বর্মণের সব চেয়ে সরেস নৃত্যখানা—নীলনৃত্য এইবার। দুঃসাহসী বেহায়া মেয়েটা খুলতে খুলতে শেষমেশ বিকিনিটুকু ধরে টানছে—একেবারে দিখসনা হয়ে নাচবে আমাদের এত দিনের এই মণিমঞ্চের উপরেই? হলের পিছন দিকটায় অন্ধকারের মধ্যে সত্যশুন্দর। ভাগনে ডিরেক্টর হয়ে প্রথম নাটক নামাচ্ছে—নতুন প্রজন্ম নাকি কথা বলে উঠবে নাটকের ভিতরে, লোভে লোভে তিনি দেখতে এসেছেন। হু-হাতে মুখ ঢেকে বুড়োমানুষ ফুডুত করে পালিয়ে যান। একটি কথা নয় কারো সঙ্গে, মুখও দেখাবেন না কাউকে বুকি—

অমিয়শঙ্করের দারুন স্ফূর্তি—রণবিজয়ের মনোভাব। বিনোদকে বলে, নাটক লাগবেই—কি বলেন বিহু-দা? হেমন্তর হাত টেনে নিয়ে জড়িয়ে ধরল : নাট্যকার নতুন হলে কি হবে, কলমে ধার খুব। প্রথম নাটকেই জয়-জয়কার পড়বে, দিব্যচক্ষে দেখছি। একটু চা-টা ষাওয়া যাক, আমার ঘরে চলুন।

যাচ্ছে তিনজনে। সিঁড়ির ধারে প্রেমাঞ্জন। বলল, একটু কথা আছে অমিয়বাবু।

গলা রীতিমত গম্ভীর। স্টার-আর্টিস্টের উত্থায়, কর্তামশায় হলে, গলা শুকিয়ে জলতেষ্টা পেয়ে যেত। অমিয়শঙ্কর মনে মনে মজা পায়। বলুন না—বলে সে দাঁড়িয়ে পড়ল। বিনোদকে বলে, যেতে লাগুন আপনারা। হাবুল চা নিয়ে যাচ্ছে। কথাটা শুনে আসি।

প্রেমাঞ্জন বলল, নাটক নিয়ে কিছু বিবেচনার আছে—

অমিয় অবাক হয়ে বলে, ফুল-রিহার্সাল হয়ে গেল, রিলিজের পোস্টার পড়ে গেছে—বিবেচনা এখনও? পাঁচ-দশ নাইট হয়ে যাক, জরুরি যদি কিছু বেরোয় তখন দেখা যাবে।

অমিয় উড়িয়ে দিল, কিন্তু প্রেমাঙ্কুর ছাড়ে না। বলল, দ্বিতীয় অঙ্কের ঐখানটা পাগলী ভিখারিণী এসে রসভঙ্গ ঘটিয়েছে। জিনিসটা অবাস্তরও বটে।

অমিয় কিছু উৎসাহ হয়ে বলে, আমি তা মনে করি না। লোকের হেনো-কষ্ট তেনো-কষ্ট, মুখের কথাতেই কেবল শুনছিলাম—আমি একটা চাক্ষুষ নমুনা দেখালাম, দর্শক-মনের পরতে-পরতে যাতে ছাপ পড়ে যায়।

সেই পাঠটুকুর জগৎ জয়ন্তী মিস্তিরের মতন মেয়ে?

অমিয় বলে, ভেবেচিন্তেই দিয়েছি। আনকোরা নতুন মেয়ের প্রথম এই স্টেজে ওঠা—বড় পাঠ হলে গুলিয়ে ফেলতেন। একটা-ছুটো কথা বলেই দিব্যি চালিয়ে গেলেন।

হাসল সে। বলে, আপনার নিজের গোড়াটাও ভাবুন প্রেমাঞ্জনবাবু। মামার কাছে শুনেছি। প্রথম তো ছ-কথার পাঠ নিয়ে নামেন। এলেম দেখিয়ে তারপরে এত বড় হয়েছেন।

প্রেমাঞ্জন বলে, কিন্তু জয়ন্তী হবে না, নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন। মিড়মিড়ে গলা, এক্সপ্রেশন বলতে নেই। ওদের ক্লাবের থিয়েটারে ভাল পাঠ দিয়ে প্রাণপাত করে শেখালাম, ভাস্কি ঘি-ঢালা হয়েছিল। মগজে কিছু নেই, দেহে রূপযৌবন অফুরন্ত। রাজকন্যা সাজলে

চেহারায় অন্তত মানাত, পাগলা ভিখারিণী কি ভেবে সাজালেন আপনিই জানেন।

অমিয় বলে, হ্যাঁ, ভিখারিণী কুরূপ-কুৎসিত হলেও চলত। তা বলে রূপসী ভিখারিণীকেও অডিটেরিয়াম খ্যাক-থু করবে না— উপরি-পাওনা হিসাবে লুফে নেবে, দেখবেন।

প্রেমাজ্ঞনও জোর দিয়ে বলে, নেবে তো বটেই। একফালি ছেঁড়া শ্রাকড়া পরিয়ে রূপর্যোবন উল্টেপাল্টে দেখালেন—তারপরেও কোন সন্দেহ থাকতে পারে ?

তিক্ত কণ্ঠে অমিয় বলে, ছেঁড়া শ্রাকড়া না পরে কি করবে --এই তো স্বাভাবিক। ভিখারিণীকে বেনারসিতে কে মুড়ে দিতে যাবে বলুন।

নিজের ঘরে গিয়ে ধপ করে চেয়ারে বসে পড়ল। রাগে তখনও গরগর করছে। বিনোদ শুধায় : কি বলে প্রেমাজ্ঞন ?

অমিয়শঙ্কর বলে, নটাদিরাজের সিংহাসন টলোমলো। ক্ষেপে গিয়ে অযাচিত টিপ্পনী ছাড়লেন কতকগুলো। হয়েছে কি এখনো—সবে তো সন্ধ্যাবেলা !

কলির-সন্ধ্যা বলো। বেশি স্পষ্ট হবে।

অমিয় বলছে, গণতন্ত্রের যুগ। মুখের উপর কেউ একজন যে ছুড়ি ঘোরাবেন, যে দিনকাল চলে যাচ্ছে। এর পরে এমনি করে তুলব, প্রেমাজ্ঞন চেয়ারে বসে মন্দারের পাঠ করল, সূর্যমণি টুলে-বসা তার খানসামা—পরের অভিনয়ে বদলা-বদলি, সূর্যমণি চেয়ারে বসেছে, প্রেমাজ্ঞন টুলের উপর। না পোষায় তো পথ দেখ। সবাই এক-সমান। পোস্টারে বিজ্ঞাপনে কোন আর্টিস্টের নাম থাকবে না—

থাকবে কেবল নীলনৃত্যের রাকা বর্মণ, বজ্রহীন ভিখারিণী জয়ন্তী মিস্ত্রি—। অমিয়ার সঙ্গে এক সুরে বিনোদ জুড়ে যাচ্ছে : আর থাকবে আলোর খেলোয়াড় চন্দ্রমোহন, ম্যাজিক-মাস্টার ভানু সরকার—

হাবুল চা এনে ফেলল। সঙ্গে রেস্টোরাঁর ছোঁড়া, একটা নয়—
একজনে পেরে ওঠেনি, দু-জন। ক্ষিধে পেয়ে গেছে সত্যি। খেতে
খেতে অমিয় সগর্বে শুধায় : চলবে না—বিহু-দা, কি বলো ?

বিনোদ বলে, চলবে না কি গো—ছুটে চলবে। রাজধানী-
এক্সপ্রেসকে হার মানাবে। কায়দাটা সকলের আগে তোমারই মাথায়
এলো। পাইওনিয়র তুমি—মঞ্চের উপর এ জিনিসের প্রথম আমদানি
তোমার। রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস লিখতে গিয়ে তোমার নাম কেউ বাদ
দিতে পারবেন না। শহরে মফঃস্বলে যত থিয়েটার আছে, তোমার
দেখাদেখি ভুড়মুড় করে সকলে এই সহজ পথে এসে পড়বে,
দিব্যচক্ষে দেখতে পাচ্ছি। যাত্রাপাট্টিরাও বাদ থাকবেন না।

পুলকে গদগদ হয়ে অমিয় বলে, আপনি এই কথা বলছেন
বিহু-দা—এই লাইনের বিশেষজ্ঞ আপনি একজন।

বিনোদ বলে যাচ্ছে, বিস্তর বাগানবাড়ি ছিল কলকাতার
আশেপাশে—শনি-রবিতে সেখানে ক্ষুতির বান ডাকত। এখন
লোপাট, উদ্বাস্তরা দখল করে বাগানবাড়িতে কলোনি বানিয়ে
ফেলেছে। কিন্তু মানুষ তো সে-ই আছে—ক্ষিধেও আছে ঠিক।
তোমার থিয়েটার বাগানবাড়ির অভাব ঘোচাল। সেই হররা—
শহরের একেবারে মাঝখানে বসেই। এ জিনিস পড়তে পারে
না। আরো এক ব্যবস্থা করো দিকি এইসঙ্গে।

কি ? কি ? আগ্রহে অমিয় তাকিয়ে পড়ল।

বার খুলে দাও বুকিং-অফিসের পাশটিতে। দুর্দান্ত চলবে।

অমিয় উড়িয়ে দেয় : হ্যাঁ, লাইসেন্স যত্রতত্র দিল আর কি !

বিনোদ নিরীহ কণ্ঠে বলে, আরে ভায়া, যে অযুধের যে রকম
অনুপান। এটার দিচ্ছে তো ওটারই বা কেন দেবে না ? কত লাভ
সেটাও তো ভেবে দেখবে কর্তারা ! পেটের ক্ষিধে চেপে প্রজাবর্গ
এইসবে মসগুল হয়ে থাকবে, ‘মিছিল-নগরী’ একেবারে মৃতবৎ
শীতল—রূপকথার সেই রাক্ষসে-থাওয়া পুরীর মতন।

বুঝেছে অমিয় বিনোদের রঙ্গরসিকতা—উকিঝুকিতে যে ধারায় সে লিখে থাকে। বলল, এ ছাড়া উপায় ছিল না বিলু-দা। আমাদের খবর আপনি না জানেন কোনটা। দেনা বাড়তে বাড়তে বাড়তে দেড় লক্ষ টাকার মতো—সবটা আমি ঘাড় পেতে নিলাম। তার পরেই মামা আমার উপর সমস্ত ভার দিলেন। দিয়েছেন বলেই মণিমঞ্চ বাঁচল।

বিনোদ ঘাড় নাড়ে : উঁহু, মঞ্চ মরল। তোমরা বাঁচলে। দোষ কি, চাচা আপনা বাঁচা—এ-যুগের এই নিয়ম। টাকা কিসে ঘরে আসে, তারই ভাবনা। তোমার দাদামশায় কি মামার মতন আজ্ঞেবাজে দশরকম ভাবতে গেলে ব্যবসা হয় না।

অমিয় বলল, নিজের হাতে হ্যাণ্ডবিল একটা ছকে ফেলেছি বিলু-দা। আপনি আছেন, হেমন্তবাবু আছেন—আপনারা একবার করে চোখ বুলিয়ে দিন :

বড় বড় অক্ষরে লেখা কাগজখানা টেবিলে এদের সামনে রাখল :

॥ নবীন নাট্যকার হেমন্ত করের যুগান্তকারী নাট্য-নিবেদন ॥

উর্বশীর হাসি

(প্রাপ্তবয়স্কদের জন্ত)

পরম উপভোগ্য বিশ্বয়কর প্রমোদনাট্য। হাসির হুল্লোড়। জীবনের সর্বসমস্ত সম্পূর্ণ বিশ্বত হয়ে পুরো তিনটি ঘণ্টা প্রমোদ-তরঙ্গে ভাসুন। ক্যাবারে-রানী মিস রাকা বর্মণের লাস্ত্রনৃত্য। স্টেজের উপরেই বহুপ্রান্তে রেললাইন ভাসিয়ে নিয়ে যাচ্ছে, হুড়মুড় করে পুল ভেঙে পড়ছে...

হাবুলও ঘাড় লম্বা করে উকি দিচ্ছে। বলল, প্রাপ্তবয়স্কদের জন্ত—ওটা আবার কেন নতুনবাবু? ইস্কুলের ছেলেমেয়েরাও বিস্তর আসে থিয়েটার দেখতে।

বিনোদ বলে, সেইজন্তেই আরো বেশি দরকার হাবুল। হ্যাণ্ডবিল দেখে এরপর নার্সারীর বেবিগুলো পর্যন্ত টিকিট কিনতে লাইন দেবে। বয়স পরীক্ষার জন্ত লার্ঠিসৌটা নিয়ে কেউ তো গেটে থাকে না। তবে একটা লাইন জুড়ে দিতে পারো নতুনবাবু। চুষকে সব বলা হয়ে যাবে—

সাগ্রহে অমিয় বলে, বলুন—বলুন—

একই মঞ্চে একসঙ্গে থিয়েটার ম্যাজিক অ্যাক্রোবেটিকস—

হেমন্ত জুড়ে দেয় : এবং উত্থান-বাটিকা। আসলটাই বাদ দিও না বিলু-দা।

বলে কলমটা নিয়ে হ্যাণ্ডবিল থেকে নিজের নাম কেটে অমিয়শঙ্কর বসিয়ে দিল : নবীন নাট্যকার অমিয়শঙ্করের যুগান্তকারী নাট্যানিবেদন উর্বশীর হাসি—

অমিয় সবিস্ময়ে বলে, এটা কি করলেন ?

হেমন্ত বলে, কীর্তি তো আপনারই, আপনার প্রাপ্য যশ আমি কেন নেবো ?

পরিচালক আছেই, তার উপর নাট্যকার হতে যাচ্ছে— অমিয়শঙ্কর মনে মনে নিশ্চয় খুশি। তবু বলতে হয় তাই বলল, মূল-নাটক তো আপনারই। দরকারে কিছু জোড়াতালি পড়েছে।

হেমন্ত হেসে বলল, তালি পড়তে পড়তে তালিয়ানাই হয়ে গেছে। মূল-সামিয়ানার ইঞ্চিখানেকও আর বজায় নেই। এ জিনিস আপনার।

কী মানুষ আপনি। নাম বাদ পড়লে কষ্ট হবে না ?

থাকলেই বরঞ্চ খচ-খচ করে কাঁটার মতো বিঁধবে।—হঠাৎ হেমন্ত জোড়হাত করে সকাতরে বলল, আমায় অব্যাহতি দিন নতুনবাবু।

অমিয় বলল, বেশ, নামে যখন এত আপত্তি—বিশেষ ইঙ্কুলের শিক্ষক আপনি—আপনার ক্ষতির কারণ হতে চাইনে। নাট্যকার

আমিই হলাম, তবে প্রতিটি অভিনয়ের রয়্যালটি পঁচিশ টাকা হিসাবে বরাবর আপনিই নিয়ে যাবেন।

রাত অনেক। উঠতে যাচ্ছে। কিন্তু চরম হতে বাকি ছিল একটু।

সহসা সত্যসুন্দরের আবির্ভাব : ভেবে দেখলাম অমিয়, মণিমঞ্চ নামটা তুমি যদি বাদ দিয়ে দাও।

কেন মামা, থিয়েটারের নাম বদলানোর কি হল ?

সত্যসুন্দর বলেন, বাবার নাম জড়িয়ে মণিমঞ্চ হয়েছে। মঞ্চ নিয়ে তিনি জীবনপাত করে গেছেন, মঞ্চকে তিনি মন্দির ভাবতেন। ঐ নাম রয়ে গেলে স্বর্গ থেকে বাবা অভিশাপ দেবেন।

কাঁপছেন তিনি, কণ্ঠস্বরে যেন কান্না। বললেন, বাড়ি যাচ্ছি। থিয়েটারে আর আসব না। এই কিন্তু আমার শেষ কথা। আদেশই বলতে পার।

বলে টলতে টলতে বেরিয়ে গেলেন তিনি।

সুস্তিত এরা, চার জনেই। সামলে নিয়ে ক্ষণপরে অমিয় বলে, একালের মানুষ টিকিট কেটে মন্দিরে ঢুকতে আসে না। ওঁরা এখনো সেকালের মধ্যে ঘুরছেন। মন্দির করে করেই তো এমন চালু ব্যবসা ডকে ওঠার গতিক। এতখানি এগিয়ে এত খরচখরচার পর এখন আর পেছনো সম্ভব নয়। যা বলে গেলেন, হোক তবে তাই। থিয়েটারের নাম-বদল—কি নাম দেওয়া যায়, বলুন তো একটা বিহু-দা।

বিনোদের হাজির-জবাব : বিবসনা—

তাই হয় বুঝি—ধূস !—হাসে অমিয়শঙ্কর।

ও, শক্ত কথা হয়ে গেল—সকলে বুঝবে না। তবে উলজিনী করো—উলজিনী থিয়েটার।

ঠাট্টা নয় বিহু-দা। বলুন—

বিনোদ বলে, যেটা তোমার আসল পুঁজি, যা ভাঙিয়ে রোজগার, সরাসরি বলে দেওয়াই তো ভাল। খদ্দরে বেশি বুঁকবে।

অমিয়শঙ্কর বলে, রাকা। কিন্তু একেবারে বিবসনা হয় না—
 আপনাদের দৃষ্টিভ্রম। ডবল বিকিনি পরে আসে। উপরের মোটা
 বুননের বিকিনি খুলে দেয়, তলায় অতি-মিহি আর একটা, জ্বল
 দেহচর্মের রং, সেইটে থেকে যায়। একেবারে স্টেটে থাকে, আপনারা
 ধরতে পারেন না। বেয়াড়া আইন—আর একটুকু চাই-ই।
 থিয়েটারের নামের বেলাও তাই—আর রাখতে হবে। আচ্ছা,
 ‘অঙ্গরা’ হলে কেমন হয়? হরে-দরে একই হল। অঙ্গরাদেরও
 কোমরে শাড়ি থাকে না বলে জানি। নামের মধ্যে থলথলে কবিত্ব,
 গুনতেও খাসা। রসিক সৃজন ভিতরের বক্তব্য বুঝে নেবে। লাগসই
 নাম—তাই না? মণিমঞ্চের চেয়ে চের চের ভাল—থিয়েটার
 অঙ্গরা।

শেষ

